

50 TRUCOS

PARA CONVERTIRTE

EN "EXPERTO" DE

PHOTOSHOP

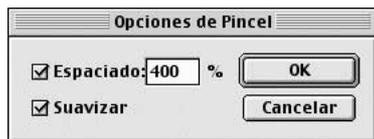
1 APLICACION DE UN PATRON GENERADO ALEATORIAMENTE

Para añadir detalle a una área desenfocada, sobreexpuesta o subexpuesta suele añadirse un poco de ruido como textura. Sin embargo el filtro Añadir ruido suele generar texturas muy similares.

Para controlar mejor el patrón de ruido, usa una herramienta de selección para seleccionar el área de la imagen a la que quieres añadir detalle. Luego utiliza una herramienta de pintura con un pincel ajustado a un valor de espaciado bastante amplio para pintar una textura dentro de la selección.

Para verlo elige la herramienta Lápiz y haz doble clic sobre un pincel de pequeño tamaño. Una vez hecho esto Photoshop selecciona dicho pincel y abre el diálogo de Opciones de Pincel.

Ajusta la opción Espaciado a 400 y acepta la selección. Ahora puedes colocar el Lápiz dentro de la selección, hacer clic y manteniendo pulsado el botón del ratón moverlo de forma rápida por dentro de la selección. Verás como Photoshop intenta mantener la ruta descrita por el ratón, pintando pequeños pedazos de color aquí y allá. Continúa pintando hasta que la textura resultante sea de tu agrado.



2 CREACIÓN DE TRIANGULOS (1ª TÉCNICA)

Existe una decena de formas de hacer las cosas en Photoshop. Vamos a ver cómo crear triángulos de forma rápida. Empieza con un nuevo documento. Elige la herramienta Marco Rectangular, haz clic y arrastra el ratón junto con la tecla Mayús. para conseguir un cuadrado perfecto. Ahora elige Edición/Rellenar para abrir el diálogo de relleno. Elige la opción Usar "Negro" para rellenar la selección de color negro. Ahora tienes un cuadrado negro y sólido. Vamos a transformarlo en un triángulo.

Para ello elige Edición/Transformar/Perspectiva. Photoshop coloca 8 puntos de anclaje sobre la selección. Haz clic en el punto de la esquina superior derecha y arrástralo hacia el punto central superior. Photoshop moverá el punto superior izquierdo de la misma manera, y obtendrás un triángulo. Pulsa Enter para confirmar la transformación.

(2ª TÉCNICA)

Como hemos dicho, hay muchas formas de hacer las cosas en Photoshop. Esta es la segunda manera de hacer triángulos con él. Abrimos un nuevo documento y hacemos doble clic sobre la herramienta Línea. Aparece la paleta de Opciones de Línea. Seleccionamos la opción Puntas de Flecha/Inicio. Pulsamos el botón Forma para ajustar los parámetros de anchura y longitud. Para crear triángulos equiláteros usa el valor 100 en los campos Anchura y Longitud, y 0 en el campo Concavidad.

Ahora sólo tienes que introducir la anchura de línea en la paleta de Opciones de Línea. El valor determinará la anchura y tamaño del triángulo. Para dibujarlo haz clic y arrastra la herramienta Línea hasta que el triángulo esté formado. El cursor puede moverse en rotación para orientar el triángulo en el ángulo deseado.



3 DIBUJAR Y SELECCIONAR DESDE EL CENTRO

Ya sabemos emplear la tecla **Mayús.** para conseguir creaciones y selecciones perfectamente cuadradas o circulares. Es necesario mantener dicha tecla pulsada durante la operación de arrastre de la herramienta apropiada. Ahora bien, ¿sabes que es posible generar la selección desde el centro? Para ello añadiremos la tecla **Opt(M)/Alt(W).** Por otra parte, pulsando la tecla **Espacio** durante la creación de una selección podrás mover la selección por la pantalla.

Correcto; pero lo mejor de todo es que estos pequeños trucos se complementan entre sí. Por ejemplo pulsando la tecla **Opt(M)/Alt(W)** y la tecla **Mayús.** dibujarás un círculo perfecto con la herramienta Marco elíptico. Mientras creas la selección pulsa la tecla **Espacio** y mueve la selección un par de centímetros a la derecha. Suelta la tecla **Espacio** y continua creando la selección. La posibilidad de combinar teclas modificadores en conjunción unas con otras facilita enormemente la creación de selecciones complejas.

4 MENÚ Y FUNCIONES OCULTAS

Photoshop tiene tantas opciones que Adobe no encontró espacio par colocarlas todas en menús desplegables a partir de la barra de menús principal. Algunos de los comandos más útiles están escondidos en menus contextuales. Normalmente los comandos de dichos menús se relacionan directamente con el objeto, capa, canal, trazo o herramienta activa.

- Para mostrar un menú de contexto en Windows, haz clic derecho sobre el objeto.
- En Macintosh, pulsa la tecla **Ctrl** y haz clic en el objeto.



5 DEMASIADOS RETOQUES

Cuando retocas una imagen es muy fácil empezar a perder el enfoque y la textura de la imagen a base de modificaciones. Esto es especialmente cierto cuando se retocan sujetos humanos. No es necesario realizar muchas modificaciones para desenfocar y perder la mayor parte de la textura de la piel de una persona.

Es posible recrear una parte de la textura natural sin perder todos los esfuerzos de retoque anteriores. Para volver a aplicar textura a la piel humana selecciona las áreas apropiadas, evitando las características tales como ojos, oídos, boca, etc. Crea una nueva capa y aplica el filtro Añadir ruido. Para ello elige Filtro/Ruido/Añadir ruido y en el diálogo resultante utiliza el valor de 1o 2%.



6 CREAR UNA CAPA "FONDO" (PS.6)



Si te encuentras con un documento que no tiene capa de Fondo y necesitas añadir una, crea una nueva capa y elige en el menú Capas/Nuevo/



Fondo a partir de capa. La nueva capa se desplaza automáticamente hacia abajo y se transforma en capa de fondo.

7 DEGRADADOS CON SALTOS

Al aplicar la herramienta **Degradado (G)** suelen aparecer saltos bruscos entre las tonalidades del degradado. Una vez hayas aplicado el degradado, no desecciones (si es que trabajabas con una selección). Antes aplica el filtro Añadir ruido con un valor de 3 y tipo Gaussiano. Así conseguirás suavizar la transición entre tonos. La única excepción se da cuando utilices degradados de colores distintos. Experimenta con distintos valores e intenta averiguar cómo y por qué funciona este truco.

8 ¡Nuevos Huevos de Pascua!

Volvemos a hablar de los Huevos de Pascua, estos añadidos divertidos escondidos en las nuevas versiones de Photoshop 6.0 e ImageReady 3.0. ¿Cómo llegar hasta ellos?

En Photoshop 6.0

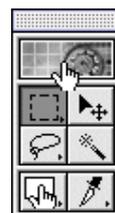
Lanza la aplicación, pulsa **Cmdo**, y elige **Acerca de Photoshop** en el menú **Manzana(M)** o pulsa **Ctrl+Alt** y elige **Ayuda/Acerca de Photoshop (W)**.

Nos encontramos de nuevo con el gato eléctrico de la versión 4 pero esta vez tiene un comportamiento más discreto :-)



En ImageReady 3.0

Para pasarte de forma rápida de Photoshop a ImageReady pulsa **Mayús.+Cmdo(M)/Ctrl(W)+M**.



En ImageReady, pulsa **Opc(M)/Alt(W)** y haz clic sobre el icono "Adobe Online". Aparece un primer Huevo de pascua; ahora pulsa **Cmdo(M)/Ctrl(W)** y descubrirás un animalito bien simpático. La imagen de este glotón aparece también pulsando **Cmdo**, y eligiendo "Acerca de Photoshop" en el menú **Manzana(M)** o pulsando **Ctrl** y eligiendo **Ayuda/Acerca de Photoshop(W)**.

9

Modos de fusión (PS5.X y 6)

- N
- I
- M
- S
- O
- F
- H
- D
- B
- K
- G
- E
- X
- U
- T
- C
- Y

Puedes cambiar de forma rápida los modos de fusión de las capas. Pulsa **Mayús. + PLUS (+)** para avanzar en la lista o pulsa **Mayús. + MENOS (-)** para retroceder. Pero existe otra forma para cambiar rápidamente de modo de fusión: pulsa **Mayús.+Opc(M)/Mayús.+Alt(W)** y pulsa su letra correspondiente. Veamos en detalle estos atajos para las versiones 5.X y 6 de Photoshop.

- Normal
- Disolver
- Multiplicar
- Trama
- Superponer
- Luz suave
- Luz intensa
- Sobreexponer
- Subexponer
- Oscurecer
- Aclarar
- Diferencia
- Exclusión
- Tono
- Saturación
- Color
- Luminosidad
- _____ Detrás (con herramientas de pintura)
- _____ Umbral (en modo Color indexado-)
- _____ Borrar (con el Bote de pintura)
- W _____ Sombras (con la herramientas Sobre/Subexponer)
- V _____ Mediotonos
- Z _____ Iluminaciones
- S Saturar (con la herramienta Esponja) -Nuevo PS6-
- D Desaturar (con la herramienta Esponja) -Nuevo PS6-



REFERENCIA PARA CENTRAR CUALQUIER OBJETO O FIGURA

10 Un pequeño truco para hacer más fácil la vida del diseñador. En ocasiones es difícil conseguir centrar los objetos o figuras que estás manipulando en una imagen. Para hacerlo de forma cómoda y exacta, crea una nueva capa y dibuja, con la herramienta **Línea (N)** y el valor de grosor más pequeño posible, una cruz en cualquier parte de la capa.

Selecciona el contenido de toda la capa y pulsa **Cmdo(M)/Ctrl(W)+X** seguido de **Cmdo(M)/ Ctrl(W)+V**.



Esta operación copia y elimina toda la información de la capa y la transfiere al Portapapeles y luego la vuelve a copiar en la capa centrando toda la información, característica propia de Photoshop al realizar cualquier pegado desde el Portapapeles. Con esta capa activada y trabajando en cualquier otra, cuentas ahora con una referencia visual del centro de la imagen.

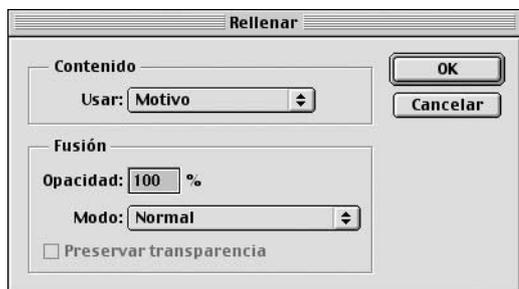
Para añadir mayor funcionalidad a la hora de trazar o marcar selecciones, arrastra y crea dos guías perpendiculares pegándolas contra la cruz recién creada. Ahora puedes borrar la capa o bien dejarla invisible para posteriores operaciones. Para realizar una selección centrada, lo único que tienes que hacer es elegir la herramienta deseada, mantener pulsada la tecla **Opc(M)/Alt(W)** y hacer la selección desde el centro hacia afuera. Alinea el centro del puntero en el centro de la cruz (la dibujada o la formada por las guías) y dibuja la selección.



11 NUBES CON REPETICIÓN AUTOMÁTICA

Si te gusta usar el filtro Nubes, esto te será muy útil. Cuando se crean nuevas imágenes que son múltiplos de 128 pixels, como 256, 512, etc. el filtro Nubes crea un patrón perfecto para realizar mosaico. Esto significa que si rellenas una imagen con dicho patrón el mosaico será invisible, no verás transición entre cada una de las repeticiones. ¡Pruébalo!

- 1.- Abre un nuevo archivo de 256X128 Pixels (por ej.)
- 2.- Aplica el filtro Interpretar/Nubes
- 3.- Selecciona toda la imagen **Cmdo(M)/Ctrl(W)+A** y elige en el menú Edición/Definir motivo.
- 4.- Ahora abre una imagen (más grande), elige Edición/Rellenar. En la opción "Contenido" del cuadro de diálogo, elige Motivo.



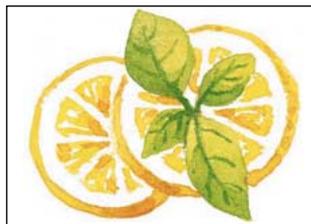
12 SELECCIONES RÁPIDAS

Pulsando **Cmdo(M)/Ctrl(W)+T** seleccionarás todo lo que exista en la capa actual y estará listo para ser transformado.

Pulsando **Cmdo+Opc(M)/Ctrl+Alt(W)+T** duplicas la capa actual, las selecciones y estará lista para ser transformada. Esto sólo funciona en una capa con transparencia con la capa Fondo. Una alternativa conocida es **Cmdo(M)/Ctrl(W)+clic sobre la capa**.

13 REALCE DE IMÁGENES

Abre una imagen ya existente. Crea una nueva capa y cambia el modo de fusión a Superponer y el valor de opacidad al 50%. Ahora puedes utilizar cualquier color, o simplemente negro/blanco para pintar sobre la imagen y resaltar las partes que interesen.

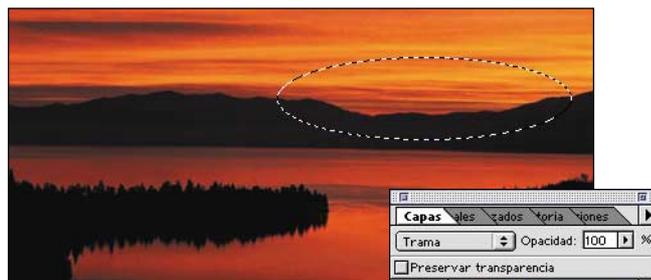


Ten especial cuidado con las luces y sombras. Desenfoca un poco la capa recién pintada para mejorar el efecto de fundido con la capa original.



14 DESTELLOS CONTROLADOS

Para restringir el efecto del filtro Interpretar/Destello a un área particular, primero utiliza el **Lazo (L)** o el **Marco elíptico (M)** para crear una selección alrededor de dicha área y aplica un calado de al menos 5-10 pixels **Opc+Cmdo(M)/Ctrl+Alt(W)+D**. Ahora aplica el destello. Sólo afectará al área seleccionada fundiéndose suavemente con el resto de la imagen. Para centrar con precisión el efecto puedes optar por aplicarlo en una nueva capa, totalmente negra, con modo de fusión Trama y mover el área con destello al punto preciso.



15 FONDOS DE COLORES

Si estás trabajando con colores planos y quieres probar distintos colores de fondo, cambia el modo de la capa de fondo a Diferencia y ajusta los valores de Opacidad arriba y abajo.

El color de fondo cambiará a través de una serie de colores y sombras. Si usas más de una capa para hacer pruebas, ajusta los modos de fusión de forma que estas capas permitan ver las capas inferiores. Prueba con Multiplicar, Superponer, Trama o Luz intensa. Cuando encuentres el color adecuado haz clic sobre la imagen con la herramienta Cuentagotas y obtendrás el color de fondo en el selector de colores de la paleta de herramientas.

16

AJUSTE AUTOMÁTICO DEL CONTRASTE DE UNA IMAGEN

Cada nueva versión de Photoshop presenta mejoras, que facilitan tareas que resultaban complicadas en versiones anteriores.

En este caso Photoshop 5.5 y 6 disponen del comando "Contraste Automático" que ajusta de forma automática las luces y sombras de una imagen.

En primer lugar el comando mapea los pixels más brillantes y más oscuros de la imagen a un 99.5% de blanco y 99.5% de negro.

Ese 0,5% previene de la posibilidad de extremar demasiado el rango tonal.



17

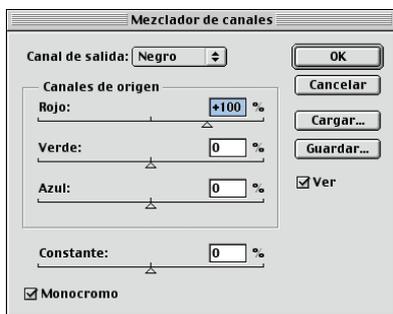
CONVERSIÓN A ESCALAS DE GRISES PERSONALIZADA

Ya debes saber que una imagen en color puede convertirse a escala de grises mediante el comando Imagen/Modo/Escala de grises. Sin embargo este comando es la forma más burda de realizar esta operación. No existen controles de conversión para ajustar y no se dispone de ninguna posibilidad de control sobre los ajustes tonales. Photoshop lo decide todo.

Para tener mayor control sobre la conversión de color a grises es mejor utilizar el comando Imagen/Ajustar/ Mezclador de canales.

El Mezclador de canales permite crear una versión monocroma de una imagen a color utilizando una mezcla de los canales de color actuales. Permite elegir dinámicamente el porcentaje de influencia de cada canal en la imagen final.

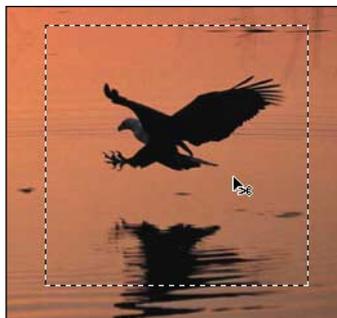
Para emplear el Mezclador, abre una imagen a color, usa la opción Imagen/Ajustar/ Mezclador de canales y selecciona la opción **Monocromo**. Luego ajusta los controles deslizantes hasta estar satisfecho con la previsualización de la imagen.



18

FLECHAS Y SELECCIONES

Gracias a las flechas es posible ajustar la posición de objetos. Esto sólo sucede si el objeto ya ha sido movido o bien si la herramienta activa es la herramienta **Mover (V)**. Si usas las flechas en un objeto que nunca ha sido movido, lo que se ajustará es la selección, no la parte seleccionada de la imagen.



19

IMPORTAR TEXTO EN UNA IMAGEN PHOTOSHOP

¡Es mentira! Cierto, cierto. Photoshop no tiene una función para importar texto en una imagen. Sin embargo, tenemos un modo de hacerlo.

Abre un nuevo documento. Elige la herramienta Texto y haz clic en la imagen. Cuando aparece el diálogo Texto cambia de aplicación, a un procesador de textos, por ejemplo. Selecciona

todo y cópialo al Portapapeles. Vuelve a Photoshop e inserta el texto copiado. Si, no es muy elegante, pero por ahora es la única solución...



20

CÓMO USAR FILTROS PHOTOSHOP EN ILLUSTRATOR

Photoshop e Illustrator funcionan tan bien juntos que incluso puedes usar los filtros de Photoshop desde Illustrator.

Sin embargo, dado que Illustrator es un programa basado en vectores y Photoshop

en mapas de bit, primero debes convertir tu dibujo Illustrator a un mapa de bits gráfico para poder aplicar el filtro Photoshop. Para convertir o interpretar tus dibujos en Illustrator, elige Objeto/Rastrillar.

En el cuadro de diálogo resultante elige el modelo de color de destino y la resolución, y luego acepta. En ese punto Illustrator convierte el dibujo en un gráfico de mapa de bits.

Ahora puedes aplicar un filtro Photoshop.



21

TRATAR CON VARIAS VENTANAS (SÓLO EN WINDOWS)

Quando tenemos varias imágenes abiertas en Photoshop, junto con paletas, barras de herramientas, etc. puede reinar la confusión.

En lugar de mover cada ventana de imagen aquí y allá, permite que sea Photoshop quien organice las ventanas. Por ejemplo, puedes crear un mosaico con todas las ventanas de imagen abiertas ajustándolo al espacio disponible en pantalla, o bien apilarlas en cascada.

Para crear un mosaico de ventanas utiliza Ventana/Segmentar. Para apilar las ventanas, Ventana/Cascada.



22

¡OJOS ROJOS!

Amplia la zona donde se encuentran los ojos y selecciónalos con la herramienta Lazo. Usa el comando Imagen/Ajustar/Tono/Saturación y baja la Saturación a -100.

Activa la casilla Colorear. Ahora puedes cambiar el color de los ojos moviendo los mandos de Tono y Saturación. Pulsa OK.



23

ELIMINAR EL EFECTO DE MOIRÉ EN UNA IMAGEN DIGITALIZADA

- Primero, puedes reducir el efecto Moiré digitalizando al doble de resolución en ppi (pixels por pulgada) o incluso cuatro veces más si es posible (no te acerques a la resolución "óptica" máxima del scanner).
- Luego redimensiona la imagen en Photoshop en pasos pares utilizando el comando Imagen/Tamaño de imagen. Si por ejemplo tu scanner tienen un resolución óptica máxima de 1200dpi, reduce a 600dpi y luego a 300dpi.
- Si el patrón de pantalla todavía persiste aplica el Filtro/Ruido/ Destramar.
- Si todavía ves restos de efecto Moiré entonces aplica el Filtro/Desenfocar/Desenfoque de movimiento. Mantén la Distancia en un valor bajo y juega con el ángulo hasta que el efecto Moiré desaparezca.

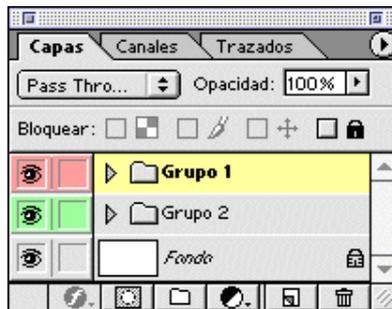
24

ORGANIZANDO LAS CAPAS DE IMAGEN

Una excelente herramienta como la paleta de Capas puede convertirse en un cuchillo de doble filo. Ciertamente, las capas permiten componer imágenes complejas de forma mucho más fácil que antes, pero el número de capas en una imagen crece rápidamente y es muy fácil que dejen de ser manejables en pocotiempos.

Por lo tanto, cuando uses capas, toma el tiempo para nombrar cada una de ellas con algo descriptivo para identificarlas sin problema. Además, mueve las capas relacionadas entre si para que éstas se encuentren juntas. Utilizando estos métodos podrás saltar de una capa a otra, o de objeto a objeto sin tener que ir sorteando toda la lista de capas.

Pero en Photoshop 6 las capas pueden agruparse en conjuntos de capas. Estos conjuntos te permiten fácilmente mover las capas como un conjunto, aplicar atributos o configurar las opciones de fusión para todo el conjunto.



TRUCO:
Para contraer o expandir los efectos aplicados a las capas incluidas en un conjunto de capas, mantén pulsada la tecla **Alt(W)** u **Opc(M)** y haz clic sobre el triángulo del conjunto.



25

ALGUNAS TÉCNICAS DE RETOQUE DE IMAGEN

- La mayoría de retoques de imagen contienen los siguientes pasos:
- Asegúrate que la resolución de la imagen original (digitalizada o electrónica) es apropiada para la salida final de la imagen. La resolución debe ser igual a el número de líneas por pulgada (LPI) x 1,5.
 - Recorta la imagen al tamaño del lienzo final.
 - Utiliza Niveles o Curvas para ajustar el contraste general o el rango tonal de la imagen.
 - Usa selecciones y las herramientas de Saturación para eliminar las caídas de color.
 - Usa selecciones y las herramientas Sobreexponer y Subexponer para modificar brillos, semitonos, sombras y colores desaturados en áreas específicas de la imagen.
 - Utiliza el filtro Enfocar->Máscara de enfoque para enfocar la imagen en general.

26

LAS HERRAMIENTAS DE MARCADO

Algunas de las herramientas más utilizadas en Photoshop son las de marcado. Permiten seleccionar áreas de la imagen de varias formas y en varias formas, tales como rectángulos, óvalos y polígonos de forma libre. Pero ¿cuál es el origen de su nombre? El "Marco" que en realidad debería haberse traducido como Marquesina se refiere a los puntos o rayas que aparecen y se mueven cuando seleccionas una área, rememorando los viejos rótulos móviles. Este marco también es conocido como las "hormigas en marcha" o "las hormigas reptantes".



27

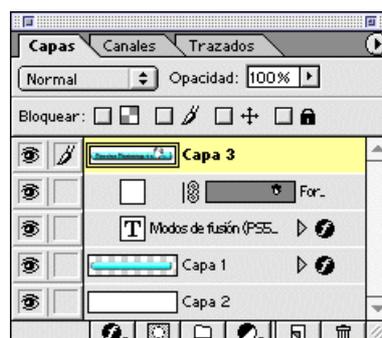
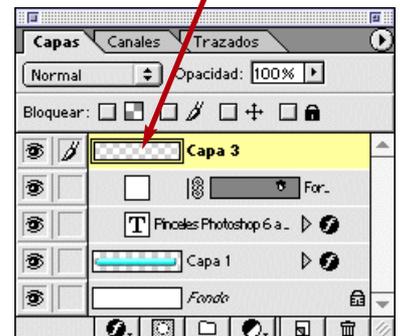
SIN ALTERAR LOS ORIGINALES

El atajo de teclado **Mayús.+Cmnd(M)/Ctrl(W)+E** combina todas las capas visibles de un documento. Pero hay algo mejor... Pula el icono para crear una nueva capa y posicónala como capa de origen (arriba de todas). Ahora pulsa:

- **Mayús.+Opc+Cmnd+E** (si tienes Mac)
- **o Mayús.Alt+Ctrl(W)+E** (o si tienes PC)

Este atajo combina todas las capas y copia el resultado en la nueva capa, sin alterar las capas originales.

Para Photoshop 5.X y 6.



28

ENDEREZAR IMÁGENES

Selecciona la herramienta Medir ("u" en PS5.X; "i" en PS 6.X) encuentra una línea recta en la imagen, una que debería ser perpendicular, y dibuja una línea a lo largo de la misma con la herramienta.

Ve al menú Edición/Transformación/Numérico (en Photoshop 5.X) y verás el ángulo que forma la línea en el campo Rotación/Angulo. Acepta el cuadro de diálogo con OK y la imagen se enderezará por sí sola. Este truco no funciona sobre una capa "Fondo".



29

TRES FORMAS DE INSERTAR UNA IMAGEN EN UN TEXTO

A. La forma más rápida es la que tiene menos posibilidades. Simplemente escribe sobre la imagen con la herramienta Máscara de texto y teclea **Ctrl(W)/Cmndo(M)+j**.

B. La segunda forma, similar a la anterior, es escribir el texto con la herramienta Máscara de texto pero luego hacer clic en el icono Añadir máscara de capa en la parte inferior de la paleta Capas. Esto creará una máscara que puedes manipular y mover. también puedes mover la imagen. Recuerda desenlazar la máscara de capa haciendo clic en el icono enlace entre la miniatura de la imagen y la de la máscara de capa, en la paleta Capas.



C. La tercera opción es escribir con la herramienta Texto, mover la capa debajo de la capa de la imagen, seleccionar la capa de la imagen y crear un grupo de recorte con **Ctrl(W)/Cmndo(M)+G**.



Una vez más, podrás manipular cualquiera de ambas capas en relación con la otra.

30

CREAR UNA ESCENA NEVADA

Crea una nueva capa sobre la capa de tu imagen. Rellénala de color negro o blanco y aplica el Filtro/Ruido/Añadir ruido de tipo Gaussiano y Monocromático. El color con que rellenes la capa afectará al aspecto final. Siempre puedes invertir la capa. Ahora aplica un poco de Filtro/Desenfocar/Desenfoco o Desenfoque de movimiento, o Filtro/Estilizar/Viento (para aplicar Viento primero rota la imagen 90° y luego vuelve a rotar -90°).

Cambia el modo de fusión de la capa a Trama y haz doble clic en dicha capa para entrar en las Opciones de capa. Mueve los dos mandos deslizantes superiores o inferiores para obtener distintos efectos. Puedes partir dichos mandos manteniendo pulsada la tecla **Alt(W)/Opc(M)**.



31

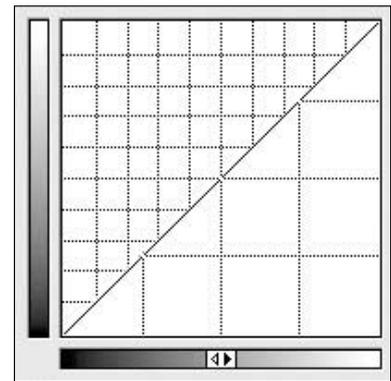
6 TESOROS ESCONDIDOS

• Para ver un Histograma real en el cuadro de diálogo Niveles comprueba que la opción Usar caché para histogramas está desactiva en el menú Archivo/Preferencias/Memoria y caché de imagen.

• Haz clic en los pequeños cuentagotas de la paleta Info para cambiar la forma de presentar los datos.

• En el cuadro de diálogo Curvas, haz **Alt(W)/Opc(M)+clic** en cualquier parte de la cuadrícula para cambiar la vista entre el 10% y el 25%.

• También puedes cambiar las lecturas de entrada y salida de las Curvas de 0-255 a porcentajes haciendo doble clic en la flecha doble.



• Si quieres cambiar las Curvas automática con el 5% blanco y negro, mantén pulsada la tecla **Alt(W)/Opc(M)** en el diálogo Curvas, haz clic en el botón Opciones y cambia el valor. También funciona en el diálogo Niveles.

• En la plataforma Windows...
- cuando se visualiza una imagen en modo Pantalla completa sin menú, haciendo clic en la pequeña flecha negra en la parte superior de la paleta Herramientas aparecerá el menú.
- si haces doble clic en el fondo de Photoshop aparecerá el diálogo Abrir archivo. Si lo haces junto a la tecla Alt, aparecerá el diálogo Abrir como, si lo haces con Shift, Grabar como, Shift-Ctrl, Grabar una copia y Ctrl, Nuevo fichero.



32

Para ver una herramienta de forma exacta (tal como el Pincel, Lápiz, etc.) pulsa la tecla Mayús. (fija). El cursor se convertirá en un cursor preciso.



33

Si quieres experimentar con una imagen y temes perder información por cualquier motivo, elige la opción Imagen/Duplicar. Podrás jugar tanto como quieras con la copia sin perder el original. Para reducir la memoria necesaria puedes acoplar la imagen duplicada.



34

Si tienes una imagen compleja sobre un fondo uniforme, hay una forma rápida para seleccionar éste. Elige Seleccionar/Similar y así conseguirás seleccionar todos los pixels del fondo. Luego pulsa Suprimir para borrar el fondo e invierte la selección.

35

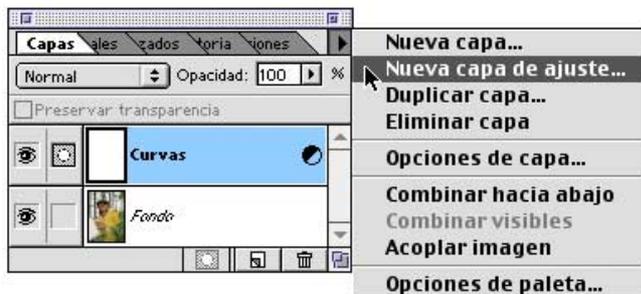
Una forma rápida para grabar un fichero en formato JPEG para la Web es usar el comando Archivo/Guardar una copia y elegir el formato JPEG. Desactiva la opción de grabación de miniaturas.

36

Para grabar un fichero GIF por la vía rápida usa el comando Archivo/Exportar/Exportar GIF89a. La imagen no tiene por qué estar acoplada.

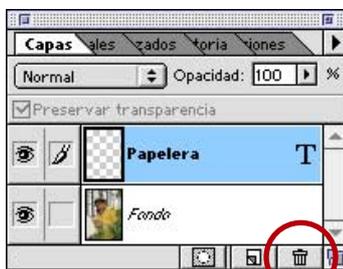
37

Si quieres cambiar los valores de Tono/Saturación, Curvas o Niveles de una capa sin perder la información de dicha capa, crea una Capa de ajuste. Selecciona el área que quieres "ajustar". En la paleta Capas, pulsa la flecha negra (parte superior derecha de la paleta) para ver el menú de capas. Elige "Nueva capa de ajuste" y el tipo de ajuste (Curvas, Tono, etc.) Pulsa OK. Haz los ajustes. Vuelve a hacer OK cuando termines. Verás que la capa original no se ha alterado. Además, siempre puedes reajustar la capa con un doble clic en la misma.



38

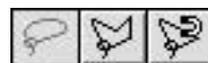
Puedes borrar una capa utilizando el icono de la Papelera, evitando arrastrar la capa hacia la papelera. Para eso, pulsa Opc(M)/Alt(W) al mismo tiempo que haces clic en el icono.



39

"LAZO MÁGICO"...

Un poco complicado, deberás practicar antes de usarlo, pero...



ahí va. Elige la herramienta de Lazo a mano alzada (L), haz clic con el ratón donde quieras empezar la selección. Pulsa Opc(M)/Alt(W). Suelta el botón del ratón. Ahora el Lazo se ha convertido mágicamente en un lazo de segmentos. Si sueltas la tecla Opc(M)/Alt(W) mientras estás pulsando el ratón, volverás al Lazo a mano alzada.

De este modo puedes dibujar una selección utilizando ambos lazos simultáneamente. Es un poco difícil de controlar, pero a veces es útil poder cambiar entre el Lazo poligonal y el Lazo a mano alzada.

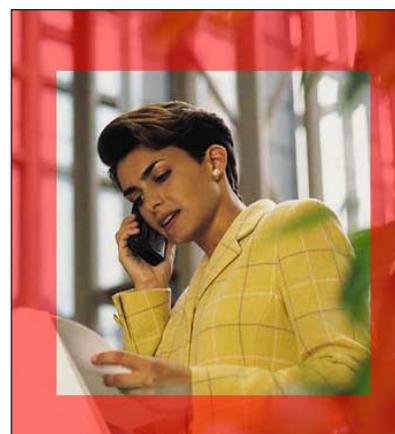
40

PUEDES DIBUJAR UNA SELECCIÓN

¿Cómo? Utiliza una herramienta de selección para seleccionar, por ejemplo, un rectángulo. Pulsa Q para entrar en modo Máscara rápida. Todo lo que se ve rojo no está seleccionado (está protegido). Usa cualquier herramienta que quieras para dibujar, rellenar e incluso aplicar efectos a la máscara.



Por ejemplo, puedes desenfocar la máscara utilizando el Filtro/Desenfocar. El color negro sirve para eliminar máscara mientras que el blanco "pinta" máscara. Cuando termines pulsa Q para volver al modo de edición normal y la máscara se convertirá en una selección.



PARA ASEGURARTE DE NO PERDER UNA SELECCIÓN, GRÁBALA

Elige el comando Selección/Grabar selección y grábala como un Nuevo canal. La próxima vez que necesites la selección puedes elegir el comando Selección/Cargar selección y se cargará el canal como una selección.

41

42

SELECCIONES MÁS ALLÁ DEL DOCUMENTO

Cuando se utiliza la herramienta Lazo puedes emplearla junto a la tecla Cmdo(M)/Ctrl(W) para arrastrar más allá del límite del documento y continuar creando una selección.

43

SELECCIONES POR NÚMEROS

Para crear una selección rectangular de un tamaño exacto y posición exacta, empieza con una selección rectangular sin calado. Para especificar el tamaño y posición de la selección haz Ctrl(M)/Ctrl(W)+clic (o clic de botón derecho) para poder elegir Transformar selección, luego repite la operación y elige Numérico. Ahora desactiva la casilla Relativo e introduce las especificaciones que deseas utilizar (puedes emplear incluso pulgadas).

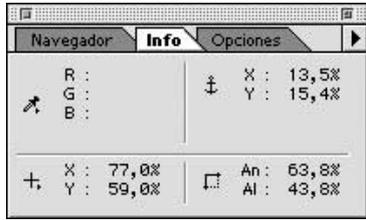
44

CARGANDO SELECCIONES CON EL TECLADO

Si has grabado una selección con el comando Selección/Guardar selección (o bien de la forma directa a través de la paleta de Canales), puedes obtener tus selecciones pulsado Opc+Cmdo(M)/Alt+Ctrl(W) + el número del canal. Empieza con el 1, luego el 2, etc. hasta que encuentres la selección correcta.

45 SELECCIÓN DE MEDIO O CUARTO DE DOCUMENTO

Puedes crear una selección usando porcentajes en lugar de pixels o pulgadas.



Abre la paleta Info (F8), haz clic en el cursor de cruz de la parte inferior izquierda de la paleta y elige Porcentaje. Ahora puedes usar una herramienta de selección y empezar tu selección en el 25% de la imagen, etc.

46 Cuando elijas una herramienta "Mover" (V), siempre puedes mover la capa un pixel si utilizar las flechas de cursor.



47 Si quieres seleccionar sólo las áreas opacas de una capa, haz Cmdo(M)/Ctrl(W)+clic sobre la miniatura de la capa en la paleta Capas.



48 Cuando usas el comando Archivo/Nuevo puedes ver que el menú Ventana no está desactivado; puedes acceder a él. Elige una imagen ya abierta, la nueva imagen tendrá sus dimensiones y resolución.

49 Para volver a abrir el mismo cuadro de diálogo del último filtro aplicado, pulsa Opc+Cmdo(M)/Alt+Ctrl(W)+F.

50 MEJORANDO LA VARITA MÁGICA

Para evitar pixeles no deseados en las selecciones creadas con la Varita mágica, elige el comando Selección/Modificar/Suavizar y utiliza un valor de 1 pixel.

51 ARRASTRAR ENTRE DOCUMENTOS

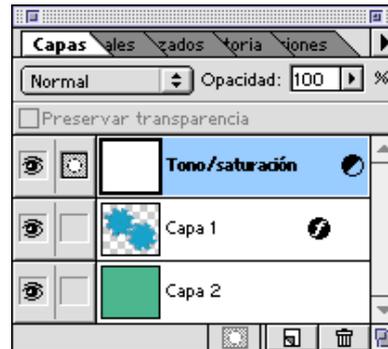
Puedes copiar una selección de un documento a otro, arrastrándola mientras utilizas una herramienta de marco o lazo. Mantén pulsada la tecla Mayúscula para centrar la selección en el segundo documento.

52 MEJORES TRANSFORMACIONES

Tras elegir el comando Selección/ Transformar selección, haz Cmdo+clic(M) o clic derecho (W) para obtener una lista de opciones posibles.

53 SELECCIONES MÁS FÁCILES

Si tienes problemas para seleccionar un objeto, prueba esto: Añade una Capa de ajuste encima de la imagen para intentar aumentar el contraste o saturación de la imagen. Esto facilitará ver los límites de un objeto. Una vez hayas terminado la selección elimina la capa de ajuste.



PHOTOSHOP

Newsletter & Técnicas Gráficas

es editada por:



EDICIONES VAIMA
Calle: Ab El Hamet, 7 - 1º
03003 Alicante (España)
Teléfono: 965.131.615
Fax: 965.134.346

Telf. Internacional: 34.965.131.615
Fax Internacional: 34.965.134.346

La revista tiene representantes en:

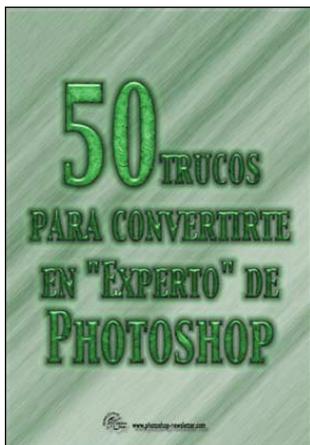
Venezuela: USComnet (582)7817743 - info@uscomnet.com

Chile: MisterMac (562)3713102 - info@mistermacsolutions.com

Editora Mac: Veronique Martinez

Editor Win: Joan Fusté

Página Web: www.photoshop-newsletter.com



Prohibida la reproducción total o parcial de los textos e ilustraciones de esta revista sin autorización previa por escrito.

«Photoshop Newsletter» es una publicación totalmente independiente de Adobe Systems Inc. o de cualquier otro fabricante de software o hardware mencionado en estas páginas.

En toda la publicación se utilizan nombres que son marcas registradas.

En lugar de poner un símbolo de marca registrada al lado de cada nombre, se declara que se utilizan sólo de forma editorial y en beneficio del propietario de la marca, sin intención de infringir la ley de marcas.

ISSN: 1139-3408 - **DEPOSITO LEGAL:** A-379-1998
50 Trucos para convertirte en "Experto" de Photoshop