



GRANDES PAREJAS DE LA LITERATURA UNIVERSAL

En este trabajo encontrará el lector amores y desamores, pasiones, venganzas, adulterios, raptos, engaños, traiciones, sacrificios, finales trágicos y afortunados... En fin, todos los sentimientos vinculados al **dardo de Cupido**: enamoramiento, odio, dolor, felicidad, temor... Nada menos que un completo **catálogo** de la sentimentalidad humana.

Los autores de este trabajo colectivo son los **alumnos de 1º B de Bachillerato**, del **curso 2012-2013**, que efectuaron una pequeña tarea de investigación para llevar a término las tareas que les fueron encomendadas.

He aquí el resultado de sus pesquisas.

ÍNDICE DEL DOCUMENTO

HISTORIA SAGRADA (CICLO DE LA BIBLIA, HEBRAICO o JUDÍO) Y LITERATURAS ORIENTALES	2
1. Adán y Eva (búsqueda realizada por Lidia Tabuenca)	2
2. Sansón y Dalila (búsqueda realizada por Jissel Torres)	3
3. Tamar y Amnón (búsqueda realizada por Paula Bassedas)	4
4. Judith y Holofernes (búsqueda realizada por Diego Vijuesca)	6
5. Nala y Damayanti (búsqueda realizada por Abel Sañudo)	8
HISTORIAS DE LA MITOLOGÍA CLÁSICA (ANTIGÜEDAD GRECOLATINA)	8
6. Deucalión y Pirra (búsqueda realizada por Inés Moreno)	8
7. Pigmalión y Galatea (búsqueda realizada por Claudia Chiu)	9
8. Penélope y Ulises (búsqueda realizada por Selene Fernández)	11
9. Dido y Eneas (búsqueda realizada por José Gabarre)	12
10. Perseo y Andrómeda (búsqueda realizada por Laura Montañés)	13
11. Hero y Leandro (búsqueda realizada por Daniel Fernández)	16
12. Zeus y Leda (búsqueda realizada por Víctor Labrador)	17
13. Zeus y Europa (búsqueda realizada por Daniel Farro)	18
14. Zeus y Dánae (búsqueda realizada por Alejandro Martín)	18
15. Helena y Paris (búsqueda realizada por Abel Guíu)	19
16. Teseo y Ariadna (búsqueda realizada por Patricia Meco)	21
17. Orfeo y Eurídice (búsqueda realizada por Adrián Bosch)	23
18. Narciso y Eco (búsqueda realizada por Ana Zilia Calavia)	25
19. Píramo y Tisbe (búsqueda realizada por Héctor Hichcas)	28
20. Jasón y Medea (búsqueda realizada por Isaac Herrero)	29
21. Dafne y Apolo (búsqueda realizada por Javier Cecilia)	30
HISTORIAS DEL CICLO DE BRETAÑA (LA MATERIA ARTÚRICA)	31
22. Tristán e Iseo (búsqueda realizada por Sara Bergasa)	31
23. Lanzarote y la reina Ginebra (búsqueda realizada por Javier Pascual)	31



HISTORIAS DE LA EDAD MEDIA (LEYENDAS MEDIEVALES)	32
24. <i>Romeo y Julieta (búsqueda realizada por Irene Aznar)</i>	32
25. <i>Rodrigo y Jimena (búsqueda realizada por Sara Murillo)</i>	35
26. <i>Isabel y Diego, los amantes de Teruel (búsqueda realizada por María Albero)</i>	36
27. <i>Abelardo y Eloísa (búsqueda realizada por Andrés Bel)</i>	39
28. <i>Dante y Beatriz (búsqueda realizada por Kenny Pineda)</i>	40
29. <i>Petrarca y Laura (búsqueda realizada por Antón García)</i>	41
HISTORIAS DE LA EDAD MODERNA Y CONTEMPORÁNEA	42
30. <i>Garcilaso de la Vega e Isabel Freyre (búsqueda realizada por David Rosendo)</i>	42
OTROS AMANTES FAMOSOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL Y EL CINE	42
OTROS AMANTES FAMOSOS DE LA VIDA REAL	42

HISTORIA SAGRADA (CICLO DE LA BIBLIA, HEBRAICO o JUDÍO) y LITERATURAS ORIENTALES

1. Adán y Eva (búsqueda realizada por Lidia Tabuenca)

La historia de **Adán y Eva** se narra en el libro del **Génesis**. La primera parte trata de Adán y cómo fue creado, más tarde se cuenta la creación de Eva, sigue la vida de ambos en el **Paraíso**, hasta que comen la fruta prohibida y después se narra su vida fuera del **Jardín del Edén**.

CONTEXTO HISTÓRICO Y LUGAR DONDE SE DESARROLLA LA HISTORIA

La historia se desarrolla en la época paleocristiana. Tiene lugar en el Jardín del Edén, un lugar perfecto, sin espinas ni malas hierbas, donde las plantas producían sus frutos fácilmente. El jardín contaba con un árbol del conocimiento del bien y el mal. El lugar era muy hospitalario y apto para la vida.

RESUMEN

Adán y Eva fueron los **primeros seres humanos** que poblaron la **Tierra**, según las creencias judía, cristiana y musulmana. Fueron creados por **Dios** (según el cristianismo), **Yahweh** (para el judaísmo) o **Alá** (conforme a las creencias del islamismo). Fueron creados en el sexto día de la creación, Adán primero, creado del polvo mediante la alfarería, a imagen y semejanza del Creador, dándole vida mediante un soplo. Dios, al verlo solo, creó a Eva partiendo de una **costilla** de Adán, para que tuviera compañía. Adán y Eva fueron creados para cuidar de la obra de Dios, para mandar sobre ella. El nombre de **Adán** viene del hebreo **adohmah**, que significa *hombre*. **Eva** significa *vida*.

Adán y Eva vivían en el Jardín del Edén, un lugar perfecto. Dios le dijo a Adán que cultivara el jardín, pusiera nombre a los animales, y comiera de los frutos del jardín, excepto del árbol del conocimiento del bien y del mal. Dios le advirtió que moriría si comía de esa fruta. Más tarde, **Satanás** engañó a Eva hablando a través de una **serpiente**, y ella comió de la fruta y se la dio a comer a Adán, que

también pecó. Debido a que desobedecieron a Dios y escogieron a Satanás, el pecado entró en el mundo y nuestros primeros padres experimentaron primero la muerte espiritual y pronto la muerte física. Dios los expulsó del Paraíso. Nunca más sería fácil cosechar los frutos. Espinos y malas hierbas harían de plantar y cosechar una dura labor. Los hombres tendrían que trabajar para comer. Las mujeres darían a luz con dolor. Los animales se volverían peligrosos y carnívoros.

PERSONAJES



Los personajes principales de la historia son **Adán** y **Eva**, los primeros seres humanos que poblaron la Tierra, creados por Dios a su imagen y semejanza. Fueron los primeros padres, todos descendemos de ellos.

Adán fue el primer hombre, vivió 930 años, tuvo 56 hijos con Eva, sus primeros hijos fueron **Caín** y **Abel** y más tarde **Set**. En la época paleocristiana era representado como **imberbe**, es en la Edad Media cuando se le comienza a representar **con barba**, normalmente con un pedestal o una montaña (hombre de la montaña). También como el microcosmos que reina en los siete planetas o rodeado de animales. Trabajaba cuidando del jardín y de los animales.

Eva fue la primera mujer que pobló la Tierra, creada a partir de una costilla de Adán. Su nombre en hebreo significa **vida**.

BIBLIOGRAFÍA

- <http://www.rae.es/rae.html>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Ad%C3%A1n_y_Eva
- <http://www.jdiezarnal.com/artepinturaadanyeva01.html>
- <http://www.allaboutcreation.org/spanish/adan-y-eva.htm>

2. Sansón y Dalila (búsqueda realizada por Jissel Torres)

La historia de **Sansón** y **Dalila** se cuenta en la **Biblia**, en el **Libro de Jueces**, que forma parte del **Antiguo Testamento**.

Sansón era un juez de Israel, muy conocido por su fuerza sobrehumana, nacido en una época en donde los israelitas eran oprimidos por los filisteos. A Manoa y a su mujer estéril se les apareció un ángel el cual predijo que su hijo liberaría al pueblo de Israel del pueblo **filisteo**. Sin embargo, como nazareno que era (consagrado al Dios **Yahweh**) **no debía cortarse el cabello** o de lo contrario sería castigado.

Combatió solo contra muchos de dichos opresores, saliendo airoso de todas sus batallas. Sansón abandonó a su mujer que fue dada por su padre como esposa a un filisteo. Enterado de ello, Sansón que pretendía recuperar a su esposa, incendió los campos de los filisteos y estos respondieron matando a su esposa y su suegro, lo que inicia una cruel cacería por parte de Sansón hacia los filisteos. Estos últimos, penetraron con su ejército en **Judá**, y ante el pedido popular, Sansón se entregó a sus enemigos, siendo atado con fuertes cuerdas, que con la ayuda de la fuerza divina, consiguió romper y matar a mil filisteos.

Una última carta bajo la manga a la que acudieron los filisteos fue **Dalila**, cortesana de **Gaza**. El propósito de los filisteos era conocer de donde provenía la fuerza de Sansón y Dalila se encargaría de averiguarlo. En un principio, el nazareno se mostró desconfiado temiendo que lo engañase, pero Dalila lo

sedujo e hizo que se enamorara perdidamente de ella por lo que finalmente le confesó que su fuerza residía en su cabello y que jamás debía ser cortado o si no perdería aquel don que poseía. Una noche, la filisteo embriagó a su amante, y mientras dormía, le cortó el cabello. Esto le permitió a los filisteos dominarlo, sacarle los ojos, y llevarlo a Gaza donde se lo condenó a dar vueltas a una muela de molino.

En Gaza, Sansón fue humillado y ultrajado por los filisteos. Un día, en una fiesta celebrada en el templo de **Dagón** (dios de los filisteos), el pueblo pidió que Sansón saliera de la cárcel y les sirviera de espectáculo. Este deseo fue cumplido y lo sacaron para que entretuviera a tres mil personas presentes en el templo. Sansón se apoyo en las **columnas** que sostenían el templo y clamó a Dios para que le ayudara. Dios, teniendo piedad de él, respondió a sus súplicas y le devolvió toda su fuerza, haciendo que el nazareno abrazara las columnas y derrumbara el templo. Los tres mil filisteos murieron enterrados y Sansón junto a ellos.

BIBLIOGRAFÍA

- <http://www.tubiblia.net/sanson-y-dalila/377>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Sans%C3%B3n>

3. Tamar y Amnón (búsqueda realizada por Paula Bassedas)

RESUMEN



Esta historia nos habla del mayor de los hermanos, **Absalón**, hijo de **David**, quien tenía una hermana muy bella, que se llamaba **Tamar**. Su hermanastro, **Amnón**, hijo también de David y de Absalón hermano, se enamoró de ella. Pero como Tamar era virgen, Amnón se enfermó de angustia al pensar que le sería muy difícil llevar a cabo sus intenciones. Finalmente, la viola y Absalón decide vengarla matándolo.

DESARROLLO DE LA HISTORIA

Absalón hijo de David tenía una hermana hermosa que se llamaba Tamar. Y aconteció después de esto que Amnón hijo de David se enamoró de ella.

Amnón estaba angustiado hasta enfermarse por Tamar su hermana; porque siendo ella virgen, le parecía a Amnón difícil hacerle algo.

Pero Amnón tenía un amigo que se llamaba Jonadab hijo de Simea, hermano de David. Jonadab era un hombre muy astuto.

Y le preguntó: —Oh hijo del rey, ¿por qué vas enflaqueciendo así de día en día? ¿No me lo contarás a mí? Amnón le respondió: —Estoy enamorado de Tamar, hermana de Absalón, mi hermano.

Y Jonadab le dijo: —Acuéstate en tu cama y finge estar enfermo. Cuando tu padre venga a verte, dile: “Te ruego que venga mi hermana Tamar para que me dé de comer. Que ella prepare delante de mí una comida, de modo que yo la vea y la coma de su mano.”

Amnón se acostó y fingió estar enfermo. Entonces el rey fue para verle, y Amnón le dijo: —Te ruego que venga mi hermana Tamar y haga delante de mí dos pasteles, para que yo los coma de su mano.

Entonces David envió a Tamar a su casa, diciendo: —Vé, por favor, a la casa de tu hermano Amnón y prepárale una comida.

Tamar fue a la casa de su hermano Amnón, quien se encontraba acostado. Tomó masa, la amasó, hizo los pasteles delante de él y los coció.

Luego tomó la sartén y los sirvió delante de él. Pero Amnón no quiso comer. Y Amnón dijo: — ¡Haced salir a todos de aquí! Y salieron todos de allí.

Entonces Amnón dijo a Tamar: —Trae la comida al dormitorio para que yo la coma de tu mano. Tamar tomó los pasteles que había cocido y los llevó a su hermano Amnón, al dormitorio.

Cuando ella se los puso delante para que él comiese, él asió de ella y le dijo: —Ven, acuéstate conmigo, hermana mía.

Ella le respondió: —¡No, hermano mío! ¡No me fuerces, porque no se debe hacer esto en Israel! ¡No hagas tal vileza!

Porque, ¿adónde iría yo con mi deshonra? Tú mismo serías considerado como uno de los hombres viles en Israel. Ahora pues, habla al rey, y él no rehusará darme a ti.

Pero él no la quiso escuchar; sino que, siendo más fuerte que ella, la forzó y se acostó con ella. Luego la odió Amnón con tal odio, que el odio con que la odió fue mayor que el amor con que la había amado. Y Amnón le dijo: —¡Levántate; vete!

Ella respondió: —¡No! Porque este mal de echarme es mayor que el otro que me has hecho. Pero él no la quiso escuchar.

Más bien, llamó a su criado que le servía y le dijo:

—¡Echa a ésta fuera de aquí, y pon el cerrojo a la puerta tras ella!

Ella estaba vestida con una túnica de diversos colores, porque así solían vestir las hijas vírgenes del rey. Y su criado la echó fuera y puso el cerrojo a la puerta tras ella.



Entonces Tamar tomó ceniza y la esparció sobre su cabeza, rasgó su túnica de diversos colores que llevaba, puso las manos sobre su cabeza y se fue gritando.

Su hermano Absalón le preguntó: —¿Ha estado contigo tu hermano Amnón? Calla, pues, ahora, hermana mía. Tu hermano es; no tomes tan a pecho este asunto. Entonces Tamar se quedó desolada en la casa de su hermano Absalón.

Cuando el rey David oyó todo esto, se enojó mucho.

Pero Absalón no habló con Amnón ni para mal ni para bien, pues Absalón odiaba a Amnón por haber violado a su hermana Tamar.

Después de dos años aconteció que Absalón tenía esquiladores en Baal-hazor, que está junto a Efraín, e invitó Absalón a todos los hijos del rey.

Y Absalón fue al rey y le dijo: —He aquí que tu siervo tiene esquiladores. Por favor, que el rey y sus servidores vengan con tu siervo.

El rey respondió a Absalón: —No, hijo mío. No iremos todos, para que no te seamos una carga pesada. Aunque le insistió, él no quiso ir, pero lo bendijo.

Entonces dijo Absalón: —Si no, por favor, que venga con nosotros mi hermano Amnón. El rey le preguntó: —¿Para qué ha de ir contigo?

Como Absalón le insistió, dejó ir con él a Amnón y a todos los hijos del rey.

Absalón había dado órdenes a sus criados diciendo: “Mirad; cuando el corazón de Amnón esté eufórico por el vino y yo os diga: ¡Herid a Amnón!, entonces matadle. No temáis. ¿No os lo he mandado yo? Esforzaos, pues, y sed valientes.”

Los criados de Absalón hicieron con Amnón lo que Absalón les había mandado. Entonces se levantaron todos los hijos del rey, montó cada uno en su mulo, y huyeron.

Estando ellos aún en el camino, llegó a David el rumor que decía: “Absalón ha matado a todos los hijos del rey, y no ha quedado ninguno de ellos.”

El rey se levantó, rasgó sus vestiduras y se echó en el suelo. Y todos sus servidores que estaban a su lado rasgaron sus vestiduras.

Entonces intervino Jonadab hijo de Simea, hermano de David, y dijo: —No crea mi señor que han matado a todos los jóvenes, hijos del rey. Sólo Amnón ha muerto, porque estaba decidido por orden de Absalón desde el día en que Amnón violó a su hermana Tamar.

Por eso, no haga caso mi señor el rey del rumor que dice: “Todos los hijos del rey han sido asesinados.” Porque sólo Amnón ha muerto.

Y Absalón huyó. Entre tanto, el criado que hacía de centinela alzó sus ojos, y he aquí que mucha gente venía por el camino del oeste, por el lado de la colina.

Entonces Jonadab dijo al rey: —¡He aquí que llegan los hijos del rey! Como tu siervo había dicho, así ha sucedido.

Y sucedió que cuando él acabó de hablar, he aquí que los hijos del rey llegaron; y alzando la voz, lloraron. También el rey y todos sus servidores lloraron muy amargamente.

Absalón huyó y se fue a Talmai hijo de Amijud, rey de Gesur. Y David lloraba por su hijo todos los días.

Así Absalón huyó y se fue a Gesur, y estuvo allí tres años.

Y el rey David se consumía por ver a Absalón, porque ya se había consolado de la muerte de Amnón.

CONCLUSIONES

Las conclusiones que he sacado de la historia son:

1. Que hay personas de las que no debemos enamorarnos (aunque no se puede decidir de quién se enamora uno).
2. También creo que esta historia nos deja ver que el amor puede ser bonito hasta cierto punto, pero también provoca muchas discusiones, hasta entre hermanos.

BIBLIOGRAFÍA

- <http://www.tubiblia.net/amnon-y-tamar/443> ->Historia)
- <http://es.thefreedictionary.com> -> Diccionario
- http://www.google.es/search?hl=es&q=tamar+y+amnon&bpcl=35466521&biw=1024&bih=523&bav=on.2,or.r_gc.r_pw.r_qf.&wrapid=tlif135109958862510&um=1&ie=UTF-8&tbn=isch&source=og&sa=N&tab=wi&ei=wCSIUNSPDseXhQfUioGQDA -> Imágenes

4. Judith y Holofernes (búsqueda realizada por Diego Vijuesca)



La figura de **Judith** es una figura emblemática para el pueblo de **Israel**, que hace de ella leyenda y modelo político y social, sobre todo porque es el símbolo de Israel en el **exilio**. Es en esa personificación en la que hay que encajar el relato no histórico, sino ejemplar, de su enfrentamiento con **Holofernes**.

JUDITH Y HOLOFERNES

El episodio comienza con el asedio del **ejército asirio** de la ciudad judía de **Betulia**, cuya población estaba ya a punto de rendirse al enemigo. Pero entonces aparece la figura de Judith como salvadora. Se trataba de una **viuda** rica y hermosa, que fingiendo que había abandonado a su pueblo se

acercó al campamento asirio y comenzó a seducir a Holofernes, que acabaría **enamorándose** de la bella mujer. Así las cosas, el general, seguro de su victoria, organizó un gran **banquete** al que por supuesto invitó a Judith, que aprovechando la **ebriedad** de su pareja y su deseo de intimidad, le cortó la **cabeza** con su propia **espada** mientras dormía. Su **criada** la guardó en un costal y, a continuación, salieron huyendo del **campamento asirio**.

El **ejército enemigo** se vio huérfano sin su general e inició la **desbandada**, al mismo tiempo que en la ciudad de Betulia se celebraba el éxito, exponiendo sobre los muros de la ciudad la **cabeza** cortada de Holofernes.

Curiosamente, este es uno de los **episodios bíblicos** más representados en la **Historia del arte**, debido en parte al **carácter macabro**, que siempre sería un motivo de inspiración en estilos como el **Barroco**, aunque también por la **temática** del enfrentamiento de **contrarios**, en este caso la **mujer** contra el **hombre**, el pueblo de Israel contra los invencibles asirios, y en definitiva el triunfo del **débil** sobre el **poderoso**, que también va a tener mucho éxito en movimientos como el **Renacimiento**, muy apegado a este tipo de temas con un **contenido humanístico**.



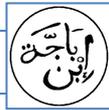
El caso es que son famosas muchas obras relacionadas con este tema, como las pintadas por **Artemisia Gentileschi**, el mismo **Caravaggio**, **Mantenga**, **Boticelli** (que desarrolla la escena en dos tablas: “**El regreso de Judith a Betulia**” y “**Holofernes encontrado muerto**”, ambas en los **Uffizi**), **Agostino Carracci**, **Luca Giordano**, el propio **Goya** que realiza sobre el tema una de sus **pinturas negras**, o **Giulia Lama**, que pinta una escena atípica, pues no aparecen los atributos iconográficos que son más habituales y además Holofernes duerme y aparece de cuerpo entero sin que le haya cortado todavía la cabeza. No deja de ser curioso en este sentido que a pesar de la escasez de **pintoras** en épocas como el **Barroco**, sean precisamente **dos mujeres** las que traten este mismo tema, tal vez porque, al fin y al cabo, se trata del triunfo de una mujer sobre el poder de los hombres.

Los **atributos iconográficos** más habituales de la escena son la propia **cabeza cortada** de **Holofernes**; la **espada de Judith** con que lo decapita; la **criada** que le acompaña, cuya aparición es frecuente; algunos atributos que denotan la **riqueza** de la viuda Judith; y en general una tendencia, sobre todo en el **Barroco**, a mostrar toda la **crudeza macabra** de la escena, con abundancia de **sangre**, muestras de **horror en Holofernes** y una **actitud** entre serena y beatífica de **Judith**, que, convencida de su sagrada misión, no parece afectada por el drama que la rodea.



WEBGRAFÍA

- <http://www.artecreha.com/Iconograf%C3%ADa/judith-y-holofernes.html>
- <http://www.google.es/search?q=JUDITH+Y+HOLOFERNES.&hl=es&prmd=imvns&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=ZgONUMSeEqml0QWOioGYDg&ved=0CB8QsAQ>
- <http://www.rae.es/rae.html>
- <http://lema.rae.es/drae/?val=Asedio>



5. Nala y Damayanti (búsqueda realizada por Abel Sañudo)

La historia trata sobre el amor entre **Nala**, un rey tan hermoso como los dioses, de la tierra de los nisadas, y **Damayanti**, la princesa más hermosa de todas. Ambos habían oído hablar del otro y de sus cualidades, Nala escucho tantos halagos sobre la princesa que no paraba de pensar en ella y terminó enamorándose. Un día en el castillo Nala se cruzó con un **cisne** que le dijo que haría de mensajero para él e iría a la tierra de Damayanti a declararle su amor. En respuesta Damayanti anunció que iba a elegir a un esposo. Todos los **reyes** del mundo asistieron a la **ceremonia**, igual que todos los **dioses**, que decidieron que la princesa debería casarse con uno de ellos.

En el momento de decidir, Damayanti comenzó a caminar hacia Nala, pero en respuesta los dioses se transformaron en Nala. Damayanti les ruega que tomen su forma natural para poder ver al Nala que de verdad ama y ellos acceden. Pero el dios de la venganza, **Kali**, no ha perdonado a Nala y se une con el hermano enteco y envidioso **Puskara**. Kali, que controla la buena y la mala suerte, ayuda a Puskara a ganarle todas sus riquezas a su hermano en un juego de dados.

Nala y Damayanti durmieron en la intemperie una noche, pero Nala se fue porque quería que Damayanti volviera al castillo de su padre.

Un día, Nala se encontró con un duende, **Naga**, este le dijo que se pusiera un **manto rojo** que le haría el hombre más feo de la tierra y que fuera a trabajar en el establo de un rey y que el destino le uniría con Damayanti y en ese momento se podrá quitar su manto y mostrarse en todo su esplendor. Damayanti decidió volver a escoger un esposo pensando que Nala había muerto, pero Nala iba en compañía de su nuevo rey y, cuando llegó el momento, se liberó del manto y se mostró en toda su belleza, y se abrazaron. Recuperó su antiguo reino y cedió la mitad a su hermano.

HISTORIAS DE LA MITOLOGÍA CLÁSICA (ANTIGÜEDAD GRECOLATINA)

La **mitología griega** es el conjunto de mitos y leyendas pertenecientes a los antiguos griegos que tratan de sus dioses y héroes, la naturaleza del mundo, los orígenes y significado de sus propios cultos y prácticas rituales. Formaban parte de la religión de la **Antigua Grecia**. Los investigadores modernos recurren a los mitos y los estudian en un intento por arrojar luz sobre las instituciones religiosas y políticas de la antigua Grecia y su civilización, así como para entender mejor la naturaleza de la propia creación de los mitos.

La mitología griega aparece explícitamente en una extensa colección de **relatos** e implícitamente en **artes figurativas** tales como cerámica pintada y ofrendas votivas. Los mitos griegos intentan explicar los **orígenes** del mundo y detallan las vidas y aventuras de una amplia variedad de **dioses, héroes y otras criaturas mitológicas**. Estos relatos fueron originalmente difundidos en una tradición poética **oral**, si bien actualmente los mitos se conocen principalmente gracias a la **literatura griega**.

6. Deucalión y Pirra (búsqueda realizada por Inés Moreno)

La historia de **Deucalión y Pirra** forma parte de la **mitología griega**. Deucalión y Pirra eran un matrimonio de la Edad de Bronce que, advertidos por **Prometeo**, se refugian en el **monte Parnaso** para quedar a salvo del **diluvio** enviado por Zeus para castigar a los hombres.

Una vez cesa este, Deucalión y Pirra bajan del monte y se encuentran con que son los únicos supervivientes en todo el planeta, por lo que deciden consultar un **oráculo** que les da instrucciones:



“Dejad el templo, cubrid vuestra cabeza, desatad los lazos de vuestras vestiduras y arrojad hacia atrás, a vuestra espalda, los huesos de la gran madre”.

Afortunadamente, consiguen interpretarlas: tiran hacia atrás las **pedras** que hay por la Tierra (que es a lo que se refería el oráculo con “los huesos de la gran madre”). Conforme van cayendo, las piedras van tomando forma humana; las que tira Deucalión se convierten en **hombres** y las que tira Pirra, en **mujeres**.

Y así van repoblando la Tierra de seres humanos. La naturaleza se encargaría de repoblar el resto de especies.

RESUMEN Y VALORACIÓN PERSONAL

Lo principal de este trabajo ha sido conocer la historia de Deucalión y Pirra, que no había oído nunca. Me ha parecido muy interesante, ya que las historias de la mitología griega siempre me han gustado.

El trabajo a realizar me ha parecido sencillo, rápido de hacer y bastante entretenido, pues no se te hacía nada pesado. A pesar de esto, se hacía un poco repetitivo, porque al tratarse de un **mito**, había que buscarlo en distintos lugares para contrastar las versiones, dado que había discordancias entre ellas.

BIBLIOGRAFÍA

- <http://www.e-torredebabel.com/Mitologia/mitos-heroes-griegos/Deucalion-Pirra-heroes-FC9.htm>
- <http://elarlequindehielo.obolog.com/mito-deucalion-pirra-1194667>
- <http://www.larevelacion.com/Mitologia/deucalion+y+pirra.html>

7. Pigmalión y Galatea (búsqueda realizada por Claudia Chiu)



Pigmalión era un escultor que vivía en **Chipre**. Buscó durante muchísimo tiempo a una mujer con la que casarse, pero, con una condición: debía ser la mujer **perfecta**. Frustrado en su búsqueda, decidió no casarse y dedicar su tiempo a crear esculturas preciosas para compensar su falta. Una de ellas, **Galatea**, era tan bonita que Pigmalión se enamoró de ella.

GALATEA: FRÍA COMO LA PIEDRA

Durante mucho tiempo **Pigmalión**, rey de **Chipre**, había buscado una esposa cuya belleza correspondiera con su idea de la mujer **perfecta**. Al fin decidió que no se casaría y dedicaría todo su tiempo y el amor que sentía dentro de sí a la creación de las más hermosas estatuas, pues no encontraba la mujer que buscaba. Así, vivió en soledad durante mucho tiempo y empezó a esculpir una estatua de mujer con rasgos perfectos. Realizó la estatua de una joven, a la que llamó

Galatea, tan hermosa que se enamoró de ella perdidamente. Soñó que la estatua cobraba vida. El rey se sentía atraído por su propia obra y no podía dejar de pensar en su amada de marfil.

En una de las grandes celebraciones en honor a **Venus** que se celebraban en la isla, Pigmalión suplicó a la diosa que diera vida a su amada estatua. La diosa, que estaba dispuesta a atenderlo, elevó la llama del altar del escultor tres veces más alto que la de otros altares. Pigmalión no entendió la señal y se fue a su casa decepcionado. Allí, contempló la estatua durante horas, hasta que se levantó y la besó. Pigmalión ya no sintió los helados labios de marfil, sino una suave y cálida piel en sus labios. Volvió a besarla y la estatua cobró vida, enamorándose perdidamente de su creador. Venus terminó de complacer al rey concediéndole a su amada el don de la fertilidad.

Ovidio dice así sobre el mito, en el libro X de *Las metamorfosis*:

«Pigmalión se dirigió a la estatua y, al tocarla, le pareció que estaba caliente, que el marfil se ablandaba y que, deponiendo su dureza, cedía a los dedos suavemente, como la cera del monte Himeto se ablanda a los rayos del sol y se deja manejar con los dedos, tomando varias figuras y haciéndose más dócil y blanda con el manejo. Al verlo, Pigmalión se llena de un gran gozo mezclado de temor, creyendo que se engañaba. Volvió a tocar la estatua otra vez y se cercioró de que era un cuerpo flexible y que las venas daban sus pulsaciones al explorarlas con los dedos.»

Venus (Afrodita) le dijo:

“Mereces la felicidad, una felicidad que tú mismo has plasmado. Aquí tienes a la reina que has buscado. Ámala y defiéndela del mal”.

De esa forma, **Galatea** se transformó en una mujer real. Pigmalión se casó con ella y tuvieron una hija llamada **Pafos**, que más tarde sería a su vez la madre de **Cíniras**.

Una versión de la historia cuenta que, tiempo después, Pigmalión ofendió a Afrodita y ésta, como castigo, durante una noche, mientras Pigmalión y Galatea hacían el amor... volvió



a convertir en piedra a Galatea aprisionando a Pigmalión con su sexo y sus brazos. Los gritos de este, no se sabe si de dolor o de pena, se escucharon en toda la isla.



George Bernard Shaw, escritor irlandés, escribió una famosa obra de teatro actualizando la historia clásica, *Pigmalión*, donde el **profesor Higgins** convierte a la **florista Eliza Doolittle** en una auténtica dama de la alta sociedad dándole unas clases de fonética y buenos modales. Basándose en su obra, se hizo el famoso musical *My fair lady, Mi bella dama*, protagonizado por **Audrey Hepburn**, y que ganó el **Oscar de Hollywood**. Como Shaw participó en la adaptación de su obra haciendo personalmente el guión, se convirtió en el primer escritor en ganar el **Nobel de Literatura** y el famoso **premio** del cine norteamericano.

BIBLIOGRAFÍA

- <http://es.wikipedia.org/wiki/Pigmalión>
- tejiendoelmundo.wordpress.com/.../mitología-Pigmalión-y-Galatea



8. Penélope y Ulises (búsqueda realizada por Selene Fernández)

Son los dos personajes principales de la **Odisea**, escrita por **Homero**. Ésta empieza años después de la **Guerra de Troya** en la que Ulises participa y en la que se le cree muerto. Pero en realidad ha sido secuestrado por la diosa **Calipso**, con el aliciente de que **Poseidón** está enfadado con él y muy dispuesto a no dejarle volver a casa.

Al mismo tiempo Penélope, su esposa, y **Telémaco**, su hijo, se encuentran en casa, esperando su llegada, ya que ellos creen que aún sigue vivo. Ella es una mujer muy guapa por lo que muchos nobles la pretenden para casarse, pero Penélope no quiere, pues piensa que Ulises sigue vivo. Y como son tan insistentes, inventa un plan para darle tiempo a Ulises para que vuelva. Es una gran aficionada a tejer, así que les dice a los nobles que cuando termine de confeccionar un jersey les atenderá para ver con cuál de ellos se casa. Ellos aceptan porque saben que teje bastante deprisa y, así, pronto podrán casarse con ella, pero Penélope lo que en realidad hace es tejer por la mañana y por la noche descoser lo que ha hecho.

Atenea, que es muy amiga de Ulises, manda a Telémaco a buscar información sobre su padre. Éste acude al rey **Menelao** en Esparta, que le dice que se encuentra preso por la diosa Calipso. Telémaco se lo cuenta y ella acude a su padre **Zeus** para que consiga que dejen libre a Ulises para que pueda volver con su mujer.

Finalmente consigue que lo dejen marchar, pero en el viaje su balsa choca con la **isla de los feacios**, éstos deciden darle comida y cobijo pero, a cambio, él debe contarles su historia.

En ese momento Ulises empieza a relatar sus aventuras:

“Cuando salí de la Guerra de Troya, fui con una nave llena de **itacenses**, recorrimos varias ciudades pero debido a un problema caímos en la ciudad de los **cíclopes**. Uno de ellos nos bloqueó la salida con una piedra grande y además se comió a alguno de nosotros. Manteniendo la calma le dije que mi nombre era **Nadie**, lo emborraché y se durmió. Esa misma noche conseguimos escapar de allí, no sin antes haberle cegado de un ojo, por lo que cuando los demás le preguntaron qué había pasado lo tomaron por loco al contestar que Nadie le había cegado.

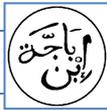
Al escapar de allí acudimos a la isla de Eolo, donde este mismo dios nos ayudó a poner rumbo directo a **Ítaca** poniéndonos todos los vientos a favor, menos en una bolsa el poniente. Mis marineros pensaron que era un tesoro por lo que lo abrieron, debido a ese acto nos enfrentamos a numerosas tempestades.

Llegamos a la isla de **Circe**, donde tuve que tener una relación con ella, ya que había transformado a muchos marineros en **cerdos**. Finalmente salimos de allí, pero por el camino de vuelta a casa nos encontramos con unas **sirenas** que pretendían llevarnos a la muerte y seis de nosotros murieron. Continuamos con nuestro camino hasta que llegamos a la **isla de Helios**. Allí comen vacas, aunque nos advirtieron que no lo hiciésemos, yo fui el único que sobrevivió”.

Los feacios, sorprendidos con estas hazañas, le dan muchos regalos y lo mandaron de vuelta a Ítaca.

Una vez allí, Atenea le da las ropas de un pobre para que pueda enterarse de la situación que hay en su casa. Dentro del salón principal se encuentran los **pretendientes** de Penélope, que piensan que cuanto más tiempo permanezcan allí, primero tendrá ella que casarse con alguno de ellos. Mientras tanto, Atenea vuelve a **Esparta** para traer a Telémaco de vuelta.

Penélope, cansada de esperar a Ulises, les dice a sus pretendientes que va a realizar una prueba para decidir con quién finalmente va a casarse. Ésta consiste en encordar el **arco de Ulises** y lanzar una



flecha por los cabezales de doce hachas. Todos los intentan, pero ninguno de ellos lo consigue, hasta que el mendigo pide su oportunidad para hacerlo, lo consigue y se destapa, dejando ver que él es Ulises.

Con la ayuda de sus sirvientes, Atenea y su hijo, mata a todos esos pretendientes, unos cien en total. Los **padres** de los nobles asesinados estaban muy furiosos, ya que Ulises había matado a todos, pero Atenea consigue relajarlos diciéndoles que la violencia no lleva a ninguna parte y que es mucho mejor vivir en paz. Esto les parece buena idea, por lo que deciden parar. La alegría vuelve a Ítaca y la familia de Ulises vuelve a reunirse.

BIBLIOGRAFÍA

- Wikipedia: <http://es.scribd.com/doc/77888863/La-Odisea-Homero>.

9. Dido y Eneas (búsqueda realizada por José Gabarre)

Huidos de una patria arrasada, los troyanos llegan a **Cartago** desviados de su rumbo hacia **Italia** a causa de la tempestad provocada por la diosa **Juno**. Allí los recibe su reina, **Dido**, a quien el caudillo **Eneas** solicita hospitalidad. **Venus** –madre del héroe–, para que ésta acceda y no lo traicione, envía a **Cupido-Eros** con la misión de que la enamore de Eneas.

Dido había jurado mantenerse fiel a su difunto marido, **Siqueo**, pero nada puede hacer, alentada por su hermana **Ana** y rendida por la intervención de Cupido (que se sienta en su regazo adoptando la forma de **Ascanio** –hijo de Eneas– para poder clavarle sus flechas).

A instancias de **Juno (Hera, en la mitología griega)**, **Venus-Afrodita** acuerda con ella propiciar que Dido y Eneas se casen y reinen juntos en Cartago. Juno así lo desea por el rencor que arrastra contra los troyanos desde el famoso **Juicio de Paris** y la **Guerra de Troya** (de este modo se vengaría consiguiendo que Eneas nunca llegue a **fundar** la que en el futuro será la gloriosa estirpe romana). Venus, sabiendo cuál es el verdadero **destino** de su hijo, finge aceptar el trato para que los favores de Dido allanen el reavituallamiento de la flota troyana. Así pues, Juno manipula los acontecimientos para que en Cartago se organice una cacería, durante la cual desata una tormenta que obliga a Dido y a Eneas a cobijarse en una cueva. Esa noche yacen juntos, momento a partir del cual se solazan largamente en los placeres del amor.

Ante el retraso que ello ocasiona, **Júpiter-Zeus** envía a **Mercurio-Hermes** para que le recuerde a Eneas que no son esos los designios del **hado**, sino que debe partir hacia **Italia**. El héroe, pese al dolor que le ocasiona, obedece la voluntad divina y deja Cartago.

Tremendamente desconsolada y ofendida, Dido intenta olvidarlo con ayuda de su hermana, pero no puede. Es por eso que decide **suicidarse** maldiciendo el abandono de Eneas. Desde ese momento arranca el histórico **odio** de **Cartago** hacia **Roma**.

En el posterior capítulo VI de la **Eneida**, cuando **Eneas desciende al Infierno** con ayuda de la **Sybilla de Cumas**, la encuentra vagando por los **Prados Asfódelos**, entre los muertos por amor. Comprendiendo entonces que la reina había cometido suicidio a su partida, trata de explicarle con gran pesar que él no quería abandonarla, que los dioses habían labrado así su **destino**. Pero el fantasma de Dido parece no poder escucharle y continúa su absorto camino tras la sombra de Siqueo.

10. Perseo y Andrómeda (búsqueda realizada por Laura Montañés)



El mito de **Perseo** y **Andrómeda** proviene de la mitología griega. La historia es la siguiente:

El **oráculo de Delfos** predijo que **Acrisio**, rey de **Argos**, sería asesinado por su nieto. Para evitar esta predicción, Acrisio encerró a su única hija, **Dánae**, en una cámara subterránea de bronce y prohibió el acceso a ella de varones, incluso a los que tuvieran la intención de pedir la mano de su hija. **Zeus**, como dios omnipotente, vio a la bellísima joven y se enamoró de ella. Para acceder a ella, Zeus se transformó en **lluvia dorada** y filtrándose en la cámara sobre un rayo de sol fecundó a la joven. De esta unión nació el futuro héroe **Perseo**.

Acrisio no reflexionó sobre cómo su hija había tenido un hijo. Lleno de estupor por el hecho de que la predicción del oráculo se podía cumplir, mandó que Dánae y Perseo fueran colocados en una frágil **barca** y que los abandonaran en el mar. Los dos pasaron mucho tiempo como náufragos hasta que Zeus provocó una suave brisa que los arrastró hasta la **isla de Séfiros**. Ahí en la costa los acogió un pescador llamado **Dictis**, hermano en algunas versiones del reyezuelo de la isla, **Polidectes**. Dictis los encontró mientras faenaba y los llevó a la orilla. Los acogió en su casa y Perseo no tardó en convertirse en un joven arrogante, valiente y con un gran encanto masculino.

Polidectes conoció a los dos náufragos y se enamoró de Dánae, quien aún conservaba su belleza y quería que fuera suya, pero temía por Perseo, quien velaba por la seguridad de su madre noche y día. Para librarse de Perseo, Polidectes pregonó su próximo casamiento con **Hipodamia**. Para celebrarlo, invitó a un banquete a príncipes, súbditos y allegados. En medio de éste y como era costumbre, preguntó qué regalo iban a ofrecerle. Todos optaron por traerle un caballo, excepto Perseo, que llevado de su arrogancia prometió ofrecer al rey la cabeza de la **Medusa**, única de las **Gorgonas** que no poseía el don de la inmortalidad. En otra versión, Polidectes amenazó a Perseo, advirtiéndole que si no traía la cabeza de la Gorgona como trofeo peligraría la honra de su madre.

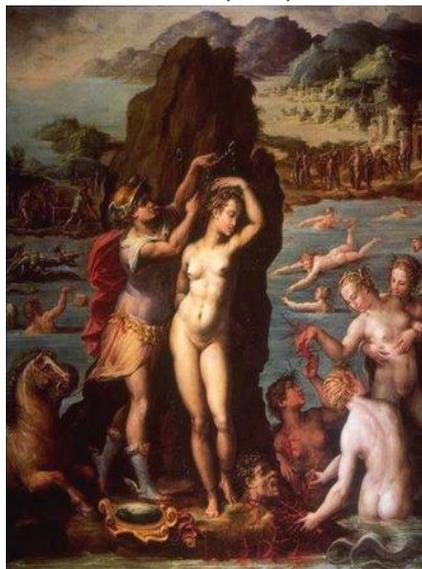
Los dioses, atraídos por la valentía del nuevo héroe, le ofrecieron toda su ayuda. **Hades** le prestó el casco que poseía la virtud de volver invisible a quien lo llevaba; **Atenea** le dejó su escudo; **Hermes** las alas que imprimían gran velocidad y la cualidad de volar al que las tenía; y **Hefesto**, una espada indestructible, fabricada en bronce y con filo diamantino, llamada **Harpe**.

Así armado, Perseo se lanzó a los espacios siderales y, guiado por **Atenea** y **Hermes**, alcanzó la morada de las **Greas**, hermanas de las **Gorgonas**, vírgenes monstruosas semejantes a cíclopes femeninos, que poseían un solo ojo en la frente y un solo diente, pero al nacer ya eran viejas. Perseo se apoderó de su ojo y diente y les dijo que se los devolvería cuando le confesaran dónde encontraría a las Gorgonas. Las viejas espantosas, tras un forcejeo, no tuvieron más remedio que explicar al héroe por dónde se iba hacia el lugar en donde imperaban sus hermanas y Perseo cumplió lo prometido, devolviéndoles tan esenciales órganos.

Luego voló hasta llegar hasta la guarida de sus enemigas. Su fealdad era todavía más espantosa que la de sus hermanas, las Creas. Los cabellos eran un amasijo informe de serpientes en movimiento silbando continuamente, los dientes eran semejantes a los del más salvaje jabalí, extremidades de bronce y alas de oro, gracias a las cuales surcaban



los aires. Todo aquel que se atrevía a mirarlas quedaba acto seguido convertido en piedra, y ni siquiera los dioses podían neutralizar este don. Atenea había contado a Perseo esta maléfica cualidad y por ello nuestro héroe rehuyó mirarlas cara a cara, sino que inició la lucha de espaldas, guiándose con la imagen de su rival reflejada en el bruñido escudo que la diosa de la Sabiduría le había prestado. Finalmente, con un último esfuerzo, logró **cortar** de un tajo con la Harpe la **cabeza** de Medusa, la Gorgona mortal. Al contemplar la escena, las otras dos hermanas inmortales se lanzaron sobre el héroe, pero éste consiguió rehuir la persecución haciéndose **invisible** con el casco de Hades.



De la **sangre** que brotó del cuello cercenado de Medusa, y en el momento del golpe, surgieron el gigante **Crisaor**, padre de **Gerión**, enemigo de **Hércules** e hijo a su vez de la Medusa y de Poseidón, y finalmente el caballo alado **Pegaso**.

Terminada victoriosamente su misión, Perseo se calzó las sandalias con alas, y tras colgarse el zurrón y sujetarse el casco, voló a través de los espacios hasta llegar a **Mauritania**, en donde tenía su morada el gigante **Atlas**. Perseo le solicitó su hospitalidad, presentándose como hijo del propio Zeus. Atlas le contestó desabridamente. Entonces el héroe le mostró la cabeza de la Medusa, que no había perdido sus propiedades y al instante el gigante quedó convertido en piedra. Es así como se presentó en el futuro ante los humanos: convertido en la **Cordillera del Atlas** y cuyas cumbres parecen sostener los cielos.

Desde Mauritania, alcanzó Perseo **Etiopía**, donde reinaba el **rey Cefeo**. A medida que descendía, se hizo cada vez más visible una hermosísima doncella que se hallaba encadenada a un peñasco lamido por las olas y a punto de ser devorada por un horrible **monstruo marino**. Si la brisa no hubiera agitado su rubia cabellera y las lágrimas no hubieran afluido copiosamente de sus bellísimos ojos, se diría que era una marmórea sirena esculpida junto a la playa. La joven dijo:

“Soy hija de Cefeo soberano de estas tierras etíopes y mi nombre es Andrómeda. Me encuentro en esta deplorable situación porque mi madre **Casiopea** había manifestado con orgullo ante las **Nereidas**, ninfas del mar, que era más hermosa que ellas. **Poseidón** quiso vengar tal ofensa e inundó el país, y envió a sus costas a un **monstruo marino** que devoró a cuantos hombres y rebaños pudo alcanzar. El **oráculo de Ammón** reveló que solamente desaparecería el peligro si me entregaban a mí, la hija de Casiopea, a la voracidad del monstruo. Después de vacilar mucho, mi padre, a instancias del pueblo, me abandonó encadenada a esta roca.”

Apenas había explicado su situación cuando se agitó el mar y de su seno apareció un horrible ser marino con ánimo de devorar a la joven. Andrómeda lanzó un lastimero gemido y sus padres, que se hallaban en la playa, corrieron hacia su hija intentando lo imposible. Perseo los detuvo y tranquilizó: salvaría a Andrómeda, pero a cambio de convertirla en su esposa. Los padres aceptaron entusiasmados la idea, pues ya se han dado cuenta de que el pretendiente de su hija, capaz de atreverse a rescatarla, no puede ser un hombre cualquiera.



Raudo como una centella, Perseo se lanzó sobre el monstruo. Éste observó sobre la superficie del mar la sombra del héroe y, creyendo que era su

enemigo, se lanzó con furia a atacarlo, momento que aprovechó éste para clavar su espada una y otra vez en el dorso del animal, hasta que tras una titánica lucha el monstruo quedó exánime, mientras Perseo en su lomo celebraba la victoria. Acto seguido desató a Andrómeda y, tras los abrazos de rigor, los cuatro se encaminaron hacia palacio, en donde se ordenaron los preparativos para la boda.

Durante la sobremesa del banquete nupcial se oyó en las estancias contiguas al comedor un rumor que fue creciendo hasta que apareció **Pilleo**, hermano de **Cefeo**, con hombres armados con el fin de apoderarse del trono y hacer valer sus pretensiones de antiguo prometido de Andrómeda. Perseo tomó las armas y la lucha se generalizó, pero los asaltantes eran muchos y ya acariciaban el triunfo, cuando nuestro héroe se acordó de la cabeza de Medusa y, cogiéndola en sus manos y desviando la vista de ella, la arrojó como un proyectil a los pies de sus adversarios, los cuales inmediatamente se transformaron en piedra, excepto **Pilleo**, que al contemplar el prodigio imploró el perdón. Perseo no atendió las súplicas y, encarándole a la Gorgona, lo convirtió también en una pétreo figura que representaba un esclavo humillado.

Poco después, Perseo tomaba el camino de regreso a **Sérifos**, a pesar de las protestas de Cefeo, que deseaba que el héroe le sucediera algún día en el trono, protestas acrecentadas puesto que se llevaba consigo a Sérifos a su hija, a la que tanto esfuerzo había costado rescatar.

Dánae, cansada de las infamias de Polidectes, se había refugiado junto a Dictis en el templo de Atenea. Perseo se presentó ante el soberano con la cabeza de la Gorgona y éste quedó igualmente petrificado. Dánae y Dictis salieron del templo y vivieron en paz, mientras que en algunos relatos se cuenta que Dictis terminó casándose con Dánae y llegó a ser rey de Sérifos.

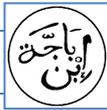
Perseo devolvió a cada dios los dones que le habían prestado y Atenea recibió la cabeza de Medusa, que fue colocada como glorioso trofeo en el **escudo** de la diosa como reconocimiento a sus eficaces servicios. Hecho esto, se embarcó rumbo a su ciudad natal de **Argos**, en el Peloponeso.

Cuando Acrisio supo que su nieto regresaba, temió por su vida, tal como lo había profetizado el oráculo, y huyó disfrazado a **Tesalia**. Poco después, se celebraban unos juegos atléticos en aquella región. Perseo acudió a demostrar su destreza, tras haber sido declarado presunto sucesor en el trono de Argos al no volverse a saber nada de Acrisio y haber tenido que luchar contra **Preto**, hermano de éste, que había logrado coronarse rey. Perseo quiso intervenir en el lanzamiento del disco, manifestación de la que era muy experto. Pero cuando le tocó el turno, la trayectoria del artilugio se le desvió, yendo a dar el disco en la cabeza de un anciano forastero que presenciaba el espectáculo y que murió en el acto. Perseo descubrió con horror que la víctima que había provocado accidentalmente era su propio abuelo, Acrisio, refugiado en Tesalia para intentar huir del hado adverso.



El héroe, lleno de aflicción, renunció al trono de Argos como expiación por su crimen, aunque hubiera sido involuntario, y cedió la corona a **Megapentes**, hijo de su rival Preto. Como Megapentes era soberano de **Tirinto**, el héroe no tuvo otra opción que hacerse cargo de aquel reino y a partir de entonces vivió feliz en su nueva patria junto a Andrómeda, que le dio numerosos y valerosos hijos. De su tronco descendería el héroe más famoso de toda la mitología clásica: **Hércules**.

La similitud del nombre de Perseo con la del **pueblo persa** hizo pensar a algunos tratadistas que aquél había tenido de Andrómeda un hijo de igual nombre, criado por Cefeo y fundador del pueblo persa. Aluden como prueba el traje oriental que muestra Perseo en la pintura de algunos vasos conservados.



A Perseo se le atribuye la fortificación e incluso la fundación de **Micenas**. A su muerte se le tributaron **hombres divinos**. Fue colocado en **el cielo** entre las constelaciones del hemisferio boreal junto a su amada Andrómeda, cuya nebulosa es el cuerpo celeste más alejado de la Tierra que podemos contemplar sin ayuda del telescopio. La constelación de Perseo adopta la forma de **campana**. Dentro de su espacio se hallan numerosas **estrellas fugaces** (en realidad **meteoritos**) que conocemos con el significativo nombre de **Perseidas**. Por su relación con Perseo, Casiopea y Cefeo dieron nombre a su vez a otras constelaciones.

BIBLIOGRAFÍA

- http://www.guiascostarica.com/mitos/perseo_y_andromeda.htm
- <http://lema.rae.es/drae/>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Portada>

11. Hero y Leandro (búsqueda realizada por Daniel Fernández)

Hero fue una hermosa joven que vivía dedicada al cuidado de uno de los templos que **Afrodita** tenía en **Grecia**. Su belleza y encanto eran tan sublimes que incluso **Apolo** y **Eros** la deseaban para ellos. Sin embargo, Hero había fijado su corazón en un joven muchacho, llamado **Leandro**, que por allí pasaba de vez en cuando a cortejarla y entretenerla con sus halagos. Leandro vivía **cerca** de la residencia de Hero, pero entre sus poblaciones se situaba un pequeño estrecho de mar, que había que superar en cada visita. Los padres de ambos jóvenes se opusieron a que ambos se casaran como era su deseo, y un día, hartos de sus encuentros a pesar de las indicaciones que les hacían, les prohibieron terminantemente cualquier contacto. Los jóvenes no tuvieron más que remedio que acceder ante sus padres a las peticiones que les hacían, pero idearon un plan para verse en secreto.

Cada noche, Hero encendía una **linterna** en una ventana de su casa, y ésta servía de guía para que Leandro, en la orilla opuesta, cruzase con su barco, o, tal vez a nado, el mar, hasta alcanzar a su amada. Así pasaron juntos muchas noches, no sin cierto temor a ser descubiertos, lo que obligaba a Leandro a volver muy temprano, desolado por la marcha pero feliz por la llegada del próximo encuentro. Una noche, sin embargo, hubo un fuerte vendaval que apagó la linterna encendida por Hero, y, Leandro, que ya estaba cruzando el corto camino, por más que se esforzó en llegar a su meta, fue **tragado** por las horribles aguas. La asustada Hero corrió a la mañana siguiente a la playa para obtener cualquier indicio, y, cuando estaba atisbando el horizonte, el cuerpo muerto de Leandro fue depositado en la orilla. Horrorizada, Hero **se lanzó** a las aguas aún turbulentas, en busca del alma de su único amado.

Otra versión de la leyenda le añade aún más dolor, al establecer que la tormenta duró varios días, y Leandro esperó a que apaciguase, pero que, al cabo de ocho noches, no pudo resistirlo más, y marchó hacia el lugar donde se encontraba Hero, que, en este caso, era una alta torre, desde la que Hero divisaba todo el mar, y, también desde la que se lanzó, dándose muerte, a las aguas malditas, cuando vio que el mar se tragaba a su enamorado.

RESUMEN

Hero y Leandro eran una pareja de amantes. Vivían cerca, pero entre sus poblaciones había un pequeño estrecho de mar. Sus padres se oponían a que se casaran como era su deseo, por lo que Hero y Leandro se tenían que ver a escondidas. Para verse sin que sus padres se enteraran, Hero encendía una linterna en una ventana de su casa, la cual le servía a Leandro de guía para cruzar el estrecho en barco o a nado. Esto

les funcionó muchos días, pero una noche hubo una fuerte tormenta que apagó la linterna de Hero y Leandro, atrapado en las turbulentas aguas y sin rumbo, se ahogó. Al día siguiente Hero bajo a la playa para buscar a su amado y lo encontró muerto en la arena. Horrorizada, se lanzó a las aguas en busca del alma de Leandro y también se ahogó.

BIBLIOGRAFÍA

- <http://mitologiagriega.info.blogspot.com.es/2010/09/hero-y-leandro.html>

12. Zeus y Leda (búsqueda realizada por Víctor Labrador)

En la mitología griega, **Leda** era hija de **Testio**. Leda también era esposa de **Tindáreo** de Esparta. Por otro lado, **Zeus**, en la mitología griega, era el padre de todos los dioses y todos los hombres. Gobernaba a los dioses del **monte Olimpo**. Era el Dios del cielo y del rayo.

La historia de estos dos personajes, Zeus el dios y Leda la mortal, es uno de los relatos más sensuales de la mitología griega y explica pasiones y debilidades cometidas por los humanos. Y por los dioses.

Existen varias versiones populares sobre esta historia, pero la más popular entre ellas es esta:

Cuenta que, un día, Leda, una mujer preciosa, fue a dar un paseo y caminaba junto al **río Eurotas** y se encontró con un **cisne** que intentaba huir de las garras de una hambrienta **águila**.

Leda, protegió al cisne y se dejó seducir por éste, que, aunque ella no lo supiese, era Zeus transformado intentando conquistarla.

Esa misma noche, puso dos huevos: de uno nacieron **Pólux** y **Helena**, hijos inmortales de Zeus y de otro, **Cástor** y **Clitemnestra**, hijos mortales de su marido **Tindáreo**.

Hay varias versiones que alteran la historia de una forma u otra, ya sea la manera en que Zeus seduce a Leda o la forma en que nacen los hijos.

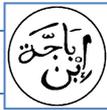


RESUMEN

Este mito cuenta la historia de Leda y el cisne, una historia escrita para que los humanos podamos comprender la aparición de distintos dioses en el monte Olimpo. En ella, Leda se queda embarazada de Zeus, que se había transformado en un cisne para seducirla.

BIBLIOGRAFÍA

- **Wikipedia:** <http://ledayelcisne.blogspot.com.es/>
- **Diccionario Enciclopedia Bruguera.**



13. Zeus y Europa (búsqueda realizada por Daniel Farro)

El mito de **Europa** es una historia que confirma las aventuras que **Zeus** solía tener muy a menudo, pues cuenta cómo este dios se las ingenia para poder conquistar y unirse a la hija de **Agenor** y **Telefasa**.

Europa era una mujer muy bella y por su gran belleza existían muchos personajes y héroes griegos que se emocionaban sólo con pensar en poder compartir un instante con ella. Hubo un instante en la vida de esta bella mujer en que se encontraba jugando con sus compañeras en las orillas de la **playa de Sidón** probando su puntería en el tiro, en las tierras en las que reinaba su padre. Zeus logró divisarla y se maravilló de tanta belleza en una mujer mortal, por lo que decidió enamorarla fuera como fuese. No quería mostrarse tal como era, por temor a ser rechazado. Así que decidió transformarse en un hermoso animal con apariencia de **toro blanco**. Zeus en forma de toro tenía una gran belleza, sólo con mirarlo, se podía maravillar cualquier ser humano, debido a la forma tan peculiar que guardaban sus cuernos, que tenían una figura perfecta, muy similar a la de una **luna creciente**. Así que el hermoso animal se acercó hasta la bellísima Europa, rindiéndose a sus pies con el afán de que la joven tomase confianza.

Europa se acercó poco, con temor, al majestuoso animal, pero al ver que se mostraba tan dócil, decidió acariciarlo para finalmente subirse a su lomo. Eso era lo que estaba esperando Zeus para concretar su plan. En aquel momento, el gran dios griego se levantó y voló sobre la mar, llevándose a la bella tan lejos como le fue posible, de manera que nadie pudiera rescatarla. Europa, atemorizada por la situación, gritó pidiendo ayuda, firmemente sujeta, agarrada a los cuernos del toro. Pero nada fue posible para esta hermosa mujer, a la que Zeus llevó a la **isla de Creta**, donde empezó su plan de seducción.

Todos buscaban a Europa, su madre y sus hermanos, su familia y su pueblo. Se desesperaban al no encontrarla en ningún lugar. Mientras tanto, Zeus cumplía su cometido con Europa, haciendo de su unión algo inolvidable, tanto que incluso se menciona que, cerca del lugar de encuentro de los amantes, existía una **fuentes** que tras presenciar la unión amorosa, ya nunca más se secó y que un árbol de **plátanos** ya nunca más dejó de florecer ni perdió sus hojas.

De la unión de Zeus y Europa nacieron tres hijos: **Minos**, **Radamantis** y **Sarpedón**. Pero como Zeus tenía compromiso formal con su esposa **Hera**, no podía quedarse con Europa, así que decidió recompensarla ofreciéndole **tres regalos** de gran valor. El primero es el que se conoce como **Talo**, un **autómata de bronce** que se encargaba de cuidar las costas de **Creta** para impedir desembarcos extranjeros. El segundo fue un **perro de caza** que nunca perdía a ninguna de sus presas. El tercer regalo fue una hermosa **jabalina** que nunca perdía su blanco, acertando siempre el objetivo de quien la hubiera lanzado.

Cuando murió Europa, contó con los honores divinos que Zeus le otorgó; así el **toro** el símbolo de su amor pasó a formar parte de las **constelaciones** y, por tanto, a ser uno de los **signos del zodiaco**, **Tauro**.

14. Zeus y Dánae (búsqueda realizada por Alejandro Martín)

Toda la historia comienza en la ciudad de **Argos**, donde gobernaban alternándose los mellizos **Acrisio** y **Preto**, hijos del famoso guerrero **Abante** y de su mujer **Aglaya**. Acrisio era esposo de **Eurídice**, y fruto de este matrimonio nació la protagonista de esta historia, **Dánae**.

La rivalidad entre los hermanos iba en aumento, debido a la imposibilidad de Acrisio de tener un **hijo varón**, por lo que decidió acudir a un **oráculo** en busca de ayuda, pues pensaba que su heredero vendría de la unión de Preto con su hija Dánae. Pero lo que escuchó fue terrible: no sólo no tendría hijos varones, sino que su **nieto**, el hijo de Dánae, le daría muerte. Acrisio, en un ataque de ira y miedo, decidió **encerrar** a su hija Dánae en una sólida cámara para evitar así el contacto carnal con su tío Preto.



Zeus observaba a Dánae presa en la cámara y se enamoró de ella. Decidió entonces utilizar sus artimañas para lograr su propósito de seducirla. Una noche estrellada, mientras Dánae yacía desnuda en su lecho soñando con la libertad, Zeus se transformó en una suave **lluvia dorada** y se coló por las rejas de la cámara de Dánae. Fue cayendo gota a gota sobre su cuerpo uniéndose en un abrazo luminoso que la poseyeron introduciéndole la semilla de una nueva vida: el futuro héroe **Perseo**.

El hecho estaba ya consumado, cuando Dánae le pidió a Zeus la **libertad** y su salvación, a cambio de haberse entregado a él. Éste le pidió calma y le prometió su ayuda. Sin embargo, momentos después, Acrisio descubrió que su hija había sido tomada, según él creía, por su tío Preto, por lo que decide actuar rápidamente y con crueldad, antes de que se cumpla el pronóstico del oráculo. Siguió cruelmente las reglas que imponía la tradición en estos casos: arrojar al niño al **río** más cercano (en este caso, al **mar**). Sin embargo, el niño no iría sólo, ya que le acompañaría su madre, la cual estaba tranquila por la promesa divina recibida de Zeus.

Así iniciaron los dos, Dánae y el pequeño Perseo, el viaje dentro del arcón que, gracias a los vientos favorables y a las olas impulsadas por Poseidón, llegó a la **isla de Sérifos**, donde fueron rescatados por el **pescador Dictis** que los acogió en su casa. Cuando Perseo alcanzó la madurez, por accidente mató a su padre en unos **juegos olímpicos** tras golpearle en la cabeza con un disco, cumpliendo así la voluntad de los dioses y la predicción del oráculo.

Aquí es donde termina la historia de Acrisio y Dánae y comienza la etapa de Perseo como héroe de la mitología griega.

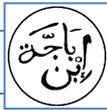


BIBLIOGRAFÍA

- <http://www.larevelacion.com/Mitología/ZeusII.html>
- http://88.27.243.197/aulaz/CAST/WQ-CT-WT/CTMitosHeroes/Docs/Mitos%20y%20epica/pagina_05.htm
- <http://rincondelartedejudit.blogspot.com.es/2011/05/los-lios-de-faldas-de-zeus.html>

15. Helena y Paris (búsqueda realizada por Abel Guíu)

Helena, a veces conocida como **Helena de Troya** o **Helena de Esparta**, es un personaje de la mitología griega; su leyenda es aludida por casi todos los mitógrafos clásicos. Era considerada hija de **Zeus** y pretendida por muchos héroes, debido a su gran belleza. Fue seducida o raptada por **Paris**, príncipe de **Troya**, lo que dio origen a la **Guerra de Troya**.



Paris era hijo del **rey de Troya, Príamo**, y de su esposa, **Hécuba**. Antes del parto, Hécuba soñó que daba a luz a un tronco encendido del que salían innumerables serpientes. Preocupado, Príamo consultó al **adivino Calcante**, quien le dijo que ese hijo suyo causaría la destrucción de Troya, y lo instó a matarlo en cuanto naciera. Pero Príamo no se atrevió a matar a su propio hijo, sino que lo entregó al jefe de sus **pastores** con la orden de abandonarlo en el **monte Ida**.

El pastor obedeció, pero nueve días después pasó por el lugar donde había dejado al bebé y lo encontró todavía vivo, siendo amamantado por una **osa**. Entonces, el hombre se dio cuenta de que los dioses deseaban que Paris sobreviviese, lo llevó a su casa y lo crió junto a sus propios hijos.

Paris creció hasta convertirse en un chico bastante atractivo e inteligente. Los demás pastores siempre le pedían que actuase como **árbitro** en sus disputas, y su **imparcialidad** impresionó al mismísimo dios Zeus. Éste entonces lo eligió para arbitrar en una **disputa** mucho más importante, la que se había producido entre su esposa **Hera** y sus hijas **Atenea** y **Afrodita**.

Resulta que **Tetis**, una diosa marina secundaria, se había casado con el **rey Peleo**, de **Yolco**. Tetis invitó a varias divinidades al casamiento, pero olvidó incluir a **Eris**, la **diosa de la discordia** y hermana melliza de **Ares**. Eris entonces hizo caer una **manzana de oro** con la inscripción "**Para la más bella**" en medio del banquete nupcial. Las tres diosas más importantes presentes en la fiesta, Hera, Afrodita y Atenea, reclamaron la manzana para ellas mismas. Como Zeus no quería ganarse el rencor de su esposa o de sus hijas, eligió a Paris para que juzgase cuál de las diosas era efectivamente la más hermosa.

Paris y las tres diosas fueron a una cueva, donde el joven pastor procedió a **examinarlas** desnudas con detenimiento. Mientras él las miraba, las tres aprovecharon la proximidad para intentar **sobornar** a Paris: Hera le ofreció convertirlo en rey de toda Asia y Atenea, en el hombre más sabio y el mejor militar del mundo. Afrodita, por su parte, lo aduló diciéndole que él era el hombre más hermoso que ella hubiese visto en su existencia, le aconsejó cariñosamente ir a probar fortuna en la ciudad de Troya y le ofreció el amor de la mujer más hermosa del mundo, la **reina Helena de Esparta**, a cambio de la manzana. Afrodita dio en la tecla, y Paris le entregó la manzana dorada. Atenea y Hera, furiosas, se fueron decididas a **vengarse** de Paris y de Troya.

Paris siguió el consejo de Afrodita y viajó a Troya, donde estaba realizándose una competición de **atletismo** presidida por Príamo. Pese a que el pastor le aconsejó no participar, Paris se inscribió y consiguió ganar en tres ocasiones a los hijos del propio rey. Entonces los príncipes, celosos, desenvainaron sus espadas y lo atacaron. Paris se refugió en el templo de Zeus, mientras que su padre adoptivo le reveló a Príamo la identidad de Paris para salvarle la vida.

Príamo no se enfadó con el pastor, pues le agradó ver que había engendrado a un hijo tan hábil. Restauró a Paris como príncipe de Troya y celebró un banquete en su honor. Calcante le advirtió que si Paris no moría inmediatamente, Troya acabaría siendo destruida, pero Príamo replicó que prefería ver arder a Troya antes que perder a ese magnífico hijo. Más tarde, Calcante abandonó la ciudad y se pasó al bando de los griegos.

Príamo encargó a Paris la misión de viajar a Grecia y traer de vuelta, mediante la diplomacia o el secuestro liso y llano, a **Hesíone**, hermana del rey, raptada por **Hércules** años atrás. Paris no tenía intención de traer de vuelta a su tía, pero aceptó la misión, pues deseaba llevarse a Helena.

Paris viajó a **Esparta**, donde se encontró e hizo amigo del **rey Menelao**. También conoció a Helena, y se enamoraron a primera vista. El joven príncipe le declaró su amor mediante el expeditivo método de escribir "**Amo a Helena**" con vino en la mesa donde celebraban un banquete. Menelao no se dio cuenta



pues acababa de recibir la noticia de la **muerte de su padre en Creta**, y partió para organizar su funeral esa misma noche.

Paris y Helena entonces aprovecharon para huir a Troya. Antes de abandonar Esparta, Paris confiscó una gran cantidad de **oro** del templo local de **Apolo**. En el camino, una **tormenta** enviada por **Hera** lo forzó a refugiarse en **Chipre**, pero desde allí organizó una expedición contra la próspera ciudad de **Sidón**, en la costa de **Palestina**. El ataque fue exitoso: Paris mató al rey de la ciudad y consiguió un enorme botín.

Así, Paris logró ser recibido con los brazos abiertos por los troyanos. Entregó el oro del templo espartano de Apolo a los **sacerdotes troyanos** del mismo dios, que habían pedido su muerte a Príamo, consiguiendo así terminar con su enemistad. Y el botín de la expedición a **Sidón**, sumado a la impresionante **belleza de Helena**, le ganó el aprecio de su padre y del populacho troyano. Los únicos que no se mostraron contentos con la llegada de Helena a Troya fueron **Casandra y Heleno**, hijos de Príamo. Ellos habían recibido en la infancia y por accidente el don de la **profecía**, pero Apolo los condenó a que nadie creyese sus predicciones. Heleno y Casandra habían advertido a su padre que no permitiese a Paris viajar a Grecia, y luego le pidieron que devolviese a Helena a Esparta y le pagase a Menelao una indemnización con el tesoro traído por Paris. En ambas ocasiones, Príamo no les prestó atención.

Algunas versiones de la leyenda eximen de **culpa** a **Helena**, atribuyendo a **los dioses** toda responsabilidad de la guerra. Ellos hicieron a Helena excesivamente bella y la **predestinaron** a provocar la destrucción. Especialmente **Hera (Juno)** y **Atenea (Minerva)** que deseaban la ruina de Toya para vengarse de Paris, que las había relegado a favor de **Afrodita (Venus)** al elegir, como árbitro de una competición entre las tres, a la más bella inmortal del **Olimpo**. Helena sirvió entonces sólo de **instrumento** de la cólera divina.

Pero para otras versiones Helena es un personaje malvado.

BIBLIOGRAFÍA

- <http://www.poesiadelmomento.com/luminarias/mitos/60.html>
- <http://www.rae.es/rae.html>
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Helena_\(mitolog%C3%ADa\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Helena_(mitolog%C3%ADa))

16. Teseo y Ariadna (búsqueda realizada por Patricia Meco)

Aquella noche, **Egeo**, el anciano rey de **Atenas**, parecía tan triste y tan preocupado que su hijo **Teseo** le preguntó:

-¡Qué cara tienes, padre...! ¿Acaso sucede algún problema?

-¡Ay! Mañana es el maldito día en que debo, como cada año, enviar siete doncellas y siete muchachos de nuestra ciudad al **rey Minos**, de **Creta**. Esos desdichados están condenados...

-¿Condenados? Tendrán que morir

-¿Morir? Es bastante peor: ¡serán devorados por el **Minotauro**!

Teseo reprimió un escalofrío. Tras haberse ausentado durante largo tiempo de **Grecia**, acababa de llegar a su patria; sin embargo, había oído hablar del Minotauro. Ese monstruo, decían, poseía el cuerpo de un hombre y la cabeza de un toro; ¡se alimentaba de carne humana!

-¡Padre, impide esa infamia! ¿Por qué dejas perpetuar esa odiosa costumbre?

-Debo hacerlo -suspiró Egeo-. Mira, hijo mío, he perdido, tiempo atrás, la guerra contra el rey de Creta. Y, desde entonces, le debo un **tributo**: cada año, catorce jóvenes atenienses sirven de alimento a su monstruo...



Con el ardor de la juventud, Teseo exclamó:

-En tal caso, ¡déjame partir a esa isla! Acompañaré a las futuras víctimas. Enfrentaré al Minotauro, padre. Lo venceré. ¡Y quedarás libre de esa horrible deuda!

Con esas palabras, el viejo Egeo tembló y abrazó a su hijo.

-¡Nunca! Tendría demasiado miedo de perderte.

-No. ¡No te dejaré partir! Además, el Minotauro tiene fama de invencible. Se esconde en el centro de un extraño palacio: ¡el laberinto! Sus pasillos son tan numerosos y están tan sabiamente entrelazados que aquellos que se arriesgan no descubren nunca la salida. Terminan dando con el monstruo... que los devora.

Teseo era tan obstinado como intrépido. Insistió, se enojó, y luego, gracias a sus demostraciones de cariño y a su persuasión, logró que el viejo rey Egeo, muerto de pena, terminara cediendo.

A la mañana, Teseo se dirigió con su padre al **Pireo**, el puerto de Atenas. Estaban acompañados por jóvenes para quienes sería el último viaje. Los habitantes miraban pasar el cortejo; algunos gemían, otros mostraban el puño a los emisarios del rey Minos que encabezaban la siniestra fila. Pronto, la tropa llegó a los muelles donde había una galera de **velas negras** atracada.

-Llevan el duelo -explicó el rey-. Ah, hijo mío, si regresas vencedor, no olvides cambiarlas por **velas blancas**. ¡Así sabré que estás vivo antes de que atraques!

Teseo se lo prometió; luego abrazó a su padre y se unió a los atenienses en la nave.

Una noche, durante el viaje, **Poseidón**, el dios de los mares, se apareció en sueños a Teseo. Sonreía.

-¡Valiente Teseo! -le dijo-. Tu valor es el de un **dios**. Es normal: eres **mi hijo** con el mismo título que eres el de **Egeo**... (La madre de Teseo había sido tomada a la fuerza por Poseidón la noche de su boda).

Teseo oyó por primera vez el relato de su fabuloso nacimiento.

-¡Al despertar, sumérgete en el mar! -le recomendó Poseidón-. Encontrarás allí un anillo de oro que el rey Minos ha perdido antaño.

Teseo emergió del sueño. Ya era de día. A lo lejos ya se divisaban las riberas de Creta. Entonces, ante sus compañeros estupefactos, Teseo se arrojó al agua. Cuando tocó el fondo, vio una **joya** que brillaba entre los caracoles. Se apoderó de ella, con el corazón palpitante. De modo que todo lo que le había revelado Poseidón en sueños era verdad: ¡él era un semidiós! Este descubrimiento excitó su coraje y reforzó su voluntad.

Cuando el navío tocó el **puerto de Cnosos**, Teseo divisó ante la multitud al **soberano**, rodeado de su corte. Fue a presentarse:

-Te saludo, oh poderoso Minos. Soy Teseo, hijo de Egeo.

-Espero que no hayas recorrido todo este camino para implorar mi clemencia -dijo el rey mientras contaba con cuidado a los catorce atenienses.

-No. Sólo tengo un anhelo: no abandonar a mis compañeros.

Un murmullo recorrió el entorno del rey. Desconfiado, este examinó al recién llegado. Reconociendo el anillo de oro que Teseo llevaba en el dedo, se preguntó, estupefacto, cómo el hijo de Egeo había podido encontrar esa joya. Desconfiado, refunfuñó:

-¿Te gustaría enfrentarte al Minotauro? En tal caso deberás hacerlo con las manos vacías, deja tus armas.

Entre quienes acompañaban al rey se encontraba **Ariadna**, una de sus hijas. Impresionada por la temeridad del príncipe, pensó con espanto que pronto iba a pagarla con su vida. Teseo había observado durante un largo tiempo a Ariadna. Ciertamente, era sensible a su belleza. Pero se sintió intrigado sobre todo por el **trabajo de punto** que llevaba en la mano.

-Extraño lugar para tejer-se dijo.

Sí, Ariadna tejía a menudo, cosa que le permitía reflexionar. Y sin sacarle los ojos de encima a Teseo, una loca idea germinaba en ella...

-Vengan a comer y a descansar- decretó el rey Minos- mañana serán conducidos al laberinto.

Teseo se despertó de un sobresalto: ¡alguien había entrado en la habitación donde estaba durmiendo! Escrutó en la oscuridad y lamentó que le hubieran quitado su espada. Una silueta blanca se destacó en la sombra. Un ruido familiar de agujas le indicó la identidad del visitante:



-No temas nada. Soy yo: Ariadna.

La hija del rey fue hasta la cama, donde se sentó y tomó la mano del muchacho.

-¡Ah, Teseo- le imploró- no te unas a tus compañeros! Si entras al laberinto, jamás saldrás de él. Y no quiero que mueras...

Por los temblores de Ariadna, Teseo adivinó que sentimientos la habían empujado a llegar hasta él esa noche. Perturbado, murmuró:

- Ariadna, es necesario. Debo vencer al Minotauro.

-Es un monstruo. Lo detesto. Y, sin embargo, es mi hermano...

-¿Cómo? ¿Qué dices?

-Ah, Teseo, déjame contarte una historia muy singular...

La muchacha se acercó al héroe para confiarle:

-Mucho antes de mi nacimiento, mi padre, el rey Minos, cometió la imprudencia de **engañar** a Poseidón: le sacrificó un miserable toro flaco y enfermo, en vez de inmolarse el magnífico animal que el Dios le había enviado. Poco después, mi padre se casó con la bella **Pasífae**, mi madre. Pero Poseidón rumiaba su **venganza**. En recuerdo de la antigua afrenta que se había cometido con él, le hizo perder la cabeza a Pasífae y la indujo a enamorarse... ¡de un toro! ¡La desdichada llegó incluso a mandar construir una carcasa de vaca con la cual se disfrazaba, para unirse al animal que amaba!

Una vez adentrados en el **laberinto** consiguieron escapar, y Teseo, sus hombres y la joven Ariadna, tuvieron que desembarcar en la **isla de Naxos** por culpa de una fuerte tormenta. Al día siguiente, Teseo reunió a sus hombres y les ordenó hacerse inmediatamente a la mar, abandonando a Ariadna dormida en Naxos. Al despertar, advirtió que el barco de su amante no era más que un punto desaparecido en el horizonte azul. Teseo había partido sin ella y Ariadna se sintió utilizada y traicionada, por lo que lo maldijo. Esto hizo que una **tormenta** azotara las aguas en su camino de regreso a Atenas, donde su padre, el rey Egeo, lo esperaba ansioso.

Antes de su partida, su padre le dijo: "Los navíos que regresan de Creta llevan velas negras de luto, pues nadie ha podido aún vencer al Minotauro. Pero si tú regresas vencedor, no olvides utilizar velas blancas, para que yo sepa, aún antes de que llegues a puerto, que estás vivo". Pero la tormenta destrozó las **velas blancas** y no tuvieron más opción que elevar las **velas negras** para poder llegar a tierra.

Mientras tanto, apostado en lo alto del faro que se alzaba en la bocana del **Pireo**, el **vigía** gritó: "¡Barco a la vista! Es la galera real que regresaba de Creta. ¡Rápido, id a avisar al rey!" Esperanzado e inquieto, el anciano rey Egeo llegó corriendo hasta los muelles, pero al ver las velas negras no quiso saber más. Lleno de dolor por la supuesta muerte de su hijo, **se arrojó** al mar y se ahogó. (Desde entonces esas aguas llevan el nombre de **Mar Egeo**).

Cuando la galera atracó, Teseo recogió el **cadáver** de su padre en la playa y en seguida comprendió lo que había sucedido, maldiciéndose por haber sido tan descuidado.

El mito dice que la abandonada Ariadna fue redescubierta poco tiempo después por **Dionisio**, el dios del vino y los excesos, quién se casó con ella. Cuando Ariadna murió, su espíritu prodigioso fue llevado a los cielos bajo el nombre de **Corona Borealis**, en recuerdo de otro objeto milagroso que, según algunas interpretaciones, entregó a Teseo: el **ovillo de oro** para facilitar su temeraria misión, y además una corona luminosa que le alumbraría el camino hacia la salida del laberinto.

17. Orfeo y Eurídice (búsqueda realizada por Adrián Bosch)

Orfeo es el músico más antiguo, célebre personaje de la mitología griega, parte de la tripulación del **Argos** (los **Argonautas**), después de la expedición que llegara a la morada del **dragón** que cuidaba del **vellocino de oro**, se estableció en **Tracia**, tierra que gobernaban su padre, el rey **Eagro**, y **Calíope**, la **musa** de la **poesía** y la elocuencia. Pero como suele pasar en la mitología, otros mitólogos dicen que era hijo del dios **Apolo** y de **Clío**, la **musa** de la **historia**, o de la **nereide (ninfa del mar) Menipe**.



En su viaje con los Argonautas, fue quien salvó a sus compañeros del canto melodiosamente peligroso de las **sirenas**, que lo guiaba hipnóticamente a la perdición. Orfeo utilizó su **lira**, haciendo sonar una melodía tan bella que llegó a tapar las voces de las sirenas.

Sus viajes también lo llevaron a **Egipto**, donde se llevó la fama de **domador** de bestias, ya que hasta el más feroz de los animales de la selva o el desierto acudían mansamente a sus pies encantados por su maravillosa música.

En **Tracia**, se enamoró perdidamente, y se casó con una bella ninfa llamada **Eurídice**. Un día en que su esposa huía de las insinuaciones carnales de un pastor degenerado, fue mordida por una **serpiente** en la espesura de la hierba. Eurídice falleció y fue a parar a los infiernos del **Hades**.

La **pena** de Orfeo era grande en demasía. Toda Tracia se entristeció con las melodías descarnadoras que hacía resonar con la lira que **Apolo** le había regalado. Su dolor y sus recuerdos nunca desaparecerían, pero a su alrededor la tierra se llenaba de tristeza, las plantas se marchitaban y los animales se dejaban morir, los niños lloraban y hasta las laboriosas hormiguitas dejaban sus arduas tareas. Tal era el poder que tenían los dedos de Orfeo cuando rasgaban las finas cuerdas de su maravilloso instrumento.

Entonces, decidió enfrentar un destino peligroso, más allá de los límites de la cordura mortal. Decidió buscar y encontrar la **laguna Estigia**, el río que se debía cruzar para llegar al reino de ultratumba de **Hades**.

Finalmente, tras mucho deambular, Orfeo, según algunos mitólogos sobornó a **Caronte** (el barquero que cruzaba las almas al otro lado de los ríos que franquean los infiernos y al que, según creencia popular, debían pagarle con dos monedas de oro, por lo que era costumbre entre los griegos poner las dos monedas sobre los ojos de los difuntos, para que con ellas pudieran pagar sus servicios a Caronte). Sin embargo, según otros mitólogos, solo le contó lo sucedido al barquero y lo enterneció para que le dejara pasar.

Ante la vista de un humano **vivo** entre las almas de los muertos, todos los habitantes del infierno se asombraron. El **can Cerbero** apaciguó los abismos de sus bocas para callar unos minutos; la rueda en que **Ixión** gira eternamente frenó; las **Erinias**, que castigan a los hombres en el **Tártaro**, frenaron sus trabajos, y las serpientes que formaban su cabellera dejaron de silbar. Orfeo logró cruzar las puertas de los infiernos y acceder a la sala principal, donde **Hades**, el dios del submundo, el amo y señor de los infiernos, yace sentado en su **trono**, con sus tres ayudantes **Radamante**, **Minos** y **Eaco**.

En este gran salón se bifurcan **dos caminos**, uno hacia el **Tártaro**, la tierra de los dolores y castigos eternos, y el otro hacia los **Campos Elíseos**, la tierra donde la leche y la miel brotan del suelo por toda la eternidad. Reinan allí **Hypnos** (dios del adormecimiento) y **Thanatos** (dios de la muerte). Son un preconcepto de los muy cristianos **Cielo** e **Infierno**. Ese salón, o encrucijada, es llamado el **Campo de La Verdad**, porque ahí se juzgan las almas para saber a qué submundo estarán destinadas por toda la eternidad: al Tártaro o a los Elíseos.

Orfeo se acercó a Hades y con su dolorosa música convenció al rey del mundo subterráneo de sus penas de amor. Y le mostró que ni hombre ni dios debería tener que llevar en su corazón un dolor tan fuerte y tan puro. Hades le concedió el favor de sacar a Eurídice de sus salas, hacia la **luz** del sol. Con la **condición** precisa de **no mirar atrás** para ver si su amada lo seguía. Debía confiar ciegamente y salir con la mirada siempre puesta adelante. Pero en el preciso momento de pisar fuera del mundo subterráneo, Orfeo no pudo reprimir su ansiedad y se dio la vuelta. Y como Eurídice aún no había terminado de salir, se desvaneció para siempre.

Orfeo volvió a cantar su **dolor** con su lira divina, junto a la piedra que marca la entrada al mundo subterráneo. Pasó allí siete meses en su agonía melódica, sin cruzar la Estigia, sin estar en el mundo de los vivos ni en el de los muertos. Su música amansaba a los **tigres**, no por su belleza, sino porque los entristecía y olvidaban su fiereza. Hasta las **Erinias** se acercaban a escucharlo.

Las **bacantes**, las ninfas de **Baco-Dionisos**, dios del vino y el éxtasis, que recorren el mundo en orgía y embriaguez eterna llevando a los hombres el secreto del vino, cómo gozarlo y cultivarlo, hicieron una parada al escuchar la vieja lira y su triste sonido. Pero finalmente se acercaron a él y lo descuartizaron por despecho, porque él no dejó su música para atender las necesidades carnales por las que ellas le suplicaban.

Las musas entonces, dieron sepultura a su querido músico y arrojaron su cabeza y su lira al mar, que fueron arrastradas por las olas hasta la **isla de Lesbos** donde fueron guardadas para siempre. Pero su cuerpo no era más que un recipiente vacío, pues su sangre fecundó el estéril y yermo suelo de las puertas del infierno y de ella nació un **olivo** con el alma de Orfeo. El único árbol que llena de aire y verdor el último lugar que verá un ser viviente antes de entrar en el sueño eterno, que seguirá vivo allí por siempre, alimentado por el amor que Orfeo sentía por Eurídice.

RESUMEN

Orfeo, dios cuya música era maravillosa, se enamoró de una ninfa: **Eurídice**. Ella también se enamoró de él y ambos eran muy felices. Respecto a la **música** de Orfeo, ésta se volvió mejor aún, todo el que la escuchaba quedaba extasiado y rendido antes esos hermosos acordes. Pero un día, una **serpiente** picó a Eurídice y murió. Orfeo, no descansó hasta bajar a los **infiernos** para recuperar a su amada. Consiguió convencer a **Proserpina**, esposa de **Plutón**, que sintió pena por él y, a cambio de su música, la dejó irse con él. Le dijo que no mirara **atrás** mientras volvía a la tierra de los vivos, que Eurídice iría tras él, pero que no se volviera bajo ninguna circunstancia. Orfeo, sin embargo, así lo hizo cuando estaba llegando a la salida, pues no podía aguantar más su sospecha de que ella no le seguía. Pero Eurídice estaba allí: sus pasos no se escuchaban porque era un sigiloso fantasma.

Orfeo rompió su **promesa** y Eurídice tuvo que **volver** a los infiernos para siempre. Desconsolado entonces el héroe, su música se convirtió en un molesto ruido y comenzó a odiar a las mujeres.

18. Narciso y Eco (búsqueda realizada por Ana Zilia Calavia)

PRESENTACIÓN DEL TRABAJO:



En este trabajo voy a contar la leyenda de una pareja mitológica muy famosa como es **Eco** y **Narciso**. Este triste mito griego habla de pasión y rechazo y muestra cómo la represalia y la venganza, lejos de ofrecer consuelo, tan solo incrementan la agonía. Y lo que es más importante, implica que si no nos conocemos a nosotros mismos, podemos pasarnos la vida buscando este conocimiento sumidos en la auto-obsesión, lo que significa que no seremos capaces de ofrecer amor a los demás.

LEYENDA DE NARCISO Y ECO



Eco merece una digresión. Su alegría y parlanchinería cautivaron a **Júpiter**; sorprendidos en adulterio por **Juno**, esposa de Júpiter, la ciosa, llena de celos, castigó a **Eco** a que jamás podría hablar por completo; su boca no pronunciaría sino las últimas sílabas de aquello que quisiera expresar.

Pues bien, viendo Eco a **Narciso** quedó enamorada de él y le fue siguiendo sin que él se diera cuenta. Al fin decide acercarse y exponerle con ardiente palabrería su pasión. Pero... ¿Cómo podrá si las palabras le faltan? Por fortuna, la ocasión le fue propicia. Encontrándose solo el mancebo, éste desea saber quién le sigue y grita: "*¿Quién está aquí?*" Eco repite las últimas palabras, "*...está aquí*".

Maravillado queda Narciso de esta voz dulcísima de quien no ve. Vuelve a gritar: "*¿Por qué me huyes?*" Eco repite: "*...me huyes*". Y Narciso: "*¡Juntémonos!*" Y Eco: "*...juntémonos*". Por fin se encuentran. Eco abraza al ya desilusionado mancebo. Y éste dice terriblemente frío: "*No pensarás que yo te amo...*" Y Eco repite, acongojada: "*...yo te amo*". "*¡Permitan los dioses soberanos -grita él- que antes la muerte me deshaga que tú goces de mí!*"

Huyó, implacable, Narciso. Y la ninfa, así menospreciada, se refugió en lo más solitario de los bosques. Le consumía su terrible pasión. Deliraba. Se enfurecía. Y pensó: "*¡Ojalá cuando él ame como yo amo se desespere como me desespero yo!*"

Némesis, diosa de la venganza -y a veces de la justicia- escuchó su ruego. En un valle encantador había una **fuelle** de agua extremadamente clara, que jamás había sido enturbiada ni por el cieno ni por los hocicos de los ganados. A esa fuente llegó Narciso, y habiéndose tumbado en el césped para beber, **Cupido** le clavó, por la espalda, su flecha... Lo primero que vio Narciso fue su propia imagen, reflejada en el propio cristal del agua. Insensatamente creyó que aquel rostro hermosísimo que contemplaba era de un ser real, ajeno a sí mismo. Sí, él estaba enamorado de aquellos ojos que relucían como luceros, de aquellos cabellos dignos de Apolo. El objeto de su amor era... él mismo. ¡Y deseaba poseerse! Pareció enloquecer... ¡No encontraba boca para besar! Una voz en su interior le reprochaba: "*¡Insensato! ¿Cómo te has enamorado de un vano fantasma? Tu pasión es una quimera, retírate de esa fuente y verás como la imagen desaparece. Y, sin embargo, contigo está, contigo ha venido, se va contigo... ¡Y no la poseerás jamás!*"

Alzó los brazos al cielo Narciso. Llorando. Tirose de los cabellos. Y gritó, blasfemo, así:

"Decidme selvas, vosotras que habéis sido testigo de tantos idilios apasionados... ¿Por qué el amor es tan cruel para mí? Hace siglos que existís; decidme ¿visteis nunca un amor obligado a sufrir designios más rudos? Yo veo al objeto de mi pasión y no le puedo encontrar. No me separan de él ni los mares enormes, ni los senderos inaccesibles, ni las montañas, ni los bosques. El agua de una fontana me lo presenta consumido del mismo deseo que a mí me consume. ¡Oh pasión mía! ¡Quiquiera que seáis, aproximaos a mí como a vos me aproximo! ¡Ni mi juventud ni mi belleza son causas para vuestro temor! Yo desdeñé el amor de todas las ninfas... No tengáis para mí el mismo desdén. Pero si me amáis, ¿por qué os sirvo de burla? Os tiendo mis brazos y me tendéis los vuestros. Os acerco mi boca y vuestros labios se me ofrecen. ¿Por qué permanecer más tiempo en el error? Debe ser mi propia imagen la que me engaña. Me amo a mí mismo. Atizo el mismo fuego que me devora.



¿Qué será mejor: pedir o que me pidan? ¡Desdichado de mí que no puedo separarme de mí mismo! A mí me pueden amar otros, pero yo no me puedo amar... ¡Ay! El dolor comienza a desanimarme. Mis fuerzas disminuyen. Voy a morir en la flor de la edad. Mas no ha de aterrarme la muerte liberadora de todos mis tormentos. Moriría triste si hubiera de sobrevivirme el objeto de mi pasión. Pero bien entiendo que vamos a perder dos almas en una sola vida."

Dicho esto, tornó Narciso a contemplarse en la misma fuente. Y lloró, ebrio de pasión, ante su propia imagen. Volvió a traslucir frases entrecortadas...

"¿Por qué me huyes? Espérame, eres la única persona a quien yo adoro. El placer de verte es el único que queda a tu desventurado amante."

Poco a poco, Narciso fue tomando los colores finísimos de esas manzanas, coloradas por un lado, blanquecinas y doradas por el otro. El ardor le consumía poco a poco. La **metamorfosis** duró escasos minutos. Al cabo de ellos, de Narciso no quedaba sino una **flor** hermosísima, al borde de las aguas, que se seguía contemplando en el espejo sutilísimo.

Todavía se cuenta que Narciso, antes de quedar transformado, pudo exclamar: "*¡Objeto vanamente amado, adiós!*" Y Eco respondió: "...*adiós*", cayendo enseguida en el césped rota de amor. Las **náyades**, sus hermanas, le lloraron amargamente meneándose las doradas cabelleras. Las **dríadas** dejaron romperse en el aire sus lamentaciones. Pues bien: a los llantos y a las lamentaciones contestaba Eco, cuyo cuerpo no se pudo encontrar. Y, sin embargo, por montes y valles, en todas las partes del mundo, **aún responde** Eco a las últimas sílabas de toda la patética voz humana.

RESUMEN

Narciso era un hombre de gran belleza y tan guapo que creía que las mujeres más bellas no estaban a su altura. Así pues, no se quería casar con nadie. Un día, paseando por el lado de un río, decidió mirar su rostro en el agua, se vio tan bello que quiso besar al que estaba delante suyo (que en realidad era él); pero al acercarse, el agua se movía y el rostro se deformaba. Se enfadó e intentó pelear con él mismo y cayó al agua.



Eco era una ninfa que no podía hablar, a causa de que la mujer de **Júpiter, Juno**, la había castigado con solo decir la última palabra de una frase, porque no le había querido decir si había visto a Júpiter, se enamoró de Narciso, lo quiso salvar de ahogarse en el agua y lo metió en una cueva junto a ella. Y allí murió Narciso y más tarde también murió Eco. Por esa causa, cuando entramos en una cueva, al decir algo, se siente el Eco; se repite la última palabra que decimos.

BIBLIOGRAFÍA

- http://ficus.pntic.mec.es/nlav0000/mitologia/eco_y_narciso.html
- <http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/mitologia/mitologiaeuropea/mitologiagriegayromana/EcoyNarciso.asp>
- [http://www.taringa.net/comunidades/mitosyleyendas/299585/Eco-y-Narciso-\(Mitologia-Griega\).html](http://www.taringa.net/comunidades/mitosyleyendas/299585/Eco-y-Narciso-(Mitologia-Griega).html)
- http://www.google.es/search?client=safari&rls=en&q=narciso+y+eco&oe=UTF-8&redir_esc=&um=1&ie=UTF-8&hl=es&tbm=isch&source=og&sa=N&tab=wi&ei=Xr2OUOTKG8aEhQe69oGIDA&biw=1365&bih=648&sei=YL2OULbiFIXAhAf2uIGYAQ



19. Píramo y Tisbe (búsqueda realizada por Héctor Hichcas)

Era **Píramo** el joven más apuesto y **Tisbe** la más bella de las chicas de Oriente. Vivían en la antigua **Babilonia**, en casas contiguas. Su proximidad les hizo conocerse y empezar a quererse. Con el tiempo creció el amor.

Hubieran acabado casándose, pero se opusieron los padres. Aunque no les dejaban verse, lograban comunicarse de alguna forma; no pudieron los padres impedir que cada vez estuvieran más enamorados: el fuego tapado hace mejor rescoldo.

La pared medianera de las dos casas tenía una pequeña **grieta** casi imperceptible, pero ellos la descubrieron y la hicieron conducto de su voz. A través de ella, pasaban sus palabras de ternura, a veces también su desesperación: no podían verse ni tocarse. A la noche se despedían besando cada uno su lado de la pared.

Pero un día toman una decisión. Acuerdan escaparse por la noche, burlando la vigilancia, y reunirse fuera de la ciudad. Se encontrarían junto al **monumento de Nino**, al amparo de un moral que allí había, al lado de una fuente.

Ese día se les hizo eterno. Al fin, llega la noche. Tisbe, embozada, logra salir de casa sin que se den cuenta y llega la primera al lugar de la cita: el amor la hacía audaz. En esto se acerca a beber a la fuente una **leona**, con sus fauces aún ensangrentadas de una presa reciente. Al percibirla de lejos a la luz de la luna, Tisbe escapa asustada y se refugia en el fondo de una cueva. En su huida se le cayó el **velo** con que cubría su cabeza. Cuando la leona hubo aplacado su sed en la fuente, encontró el velo y lo destrozó con sus garras y sus dientes.

Algo más tarde, llegó por fin **Píramo**. Distinguió en el suelo las huellas de la leona y su corazón se encogió; pero cuando vio el **velo** de Tisbe ensangrentado y destrozado, ya no pudo reprimirse:

"Una misma noche -dijo- acabará con los dos enamorados. Ella era, con mucho, más digna de vivir; yo he sido el culpable. Yo te he matado, infeliz; yo, que te hice venir a un lugar peligroso y no llegué el primero. ¡Destrozadme a mí, leones, que habitáis estos parajes! Pero es de cobardes limitarse a decir que se desea la muerte".

Levanta del suelo los restos del velo de Tisbe y acude con él a la sombra del árbol de la cita. Riega el velo con sus **lágrimas**, lo cubre de besos y dice:

"Recibe también la bebida de mi sangre".

El **puñal** que llevaba al cinto se lo hundió en las entrañas y se lo arrancó de la herida mientras caía tendido boca arriba. Su sangre salpicó hacia lo alto y manchó de oscuro la blancura de las moras. Las raíces de la morera, absorbiendo la sangre derramada por Píramo, acabaron de teñir el color de sus frutos. Aún no repuesta del susto, vuelve la joven al lugar de la cita, deseando encontrarse con su amado y contarle los detalles de su aventura. Reconoce el lugar, pero la hace dudar el color de los frutos del árbol. Al distinguir un cuerpo palpitante en el suelo ensangrentado, un estremecimiento de horror recorrió todo su cuerpo. Cuando reconoció que era Píramo, se da golpes, se tira de los pelos y se abraza al cuerpo de su amado, mezclando sus lágrimas con la sangre. Al besar su rostro, ya frío, gritaba:

"Píramo, ¿qué desgracia te aparta de mí? Responde, Píramo, escúchame y reacciona, te llama tu querida Tisbe".



Al nombre de Tisbe, entreabrió Píramo sus ojos moribundos, que se volvieron pronto a cerrar, de una vez y para siempre. Cuando ella reconoció su velo destrozado y vio vacía la vaina del **puñal**, exclamó:

"Infeliz, te han matado tu propia mano y tu amor. Al menos para esto tengo yo también manos y amor suficientes: te seguiré en tu final. Cuando se hable de nosotros, se dirá que de tu muerte he sido yo la causa y la compañera. De ti sólo la muerte podía separarme, pero ni la muerte podrá separarme de ti. En nombre de los dos una sola cosa os pido, padre mío y padre de este infortunado, que a los que compartieron su amor y su última hora no les pongáis reparos a que descansen en una misma tumba. Y tú, árbol que acoges el cadáver de uno y pronto el de los dos, conserva para siempre el color oscuro de tus frutos en recuerdo y luto de la sangre de ambos".

Dijo y, colocando bajo su pecho la punta del arma, que aún estaba templada por la sangre de su amado, **se arrojó** sobre ella.

Sus plegarias conmovieron a los dioses y conmovieron a sus padres, pues las **moras** desde entonces son **de color oscuro** cuando maduran y los restos de ambos descansan **en una misma urna**.

RESUMEN

La historia trata sobre un par de jóvenes que, al tener habitaciones colindantes y haber una grieta entre ellas, la cual les permitía hablar, se enamoraron e intentaron fugarse. Pero su fuga acabó trágicamente.

20. Jasón y Medea (búsqueda realizada por Isaac Herrero)

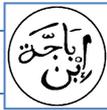
LA TRÁGICA HISTORIA DE JASÓN Y MEDEA

La historia se centra en **Yolco**, en la ciudad de **Tesalia**, en la antigua **Grecia**. Los hermanos **Pelias** y **Esón** estaban enfrentados y Pelias derrotó a Esón. El hijo del último, **Jasón**, juró vengarse de su tío. Pasados unos años, Jasón cuando se dirigía a vengarse de Pelias, ayudó sin saberlo a la diosa **Atenea**, que por ello le concedió favores. Pelias, previamente avisado por el **oráculo**, sabía que Jasón iría a su encuentro y, por eso, al llegar este último, no se mostró preocupado, aunque lo estuviera. Para enviar lejos a Jasón decidió devolverle el reino a cambio de que trajera ante él el **Vellocino de Oro**, una piel de cordero de oro que pertenecía a los hijos de **Atamante** (también tío de Jasón).

Jasón, aceptó la condición dirigiéndose hacia el **bosque de Colcos** en donde se encontraba un **dragón** bajo las órdenes de **Ares**, dios de la guerra. Antes, pidió a un **carpintero**, **Argos** que le construyera una **nave** para poder navegar por el mar, se dice que era el primer barco de la historia. El héroe escogió **cincuenta guerreros**, llamados **Argonautas**, para realizar su travesía. Entre los guerreros, se encontraban nombres de prestigio (**Heracles**, **Argos**) y una mujer, **Atlanta**.

Los Argonautas vivieron diversas aventuras hasta llegar a **Cólquide**, lugar en que el **rey Aestes** le tenía que entregar el **vellocino de oro** a Jasón, pero este no se lo puso nada fácil. Le ordenó domar unos **bueyes** peculiares, ya que tenían las pezuñas de bronce, su objetivo era sembrar después de haber arado con ellos los dientes del **dragón Cadmo** (fundador de la ciudad de **Tebas**).

Medea, hija del rey, se enamoró de Jasón nada más verlo y le prometió ayudarlo sin que nadie lo supiera con la condición de que Jasón al irse la llevara con él y al llegar a su reino la hiciera su esposa. Jasón aceptó, y con la **magia** de Medea superó con éxito el reto ordenado. Medea entregó un **remedio** a Jasón para calmar a los bueyes, aliados con el dragón. Además le enseñó como despistar los soldados, también aliados con el dragón.



Aestes no quería entregar el vellocino a Jasón y quiso matarle, pero su hija, Medea, al estar aliada con Jasón, **envenenó** a su padre, que guardaba el **tesoro**, para que cayera en un profundo sueño y así Jasón pudiera **matar al dragón** y recuperar el vellocino.

Tras largos meses de viaje y después de haber realizado innumerables hazañas, la nave de los Argonautas, con Medea a bordo, llegó, por fin, a su patria, donde el **rey Pelias** reinaba aún en el trono. Nada más llegar a Tesalia, Jasón ofreció la nave a los **dioses** para agradecerles la ayuda recibida durante el trayecto.

Cuado Jasón entrega el vellocino de oro a Pelias, éste se niega en cederle el trono. Medea, con su astucia, convence a las hijas de Pelias que, para **rejuvenecer** a su padre, deben **desmembrar** su cuerpo y **hervirlo** en un caldero. Éste crimen, sin embargo, no sirvió de nada, ya que **Acaste**, hijo del rey, se hizo con el trono y desterró a Jasón y Medea que tuvieron que marcharse a **Corinto** y allí tuvieron hijos.

Pasado un tiempo, Jasón, olvidando lo mucho que le debía a Medea, la dejó y se casó con la **hija del rey de Corinto, Creusa**. Medea, aunque demostraba indiferencia, su alma quería venganza.

El rey de Corinto quiso **desterrar** a Medea, junto con los hijos que tenía con Jasón. Pero ella envenenó al rey y a Creusa, además de degollar a sus hijos en presencia de Jasón. Acto seguido, huyó por los aire con un carro tirado de dragones alados. Medea tomó rumbo hacia **Asia** y allí se casó con el **rey** y tuvieron un hijo llamado **Medas** (los súbditos del cual tomaron el nombre de **Medos**).

Por otra parte, la vida de Jasón después de la tragedia fue miserable y, un día, con profundo abatimiento, se quitó la vida con su **espada**.

BIBLIOGRAFÍA

- <http://sobreyendas.com/2008/08/27/jason-y-medea-en-busca-del-vellocino-de-oro/>
- http://www.fortunecity.es/poetas/cuentos/136/Tierras/S_Palabras/MitosLeyendas/5321_Jasn_Medea.htm

21. Dafne y Apolo (búsqueda realizada por Javier Cecilia)

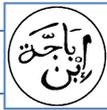
Apolo era el dios del sol y la música, que fue maldito por el joven **Eros** después de que el dios se burlase de él por jugar con un arco y flechas.

Eros tomó **dos flechas**, una de oro y otra de hierro. La de oro incitaba el **amor**, la de hierro incitaba el **odio**. Con la flecha de hierro disparó a la ninfa **Dafne** y con la de oro disparó a **Apolo** en el corazón. Apolo se inflamó de pasión por Dafne y, en cambio, ella lo aborreció.

En el pasado Dafne había rechazado a muchos amantes potenciales y, a cambio, había demostrado preferencia por la caza y por explorar los bosques. Su padre, **Peneo**, le pidió que contrajera matrimonio para que así le diese nietos. Sin embargo, rogó a su padre que la dejase **soltera**, como la hermana gemela de Apolo, **Artemisa**. A pesar de esto, Peneo le advirtió que era demasiado hermosa como para mantener por siempre lejos a todos sus pretendientes.

Apolo continuamente la persiguió, rogándole que se quedara con él, pero la ninfa siguió **huyendo** hasta que los dioses intervinieron y ayudaron a que Apolo la alcanzara.

En vista de que Apolo la iba a atrapar, Dafne invocó a su padre. De repente, su piel se convirtió en corteza de **árbol**, su cabello en hojas y sus brazos en ramas de **laurel**. Dejó de correr, ya que sus pies se enraizaron



en la tierra. Apolo abrazó las ramas, pero incluso estas se redujeron y contrajeron. Como ya no la podía tomar como esposa, prometió amarla eternamente como su árbol y que sus ramas coronarían las cabezas de los **líderes** de los hombres. Apolo empleó sus poderes de **eterna juventud** e **inmortalidad** para que el laurel siempre esté **verde**.

HISTORIAS DEL CICLO DE BRETAÑA (LA MATERIA ARTÚRICA)

22. Tristán e Iseo (búsqueda realizada por Sara Bergasa)

Tristán era un joven caballero del séquito de su tío, el **rey Marcos de Cornualles**. Un día, Tristán convenció a su tío de que se casara y fue a buscar una esposa para él. Decidió ir a **Irlanda**, donde el rey ofrecía como recompensa la mano de su hija **Iseo** a aquel que consiguiese matar al **dragón** que estaba causando el pánico en aquel lugar.

Tristán lo consiguió, y se llevó a Iseo a **Cornualles**. Entonces la **madre** de Iseo preparó un **brebaje mágico** y se lo dio a la doncella de su hija para que esta se lo diese a Iseo y al rey y así quedaran enamorados para siempre sin que nadie pudiese evitarlo. Pero la **doncella** se equivocó y en vez de darle el brebaje al rey se lo dio a Tristán, por lo que él e Iseo quedaron locamente enamorados el uno por el otro.

Aun así, Iseo y el rey Marcos se casaron, pero esta se veía a escondidas con Tristán. El rey acabó enterándose y los echó de la ciudad, por lo que vivieron en el bosque durante tres años amándose con locura, aunque el efecto del brebaje fue siendo cada vez más débil. Tristán decidió llevar a Iseo con el rey Marcos y él se fue a **Bretaña**, donde se casó con una mujer que se parecía mucho a Iseo, pero a la que no amaba.

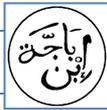
Tristán volvió en varias ocasiones a Cornualles para ver a Iseo, pero en una guerra que hubo en Bretaña le envenenaron y enfermó. Entonces, Tristán decidió pedirle al hermano de su esposa, que sabía toda la historia de Iseo, que fuera a buscarla, que le dijese que él aún la amaba y que necesitaba que ella lo curase. Le dio un plazo de cuarenta días y le dijo, además, que si volvía con ella en el barco, que izase una bandera blanca, pero que si volvía solo, levantara una de color negro.

Todo esto lo escuchó la esposa de Tristán, por lo que cuando el hermano de ella volvió de Cornualles, Tristán le preguntó a su mujer por el color de la bandera. Ella, entonces, celosa, le mintió y le dijo que era negra y él murió en ese instante. Al llegar Iseo y ver a Tristán muerto, corrió a abrazarle y murió también entre sus brazos. Los cuerpos fueron enterrados juntos y el rey Marcos acabó enterándose de la historia del brebaje, por lo que se lamentó de todas las cosas que habían pasado.

23. Lanzarote y la reina Ginebra (búsqueda realizada por Javier Pascual)

Ginebra sería la hija del **rey Leodegrance de Cameliard**. El **rey Arturo** envía a **Lancelot-Lanzarote del Lago** a que la traiga a **Camelot** para casarse con ella, y en el viaje ambos se enamoran. En cuanto llegan a Camelot, Arturo y Ginebra se casan y Ginebra se convierte en el centro de la corte.

La reina tiene en general buenas relaciones con su esposo, pero se enemista con la bruja y hermanastra de Arturo **Morgana**, al expulsar de la corte a **Sir Guiomar**, amante de Morgana y sobrino de la propia Ginebra. Morgana guardará siempre rencor hacia la reina y se lo transmitirá a sus hijos.



Aunque casada con Arturo, el amor que Lancelot y Ginebra sienten durará hasta la muerte de ambos. En todo caso, los enemigos de Arturo aprovecharán esta relación para fraguar la acusación de **adulterio** y **conspiración**, que lanzan sobre Lancelot y Ginebra. Esto lleva a una condena de muerte para la reina y una orden de expulsión del reino para Lancelot.

Lancelot no puede permitir la muerte de Ginebra y, al intentar salvarla, mata a dos de los hijos del **rey Lot de Lothian** y de **Morgause** (hermana mayor de Arturo), lo que deriva en guerra abierta entre dicho reino y Camelot y supuso, al final, la muerte de todos los caballeros de la **Tabla Redonda**.

La condena a muerte de Ginebra no se materializa en la leyenda. Ginebra recibe la noticia de la muerte de Arturo y de todos los caballeros de la Tabla Redonda cuando estaba en la **torre de Londres**, donde voluntariamente se había encerrado para no caer en las manos de **Mordred**. Se viste con ropas de **luto** y ordena a sus damas que hicieran lo mismo. Se dirige a **Amesbury**, en Wilshire, donde habría un **convento** en el que la reina decide **tomar los hábitos**. Pasa el resto de su vida de forma anónima. Años después fue elegida **superiora** del convento.

En el convento, poco después de la muerte de Arturo, tiene una última entrevista con sir Lancelot. Posteriormente, Lancelot abandona la vida de **caballero** y se convierte en **monje ermitaño**. Años más tarde, Lancelot tiene un **sueño** donde un ángel se le aparece y le dice que debe fabricar un **féretro**, ponerle ruedas y dirigirse con él a **Amesbury**, donde encontraría muerta a la reina. Así lo hace: al llegar a Amesbury recoge el **cadáver de Ginebra** y lo lleva a enterrar **junto al de Arturo**.

HISTORIAS DE LA EDAD MEDIA (LEYENDAS MEDIEVALES)

24. Romeo y Julieta (búsqueda realizada por Irene Aznar)

ROMEO Y JULIETA, EN VERSIÓN DE SHAKESPEARE

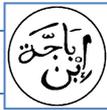
En este trabajo presento el comentario de la obra literaria *Romeo y Julieta*, de **William Shakespeare** (1564-1616), quien se inspiró en una leyenda medieval de amores entre ambos jóvenes. Shakespeare nació en **Stratford-upon-Avon, Inglaterra**, el 23 de abril de 1564, y murió el 23 de abril de 1616, el mismo día y año que **Cervantes** (en honor a ambos se celebra el **Día del Libro**).

En sus obras refleja los aspectos positivos y negativos del ser humano: virtudes, pasiones y sentimientos. Pertenece al Renacimiento por nacimiento, pero anuncia ya el Barroco por carácter y trayectoria artística.

Obras principales: *Hamlet, Sueños de una noche de verano, Marco Antonio y Cleopatra...*

TEMAS DE ROMEO Y JULIETA

En *Romeo y Julieta*, el **amor** es el tema central. Se nos presenta un amor **idealizado**, que por su frescura, generosidad y felicidad, será capaz de vencer todos los obstáculos, incluida la muerte. Shakespeare realza la **pasión**, propia del antiguo amor de las **novelas caballerescas**, con un amor no correspondido y **trágico**.



Otro tema muy presente es el **odio** entre los **Capuleto** y los **Montesco**. El desenlace demuestra que odiar siempre trae consigo actos violentos que terminan en tragedia. La historia de amor entre Romeo y Julieta es trágica desde el comienzo, porque los protagonistas tienen que verse a escondidas y finalmente mueren ambos.

También se toca el tema del **suicidio**. La obra demuestra que el suicidio no es una opción, ya que si Romeo hubiese sido valiente para continuar viviendo y enfrentarse a su destino, Julieta hubiera despertado para vivir juntos y felices.

ARGUMENTO DE ROMEO Y JULIETA

La historia se desarrolla en **Verona**, donde viven dos familias rivales, los **Montesco** y los **Capuleto**. **Romeo**, único heredero de los Montesco, conoce a **Julieta**, hija única de los Capuleto, en la fiesta de estos. Ambos se enamoran **a primera vista** y como saben que sus padres jamás permitirán su unión, **se casan en secreto**, con ayuda de **Fray Lorenzo**. El mismo día de la ceremonia, **Teobaldo**, de la familia Capuleto, insulta a Romeo. A pesar de ello, este último rechaza batirse. Pero **Mercutio**, el mejor amigo del joven, comienza un **duelo a muerte** con Teobaldo. Romeo trata de separarlos y Teobaldo aprovecha para herir mortalmente a Mercutio. Romeo, entonces, reta a Teobaldo y veng a su amigo matando a su adversario.

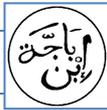
El **Príncipe de Verona** condena a Romeo al **destierro** o a la muerte. Romeo se encuentra desesperado, porque estará separado de Julieta, pero Fray Lorenzo le aconseja escape a **Mantua**, hasta que pueda ser publicado su matrimonio con Julieta y se reúna con ella. Romeo huye a Mantua después de despedirse de Julieta. El **Conde Paris**, pariente del príncipe, pide la mano de Julieta y le es concedida. Julieta se niega y pide auxilio a Fray Lorenzo, quien le aconseja que acepte la boda y le entrega un **elixir** que la sumirá en **estado cataléptico**, parecido a la muerte, durante cuarenta y dos horas. Le indica tomarlo la noche anterior a la boda y le promete que, al despertar, Romeo estará allí para llevarla a Mantua con él y escapar. Fray Lorenzo envía un **mensajero** a Romeo para que vaya a por Julieta.

Sin embargo, el mensajero no llega a tiempo y Romeo cree que Julieta está muerta de verdad, por lo que sale inmediatamente hacia Verona. Romeo llega a la **cripta** de los Capuleto donde se encuentra con **Paris**, que iba a depositar flores a su futura esposa. El Conde se indigna al ver a Romeo, ambos se batieron y resulta vencido Paris. Romeo se acerca a Julieta, la besa por última vez, tomando un **veneno** y falleciendo a los pies de su esposa. Julieta despierta y el fraile, que ha sido testigo de los hechos, trata de convencerla para que huya con él, pero la joven se niega al ver a su esposo muerto. Fray Lorenzo se va y Julieta se acerca a Romeo, lo besa y se suicida empleando una **daga** mientras abraza a su amado. Los guardias apresan a Fray Lorenzo y a **Baltasar**.

Un tiempo después, el fraile revela todo lo ocurrido ante el Príncipe de Verona, los Montesco y los Capuleto, lo que, sumado a la muerte de Romeo y Julieta, permite sellar la **paz** entre las dos familias rivales.

PERSONAJES PRINCIPALES

- **Romeo**, hijo de Montesco: al principio de la obra está enamorado de **Rosalina**, la cual no le corresponde. Es entonces cuando conoce a Julieta y se enamora perdidamente. Demuestra ser un personaje valiente y decidido. Reacciona violentamente ante la injusticia y se deja llevar por sus sentimientos, ya que prefiere morir antes de vivir sin el amor de Julieta
- **Julieta**, hija de Capuleto: al principio es obediente y se resigna ante las decisiones de sus padres. Pero al conocer a Romeo, su personalidad cambia, ya que ambos toman valientemente la decisión de casarse y se observa un acto de rebeldía antes impropio en ella.



ESTRUCTURA

Todos los **actos** constan de **cinco escenas**, excepto el **segundo**, que tiene **seis**. La obra conserva la estructura básica de una **tragedia clásica: desenlace trágico, cinco actos y tono en general elevado**. Por lo demás, Shakespeare muestra un estilo libre, los escenarios se suceden según las necesidades de la acción, sin intentar reducir la diversidad de ambientes, hay una clara separación entre tragedia y comedia y, contra toda norma, el lenguaje elevado, propio de la tragedia, convive con un registro coloquial o sencillo, aunque nunca excesivamente vulgar.

ESPACIO

La obra tiene lugar en **Verona y Mantua**. Podemos distinguir distintos escenarios como la **plaza pública**, la **calle**, la casa de Capuleto, **plazoleta**, **interior del jardín de Capuleto**, **celda de Fray Lorenzo**, cuarto de Julieta y cementerio

TIEMPO

La obra se desarrolla en **pocos días**, por ello Shakespeare tuvo que **apurar** diversos hechos, como por ejemplo el **casamiento** de Julieta con Romeo, cuando apenas se habían conocido y declarado su amor. El **tiempo** es fundamental en la obra, ya que la muerte de Romeo y Julieta sucede en torno a un **fatal contratiempo**, cuando fray Lorenzo envía a otro fraile a entregarle una carta a Romeo y ésta no le llega.

Se aprecia una sensación de **atemporalidad** en los largos **diálogos** de algunos personajes y tiene una **estructura lineal**

ESTILO

Shakespeare utiliza un lenguaje que abarca los **sentimientos, emociones y debilidades** humanas, y utiliza los verbos correctamente. El tipo de lenguaje que utiliza **no es vulgar**, no utiliza palabras subidas de tono.

NARRADOR

El narrador en este caso no es ningún personaje y tampoco está en tercera persona, puesto que solo narra.

CONCLUSIONES

Esta novela dramática que narra la vida apacible, sobresaltada y dolorosa que los personajes llevan en su lucha diaria por el amor que se tienen, además de las alegrías, las penurias, angustias y muerte me ha enseñado la dura vida que se llevaba en esa época y es un ejemplo de obra típica en esos momentos. Por lo tanto, he conocido a fondo uno de los temas predominantes de la época.

Por otra parte, no conocía con detalles esta obra y gracias a este trabajo he podido saber de esta bonita historia de amor.

BIBLIOGRAFÍA

- http://es.wikipedia.org/wiki/Romeo_y_Julieta
- <http://blog.lengua-e.com/2007/cursiva-y-comillas-en-titulos/>
- <http://www.biografiasyvidas.com/monografia/shakespeare/romeo.htm>
- <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/shakespeare.htm>
- <http://ciervalengua.files.wordpress.com/2010/10/romeo-y-julieta-resumen-de-la-obra-por-actos-y-escenas1.pdf>

25. Rodrigo y Jimena (búsqueda realizada por Sara Murillo)

INTRODUCCIÓN

Voy a hacer el trabajo sobre el amor de don **Rodrigo Díaz de Vivar**, el **Cid**, y **doña Jimena**. A partir de la información, incluyo dos fragmentos de los **romances** de Cid, donde se explican la boda de ambos, y el amor que siente doña Jimena mientras Ruy Díaz sufre sus batallas. Después de estos fragmentos, incluyo una **descripción** de ambos personajes. Y a partir de toda la información, elaboraré un **resumen** y **conclusión final**.

Romance de las bodas de Rodrigo y Jimena

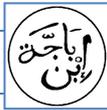
A Jimena y a Rodrigo
prendió el rey palabra y mano
de juntarlos para en uno
en el solar de Laín Calvo;
las enemistades viejas
con amor las olvidaron,
que donde preside amor
se olvidan quejas y agravios.
El rey dio al Cid a Valduerna,
a Saldaña y Belforado
y a San Pedro de Cardeña,
que en su hacienda vincularon.
Entróse a vestir de boda
Rodrigo con sus hermanos;
quitóse gola y arnés
resplandeciente y grabado;
púsose un medio botarga
con unos vivos morados,
calzas, valona tudesca
de aquellos siglos dorados.
Eran de grana de polvo
y de vaca los zapatos
con dos hebillas por cintas
que le apretaban los lados;
camisón redondo y justo,
sin filetes ni recamos,
que entonces el almidón
era pan para muchachos.
Puso de raso un jubón
ancho de manga, estofado,
que en tres o cuatro batallas
su padre lo había sudado.

La Tizona rabitiesa,
del mudo terror y espanto,
en tiros nuevos traía
que costaron cuatro cuartos.
Más galán que Gerineldos
bajó el Cid famoso al patio,
donde el rey, obispo y grandes,
en pie estaban aguardando.
Tras esto bajó Jimena
tocada en toca de papos,
y no con estas quimeras
que agora llaman hurracos.
De paño de Londres fino
era el vestido bordado;
unas garnachas muy justas
con un chapín colorado,
un collar de ocho patenas
con un San Miguel colgando,
que apreciaron una villa
solamente de las manos.
Llegaron juntos los novios,
y al dar la mano y abrazo,
el Cid mirando a la novia
le dijo todo turbado:
—Maté a tu padre, Jimena,
pero no a desaguisado,
matéle de hombre a hombre
para vengar un agravio.
Maté hombre y hombre doy,
aquí estoy a tu mandado;
en lugar del muerto padre,
cobraste marido honrado.

Romance de Doña Jimena

Fue por tal y para cual
en honor y entendimiento
la dulce espera del héroe
sobre las bridas del tiempo;
cuando supo que era grande
y locuaz como el silencio
el alma de aquel templario
valiente y noble guerrero.

Se enamoró de una imagen
que por trovas y troveras
cantaban al mío cid
los juglares y escuderos.
Y fue de enojos mundanos
que no osó verle primero;
por ser moza tan hermosa
la guardaron con encierros.



Mas Jimena y Rodrigo
se amaron en el encuentro
de un amor brindado en tierra
bendecido por el cielo.
Y cuando Él por cruel batalla
jugaba la vida en duelos,
Ella rezaba despierta
temiendo turbar los sueños.
Pero un día no volvió

el corazón de su dueño;
cuando su figura inmortal
plasmó en eternos tiempos.
Jimena vistió de lutos...
con lutos de soles negros;
dando honras a su amado
el Cid Campeador
de un pueblo.

DESCRIPCIÓN DEL CID Y DOÑA JIMENA

- **Doña Jimena Díaz:** Dama castellana, hija del **conde de Oviedo, don Diego**, y esposa del Cid, nacida a mediados del siglo XI y muerta en 1104: Era prima del **rey Alfonso VI de Castilla y León**, quien la casó con el **Campeador**, sin duda para atraérsele y consolidar la paz y buena armonía entre leoneses y castellanos, por ser Rodrigo el más influyente caballero entre estos últimos. La **boda** debió tener lugar el 19 de julio de 1074, día en que se firmó la **carta de arras**. La leyenda, como es natural, se ha apoderado de la figura de Jimena Díaz, no separándola de su esposo.
- **El Cid Campeador: Rodrigo Díaz de Vivar**, personaje virtuoso, con piedad religiosa y amor por la familia, valeroso e inteligente guerrero. Se nos presenta como un gran héroe que supera su destierro haciendo lo posible y lo imposible por volver a gozar de la confianza de rey, además de reparar la deshonra que sufren sus hijas a manos de **los infantes de Carrión** y ganar grandes fortunas y tierras. Su principal valor es la búsqueda del **honor**.

CONCLUSIÓN, RESUMEN Y VALORACIÓN

En el *Cantar del Mio Cid* se da más énfasis a la parte victoriosa y de **batallas**, a la recuperación del honor y el engrandecimiento del héroe, que a la historia de **amor** de Rodrigo con doña Jimena. El amor entre ellos es algo corto, pero intenso, ya que el Cid es desterrado poco después de casarse. Jimena vive el típico papel de **madre coraje** que sobrelleva todo el papel de la casa y que admira a su marido ante todo. El fruto de su amor son sus dos hijas.

BIBLIOGRAFÍA

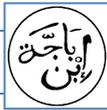
- <http://www.villadeorgaz.es/orgaz-pasado-cid.htm>
- <http://revistaazahar.blogspot.com.es/2012/04/romance-de-dona-jimena-esposa-del-mio.html>

26. Isabel y Diego, los amantes de Teruel (búsqueda realizada por María Albero)

INTRODUCCION

Este trabajo lo he realizado sola, se trataba de elaborar una narración sobre los **amantes de Teruel**. He buscado la leyenda en **internet** y la he confeccionado contando la vida de **Diego e Isabel**, que son los protagonistas, desde que nacieron hasta su muerte trágica a causa del amor que ambos tenían el uno por el otro.

Se trata de una **pareja** que se amaba, pero por culpa del **padre de Isabel** no podían casarse por causa de que Diego no era rico. Entonces, a Diego se le ocurrió ir a la **guerra** a conseguir **dinero** dándole Isabel un plazo de **cinco años**. Finalizada esa fecha, Isabel podía ser libre de casarse con quien quisiera.



Isabel se casó como su padre le ordenó al terminar el plazo, pensando que Diego ya no volvería. Pero no fue así, Diego llegó el mismo día de la boda y fue a casa de Isabel a pedirle un beso. Al negárselo Isabel, que ahora se debía a su marido, Diego se derrumbó quedando muerto a los pies de ella. Al día siguiente, en el **funeral**, Isabel fue a dar a Diego el **beso** que le negara en vida, muriendo ella también junto a su amado.

SUCEDIÓ EN EL SIGLO XIII

Don Martín estaba casado con doña **Constanza Pérez Tizón** y del matrimonio nacieron **tres hijos: don Sancho, don Diego y don Pedro**. La familia **Marcilla** era muy **importante** en el **Teruel** de aquel entonces, pues el propio don Martín de Marcilla fue **Juez de Teruel** durante los años 1192 y 1193.

Muy próxima a la **casa de los Marcilla**, en lo que siempre se le ha conocido como **edificio de Sindicatos**, vivía **la familia de don Pedro de Segura**, que, aunque de menos linaje y nobleza que los Marcilla, había prosperado más por su dedicación al **comercio**, llegando a ser una de las familias más ricas de la ciudad.

El matrimonio tenía una hermosa hija, **Isabel de Segura**, con la que **Diego de Marcilla** jugó **desde niño** y entabló una gran amistad durante su **adolescencia**. Con el transcurso del tiempo, los juegos y la amistad se fueron transformando en **amor**. Y por fin llegó el día en que Diego, sintiéndose plenamente enamorado de Isabel, se declaró a Isabel. Ella, que compartía los mismos sentimientos, aceptó la proposición y ambos comenzaron a imaginar planes maravillosos sin que nada se interpusiera en su camino.

Así, enamorados y de mutuo acuerdo, llegó el momento en que Diego, confiado y esperanzado, consideró necesario exponer sus pretensiones al **padre de Isabel. Don Pedro**, sopesando las **ventajas e inconvenientes** de tal enlace, y comprendiendo que **económicamente** no le beneficiaba la alianza de su hija con el **segundón** de los Marcilla, se negó rotundamente, anteponiendo la riqueza a la nobleza y el interés material al amor desinteresado y puro de aquellos jóvenes. El duro golpe y el menosprecio recibido por Diego truncó todas sus alegrías y esperanzas, pasando de la felicidad a la desesperación extremada. El único camino que había para conseguir a la amada, era enriquecerse. Así, decidió partir en busca de **riquezas**, luchando en la **guerra** contra el infiel. Y así se lo hizo saber a Isabel:

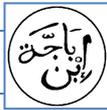
“Volveré un día a Teruel cargado de gloria para conseguir tu mano, o bien moriré como buen vasallo en la lucha”.

De mutuo acuerdo, fijaron un plazo de **cinco años**, agotados los cuales Isabel quedaba libre, para que, de esta manera, no agotase su vida estérilmente.

La despedida debió ser enternecedora, y sucedió en la primavera del **año 1212**, año en que Diego de Marcilla se dirigió a **Zaragoza** para unirse al ejército del **rey de Aragón don Pedro II** y comenzar así su calvario.

Los días fueron pasando, las esperanzas se perdían e Isabel se desvanecía cual flor marchita; ni siquiera los regalos de su padre para levantarle el ánimo le alegraban el espíritu. Y bien que se preocupaba de saber de Diego mediante las gentes venidas de **Castilla**, a las cuales escuchaba con ansiedad. Pero era inútil, pues nadie sabía darle razón de él. Imaginando lo peor, ya no preguntaba a combatientes regresados ni a viajeros y mercaderes; sólo rezaba por él en **Santa María de Mediavilla, San Pedro o el Salvador**.

Así transcurrieron los días y los años, hasta que, un día, su padre tomó la determinación de obligarla a aceptar los galanteos de un turoense rico e ilustre muy del agrado de la familia: **don Rodrigo de Azagra**. Isabel daba largas al asunto, pero su padre insistía cada vez más en el enlace matrimonial. Habían



pasado ya cuatro años y tal era la insistencia del padre, que Isabel aceptó el deseo paterno, pero con la condición de que lo cumpliría tras agotarse el plazo de espera que había pactado con Diego.

Por fin llegó la boda, y se celebró el mismo día en que se cumplían los cinco años, y justo el día en que Diego regresaba victorioso y habiendo conseguido la fortuna deseada. Era ya pasada la media tarde cuando Diego, montado a caballo, subía a galope tendido por la **cuesta de la Andaquilla**. Cruzó el **portal de Daroca** y se dirigió a casa de los Segura con intención de ver a su amada. Al llegar a la puerta no salía de su asombro al ver tanta gente y semejante jolgorio. Acercándose a un grupo de jóvenes, preguntó por la causa de tal regocijo. Los jóvenes le informaron que se trataba de la **boda** de la hija de don Pedro de Segura.

Diego fue a comprobar lo que le habían dicho en la plaza y fue a casa de Don Pedro Segura adentrándose en salas y estancias hasta encontrar a su amada. Ella, al verle, lo miró y, tras leer en su mirada la acusación y el reproche, cayó desvanecida.

Ya recuperada, pidió permiso a los presentes para retirarse a solas por unos momentos. Él la siguió disimuladamente hasta la alcoba nupcial y allí intercambiaron mutuos reproches. Diego le prometió marcharse para siempre de Teruel. A cambio, lo único que le pidió fue **un beso de despedida**. Pero fue un beso que Isabel, fiel a su matrimonio, le negó por tres veces. Ante tal crueldad, Diego cayó **muerto** a los pies de Isabel.

Aterrorizada y sobrecogida ante aquella muerte repentina, quedó inmóvil sin saber qué hacer. Al momento reaccionó, se acercó a Diego e intentó reanimarlo, pensando que bien podía tratarse de un desvanecimiento, pero fue inútil: acababa de morir.

Dada la tardanza de Isabel, su marido fue a buscarla. Al entrar en la estancia, quedó atónito al ver el cadáver. Al reconocer al difunto, consideró que no era conveniente que los invitados se percatasen del suceso, así que organizó su plan: cuando los invitados ya se habían marchado y la quietud y las sombras de la noche invadían la villa, tomó el cuerpo de Diego, lo sacó de casa de los Segura y lo dejó abandonado en un callejón cerca de la casa de los Marcilla, cual si de un invitado poseído por el alcohol se tratase.

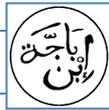
Al amanecer el nuevo día, **don Martín de Marcilla** volvía a ver a su hijo tras cinco años de ausencia, pero... sin vida. Amargo momento para unos padres que, después de cinco años de espera, tenían que recibir la visita de su hijo en cuerpo inerte. Teruel, vestido de luto, acudía a casa de los Marcilla para expresar su condolencia.

Don Martín resolvió celebrar los funerales de su hijo en la **iglesia de San Pedro**, y allí, sobre un catafalco, y sin cubrir, fue depositado el cuerpo de Diego. Isabel, presa de los remordimientos y agobiada por la angustia, tomó un manto, cubrió su rostro para no ser reconocida y se sumó a la comitiva.

Al llegar a la iglesia, tras clavar la mirada en el **cadáver** de su amado, atravesó la nave y, deseosa de reparar el mal causado, se dispuso a dar a Diego el **beso** que le negó en vida. Arrojándose sobre el cadáver, unió su boca a la de su amado, proporcionándole un beso intenso, que fue el primero y el último, pues con él acababa de exhalar en ese mismo momento su último aliento. Quedaba unida para siempre al hombre a quien tanto había amado y a quien no había podido unirse en vida.

Las personas más próximas intentaron apartarla creyéndola desmayada sobre el difunto, pero fue inútil, y mayor la sorpresa al comprobar que se trataba de Isabel de Segura. Por indicación expresa de algún respetado pariente, se acordó **enterrarlos juntos** en la misma sepultura.

Y así se hizo. Se les dio sepultura en la **capilla de San Cosme y San Damián** de la **Iglesia de San Pedro**, donde en 1555 fueron halladas sus momias, junto con un documento que atestiguaba el suceso.



BIBLIOGRAFÍA

- http://www.terueltirwal.es/teruel/amantes_teruel.html

27. Abelardo y Eloísa (búsqueda realizada por Andrés Bel)

BIBLIOGRAFÍA

- <http://teresalamarquesa.wordpress.com/2009/05/05/abelardo-y-eloiisa/>
- http://www.portalplanetasedna.com.ar/abelardo_aloisa.htm
- <https://www.google.es/search?q=abelardo+y+eloiisa&hl=es&prmd=imvnsb&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=QRaYUPCBFsqM0wWMyoDoBA&ved=0CDwQsAQ&biw=1366&bih=614>
- <http://alenerterevista.wordpress.com/2009/08/08/abelardo-y-eloiisa-algo-mas-que-dos-amantes-por-virginia-segui/>
- <http://www.casadellibro.com/libro-cartas-de-abelardo-y-eloiisa/9788420673424/835851>

INTRODUCCION

Abelardo y **Eloísa** son dos personajes históricos conocidos más por sus **escandalosos amores** que por cualquier otra circunstancia de sus vidas. La importancia de Abelardo como **filósofo** o **teólogo** ha quedado, excepto para los estudiosos, eclipsada por su condición de **amante** de Eloísa

Eloísa también es conocida por la misma circunstancia, pues si estuviéramos hablando únicamente de una dama ilustrada de la época, o incluso de la esposa de Abelardo, su nombre ni siquiera hubiera llegado hasta nosotros, dada la **invisibilidad** que la historia de las mujeres ha tenido hasta hace relativamente poco tiempo.

RESUMEN

Abelardo era un cultivado de la época (alrededor del 1100) al que le fue confiada la educación de **Eloísa**, sobrina del **canónigo** de la **catedral de París**. A pesar de los 20 años de diferencia de edad, se enamoraron y Eloísa se quedó **embarazada**. Después de esto el tío canónigo, que no aceptaba la relación, mandó enclaustrarla en un convento e hizo que Abelardo ingresara en otro.

Nunca más se vieron pero siempre mantuvieron su amor **por carta**.

Cuando Abelardo murió, Eloísa reclamó su **cuerpo** y lo enterró en su convento. Así, cuando a ella le llegó la hora, mandó que la enterraran junto a Abelardo. La **leyenda** dice que en el momento que sus cuerpos se juntaron se dieron un último y eterno abrazo y se plantó encima de la tumba un **rosal**.

Las **cartas** de Abelardo y Eloísa ofrecen la rara oportunidad de asomarse sin intermediarios no sólo a la célebre y azarosa relación vivida entre el **prestigioso profesor de París** y su **brillante alumna**, sino también a la sociedad y cultura de uno de los momentos decisivos de la **Edad Media**, aquel que vio la formación de la escolástica.

28. Dante y Beatriz (búsqueda realizada por Kenny Pineda)

INTRODUCCIÓN

Puede ser una paradoja, como destacó **Alicia Misrahi**, el que **Dante** (1265-1321) y su amada **Beatriz Portinari** (1265-1290), que fue su musa, no cruzaron más de una docena de palabras. Beatriz era la hija de un **vecino** de los Alighieri, **Bice Portinari**. Dante amó a Beatriz con una **pasión** casi **mística** durante años. Las posibilidades de materializar su amor, del que ella nunca tuvo noticia, se truncaron cuando Beatriz se casó con **Simón de Bradi** y **murió** prematuramente con **25 años** de edad.

HISTORIA

Dante conoció a **Beatrice Portinari** en el año 1274 cuando el solo era **un niño de 9 años** y ella **apenas tenía 8 años**. Beatrice era hija de **Folco Portinari** quien vivía **cerca de la casa de los Alighieri**. Se vieron en muy pocas oportunidades pero **nunca se dirigieron la palabra**, pero Dante **nunca la olvidó**.

Esta bella mujer se casó con **Simona Di Geri** alrededor del año 1287 y murió en el año 1290. Al enterarse de su **muerte**, el autor recordó aquel amor con aún más fuerzas y habló de ella en los poemas de **Vida nueva** y la convirtió en su gran inspiración en el **canto XXX** de "**Purgatorio**", de la **Divina Comedia**, donde Beatrice reemplaza a **Virgilio** como guía del poeta.

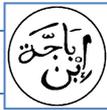
Tenemos que tener en cuenta que cuando Dante vio por primera vez a su amada, ella lucía un **vestido rojo**:

*"Sobre el cándido velo, orla de oliva
Dama me apareció, tras verde manto,
Vestida de color de llama viva"*

En la primera obra de Dante, **Vida nueva**, una especie de diario íntimo en verso y prosa, el autor afirmaba que se prendó de **Beatriz**, en 1274, con nueve años. Cuando la volvió a ver por casualidad al cabo de nueve años y ella le saludó, empezó la redacción de **Vida Nueva**, que terminó en 1294, cuando ella ya había muerto. El amor por Beatriz no le impidió vivir **otros amores** con muchachas como **Lisetta** y **Pietra**. También hizo ver que amaba a otras mujeres para **no dañar la reputación de Beatriz**, pero lo único que consiguió fue que ella dejara de saludarle.

Vida Nueva está compuesta de **25 sonetos**, **4 cantos** o **canzoni**, y un **comentario en prosa** en el cual explica el poeta sus intenciones. Entre otros pasajes, Dante narra **un sueño** en que la vio muerta y, luego, la muerte real de ella. El escritor florentino contaba que estuvo sumido en la **desesperación** durante dos años (1290-1292), y que no encontró la esperanza de nuevo hasta que le erigió este monumento literario.

Beatriz, **símbolo** de la perfección, la gracia divina, la belleza y la virtud, desempeñaba un papel clave en la **Divina Comedia** y es el personaje encargado de **guiar a Dante** durante la segunda etapa de su viaje.



29. Petrarca y Laura (búsqueda realizada por Antón García)

INTRODUCCIÓN

Voy a hablar sobre la historia de **Petrarca** y **Laura de Aviñón**, además de hacer una breve biografía sobre los dos.

PETRARCA Y LAURA

Laura de Noves fue la musa de **Petrarca**. El la conoció en **Aviñón**, donde vivían ambos, y se conocieron un viernes santo. Se enamoró al verla. El nombre tuvo también su parte en el enamoramiento, Petrarca soñaba con la gloria, amaba los laureles. El **senado de Roma** y la **universidad de París** le coronaron con el **laurel de los poetas**. Pero su auténtica corona fue Laura. El amor de Petrarca fue un **amor romántico**, apasionado e inspirado.

Laura era una mujer que estaba casada y Petrarca fue un hombre de conciencia recta, por lo que siempre le atormentaron los **escrúpulos** sobre su relación con su amada, que no fue tan solo espiritual y poética. Fue el carácter del **amor imposible** lo que hizo que se transformase su amor por Laura en amor poético, amor cortés. Petrarca iba a casa de Laura y al **marido** de ella le halagaba de tal manera ser el anfitrión de tan ilustre visitante que le dedicaba bellos homenajes literarios. Pero cuando la pasión de Petrarca arreció tanto que Laura temió en caer en la infidelidad, lo rechazó y lo alejó de su casa, sin que se apagase el **amor mutuo** que se profesaban.

Cuando Laura **murió** víctima de la **peste** que asoló Aviñón, fue enterrada en la iglesia de los frailes menores de esta ciudad. Al enterarse Petrarca de esto, su forma de escribir **cambió**, su poesía se transformó. El poeta mutó la alegría por la gravedad, la profundidad y la religiosidad.

BIOGRAFÍA DE PETRARCA

Francesco Petrarca nació el 20 de julio de 1304 en **Arezzo, Italia**. A la edad de ocho años su familia se trasladó a **Aviñón, Francia**. Petrarca estudió **leyes** en la **Universidad de Bolonia**. Regresó a Aviñón al morir su padre en 1326.

Al año siguiente, en **1327**, fue cuando vio **por primera vez** a **Laura de Noves**, que era la **esposa del marqués Hugo de Sade**. En Aviñón pronunció Petrarca los **votos monásticos menores**.

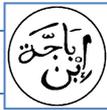
Francesco Petrarca viajó por **Europa** y en 1330 se reunió con **Boccaccio** en **Florenia**, ambos se dedicaron al redescubrimiento de la cultura de la **antigüedad clásica** y a la defensa de la unión de las creaciones **paganas** y **cristianas**.

En 1341 tuvo en **Roma** su **coronación como poeta**. A Petrarca le ligó una profunda **amistad** con **Giovanni Boccaccio**.

Falleció en **Arquà**, el 18 de julio de 1374.

BIOGRAFÍA DE LAURA DE NOVES

Fue una **noble provenzal, esposa del marqués Hugo de Sade**. Algunos creen que en realidad Laura de Noves **nunca existió** y que solo fue un **recurso poético**, pudiendo referirse el poeta a **Laurus**, el árbol sagrado para el dios **Apolo**, protector de la **poesía**. Pero lo cierto es que sí existió Laura. Al menos, tenemos de ella fechas de nacimiento y muerte.



Laura de Noves nació en 1310 y murió en el 1348 por la **peste** que asoló **Aviñón**. Petrarca la conoció en la **iglesia de Santa Clara** el 6 de abril de 1327, que era **Viernes santo**. Formó una familia numerosa y fue una esposa virtuosa.

Su personaje representa el **alejamiento de Dios** y el apego del poeta a los **bienes terrenales**, que le impide tomar el camino hacia la consecución de su mayor deseo. Subyace en Petrarca un conflicto interno que encuentra la **paz** solamente a través de la **poesía** y la **literatura**.

HISTORIAS DE LA EDAD MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

30. Garcilaso de la Vega e Isabel Freyre (búsqueda realizada por David Rosendo)

En 1520, **Garcilaso de la Vega**, caballero toledano, entró a formar parte de la guardia real del **emperador Carlos** y, en 1525, se casó con **Elena de Zúñiga**, importante dama de la corte con quien tendría varios hijos y a quien nunca amó verdaderamente.

Isabel Freyre, dama portuguesa al servicio de la reina, poseía una gran belleza. Cuando Garcilaso, la conoció, se enamoró sin remedio de ella nada más verla. El poeta tuvo oportunidad de tratarla, Garcilaso e Isabel tuvieron alguna relación que se desconoce. Isabel, sin duda, era la musa poética de Garcilaso, pero se casó, tres años después de conocerlo, con otro hombre, un caballero poco afortunado, llamado **Antonio de Fonseca**, que era regidor de **Toledo**.

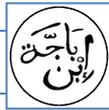
Hoy en día, no se sabe nada de la vida matrimonial de Antonio e Isabel, más allá de la **muerte** de Isabel en el parto del tercer hijo, en 1533. Garcilaso, sin olvidar a su platónica amada, continuaba con su vida de soldado. Viajó a **Nápoles**, acompañando al emperador. Y cuando regresó a España, a su ciudad natal, se enteró de la muerte de Isabel Freyre. De regreso en Nápoles, Garcilaso comenzó a escribir la famosa "**Égloga I**", que es una narración lírica de su fallida historia de amor. En ella Isabel recibe el nombre de **Elisa** y Garcilaso se desdobra en el pastorcillo **Nemoroso**.

OTROS AMANTES FAMOSOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL Y EL CINE

La Virgen María y san José, Jesús y María Magdalena ("Noli me tangere"), Salomé y Juan el Bautista, Ulises y Calipso, Ulises y Circe, Eros y Psique, Cadmo y Hermione, Antígona y Hermo, Lucrecia y Tarquino (la violación de Lucrecia), Troilo y Cressida, doña Alda y Roldán, Girolamo y Salvestra, Calixto y Melibea, don Melón y doña Endrina, don Carnal y doña Cuaresma, la judía Raquel y el rey Alfonso VIII, Hamlet y Ofelia, Otelo y Desdémona, Werther y Charlotte, Fausto y Margarita, don Juan Tenorio y doña Inés, Pablo y Virginia, Bonny & Clyde, María y Toni (*West Side Story*), los amantes de cine en *Love Story*, *Oficial y Caballero*, *Ghost*.

OTROS AMANTES FAMOSOS DE LA VIDA REAL

Inés de Castro y Pedro I de Portugal, Isabel de Castilla y Fernando de Aragón, Juana la Loca y Felipe el Hermoso, Helena y Pierre de Ronsard, Francesca de Rímini y Paolo Malatesta, José de Espronceda y Teresa



Mancha, Liz Taylor y Richard Burton, Arthur Miller y Marilyn Monroe, Rainiero de Mónaco y Grace Kelly, Paul Newman y Joanne Woodward, Brad Pitt y Angelina Jolie, Shakira y Piqué, Eduardo de Inglaterra y Wallis Simpson, Guillermo y Máxima, Felipe y Letizia, Carlos y Camila (+Lady Di), Guillermo y Catalina, Almudena Grandes y Luis García Montero, Antonio Muñoz Molina y Elvira Lindo, Jorge Luis Borges y María Kodama, Rafael Alberti y María Teresa León, Camilo José Cela y Carmen Conde (y Marina Castaño), Alberto Moravia y Carme Llera, Juan Benet y Blanca Andreu, Gregorio Martínez Sierra y María Lejárraga, John Lennon y Yoko Ono...

