

**DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO A TRAVÉS DE LA LECTURA
DEL CUENTO INFANTIL (CUENTOS DE LOS HERMANOS GRIMM)**

**JENNIFER ESPITIA CASTAÑEDA
ELIZABETH REYES SÁNCHEZ**

**UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES E IDIOMAS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES
E IDIOMAS
BOGOTÁ, D.C.
2011**

**DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO A TRAVÉS DE LA LECTURA
DEL CUENTO INFANTIL (CUENTOS DE LOS HERMANOS GRIMM)**

**JENNIFER ESPITIA CASTAÑEDA
ELIZABETH REYES SÁNCHEZ**

**Trabajo de grado para optar por el título de Licenciada En Educación Básica
Con Énfasis En Humanidades E Idiomas**

**Asesora
DARY MARCELA ÁNGEL
Lingüista**

**UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES E IDIOMAS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES
E IDIOMAS
BOGOTÁ, D.C.
2011**

Nota de aceptación:

Aprobado por el Comité de Grado en cumplimiento de los requisitos exigidos por la Universidad Libre de Colombia para optar al título de Licenciado en

Jurado

Jurado

Bogotá, Diciembre 02 de 2011

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar queremos agradecer a Dios y a nuestros padres por tener la oportunidad de estudiar y llegar hasta la culminación de la carrera universitaria, que diocomo resultado este proyecto.

Además, extendemos este agradecimiento a profesores, compañeros y amigos que estuvieron presentes a lo largo de este camino y especialmente, a la profesora y asesora de este trabajo de grado, Dary Marcela Ángel, quien con su interés y conocimiento sirvió de guía para la elaboración de esta investigación.

Por último, damos las gracias a la institución que nos permitió desarrollar este proyecto Colegio Universidad Libre, a la profesora titular Adriana Cuellar por su tiempo y apoyo, y a la Universidad Libre.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	7
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	8
1.2 PREGUNTA PROBLEMA	10
1.3 OBJETIVOS	11
1.4 JUSTIFICACIÓN	11
1.5 ANTECEDENTES	12
2. MARCO REFERENCIAL	16
2.1 MARCO INSTITUCIONAL	16
2.2 MARCO LEGAL	18
2.3 MARCO TEÓRICO	19
2.3.1 Pensamiento Crítico	19
2.3.1.2 Cómo Se Desarrolla El Pensamiento Crítico	24
2.3.2 Comprensión Lectora	25
2.3.2.2 Modelo De Comprensión Lectora	26
2.3.2.3 Microhabilidades A Desarrollar En La Comprensión Lectora	27
2.3.4 Competencia Comunicativa.....	28
2.3.5 Tipología Del Texto.....	30
2.3.5.1 El Cuento: Parte Primordial De La Literatura Infantil.	30
3. METODOLOGÍA	34
3.1 ENFOQUE METODOLÓGICO	34
3.2 POBLACIÓN	35

3.3 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	36
4. PRESENTACIÓN DE PROPUESTA	37
6. CONCLUSIONES	70
BIBLIOGRAFÍA	72
ANEXOS.....	75

INTRODUCCIÓN

En la sociedad actual es de vital importancia contar con estudiantes críticos capaces de juzgar su contexto y proponer soluciones de acuerdo con el mismo, ya que en este mundo tan competitivo la persona que no desarrolle su pensamiento crítico no está a la vanguardia en la transformación educativa. Por tal motivo, en varias instituciones educativas se ha incentivado el hecho de trabajar el pensamiento crítico en los estudiantes sin importar su edad o estrato social a través de la lectura, es el caso del programa Filosofía para niños, creado por el educador estadounidense Matthew Lipman, quien aseguraba que a muy temprana edad los niños están en la capacidad de cuestionarse y razonar sobre todo aquello que les rodea de una forma lógica y crítica, basándose en su curiosidad y sus ganas de conocer el mundo.

Al tener en cuenta las ideas de esta filosofía, la presente investigación pretende desarrollar el pensamiento crítico a través de la lectura de cuentos infantiles, específicamente de los cuentos de los Hermanos Grimm, por medio de ocho talleres que estimulan las principales microhabilidades del pensamiento crítico, como la inferencia, la interpretación, la realización de juicios, la predicción, la anticipación, la argumentación y la proposición, entre otras, que a su vez se relacionan con las tres competencias comunicativas básicas (interpretativa, argumentativa y propositiva), que debe desarrollar un estudiante a lo largo de su formación académica como lo indican los estándares de lengua castellana en nuestro país.

De la misma manera, el Colegio Universidad Libre, en el que se realiza este trabajo investigativo, al seguir los parámetros establecidos por el Ministerio de Educación Nacional, crea un proyecto denominado “Plan lector”, donde el estudiante debe dedicar media hora de lectura y llevar un registro de lo leído en un cuaderno de Diario lector, que es revisado por la profesora de Español periódicamente. Este diario lector tiene en cuenta sólo una de las tres competencias básicas, ya que lo que se evalúa es la comprensión superficial de la lectura, al dejar de lado la argumentación, el pensamiento crítico y la proposición.

Así que, este trabajo investigativo tiene como fin apoyar y complementar el trabajo del diario lector, con el cual pretende desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes por medio de la lectura de cuentos, al abrir espacios de discusión que les permitan razonar sobre las problemáticas de las lecturas asociadas a su realidad y los prepare para asumir un rol competente y crítico frente a diferentes situaciones en la sociedad donde puedan ser capaces de dar posibles soluciones.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Actualmente, las instituciones educativas están preocupadas por desarrollar el hábito lector en los niños y adolescentes del país, por lo tanto, en la mayoría (por no decir en todos los centros educativos) se ha querido desarrollar la lectura por medio de diversas estrategias, una de ellas es el Diario Lector. Es común que los profesores de Lengua Castellana usen esta herramienta, ya que según los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje del Ministerio de Educación Nacional, *“la pedagogía de la literatura obedece a la necesidad de consolidar una tradición lectora en las y los estudiantes a través de la generación de procesos sistemáticos que aporten al desarrollo del gusto por la lectura”*¹ es por esto que el profesor de español, en este caso la profesora titular, hace uso del diario lector para ayudar al estudiante a que lleve un control de lectura diario y a que se vea de una u otra forma forzado a leer y llevar un resumen de lo que lee, sin estimular el gusto por la lectura ni el desarrollo de procesos cognitivos superiores.

A lo largo de nuestra práctica docente, hemos podido ver el trabajo que la profesora de Español hace con los estudiantes de grado quinto (5) del Colegio Universidad Libre, al seguir el plan de estudios diseñado por el colegio, en el cual se dedica media hora diaria a la lectura, con el fin de fomentarla en los estudiantes como uno de sus principales objetivos en el área de lenguaje. Dicho trabajo consiste en lo anteriormente nombrado, el uso de un Diario Lector. El colegio en cuestión, a principio de año, le envía una lista de libros a los padres de familia que los estudiantes leerán en el transcurso del año, los estudiantes leen un libro por periodo y en el Diario Lector, ellos hacen un resumen de cada libro con la identificación de los personajes, el vocabulario desconocido y la realización de un dibujo; este trabajo es revisado periódicamente y se le otorga una nota para el periodo académico, con el fin de motivar de alguna forma al estudiante. El propósito de estas actividades radica en que se busca, además de que los estudiantes lean, enriquecer su vocabulario y mejorar la letra.

Al observar estas actividades pudimos notar que la mayoría de los estudiantes no las presentan en la fecha acordada y al darles una segunda oportunidad lo que hacen es copiar un fragmento del libro que presentan como resumen o en algunas ocasiones escriben siete líneas de un capítulo de diez o más páginas. Otros por el contrario transcriben partes del libro al cuaderno, pues consideran que la cantidad hace alusión a la lectura completa del libro. Igualmente, no todos cumplen con lo exigido en este proceso, es decir, con reconocer los personajes, buscar las palabras desconocidas o realizar el dibujo alusivo al libro. La profesora, para evaluar el trabajo del estudiante, solo da un vistazo para cerciorarse de que los capítulos que ella ha exigido estén completos sin fijarse en el contenido de dicho

¹ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, Estándares Básicos de competencias del lenguaje. Colombia, 2003, Pág. 25

trabajo, en otras palabras, no lee detenidamente el resumen hecho por el estudiante. Esta revisión se realiza mensualmente y tiene una nota acumulativa en la nota final del periodo.

Al observar la realización de las actividades concernientes al diario lector nos preguntamos: ¿qué tan benéfico puede ser para un estudiante leer por llenar un requisito y en algunas ocasiones transcribir párrafos enteros de los libros para rellenar su cuaderno de información? ¿Qué proceso cognitivo está realizando el estudiante? ¿Analiza, deduce, argumenta y, algo mucho más importante, asume una posición crítica frente a lo que lee?

Por tal motivo, después de una observación realizada en los grados 501 y 502 del Colegio Universidad Libre nace la idea de desarrollar algunas estrategias que le permitan a los estudiantes más que comprender lo que leen, asumir una posición crítica cuando leen, que estén en la capacidad de apropiarse de diferentes roles e identificarse con aquel que escribió lo que leyeron, por medio de la lectura de los cuentos infantiles.

Sabemos que no será una tarea fácil, ya que se requiere manejar temas vitales para el desarrollo de la misma, como: el pensamiento crítico, la comprensión lectora, la competencia comunicativa y la tipología del texto, en este caso, el cuento. Pero lo consideramos necesario, ya que creemos que los estudiantes necesitan leer para desarrollar sus habilidades, no sólo cognitivas sino sociales y afectivas, pues como dice Richard Steele *“La lectura es a la inteligencia lo que el ejercicio es al cuerpo”*². La lectura nutre, libera y da vida.

Consideramos que esta investigación aportará elementos que podrían mejorar la actividad del diario lector al hacer que éste no se limite a resumir la obra, sino que los estudiantes se apropien del texto, lo critiquen y a partir de esto propongan posibles soluciones, ya que lo que deseamos es desarrollar el pensamiento crítico, entendido como una habilidad que se desarrolla por el estudiante a través del *“análisis objetivo de cualquier afirmación, fuente o creencia para evaluar su precisión, validez o valor”*³ pero ésa es sólo una de las caras del pensamiento crítico, pues a lo largo de la historia, en especial la contemporánea se le ha dado gran importancia a lo que puede llegar a ser la base de un estudiante crítico en todo el sentido de la palabra, sin dejar de lado las competencias básicas a las que se recurre para llegar al punto de un estudiante que interprete, argumente y finalmente proponga.

² STEELE, Richard. Escritor y periodista inglés. (1672 – 1729)

³BOISVERT, Jacques, La formulación del pensamiento crítico, teoría y práctica. México: Ed. Fondo de Cultura Económica, 2004. p. 29

El desarrollo de estas competencias se logra a través de la lectura, pues como lo afirma Díaz⁴, lo primero que el estudiante hace cuando lee, es identificar y comprender las ideas fundamentales y las relaciones entre ellas, a este proceso se le denomina interpretación; luego, da razones, justifica ideas y establece criterios, este segundo paso es llamado argumentación; y finalmente, hace uso de su pensamiento, ya que organiza las ideas en un nuevo parámetro y crea unas nuevas, a lo que se le llama proposición.

Estas competencias son una preocupación para el ministerio de Educación Nacional y es evidente en los Estándares Básicos en Lengua Castellana, en los que podemos ver que se busca formar al estudiante en literatura, no sólo por obtener un goce literario, sino incidir en su desarrollo al ser capaz de “*formular sustentados acerca de los textos, esto es, interpretarlos y valorarlos en su verdadera dimensión*”⁵ relacionado directamente con el pensamiento crítico, ya que a través de la lectura el estudiante desarrolla las microhabilidades que lo conforman.

Por lo tanto, por medio de la lectura de cuentos infantiles, cuentos que muchos de ellos ya conocen y que podrían parafrasear fácilmente, se pueden abordar temáticas que se les exponen allí, como la deslealtad de un amigo, la preferencia de un padre por alguno de sus hijos, la envidia entre hermanos, la soberbia, la astucia, en fin, muchas situaciones que valdría la pena discutir. Es por esto que la literatura es el escenario idóneo para el desarrollo del pensamiento crítico en el aula, ya que permite al estudiante adquirir conocimientos no sólo de la lengua, sino de la vida, al tomar conciencia de sus actitudes, opiniones, sentimientos y emociones. A su vez, contribuye a la formación del ser a través de la recreación de situaciones donde el estudiante asume un rol determinado y reflexiona sobre el mismo, y finalmente, esté en la capacidad de crear algo nuevo, una nueva estrategia o una posible solución.

1.2 PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes de quinto de primaria del Colegio Universidad Libre a través de la lectura del cuento infantil (Cuentos de los hermanos Grimm)?

⁴DÍAZ, Adalberto. Programación por competencias. Cauca, Popayán: Ed. Fundación Universitaria, 2000. p. 134 – 139

⁵ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, Estándares Básicos de competencias del lenguaje. Colombia, 2003, p. 26

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo General

Desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes del Colegio Universidad Libre grado quinto de primaria 2011 a través de la lectura de los cuentos de los hermanos Grimm.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Observar y evaluar el trabajo de lectura (diario lector) del grado quinto del Colegio Universidad Libre.
- Proponer estrategias de lectura del cuento infantil como herramienta para el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de grado quinto del Colegio Universidad Libre.
- Crear y aplicar talleres de lectura que permitan desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes de grado quinto del Colegio Universidad Libre.
- Establecer criterios de comprensión lectora (microhabilidades) que posibiliten evaluar el pensamiento crítico en los estudiantes de grado quinto del Colegio Universidad Libre.

1.4 JUSTIFICACIÓN

Es bueno que el estudiante realice una lectura comprensiva para que pueda demostrar a través de sus competencias, entendidas como *“la capacidad de un individuo para realizar una tarea dada, en un contexto específico, o bien, como un conjunto de procesos y subprocesos activados durante la planeación y ejecución de una tarea”*⁶ el desarrollo de su pensamiento crítico en una situación real o planteada por el texto.

En este caso, se utilizará el texto narrativo, específicamente los cuentos, ya que es el primer acercamiento de los niños a la *“página impresa”*⁷ como lo afirma Rosenblatt. A su vez, son historias familiares para los estudiantes, puesto que desde la primera infancia han tenido relación con ellas desde la oralidad, lo que

⁶BRIEN, Robert y Nick Eastmond, Cognitive science and instruction. Estados Unidos. 1994 p. 94

⁷ ROSENBLATT, Louise. La literatura como exploración. México: Ed. Fondo de Cultura Económica, 2002. p. 51

facilita la recepción y comprensión a nivel intelectual y personal en el lenguaje escrito.

Además, se toma como base el ABP (Aprendizaje Basado en Problemas) el cual propone desarrollar habilidades, actitudes y valores que propicien un mejoramiento en el área personal y académica del estudiante, ya que le brinda herramientas para resolver los problemas que se le planteen. Así mismo, esto facilita la comprensión del texto, la apropiación de roles y problemáticas, en las que se asuma una posición crítica y se proponga una posible solución.

El fin de este proyecto es proponer a la comunidad educativa talleres de lectura que permitan el desarrollo del pensamiento crítico no sólo en el aula de clase, sino en su cotidianidad, ya que según Matthew Lipman, autor citado por Boisvert, la mejor forma de preparar a los estudiantes es hacerlos capaces de participar en la sociedad, que elaboren juicios basados en razones, sin dejar de lado el contexto en el que se encuentran, siendo críticos, en cualquier momento y ante cualquier tipo de situación⁸.

Por tal razón, este proyecto es innovador, ya que no es una idea que haya sido trabajada en el ámbito de la literatura infantil. Así que, la utilidad y el beneficio de este proyecto para esta comunidad educativa serán trascendentales y significativos a nivel académico y social, a partir de unos talleres para lograr que el estudiante no sólo piense, sino que actúe de manera crítica al evaluar información, al decidir aceptar creer o no creer, al reflexionar sobre la validez de lo leído y al hacer una propuesta distinta e impactante en su modo de pensar, ya que como dice Huitt⁹, siempre se debe hacer uso de la dicotomía crítico/creativo, es decir, que al ser crítico se es racional y lógico, mientras que al ser creativo se tiende a ser más emocional e intuitivo, por lo tanto al unirlos el estudiante será más exitoso en la solución de problemas. Eso precisamente, es lo que deseamos desarrollar en los estudiantes de grado quinto (5) del colegio Universidad Libre, a lo largo del periodo 2011-1 /2011-2.

1.5 ANTECEDENTES

A lo largo de los años, la literatura, ha despertado en los estudiantes y profesores muchos interrogantes, el más básico y complejo de ellos es, ¿qué es la literatura? seguidos de otros, por ejemplo ¿cómo y por qué enseñarla? A decir verdad, la

⁸BOISVERT, Jacques, La formulación del pensamiento crítico, teoría y práctica. México: Ed. Fondo de Cultura Económica, 2004. p. 40.

⁹HUITT, W. (1998). Critical thinking: An overview. *Educational Psychology Interactive*. Valdosta, GA: Valdosta State University. [Consultado Octubre 14 de 2010] Disponible en internet: <http://www.edpsycinteractive.org/topics/cogsys/critthnk.html>. [Revision of paper presented at the Critical Thinking Conference sponsored by Gordon College, Barnesville, GA, March, 1993.]

literatura en todo su despliegue de fantasía y mundos posibles ha suscitado en las clases de lengua materna el desafío de vincularla como un elemento tan importante como la ortografía, la sintaxis, la composición del texto, la gramática u otros. En esta propuesta veremos que, desde una perspectiva pedagógica, podemos crear estrategias que incentiven la posición crítica de los estudiantes frente a los textos fantásticos sin dejar de lado sus encantos.

En este mismo sentido, se encuentran algunos trabajos que fueron adelantados por estudiantes de varias universidades de la ciudad de Bogotá, que al igual que nosotros se interesaron en la literatura como un medio liberador, catártico y pedagógico, susceptible de ser trabajado en las clases de lengua materna.

En este orden de ideas, el primero es un trabajo realizado en la Universidad Libre, en el año 2009, por Adriana Garzón, estudiante de Licenciatura en Humanidades e Idiomas, su trabajo de grado se titula “La Literatura como herramienta de liberación, autonomía y metacognición”. Consideramos relevante este trabajo y bastante útil para nuestra investigación, ya que comparte algunas ideas, como la comprensión lectora y la literatura como una herramienta para desarrollar la crítica en los estudiantes.

Este proyecto fue realizado en el Colegio de la Universidad Libre por un periodo de año y medio con el grado décimo y once, cabe aclarar que fue la misma población durante ese tiempo, ya que compartió con los estudiantes al finalizar grado décimo y todo el grado once. Este proyecto aborda temáticas importantes como los estándares y competencias exigidas por la Secretaria de Educación y un poco de la teoría crítica, porque su tema principal es la metacognición, el ir más allá de la interpretación de lecturas básicas.

El segundo texto es una monografía de la Universidad de la Salle titulada Desarrollo de la Comprensión Lectora a través del cuento en niños de sexto grado de la Academia La Salle San Benildo, realizada en el año 2006 por Marcela Cárdenas y Dora Pardo, estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras. Las autoras resaltan la importancia del pensamiento crítico en una investigación que incluye autores que proponen enseñar a pensar, tales como Nickerson, Perkins y Smith. Además, hacen uso del cuento como herramienta para abordar la comprensión lectora. Pero al revisar los anexos que incluían los talleres realizados por los alumnos, pudimos notar que no prevalecía el pensamiento crítico en ellos, ya que las preguntas eran las que normalmente se hacen en un ejercicio de comprensión lectora como, cuál es la idea principal, en dónde sucede la historia, quiénes participan en la historia y cuándo sucede, este tipo de preguntas favorecen el desarrollo de la competencia interpretativa, pero dejan de lado las competencias argumentativa y propositiva.

En tercer lugar se encuentra una monografía realizada en el año de 1995, por Sylvia Camelo, estudiante de Literatura de la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá y lleva como título “¿Qué es la literatura? Jean Paul Sartre y los fundamentos para la formación de un lector crítico”. En estas páginas la autora da a conocer su concepción personal sobre la literatura y la relaciona con conceptos importantes como la escritura, además recurre a la formulación de preguntas como ¿Qué es escribir? ¿Por qué escribir? y ¿Para quién escribir?

Camelo describe en su planteamiento el problema de la siguiente manera “*el problema no es sólo el de realizar campañas de lectura, sino el de cuestionar si nuestra escuela forma realmente lectores, y si lo hace, qué tipo de lector está educando*”¹⁰, así mismo, toma a Sartre como el crítico de su época, ya que él se caracterizó por considerar a la escritura como el llamado a la libertad y a la lectura como una respuesta crítica a los crímenes de guerra hechos por los Estados Unidos en los sesentas. Igualmente, hace referencia a temas importantes para sustentar su trabajo como la literatura, la importancia de la lectura crítica y la escritura en la vida académica del ser humano.

Además, la Universidad Nacional cuenta desde octubre de 2009 con un semillero de investigación de Literatura infantil y juvenil que nace de múltiples inquietudes acerca de la literatura, de los autores latinoamericanos, de la promoción de lectura, del teatro infantil y los niños como escritores en la escuela, entre otros. En el libro “Pensar la literatura infantil, interpretación a varias voces”, primer producto del semillero, los investigadores escriben diferentes artículos en los que cabe resaltar el de Daniela Escobar Monroy, estudiante de Literatura, titulado “Posiciones y posibilidades en torno a aquello que se conoce como literatura infantil” en el que afirma que la función de la literatura para niños es proporcionar conocimiento e introducirlos a la sociedad a la que pertenecen. Además, destaca la gran importancia del cuento en la vida del lector (niño), ya que le transmite valores, y le ayuda a desafiar temores, miedos y preocupaciones de su propia realidad.

El artículo “Narrativa infantil: la oralidad y la tradición al servicio de la literatura” escrito por Camilo Hernán Pinzón, asistente docente de lingüística con experiencia en la enseñanza de la literatura y el español, hace referencia al nacimiento del cuento maravilloso, a partir de costumbres y relatos fantásticos de una sociedad. Además, plantea conflictos entre personajes fuertes y débiles, y problemáticas comunes.

Por otro lado, en el Colegio Universidad Libre se creó un proyecto denominado Plan Lector, que consiste en leer diariamente fragmentos o libros exigidos por la profesora titular del área de Español, que busca fomentar el hábito lector y mejorar

¹⁰ CAMELO, Sylvia. ¿Qué es la literatura? Jean Paul Sartre y los fundamentos para la formación de un lector crítico. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 1995. p. 10

el nivel de desempeño de las competencias comunicativas. Sin embargo, este proyecto presenta dificultades en su desarrollo, puesto que los resultados no cumplen con los propósitos inicialmente estipulados. Dichos resultados, se evidencian en la hora asignada, ya que los estudiantes toman este tiempo para jugar o realizar otro tipo de actividades, y el diario lector que llevan en la clase de español no cumple con el objetivo del plan lector, pues escriben párrafos enteros del libro original, al dejar de lado el pleno desarrollo de las competencias comunicativas.

Por todo lo anterior es pertinente realizar esta investigación, ya que se unirá el pensamiento crítico con la literatura infantil y finalmente lograr una comprensión lectora en donde se desarrolle la competencia comunicativa por completo.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 MARCO INSTITUCIONAL

Esta investigación se realizó en el Colegio Universidad Libre que trabaja bajo el siguiente P.E.I: “Hacia un proyecto de vida con compromiso social”. Además, cuenta con proyectos institucionales por ciclos, áreas y grados que fortalecen la formación integral del estudiante.

La institución educativa presenta la siguiente visión y misión:

Visión

El colegio de la Universidad Libre se propone garantizar que al año 2012 todos sus bachilleres se caractericen por ser personas integrales que ejerzan su libertad de manera autónoma en pro de la convivencia democrática.

Misión

Formar personas con conciencia humanista, mediante un currículo flexible, con énfasis en el desarrollo de competencias ciudadanas que conlleven la construcción de un proyecto de vida con compromiso social.

Perfil del estudiante unilibrista

El estudiante unilibrista se caracteriza por ser una persona:

Respetuosa de las diferencias y defensora del bien común, que extiende los lazos de solidaridad y abre espacio de participación en la generación de acuerdos de sana convivencia.

Es una persona que tiene seguridad en sí misma y confía en los demás.

Es capaz de dar su aporte en la solución de los problemas sociales.

Contribuye a la convivencia pacífica y participa responsable y constructivamente en los procesos democráticos.

Maneja responsablemente su libertad y es consciente de las consecuencias de sus decisiones.

Se compromete con el cumplimiento de sus deberes y el ejercicio de sus derechos.

Entiende que el conocimiento le hace libre y por tanto, busca permanentemente la verdad.

Es consciente de su compromiso con la vida en el planeta y por tanto contribuye en la preservación, uso racional y mejoramiento del medio ambiente.

Es amante, respetuoso y con alto sentido de pertenencia hacia su familia y su colegio.

Es multiplicador de valores espirituales y su actuar es coherente con los principios institucionales.

Tiene un alto nivel de autoestima que le permite vivir responsablemente su sexualidad.

Es feliz en la construcción y realización de su proyecto de vida.

Los siguientes proyectos corresponden al grado en el que se desarrolla esta investigación:

Plan lector (área de español).

Pretende que el estudiante dedique media hora de la jornada escolar (7:40 a.m. a 8:10 a.m.) para leer lo que quiera, después dará cuenta de ello en su cuaderno de diario lector. El objetivo es promover y propiciar los hábitos de lectura y mejorar los niveles de interpretación y conceptualización para una mejor comprensión.

Ciclo II: “Adolescencia con sentido”

Es una visión pedagógica que exalta y vivencia las características psico – biológicas de los estudiantes, además busca que los estudiantes se formen humana y académicamente en pro de una mejor calidad de vida.

Grado quinto: “Aprendiendo a crecer”

Su objetivo es conocer y adaptarse a la estructura del nuevo ciclo para afianzarla responsabilidad, la autonomía, el respeto y la escucha.

Asimismo, el colegio busca desarrollar en los estudiantes competencias:

- Comunicativas
- Laborales
- Ciudadanas
- Investigativas

A su vez, se fundamenta en valores como:

- La libertad
- La autonomía

La ética social
La solidaridad
La tolerancia
El respeto
La responsabilidad

2.2 MARCO LEGAL

De acuerdo con la ley general de educación, ley 115 de 1994 en su artículo 20 de los Objetivos Generales de la Educación Básica, se resalta la importancia de propiciar una formación de manera crítica y creativa hacia el conocimiento, desarrollar habilidades comunicativas como leer, escribir, hablar y comprender y profundizar el razonamiento lógico y analítico que lleva a la interpretación y solución de problemas.

Al mismo tiempo, en el artículo 21 de los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria habla sobre:

- b) El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico;
- c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura...¹¹

A su vez en el decreto 1860 de 1994, en el párrafo del artículo 42, se manifiesta que *“con el propósito de favorecer el hábito de lectura y una apropiación efectiva de la cultura, el plan de estudios deberá recomendar lecturas complementarias a las que ofrezca el bibliobanco”*.

El colegio, en cumplimiento de este artículo, crea el proyecto institucional Plan Lector del área de español para fomentar el hábito lector en sus estudiantes con cualquier tipo de lecturas.

Por otra parte, los Estándares básicos de competencias del lenguaje del Ministerio de Educación Nacional, buscan *“que se propenda por una pedagogía de la literatura centrada básicamente en la apropiación lúdica, crítica y creativa de la*

¹¹COLOMBIA. LEY GENERAL DE EDUCACIÓN. Por el cual se reglamenta el artículo 20 de la Ley 115 de 1994 [en línea]. Bogotá D.C.: Ministerio de Educación Nacional. [Consultado 8 de septiembre de 2011]. Disponible en Internet: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=292>

obra literaria por parte del estudiante; es decir, se espera que conozca el texto, lo lea, lo disfrute, haga inferencias, predicciones, relaciones y, finalmente, interpretaciones”¹²

Respaldadas con los fines de la educación nacional y las expectativas académicas de la institución educativa, consideramos pertinente presentar esta propuesta que ayudará a la comunidad educativa al desarrollo del pensamiento crítico específicamente en el trabajo con el diario lector del área de lengua castellana.

2.3 MARCO TEÓRICO

Para iniciar, se abordarán conceptos fundamentales para el desarrollo del proyecto como el pensamiento crítico que toma como base la literatura infantil (Cuentos de los hermanos Grimm) en donde se evidencie el proceso de las competencias comunicativas, especialmente la argumentativa y propositiva dentro de la comprensión lectora.

2.3.1 Pensamiento Crítico

El pensamiento crítico es la base fundamental de una sociedad democrática, ya que este tipo de pensamiento le permite al ser humano reflexionar sobre sus propias decisiones y hacerse, claro está, responsable de ellas. Según algunas investigaciones realizadas en los últimos años, los estudiosos como Huitt (1993), Thomas y Smooth (1994) han demostrado que el pensamiento crítico es consustancial¹³ a la naturaleza humana. Todos los seres humanos contamos con este tipo de pensamiento, lo que lo hace distinto en cada uno de nosotros es el desarrollo individual.

Según un estudio realizado por la Universidad de Viterbo en Estados Unidos sobre la evolución del pensamiento crítico a través del tiempo, se inicia con la cultura griega en la que se toma como referencia el método socrático que favorece el pensamiento crítico, ya que Sócrates a través de sus preguntas cuestionaba a la sociedad y a sus contemporáneos.

A partir de los inicios del pensamiento crítico desde la cultura griega, con Sócrates a la cabeza, se puede decir que la persona con un buen nivel de pensamiento crítico podrá manejar problemas complejos, intercambiar opiniones y puntos de

¹² MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, Estándares Básicos de competencias del lenguaje. Colombia, 2003, Pág. 26

¹³ Consustancial: que forma parte de las características esenciales de una cosa. Diccionario de la Real Academia Española.

vista, asumir posiciones y llegar finalmente, a una conclusión basada en un argumento o en una evidencia.

La retórica, según Sócrates, se fundamenta en la argumentación; proceso éste conformado por la exposición de argumentos fuertes para defender una posición. Ello dirige al ser humano a la formación de criterios propios por medio de un pensamiento crítico, una nueva mirada a una realidad ya vista por todos, pero con un enfoque distinto que le permite a la persona que hace uso de este pensamiento, independizar sus actos y llegar a la realización a nivel personal, profesional y cívico, tal como lo demuestra Ruppel en su estudio sobre el pensamiento crítico en la Universidad de Viterbo del cual hablaremos más adelante.

El pensamiento crítico, según los creadores de la Fundación para el Pensamiento Crítico: la Dra. Linda Elder y el Dr. Richard Paul no posee sólo una definición, porque algo tan complejo no se puede resumir en un par de palabras. No obstante, se encuentran algunas propuestas para su definición, una de ellas es *“reflexionar sobre su pensamiento [cada ser humano] y al mismo tiempo pensar en cómo mejorarlo”*¹⁴. Según esta propuesta, las personas que piensan de forma crítica, constantemente intentan vivir racional, razonable y enfáticamente; se esfuerzan por mejorar el mundo en cualquiera de las formas; en otras palabras, encarnan el principio socrático: una vida sin examinarse no vale la pena vivir. Muchas vidas no examinadas en conjunto dan como resultado un mundo peligroso, sin sentido crítico e injusto. Además, las personas que reflexionan sobre su actuar diario o frente a una situación específica de su cotidianidad son un ejemplo a las palabras de Confucio “Aprender sin pensar es trabajar en vano”.

Pero, antes de llegar al pensamiento crítico contemporáneo, daremos una mirada a lo que fue el pensamiento crítico en la Edad Antigua y el Renacimiento según el estudio realizado por el Dr. Richard Ruppel en la Universidad de Viterbo en el año 2006.

En la Edad Media, Santo Tomás de Aquino asume la vocería con un postulado en el que desarrollaba las ideas por medio de una técnica dividida en tres pasos: enunciar, considerar y responder todas las críticas a sus propias ideas antes de escribir. Todo lo anterior con el fin de que el escritor dé respuesta a todas las posibles preguntas del lector y así, ir siempre más allá, puesto que uno de los objetivos del pensamiento crítico es trascender las barreras que puedan existir en el pensamiento y en el mundo de las ideas.

¹⁴PAUL, Richard y Linda Elder. The Foundation for Critical Thinking [en línea] [Consultado Abril 7 de 2011]. Disponible en internet: <http://www.criticalthinking.org/>

Tiempo después, llega la Edad Moderna que se desarrolla entre los siglos XV y XVI, y cobra protagonismo Sir Thomas More, un teólogo, político humanista y escritor inglés que murió condenado por el rey Enrique VIII por alta traición. Su principal obra fue *Utopía (1516)*, esta obra está dividida en dos partes, la primera hace alusión a un diálogo hecho por el autor, donde hace fuertes críticas a las crisis política y económica de Inglaterra durante esta época, y la segunda parte es una descripción detallada de la Isla de Utopía, una isla ideal en la que los problemas que se presentaban en la Inglaterra del momento no se verían en una tierra con una sociedad diferente, pues los intereses políticos y económicos no buscarían el bien de unos pocos, sino de todos los habitantes que hacen parte de esa sociedad.

La relación entre More y el pensamiento crítico corresponde a que, según este autor, el pensamiento crítico busca *proponer*, en este caso, crear una nueva sociedad donde el bienestar sea equitativo para todos sus habitantes. Cabe destacar que sus ideas no sólo se aplican a la transformación de Inglaterra, el pensamiento estaba cambiando también a Francia, se podría decir que este autor revolucionó el pensamiento gracias a Descartes, que desarrolló un método de pensamiento crítico basado en el principio de la duda evidente en la segunda y tercera parte del Discurso del método (1628), donde él duda de todo aquello que lo rodea de manera provisional con el fin de encontrar la verdad. Esta propuesta se asemeja un poco a la que anteriormente había hecho Santo Tomás, ya que se basaba en que cada parte del pensar debería ser cuestionada, puesta en duda y verificada.

En la Edad Contemporánea aparece John Dewey (1909), educador, psicólogo y filósofo que continúa con la tarea de los personajes anteriores, pero con un enfoque más filosófico. Dewey retoma ideas de Platón y Aristóteles. Su postulado principal es que el pensamiento crítico es enfocar los problemas del mundo real. Para esto propone cinco aspectos importantes, estos son, considerarla experiencia actual y real del niño, identificar el problema o dificultad a partir de esa experiencia, buscar soluciones viables, formular hipótesis y comprobar hipótesis en la acción.

Además, fue de los fundadores del pragmatismo en educación, ya que dio algunos parámetros a seguir, pues consideraba que la educación clásica limitaba al estudiante, y que era mucho más significativo el aprendizaje a través de la práctica.

Tiempo después aparece en la escena Richard Paul, de quien retomamos el concepto de pensamiento crítico al inicio. Como ya habíamos dicho, él es uno de los fundadores de la Fundación para el Pensamiento Crítico. Además, a lo largo de los últimos 30 años, junto con su compañera de trabajo Linda Elden ha publicado varias revistas acerca del pensamiento crítico en donde lo definen como

*“the art of analyzing and evaluating thinking with a view to improving it.”*¹⁵. Dentro de las temáticas abordadas se encuentran el papel del estudiante y del profesor en la educación actual, la enseñanza de una disciplina y muchas otras temáticas de gran trascendencia en el contexto educativo del momento. Esta fundación es una entidad sin ánimo de lucro, que tiene como fin dar asesorías a todo aquel que las necesite en temas educativos, como los elementos del pensamiento, las virtudes intelectuales y los estándares de razonamiento.

Matthew Lipman, creador del Centro de Filosofía para niños, afirma que *“si queremos adultos que piensen por sí mismos, debemos educar a los niños para que piensen por sí mismos”*¹⁶. A partir de esta afirmación se desarrolla *grosso modo* esta filosofía para niños que, según las mismas apreciaciones del autor, no se trata de que el niño se convierta en un filósofo, pero que sí esté en la capacidad de desarrollar su pensamiento crítico y asumir una posición frente a los problemas, para que llegue a una posible solución. Lo que pretende Lipman según su programa de filosofía para niños es, pues, elaborar un *“método para enseñar a pensar, pero no sólo a pensar bien, sino sobre todo a pensar bien por sí mismo y a razonar correcta y coherentemente, tanto en su significación lógica como en su sentido ético o moral”*¹⁷.

Además, en el Centro de Filosofía para niños se tratan temas tradicionales de la historia de la filosofía, y mediante un conjunto de pautas metodológicas, cuidadosamente planificadas y experimentadas que rescatan la curiosidad y el asombro de los niños y las niñas, se propone estimular y desarrollar el pensamiento complejo (*high order thinking*) del otro, en el seno de una comunidad de indagación. En esta comunidad, en la que sus miembros trabajan para ser capaces de entender el punto de vista de los demás y se esfuerzan solidariamente por descubrir el sentido del mundo y de la sociedad en la que viven, es donde se lleva a cabo el programa.

El *High order thinking* es un concepto que surge de la taxonomía del psicólogo educativo estadounidense Benjamin Bloom. Según su teoría hay habilidades que obedecen a un orden superior, puesto que requieren de mayor tiempo, estudio y varios tipos de métodos de enseñanza para obtener un buen resultado, es decir, están organizadas según su nivel de complejidad.

Actualmente, esta comunidad se encuentra en más de cincuenta países de todos los continentes, no se propone convertir a los niños en filósofos profesionales, sino desarrollar y mantener viva en ellos una actitud crítica, creativa y cuidadosa del

¹⁵Ibíd., Disponible en internet: <http://www.criticalthinking.org/>

¹⁶APRENDER A PENSAR nº 1, Revista Internacional de los Centros de Filosofía para Niños y para Crianças. Madrid, 1990. [En línea] [Consultado Marzo 17 de 2011]. Disponible en internet: http://www.filosofiaparaninos.org/Programa/program_descripcion.htm

¹⁷Ibíd.

otro (*caring thinking*). El *caring thinking* hace alusión a la educación afectiva con un enfoque en la ética y los valores. Para Lipman, autor citado por Tomás Miranda Alonso, pensar consiste en descubrir, inventar, conectar y tener experiencia de relaciones, y sostiene que algunos sentimientos tienen funciones cognitivas, entre ellos el cuidado¹⁸.

Es imposible dejar de lado otra de las ideas en las que esta comunidad se apoya, la curiosidad de los niños, pues tal curiosidad los lleva a un nuevo cuestionamiento. Este proceso de cuestionamiento es el inicio del pensar filosófico de los niños, el cual apoya la teoría que afirma que los niños piensan deductiva e inductivamente mucho antes de desarrollar su lenguaje. El proceso deductivo, consiste en partir de una idea general para abordar una específica, y el proceso inductivo nace de una idea concreta o específica a una idea general.

Se ha procurado definir de una forma clara el pensamiento crítico, pero no sin antes contextualizar los conceptos en una línea del tiempo, desde la Edad Antigua con Sócrates hasta la Edad Contemporánea. Por lo tanto, seguiremos la línea de estudio y el desarrollo de Matthew Lipman, ya que su propuesta “Filosofía para niños” está acorde con la investigación a realizar.

Lipman define el pensamiento crítico como “*un pensamiento que 1) Facilite el juicio al 2) confiar en el criterio, 3) sea autocorrectivo y 4) sea sensible al contexto*”¹⁹, cada uno de estos elementos conforma el pensamiento crítico. El primero, hace alusión al juicio como resultado del pensamiento, en el que se afirma que la enseñanza debe desarrollar el razonamiento para la mejoría de los juicios, ya que como él plantea “*todos los juicios tienen por origen un razonamiento y todos los razonamientos dan por fruto un juicio*”²⁰

El segundo elemento se refiere a los criterios entendidos, como las razones que implantan una mirada objetiva de los juicios, que obligan al estudiante a argumentar sus opiniones. Estos criterios se clasifican en dos categorías: los metacriterios (la coherencia, la fuerza y la conveniencia) y los megacriterios (lo verdadero, lo falso, lo justo, lo bueno, lo bello). Lipman tiene en cuenta los criterios anteriores, y asegura que para desarrollar el pensamiento crítico es fundamental reconocerlos y criticarlos para que el procedimiento racional sea válido.

¹⁸ LIPMAN, Matthew: Función de la filosofía en la educación de la persona razonable. Tomás Miranda Alonso. Filósofo, educador, Formador en la línea y filosofía para niños [En línea] [Consultado Marzo 17 de 2011]. Disponible en internet: <http://www.creamundos.net/pdfsrevista7/5j.pdf>

¹⁹ BOISVERT, Jacques, La formación del pensamiento crítico, Fondo de Cultura Económica, México. 2004. p. 36

²⁰ *Ibíd.*, p. 37

El tercer elemento es autocorrectivo, en donde se propone que se haga una reflexión en la forma de pensar para detectar las falencias, y luego ser modificadas.

El cuarto elemento es la sensibilidad al contexto, donde se reconocen las circunstancias particulares y las irregularidades que se puedan presentar en el mismo, es decir, tener en cuenta el entorno.

Según la definición del pensamiento crítico anteriormente descrita, el autor concluye que *“al partir de lo que se conoce, razonar permite descubrir las cosas suplementarias que se pueden añadir”*²¹ es por esto que la finalidad del pensamiento crítico es ir más allá de lo que está a simple vista, es el caso de la literatura, ya que ésta permite no sólo interpretar una trama, sino argumentar y proponer sobre problemas que dentro de ella se exponen.

Si bien, uno de los objetivos propuestos por el Ministerio de Educación Nacional es promover el gusto por la lectura, como se mencionó en líneas anteriores, al integrar la propuesta del pensamiento crítico como base para el proceso lector, se pretende desarrollar competencias comunicativas que permitan que los niños de quinto grado no sólo interpreten la estructura narrativa del texto literario, sino que analicen, infieran, clasifiquen, comparen, indaguen, argumenten, cuestionen y tomen decisiones a partir de “problemas” que necesiten de soluciones desde sus propias consideraciones.

2.3.1.2 Cómo Se Desarrolla El Pensamiento Crítico

Según una investigación realizada por la Universidad de Georgia en el año 2003 existen 9 estrategias para fomentar el pensamiento crítico:

1. Aprendizaje inductivo, en donde el alumno hace uso del conocimiento previo. Clasifica información que posteriormente le ayudará a sacar conclusiones y dar sentido a aquello que ha leído.
2. Expresión metafórica, permite la comparación para la enseñanza de nuevos conceptos o la ampliación de los mismos. Hace que el alumno tenga una nueva perspectiva del contenido.
3. Toma de decisiones, requiere que el alumno utilice su propio criterio y sus habilidades intelectuales para tomar o evaluar decisiones frente a un problema ya sea de él o de otros.

²¹ *Ibíd.*, p. 39

4. Logro de conceptos. Por medio de la ejemplificación el estudiante formula hipótesis que luego serán probadas y redefinidas.
5. Aprendizaje integrado centrado en el alumno. Se tiene en cuenta el cómo aprende y qué quiere aprender el estudiante para posteriormente relacionarlo con su aprendizaje.
6. Círculo del conocimiento. En ésta se promueven las discusiones a través de un interrogante, luego se analizan y finalmente se llega a una conclusión.
7. Comparación y contraste. Se basa en la similitud y diferencia de un tema determinado.
8. Indagación/misterio. Ésta se basa en el descubrimiento de lo desconocido a partir de preguntas, acertijos y adivinanzas que despierten la curiosidad del alumno.
9. Enseñanza interdisciplinaria estratégica. Es la integración de contenidos de diferentes áreas.²²

Con base en estos criterios, sobre todo, los relacionados con la resolución de problemas, hemos propuesto una serie de talleres de comprensión lectora para fomentar el pensamiento crítico (estos se describirán más adelante en el marco metodológico).

2.3.2 Comprensión Lectora

Frank Smith en su libro *Comprensión de la lectura* afirma que la comprensión lectora es “*un proceso de toma de decisiones, un "cuerpo a cuerpo" con el texto, donde el lector, partiendo de lo que ya sabe sobre el mundo, busca respuestas a preguntas, escoge significados, a veces duda, aventura interpretaciones y va poco a poco recorriendo un camino que le lleva a "entender" el mensaje*”²³. A partir de esta definición, la lectura es uno de los procesos de aprendizaje más significativos en la formación del ser humano, ya que abre la puerta al mundo de la cultura, las letras y el arte, entre otros; además, permite desarrollar habilidades cognitivas y diferentes tipos de pensamiento.

Pero, a lo largo de los años se ha considerado que la comprensión lectora es un tema exclusivo del área del lenguaje, que consiste en leer algunos fragmentos y

²² DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN DE GEORGIA, [en línea] [consultado 8 de septiembre de 2010]. Disponible en internet: <http://www.glc.k12.ga.us/pandp/critthink/homepg.htm>

²³ SMITH, Frank. *Comprensión de la lectura*, México. Ed. Trillas, 1983

responder preguntas que están implícitas en el texto, y supone, que si acierta en todas las respuestas, el estudiante tiene muy buena comprensión; sin embargo, estas ideas dejan de lado las competencias que debe desarrollar en dicho proceso, como la interpretación, la argumentación y la proposición, así como también desdeñan el objetivo principal de la lectura que consiste en que el lector esté en la capacidad de analizar, interpretar e inferir sobre aquello que lee, y que no se convierta en un proceso mecánico en donde se lea a una gran velocidad sin comprender lo leído, ya que como afirma Cassany *“leer es comprender”*²⁴.

McDowel, citado por Cassany, propuso un ejercicio sobre la comprensión lectora que consistía en que los profesores se pusieran en el papel del alumno, este ejercicio correspondía a leer un fragmento corto en voz alta y responder unas preguntas acerca del texto. Lo que hacía especial esta actividad era que el texto estaba mal escrito y a pesar de que no se entendía, las respuestas fueron correctas. Esto muestra que, aunque no se haya entendido absolutamente nada del texto se pueden responder las preguntas básicas sin ningún inconveniente, lo cual evidencia que no existe una comprensión de lectura, debido a que las respuestas eran más que obvias.²⁵

Lo anterior demuestra que es importante cambiar el concepto de comprensión de lectura por el desarrollo de las capacidades cognitivas del estudiante y por supuesto de sus competencias comunicativas.

2.3.2.2 Modelo De Comprensión Lectora

Cassany, en su libro Enseñar Lengua presenta el último modelo de comprensión lectora que nació de varias propuestas de estudiosos del tema como Isabel Solé, Alonso y Mateos, Colomer y Camps. Éste es un modelo interactivo, donde se propone la interrelación entre lo que el lector está leyendo y lo que sabe con anterioridad, el cual da como resultado un nuevo concepto²⁶.

Cuenta con las siguientes fases: primero, la percepción, en donde se hace una lectura general del texto; la segunda, es el control, en la que se infiere o se formula una hipótesis para posteriormente verificarla; esto conlleva un tercer paso, que es la representación del nuevo significado que por último, será guardado en la memoria a largo plazo.

En los talleres de comprensión lectora se incluirá este modelo interactivo de comprensión donde se tendrán en cuenta las fases anteriormente planteadas.

²⁴ CASSANY, Daniel, Enseñar lengua, Barcelona. Ed. Graó, 1994. p. 193

²⁵ Ibíd., p. 196

²⁶ Ibíd., p. 203

2.3.2.3 Microhabilidades A Desarrollar En La Comprensión Lectora

Según Cassany existe un grupo de habilidades específicas que mejoran el desarrollo de la comprensión lectora, éstas son:

1. Percepción:

Con ésta se busca controlar el movimiento ocular del lector para aumentar su nivel de desempeño, tener una mayor velocidad y facilidad en la lectura. Una de las estrategias es ampliar el campo visual, es decir, desarrollar la visión periférica y entrenar al lector para ver más letras en un sólo vistazo. La otra es reducir el número de fijaciones, lo que quiere decir disminuir la cantidad de vistazos a una misma palabra. La siguiente es desarrollar la agilidad y la agudeza visual y finalmente, percibir los aspectos más significativos para aprender a concentrarse en lo más relevante.

2. Memoria:

Ésta desempeña un papel muy importante en la comprensión, ya que ayuda a retener las palabras anteriormente leídas.

3. Anticipación:

Esta es una habilidad fundamental, puesto que se activa la información previa y se tiene una motivación para leer algo nuevo. Además, cuenta con tres técnicas para llegar a una anticipación satisfactoria. La primera es la predicción, que es el suponer lo que ocurrirá. La segunda es la observación, que consiste en prestar mayor atención e interpretar los aspectos implícitos del texto antes de iniciar la lectura, y finalmente, la anticipación, que es la capacidad de despertar los conocimientos anteriormente adquiridos y hacer uso de ellos para formar un texto nuevo.

4. Lectura rápida y lectura atenta:

La lectura rápida (*skimming*) es la que da un vistazo global al texto y la lectura atenta (*scanning*) por el contrario, busca un dato específico en el texto.

5. Inferencia:

Es la capacidad de entender el texto a partir del título y encontrar datos o ideas implícitas en él, para la construcción de la comprensión.

6. Ideas principales:

Es la destreza de separar información importante del texto, es decir, las ideas esenciales que hay en él.

7. Estructura y forma:

Es entender el contenido, el estilo y el tono del texto.

8. Leer entre líneas:

Es la información que no está explícita y que el lector debe descubrir. Aquí, se decodifican los detalles ocultos en medio de tanta información, ya que va más allá del contenido básico del texto. El cuento como todos los tipos de texto ofrece esta técnica.

9. Autoevaluación:

Es el dominio que el lector tiene en su proceso de comprensión lectora, desde que inicia hasta que finaliza, es decir, el lector sabe dónde detenerse, cuándo releer un apartado ambiguo y cuándo inferir su significado por contexto²⁷.

Las anteriores microhabilidades descritas por Cassany se adaptan a cualquier tipo de texto, además le permiten al lector tener una mejor comprensión y por lo tanto, desarrollar su pensamiento crítico, ya que tiene en cuenta la inferencia, la argumentación y la autoevaluación, puesto que al leer se asume una actitud de cuestionamiento, se evalúa la información, se reflexiona sobre la validez de lo leído, se buscan argumentos y puntos de vista para finalmente, dar un juicio. Del mismo modo, la lectura está relacionada directamente con la competencia comunicativa, ya que ésta es la base de un proceso de pensamiento.

2.3.4 Competencia Comunicativa

Córdoba toma el concepto de competencia comunicativa de Hymes (1971), entendido como *“el conjunto de procesos y conocimientos de diverso tipo - lingüísticos, sociolingüísticos, estratégicos y discursivos – que el hablante/oyente/escritor/lector deberá poner en juego para producir o comprender discursos adecuados a la situación y al contexto de comunicación y al grado de formalización requerida”*²⁸.

La competencia comunicativa es la base de todo proceso de construcción de sentido crítico, como proceso cuenta a su vez con tres competencias que la complementan; éstas son la competencia interpretativa, la competencia argumentativa y la competencia propositiva.

✓ Competencia interpretativa:

“Comprende acciones orientadas a encontrar el sentido y significado de conceptos, de un texto, de una proposición, de un problema, de una gráfica, de un

²⁷ Ibíd., p. 206

²⁸CORDOBA, Harry Antonio. COMPETENCIA COMUNICATIVA, COMPETENCIA COGNITIVA Y ECAES Géneros Discursivos Escritos Formales Como Estrategia Pedagógica para el Desarrollo de Competencias Académicas. Universidad Javeriana de Cali. Departamento de Lenguas. p. 7

*mapa, de un esquema, de los postulados y planteamientos de una teoría o de una propuesta. Se fundamenta en la reconstrucción del significado de una teoría; es decir, de su explicación. En este nivel se indaga acerca del “qué”, “cuándo”, “cómo” y “cuál” de una propuesta*²⁹.

En esta competencia se encuentra la comprensión de lectura, ya que se desarrollan habilidades mentales como la observación, el análisis, la abstracción, la sintetización y la conceptualización, entre otras.

✓ Competencia argumentativa:

Anthony Weston en su libro *Las claves de la Argumentación* define dar un argumento como *“ofrecer un conjunto de razones o de pruebas en apoyo de una conclusión... los argumentos son intentos de apoyar ciertas opiniones con razones”*³⁰. Esta competencia se construye a partir de la sustentación de explicaciones y pruebas.

✓ Competencia propositiva:

*“Hace referencia a las acciones de generación de hipótesis, de resolución de problemas, de creación, de generalizaciones teóricas, de proposición de alternativas de solución, de aplicación del saber en un contexto determinado, de creación, de invención, entre otras acciones.”*³¹

A través de esta competencia y con la ayuda de las dos anteriores, se desarrolla el pensamiento crítico, ya que a través de la competencia interpretativa el estudiante reconoce el sentido del texto y responde preguntas como, qué, dónde, cuándo y cuál; al mismo tiempo, el estudiante por medio de la competencia argumentativa explica y da razones de opiniones; para que finalmente, al hacer uso de la competencia propositiva genere alternativas de solución según el contexto. Estas competencias estarán presentes en el proceso de comprensión de lectura, pues una conlleva la otra, primero se interpreta, después se argumenta, y por último se propone sin importar la clase de texto.

Los talleres de comprensión lectora que fueron diseñados en este proyecto investigativo siguen este orden, ya que le facilita al lector comprender en su totalidad el texto que lee. En este caso el tipo de texto que se utilizará es el cuento infantil, puesto que el estudiante está familiarizado con este tipo de historias y los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje lo exigen para el grado quinto de primaria.

²⁹ *Ibíd.*, p. 5

³⁰ WESTON, Anthony. *Las claves de la argumentación*. España: Ed. Ariel. 2004. p. 13

³¹ CORDOBA, Op. Cit., p. 5

2.3.5 Tipología Del Texto

Al definir los tipos de textos los estudiosos de este tema tienen muchos criterios para su clasificación, tomaremos como base la clasificación dada por el Ministerio de Educación Nacional en sus Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, en la que especifica el criterio de intencionalidad, con el fin de responder a las necesidades escolares concretas. En este caso el tipo de texto que se abordará es el texto narrativo, modalidad cuento, ya que es parte fundamental de la literatura infantil.

2.3.5.1 El Cuento: Parte Primordial De La Literatura Infantil.

La literatura infantil puede ser vista desde dos perspectivas, la primera, es que todos los libros que pertenecen a ella fueron escritos para niños, y la otra, es la que afirma que sin importar cuál haya sido la motivación del autor, si los libros son leídos por niños pertenecen a la literatura infantil. Pero, lo realmente importante es que los niños vivan la literatura, ya que a través de ella fomentan la comunicación social, la interacción con el texto y el autor.³² A su vez, contribuye al desarrollo de los valores básicos y a tomar conciencia de sus sentimientos, opiniones y decisiones.

Desde los tiempos de Grecia y Roma, el aprendizaje era visto desde la memorización y la recitación de escenas homéricas, donde su objetivo era formar al niño como ciudadano, le daban situaciones legales en las que debía asumir un papel de defensor o de acusador, con el fin de prepararlo para representar los roles de la vida real. La representación de los textos escritos era en forma de papiros y tablillas de madera, que al leerlos estrechaban la relación entre el maestro y el alumno. Además, existían textos llamados *hermeneumata*, que son conversaciones y breves diálogos escritos, que manifestaban la realidad de la vida y las enseñanzas, estos eran leídos a los niños por esclavos, pues deseaban mostrar el vínculo entre la educación literaria y el control social. Estos fueron los aspectos que formaron el contexto de la literatura infantil de la época.

Más adelante, en la Edad Media, la literatura infantil estaba compuesta por fábulas, que constituían “*un sistema literario, un mundo a través del cual el niño puede reimaginar las instituciones, los individuos y los lenguajes de la experiencia cotidiana*”³³, además aportaba enseñanzas, moralejas, advertencias concretas, ideas de un autor y un lenguaje figurativo. En la literatura infantil de la época se destacaron las fábulas de Esopo, por su contenido formativo y sabiduría popular.

³² LERER, Seth. La magia de los libros de las fábulas de Esopo a las aventuras de Harry Potter. Barcelona: Ed. Ares y Mares. 2009. p. 11

³³ *Ibíd.*, p. 63

Luego fueron transformadas por Babrio y Fedro en una colección sistemática de relatos con su respectiva enseñanza, mediante la creación artística, el patrocinio poético y el ingenio verbal, lo que permitió su traducción a las lenguas vernáculas europeas y su expansión a diferentes territorios.

En el siglo XVI y XVII, la religión tuvo gran influencia en la literatura, ya que los textos tenían propósitos moralizantes y puritanos, como la biblia, pues enseñaban a los niños buenos comportamientos en la sociedad, el lugar que ocupaban en la familia, la necesidad de obedecer las normas impuestas por Dios y las costumbres de la vida religiosa y civil, aunque estos no suplían sus necesidades literarias. Por tal motivo, los niños adoptaron el “*folletín*” como un medio de escape literario, puesto que les resultaba más agradable y divertido. Estos folletos fueron diseñados para las personas menos favorecidas de la sociedad que estaban en proceso de alfabetización, se caracterizaban por dejar en suspenso al lector y usar imágenes para amenizar la lectura.

Posteriormente, a comienzos de los siglos XVIII y XIX, los cuentos de hadas plantearon “*cuestiones acerca del origen nacional, el desarrollo lingüístico y la psicología personal y colectiva*”³⁴ muestra de esto son los cuentos de los hermanos Jakob y Wilhelm Grimm, que adaptaron la tradición con un lenguaje apropiado para las necesidades infantiles de la época, sin dejar de lado el sentido pedagógico de los cuentos. Lo que llama la atención de estos cuentos es que no todo es fantasía, también reflejan cambios en la familia, en la sociedad y en la ambición del ser humano.

Es evidente que a lo largo de la historia de la literatura infantil la percepción de la misma ha cambiado, pero su esencia permanece, ya que cuenta “*una historia de los sentidos... las visiones, los olores, los sonidos, los sabores y las sensaciones de tierras lejanas*”³⁵ como una salida emocional que libera, entretiene, hace soñar, hace reír, reconforta y hace reflexionar, pues permite ponerse en el lugar del otro y comprender las consecuencias de sus acciones. Sin dejar de lado, la imaginación, puente que comunica la realidad y la ficción cuando se lee.

En Colombia, también hay gran interés por la literatura infantil, ya que conocedores del tema como la bibliotecóloga Silvia Castrillón que ha trabajado en la formación de lectores y la promoción de la literatura infantil a través de entidades como ASOLECTURA y FUNDALECTURA, afirma que existen varios entes encargados de este fomento como lo son maestros, autores, bibliotecarios y demás. Para lograr esta tarea es importante reconocer primero las actividades realizadas y participar de ellas con la búsqueda de nuevos caminos para conseguir una apariencia llamativa y positiva de la literatura en la escuela y en la

³⁴ *Ibíd.*, p. 330

³⁵ *Ibíd.*, p. 506

casa. Además, es necesario invertir más en educación y primordialmente, en estos programas que buscan implementar la lectura en las clases.

A su vez, Enrique Pérez Díaz comunicador social de la Universidad de la Habana y crítico de literatura infantil afirma que *“la literatura es un medio de trabajo (docente-escolar-instructivo, comercial-competitivo, ideológico, religioso, formador de determinados valores preconcebidos en definitiva)”*³⁶. Es por esto que la literatura es importante en un estudiante, no sólo en su formación académica, sino en su vida diaria, ya que con la lectura puede desarrollar un pensamiento diferente, creador e innovador.

Por otro lado, la pedagoga Norma Muñoz propone utilizar la multimedia como medio para el acercamiento a la literatura. La idea es ver a la televisión, el cine o el computador como elementos que van de la mano con la lectura y que a través de estos se pueda leer³⁷. Aunque en esta época, en la que la tecnología es una fuerte influencia en las vidas de los estudiantes, es necesario no verla como una enemiga, sino como una aliada en la vida escolar de los niños. Es mucho el tiempo libre que pueden llegar a tener los estudiantes, pero que nunca será invertido por voluntad propia en la lectura, ellos siempre querrán jugar, por eso el reto está en poder acercar los libros con la multimedia para ejercitar y desarrollar la imaginación.

Por último, el filósofo antioqueño Jaime Alberto Vélez analiza las implicaciones que tiene un libro en la formación del autor autónomo que encuentra en la lectura una forma de liberación y placer, se trata de que el niño por voluntad propia, y no por obligación, tome un libro y desee leerlo hasta el final, y no por presentar un trabajo o por pasar una materia. Leer debe convertirse en una pasión, debe producir ansiedad para conocer y abrir la mente, para la creación y el pensamiento³⁸.

Existe una relación directa entre la literatura infantil y el pensamiento crítico, pues como lo afirma Rosenblatt³⁹, la literatura contribuye al desarrollo de valores sociales cuando se le permite al niño tomar conciencia de sus emociones, sentimientos y actitudes frente a la obra leída. Además, le permite participar en situaciones imaginarias en las cuales experimenta las problemáticas de los personajes y las asume como propias al identificarse con ellas. A su vez, el pensamiento crítico surge del conflicto que proponga la lectura, puesto que el estudiante debe elegir una vía de solución tras un proceso de reflexión, que en

³⁶FUNDALECTURA, Hojas de Lectura No. 57, Colombia, 2001. p. 19

³⁷Ibíd., p. 41

³⁸Ibíd., p. 39

³⁹ROSENBLATT, Louise. La literatura como exploración. México: Ed. Fondo de Cultura Económica, 2002.

muchas ocasiones lleva a asumir el rol de uno de los personajes, a tal punto que comparte sus éxitos, sus fracasos y sus luchas internas.

El cuento, además de ser un espejo de la vida, proporciona elementos que fortalecen la comprensión general, explícita e implícita del mismo, pues le permite al lector asumir una posición, desarrollar su pensamiento crítico y expresar su opinión de lo leído, ya que *“la lectura agudiza el espíritu crítico, refuerza la autonomía del juicio, educa el sentimiento estético, nutre la fantasía, ensancha la imaginación”*⁴⁰.

Evidentemente, esto es lo que se pretende con la lectura, en este caso con la lectura de cuentos, trascender de los ejercicios de comprensión y llegar a considerar que se es parte de algo y por lo tanto, se tiene la potestad de opinar críticamente y dar una posible solución. Lo anterior se relaciona con el ABP (Aprendizaje Basado en Problemas), ya que el estudiante se enfrenta a situaciones problema que deberá resolver con el uso de sus conocimientos previos y del pensamiento crítico y creativo.

⁴⁰Ibíd., p. 20

3. METODOLOGÍA

3.1 ENFOQUE METODOLÓGICO

Esta investigación es de carácter cualitativo, ya que se busca describir la realidad tal y como la experimentan los actores, es decir, lo que dicen, piensan o sienten. Además, se hace una observación a un grupo pequeño que facilita la interpretación del problema base de la investigación.

Por otro lado, el método a utilizar es el ABP (Aprendizaje Basado en Problemas). Éste es *“una estrategia de enseñanza-aprendizaje en la que tanto la adquisición de conocimientos como el desarrollo de habilidades y actitudes resulta importante”*⁴¹. Este método cuenta con cuatro pasos. En primer lugar, se presenta el problema; luego, se identifican las necesidades de aprendizaje; después, se busca la información necesaria, y por último, se regresa al problema para dar la solución. Se debe trabajar en pequeños grupos, donde se tengan en cuenta las habilidades, actitudes y valores de cada uno de los integrantes.

El ABP se caracteriza por ser un método que va dirigido a la solución de problemas, estimula el trabajo en grupos pequeños, la participación de los estudiantes es activa, es interdisciplinario y el profesor es un facilitador del proceso. Las ventajas para el estudiante son, el conocer sus necesidades de aprendizaje, la importancia de trabajar en equipo, el analizar y el sintetizar la información y ser responsable de su proceso de aprendizaje.

Los objetivos del Aprendizaje Basado en Problemas van más allá de la formación académica del estudiante, ya que se relacionan con su pensamiento y su cotidianidad. Entre ellos, cabe resaltar, que el estudiante asume la responsabilidad de su aprendizaje, profundiza en el tema relevante para su conocimiento, evalúa críticamente la adquisición de nuevos conocimientos para que su aprendizaje sea duradero, desarrolla su capacidad de relacionarse con otros, participa con dinamismo en la solución de problemas y tiene clara la meta para alcanzarla con la ayuda de su equipo.

A su vez, incluye el desarrollo del pensamiento crítico como pieza clave del proceso de aprender de forma integral, que le permite al estudiante comprender y dar respuesta a los problemas que se le presenten de manera consciente, ya sea a nivel individual o grupal.

⁴¹INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE MONTERREY, Las estrategias y técnicas didácticas en el rediseño. p. 4 [Consultado Septiembre 22 de 2011]. Disponible en internet: <http://www.sistema.itesm.mx/va/dide/inf-doc/estrategias/>

Por esta razón, es pertinente hacer uso del ABP en esta investigación, puesto que este método propicia el desarrollo de las habilidades del pensamiento crítico, como la inferencia, la interpretación, la formulación de hipótesis y juicios, la argumentación, entre otras. A su vez, estimula al estudiante a interactuar con la realidad como parte de su aprendizaje, aumenta sus niveles de comprensión con el desarrollo de habilidades, promueve la interacción y el trabajo en equipo para evaluar a sus compañeros en la presentación y defensa de sus opiniones, y le permite enfrentarse a problemas al construir estrategias para su resolución hacia un pensamiento crítico y creativo.

Este método busca que los estudiantes tomen decisiones y hagan juicios basados en hechos, que se vean obligados a justificar sus decisiones y a que elijan la información relevante para la solución del problema planteado.

Para este proyecto investigativo no se realizó una prueba diagnóstica como tal, pues se contaba con el diario lector de la clase de español. Éste consiste en la lectura de un libro por periodo académico, en donde los estudiantes hacen un resumen de cada capítulo, un dibujo y buscan palabras desconocidas. Al finalizar el libro se realiza una evaluación de comprensión lectora en la que se cuestiona acerca del texto leído con preguntas como, cuál es la editorial o el año de publicación, entre otras.

Estas pruebas se recolectaron de manera fotográfica con visitas al aula de clase cuando la profesora titular revisaba el Diario Lector, las muestras se eligieron en forma aleatoria, se tomaron registros fotográficos del resumen de un capítulo específico y se corroboró con el libro trabajado. Allí, se pudo notar que el resumen del diario lector era una copia exacta del texto. Lo que demuestra que este proceso sólo se enfoca en fortalecer la competencia interpretativa, ya que deja de lado las competencias argumentativa y propositiva, elementos claves para el desarrollo del pensamiento crítico, como se mencionó anteriormente.

Por lo tanto, se realizaron ocho talleres que buscan acompañar el trabajo del diario lector con el fin de fortalecer las habilidades que componen el pensamiento crítico y que no se habían tenido en cuenta para el diario lector. Dichos talleres se aplicaron a los estudiantes de grado quinto del Colegio Universidad Libre en sesiones de una hora por semana en la clase de español.

3.2 POBLACIÓN

Para esta investigación se tuvieron en cuenta 60 estudiantes (entre niños y niñas), del grado quinto (501- 502), con edades entre los 10 y 12 años, de estrato socioeconómico medio del Colegio Universidad Libre ubicado en la localidad de Engativá.

3.3 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Para este proyecto de investigación se usaron las siguientes herramientas de recolección de datos:

✓ Registros fotográficos del diario lector:

Se tomaron en forma aleatoria algunos diarios lectores para conocer el trabajo realizado por los estudiantes, se tomaron fotos de esto y del libro que estaban trabajando (Los viajeros de la Eternidad de Fernando Soto Aparicio).

✓ Pruebas escritas de diario lector:

Los estudiantes presentaban pruebas formales de comprensión de lectura en la se evaluaban aspectos como, el nombre del protagonista, el autor del libro, la editorial, el año de publicación, la cantidad y el nombre de los capítulos, el tipo de narrador y texto, entre otras.

✓ Aplicación de talleres:

Se aplicaron ocho talleres en sesiones de una hora por semana en donde se desarrollaban tres microhabilidades del pensamiento crítico, cada una de ellas con sus respectivos criterios de evaluación. La continuidad del trabajo en estas habilidades estuvo sujeta a los resultados de cada una de las pruebas anteriormente aplicadas.

✓ Cuadro de evaluación:

Estos dan cuenta del desarrollo y aplicación de cada uno de los talleres, en los que se consideraron aspectos positivos, negativos y observaciones.

4. PRESENTACIÓN DE PROPUESTA

A continuación se presentan los ocho talleres realizados con el fin de desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes de grado quinto del Colegio Universidad Libre a partir de la comprensión lectora de los cuentos de los Hermanos Grimm, cada taller cuenta con diferentes microhabilidades del pensamiento crítico y sus respectivos criterios de evaluación. Además, se fomenta la competencia comunicativa en el siguiente orden, competencia interpretativa, argumentativa y propositiva, ya que esta secuencia permite la comprensión total del texto, inicia con un reconocimiento de lo leído, seguido de la inferencia de la información y termina con la opinión que le merece según el contexto. Además, esta propuesta se basa en el método del ABP, que es usada como una estrategia para la adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes, que al mismo tiempo propicia el trabajo en equipo, la resolución de problemas y el uso del pensamiento crítico, entendido, como una habilidad que el estudiante desarrolla por medio del análisis objetivo de una información para tomar una decisión de manera lógica y coherente.

TALLER No. 1 FOTOCUENTO

OBJETIVO: Construir un cuento a partir de las imágenes que hacen alusión al cuento “El zorro y el caballo” de los hermanos Grimm.

JUSTIFICACIÓN:

El material visual es llamativo y una buena herramienta en el aula de clase, ya que los niños se sienten atraídos por la forma, el tamaño y el color de las imágenes. Además, porque ayudan al desarrollo de las habilidades del pensamiento como la observación, la interpretación, y la inferencia, criterios del pensamiento crítico que les permite asumir una posición frente a lo que leen y crear un nuevo concepto de ello, cabe resaltar que el hacer una lectura crítica no sólo se refiere a la lectura de textos sino también de imágenes, que desarrolla su creatividad.

RECURSOS:

- Imágenes
- Papel
- Lápiz
- Cuento “El zorro y el caballo” de los hermanos Grimm

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

PREDICCIÓN (Microhabilidad)

- Hace uso de pistas gráficas para conocer el texto.
- Se adelanta a la información ya existente para completar la faltante.

- Continúa por escrito textos de forma lógica y coherente.

OBSERVACIÓN (Microhabilidad)

- Interpreta los aspectos no verbales del texto.
- Dice de qué se trata un texto a partir de una imagen.
- Piensa en un título y en una situación para el texto.

ANTICIPACIÓN (Microhabilidad)

- Sabe activar toda la información que se tiene sobre una persona o un tema para preparar la comprensión de un texto.
- Sabe prever el tema, el lenguaje y el estilo del texto
- Sabe anticipar lo que se va a decir a partir de lo ha visto.

METODOLOGÍA

Para iniciar, se pegarán las imágenes de los personajes principales del cuento, luego se les pedirá a los estudiantes que las observen detalladamente con el fin de predecir el significado del texto (Predicción), luego se les entregará una hoja por parejas en donde aparecerá en imágenes el cuento pero con un espacio vacío que deberán llenar con una imagen (Observación) que sea coherente con la historia y además deberán argumentarla por escrito, es decir, los estudiantes además de haberse anticipado al contenido del cuento tendrán que predecir la información faltante (Anticipación).

Finalmente se leerá el cuento original y se comparará con el trabajo realizado por los estudiantes. El cuento que más se parezca al original será pegado en el salón de clase como premio.

TALLER No. 2 PONTE EN SUS ZAPATOS

OBJETIVO: Realizar y responder preguntas hipotéticas en donde se asume un rol en el cuento “El pastorcillo” de los hermanos Grimm.

JUSTIFICACIÓN

“Con los cuentos... ayudamos a los niños a entrar en la realidad”⁴²

Es evidente que asumir el rol del otro nos ayuda a entender mejor su problemática, juzgarla de forma razonable y tomar decisiones convenientes según sea el caso, estos actos fueron propuestos por el doctor Richard Paul, como algunas de las características de un pensador crítico, entre las que se encuentran la empatía intelectual en donde se *“tiene conciencia de la necesidad de imaginar, de ponerse en el lugar de otros para entenderlos”*, la integridad intelectual, la cual

⁴² RODARI, Gianni. Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias. España. Ed. Argos, Vergara S.A. 1983. p. 27.

“reconoce la necesidad de la verdad en las normas morales e intelectuales implícitas en sus juicios de conducta o en los puntos de vista de otros”, y la fe en la razón a la que se “llega a conclusiones obtenidas a través de facultades racionales, la descripción razonable de conclusiones, pensar coherente y lógicamente, persuadir a otros mediante razones y convertirse en personas razonables”⁴³. Estas aptitudes son posibles abordarlas desde un cuento infantil como “El pastorcillo” de los hermanos Grimm, ya que cuenta con situaciones que los niños muy probablemente desearían vivir, a partir de la pregunta qué pasaría si...

RECURSOS:

- Zapatos
- Sombrero de sabio y corona de rey
- Cuento “El pastorcillo” de los hermanos Grimm
- Preguntas

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

PREDICCIÓN (Microhabilidad)

- Hace uso de pistas gráficas para conocer el texto.
- Se adelanta a la información ya existente para completar la faltante.
- Continúa por escrito textos de forma lógica y coherente.

FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS (Microhabilidad)

- Asume un rol determinado para dar una posible solución a una situación problema
- Realiza preguntas pertinentes, y las expresa de forma clara y precisa.
- Aplica técnicas de solución de problemas.

REALIZACIÓN DE JUICIOS (Microhabilidad)

- Emite juicios basados en evidencias y está dispuesto a cambiarlos a la luz de nuevos hechos
- Llega a conclusiones y soluciones bien razonadas basándose en pruebas.
- Juzga la calidad de un argumento.

METODOLOGÍA

La profesora leerá el inicio del cuento (hasta donde el pastorcillo dice: ¿cuáles son las preguntas?), con el propósito de que cada estudiante de forma individual haga preguntas a partir de la siguiente (Predicción):

Qué pasaría si...

⁴³PAUL, Richard y Linda Elder. The Foundation for Critical Thinking [en línea] [Consultado Abril 7 de 2011]. Disponible en internet: <http://www.criticalthinking.org/>

- tú fueras el rey, ¿cuáles serían tus tres preguntas? (Formulación de hipótesis)
Luego los estudiantes formarán grupos de cuatro participantes cada uno, donde socializarán las preguntas y escogerán sólo una. Después, cada grupo elegirá a un representante que por azar deberá asumir el rol de sabio o de rey, si es el papel del rey deberá formular su pregunta y uno de los sabios la responderá, el rey al escuchar la respuesta del sabio tendrá que decidir si ésta lo satisface y argumentar por qué (Realizar juicios).

A su vez, los demás estudiantes podrán opinar sobre la determinación del rey. Después la profesora terminará de leer el cuento hasta el final, una vez leído el cuento se seleccionará a tres estudiantes, uno de cada grupo y se les entregará un zapato con una de las siguientes preguntas:

Qué pasaría si...

- fueras el sabio, ¿cuál sería tu respuesta a la primera pregunta que hace el rey?
- fueras el sabio, ¿cuál sería tu respuesta a la segunda pregunta que hace el rey?
- fueras el sabio, ¿cuál sería tu respuesta a la tercera pregunta que hace el rey?

Finalmente un cuarto estudiante tendrá puesta la corona del rey para decidir la mejor respuesta y “dejarlo vivir en su palacio”, el rey deberá justificar su decisión.

Se llevará un registro video gráfico y escrito de las preguntas y respuestas hechas por los estudiantes.

TALLER No. 3 EL SONIDO DESNUDO

OBJETIVO: Analizar la información a partir de un audio - cuento “La estufa de hierro” y descubrir las situaciones específicas del mismo.

JUSTIFICACIÓN:

Cassany en su libro *enseñar lengua*⁴⁴ propone que a partir de los modelos de comprensión oral existen ciertas microhabilidades como, la interpretación, la anticipación y la inferencia, entre otras, que permiten comprender el significado global de aquello que se escucha, inferir datos del emisor y su contexto, anticipar lo que va a decir y por último verificar la información.

Por tal razón este taller pretende trabajar estas microhabilidades con un audio cuento que resalta la importancia de la comprensión oral y el desarrollo del pensamiento crítico, ya que son necesarias para el mejoramiento diario de éste y el alcance de otras como la toma de decisiones, formulación de hipótesis y análisis de situaciones.

⁴⁴CASSANY, Daniel. Enseñar lengua. Barcelona: Ed Graó, 1994. p. 107

RECURSOS:

- Audio cuento “La estufa de hierro” de los hermanos Grimm.
- Pliegos de papel
- Lápiz y marcadores.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**ANTICIPACIÓN (Microhabilidad)**

- Sabe activar toda la información que se tiene sobre una persona o un tema para preparar la comprensión de un texto.
- Sabe prever el tema, el lenguaje y el estilo del texto
- Sabe anticipar lo que se va a decir a partir de lo que ha visto.

INFERENCIA (Microhabilidad)

- Sabe interpretar los códigos no verbales (sonidos)
- Sabe extraer información del contexto comunicativo (personajes, lugares, vestimenta, situaciones)
- Sabe inferir datos del emisor (problemática, género, actitud, carácter)

INTERPRETACIÓN (Microhabilidad)

- Comprende las ideas principales del cuento
- Comprende la estructura o la organización del discurso (diálogos, temas)
- Representa con imágenes creadas por él lo que escucha.

METODOLOGÍA:

Se escuchará un fragmento de un minuto al inicio del audio, cuento “la estufa de hierro” de los hermanos Grimm, después los estudiantes deberán descubrir la situación que acaban de escuchar y deberán tener en cuenta los personajes, el lugar, la vestimenta, las emociones y la problemática para contextualizar el cuento. (Inferencia)

Luego se escuchará un diálogo entrecortado que corresponderá al nudo del cuento para que los estudiantes anticipen las respuestas, es decir, los estudiantes deberán responder las preguntas que escuchen por escrito. (Anticipación)

Por último los estudiantes escucharán el audio hasta el nudo para verificar las respuestas y después deberán construir un breve desenlace en grupos de cinco estudiantes, representándolo en una cartelera, que será exhibida en el salón como galería (Interpretación).

TALLER No. 4 CUENTOS ALTERADOS

OBJETIVO: Juzgar las actitudes de los personajes y reescribir la historia desde otra perspectiva del cuento “El zorro y el gato” de los hermanos Grimm

JUSTIFICACIÓN:

En el proceso de lectura se identifican los personajes de la historia y los valores que lo caracterizan, ya sean su benevolencia, su maldad etc., lo que le permite al lector juzgar las actitudes de los personajes y elaborar criterios. Pero, estos criterios se ponen a prueba cuando el lector debe cambiar los valores de sus personajes, por ejemplo, la Caperucita roja es la antagonista del cuento y el lobo la pobre víctima, es aquí en donde el lector, en este caso, un nuevo escritor despliega su creatividad, su interpretación y la capacidad de sintetizar para dar vida a estándares de valores inéditos. Como lo propone Lipman en su Filosofía para niños⁴⁵, existe una conexión entre las experiencias de los estudiantes, el pensamiento crítico y los sentimientos hacia un enfoque en la ética y los valores.

RECURSOS:

- Cuento “El zorro y el gato” de los hermanos Grimm
- Papel
- Lápiz

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

RECONOCER (Microhabilidad)

- Identifica los personajes y sus características físicas y psicológicas.
- Comprende la diferencia entre lo “bueno” y lo “malo”.
- Encuentra relaciones que no son visibles en el texto.

SINTETIZAR (Microhabilidad)

- Reformula lo que se ha dicho.
- Expone de manera breve las ideas principales del texto.
- Simplifica la estructura del texto.

INTERPRETAR (Microhabilidad)

- Comprende las ideas principales del cuento
- Comprende la estructura o la organización del discurso.
- Representa por medio de palabras las imágenes vistas.

⁴⁵APRENDER A PENSAR n° 1, Revista Internacional de los Centros de Filosofía para Niños y para Criancas. Madrid, 1990. [En línea] [Consultado Marzo 17 de 2011] Disponible en internet: http://www.filosofiaparaninos.org/Programa/program_descripcion.htm

METODOLOGÍA

Lo primero que se hará es reunir a los estudiantes por parejas para que lean el cuento “El zorro y el gato”, luego los estudiantes dirán cuáles son las características de los personajes principales (físicas, cómo se los imaginan, y emocionales, carácter, sentimientos) mientras la profesora las escribe en el tablero para que sea fácil recurrir a ellas para la próxima actividad. (Reconocer)

En seguida se les pedirá a los estudiantes que vuelvan a escribir el cuento perocambiarán los valores de los protagonistas sin alterar el contexto, los lugares o la época (Interpretar), para ello contarán con una hoja dividida en pequeños cuadros con imágenes que facilitarán la escritura y no será tan largo el ejercicio, ya que cuentan con tiempo y espacio limitados. (Sintetizar)

Para terminar el taller se rotarán los cuentos hacia la derecha tres veces, y al compañero que le haya correspondido el cuento lo leerá en casa y nos dirá si es un cuento alterado la próxima clase.

ES UN CUENTO ALTERADO SI:

- ✓ Cambiaron los valores (físicos y emocionales) de los personajes.
- ✓ Respetaron el espacio y la época.
- ✓ La trama del cuento es llamativa.
- ✓ Hay coherencia en cada una de las escenas.

TALLER No. 5 EL CLUB DE LAS SEIS CELEBRIDADES

OBJETIVO: Explorar alternativas según un determinado personaje en el cuento “La estufa de hierro” de los hermanos Grimm para tomar decisiones efectivas.

JUSTIFICACIÓN:

El doctor Edward de Bono propuso en los años ochenta una estrategia para promover el pensamiento crítico llamada “seis sombreros para pensar”, en la que cada sombrero da lugar a un razonamiento diferente del problema, para dar como resultado diferentes perspectivas del mismo. Según el color del sombrero se responden ciertas preguntas que llevan a una característica específica de pensar. Finalmente, de Bono afirma que *“El método promueve mayor intercambio de ideas entre más personas”*⁴⁶ lo que apoya a uno de los propósitos principales del pensamiento crítico.

⁴⁶ LABELLE, Sylvie. Los Seis sombreros del Pensamiento [en línea] [Consultado 6 de Julio de 2011] Disponible en internet: http://web.jet.es/amozarrain/Seis_sombreros.htm

RECURSOS:

- Seis sombreros
- Audio cuento “La estufa de hierro” de los hermanos Grimm.
- Papel
- Lápiz

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

ARGUMENTAR (Microhabilidad)

- Construye ideas claras para sustentar su rol.
- Evalúa su argumento y el de otro para generar una conclusión.
- Manifiesta juicios y está dispuesto a defenderlos.

INTERPRETAR (Microhabilidad)

- Comprende las ideas principales del cuento.
- Comprende la estructura o la organización del discurso.
- Representa por medio de palabras lo que escucha.

FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS (Microhabilidad)

- Asume un rol determinado para dar una posible solución a una situación problema.
- Propone soluciones a preguntas hipotéticas.
- Aplica técnicas de solución de problemas.

METODOLOGÍA:

Se escuchará el audio cuento “la estufa de hierro” de los hermanos Grimm, después los estudiantes identificarán con ayuda de la profesora los personajes según el modelo de los actantes de Greimas⁴⁷, es decir, el **sujeto** (héroe: la princesa), **remite** (donante o proveedor: rey), **destinatario** (víctima: príncipe), **auxiliar** (ayudante: los sapos) y **oponente** (antagonista: hada malvada). En el tablero tendremos un diagrama que facilitará la identificación de estos personajes (Interpretación).

Luego, los estudiantes se organizarán en grupos de cinco en donde cada uno recibirá una hoja con la celebridad correspondiente (actante) y seis espacios para responder las preguntas según el color del sombrero. Los sombreros se rotarán en los grupos hacia la derecha hasta que todas las celebridades hayan contestado las preguntas de cada sombrero (Formulación de hipótesis).

Finalmente, se reunirán las celebridades para que discutan sus respuestas y encuentren la más favorable para llegar a una conclusión. Luego al azar, se

⁴⁷ GREIMAS, Algirdas. Theoretical semiotics on the web Signo. Louis Hebert. Profesor Universidad de Quebec [en línea] [Consultado 17 de Agosto de 2011]. Disponible en Internet: <http://www.signosemio.com/greimas/actantial-model.asp>

escogerá un estudiante del grupo para socializar la conclusión según el sombrero que le corresponda (Argumentación).

PREGUNTAS DEL SOMBRERO:

BLANCO: ¿Cómo puedes ayudar al príncipe?

ROJO: ¿Cómo te sentirías en la situación de la princesa, cuando el príncipe en forma de estufa le pide matrimonio?

AMARILLO: ¿Cuáles son las ventajas de que la princesa se hubiese perdido en el bosque?

NEGRO: ¿Cuál fue, según tu punto de vista, la peor situación en el cuento?

VERDE: ¿De qué otra manera hubieras liberado al príncipe de la estufa de hierro?

AZUL: ¿Qué piensas de que la princesa haya salvado al príncipe?

TALLER No. 6 DIVA O GALÁN

OBJETIVO: Discutir la aparición de un nuevo personaje en “El campesino y el diablo” de los hermanos Grimm e involucrarlo de forma coherente.

JUSTIFICACIÓN:

La argumentación es una habilidad sumamente importante en el pensamiento crítico ya que le permite al estudiante sustentar con razones válidas cualquier tipo de situación que se presente en el texto leído, ya sea un conflicto, la aparición de un nuevo personaje o la información faltante, con el uso de su imaginación y fantasía dentro de un contexto lógico, ya que como afirma Nobile, *“la lectura agudiza el espíritu crítico, refuerza la autonomía del juicio, educa el sentimiento estético, nutre la fantasía, ensancha la imaginación”*⁴⁸.

RECURSOS:

- Cuento “El campesino y el diablo” de los hermanos Grimm.
- Papeles con los nombres de los personajes de otros cuentos
- Caperucita roja
- Bella durmiente
- Pulgarcito
- Gato con botas
- Blanca nieves
- Enano Tontín
- Rapunzel
- Cenicienta
- Lobo
- Patito feo
- Duende malvado

⁴⁸NOBILE, A. Literatura Infantil y Juvenil, Madrid, Ministerio de educación y ciencia, 2007. p. 20.

Bruja
Hechicero
Madrastra

- Situaciones conflictivas dentro del cuento.
Ayudar al campesino
Ayudar al diablo
- Premio diva y galán del año.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

RECONOCER (Microhabilidad)

- Identifica los personajes y sus características físicas y psicológicas
- Comprende la diferencia entre lo “bueno” y lo “malo”
- Encuentra relaciones que no son visibles en el texto

PROPONER (Microhabilidad)

- Manifiesta su intervención de forma lógica
- Presenta una escena del cuento, incluye un nuevo personaje, y hace uso de gestos y movimientos para esta acción
- Expone nuevas ideas a partir de las opiniones de los demás

ARGUMENTAR (Microhabilidad)

- Construye ideas claras para sustentar su rol
- Evalúa su argumento y el de otro para generar una conclusión
- Manifiesta juicios y está dispuesto a defenderlos

METODOLOGÍA:

Lo primero que se hará será leer el cuento, mientras la profesora lee el cuento “El campesino y el diablo” de los hermanos Grimm, después se escogerán dos estudiantes al azar para que lo representen. Luego los estudiantes formarán grupos de cuatro con el fin de recrear la historia que se leerá, pero se le agregarán dos personajes más que elegirán al azar. (Reconocer)

Después, pasará cada grupo a hacer la representación de este nuevo cuento donde deben incluir los dos personajes (Proponer) y desarrollarán la situación conflictiva elegida en consecuencia con los dos nuevos personajes (Argumentar).

Finalmente, se premiará la mejor puesta en escena de los nuevos personajes con el premio Diva del año y Galán del año.

TALLER No. 7 CONTINUARÁ

OBJETIVO: Analizar y resolver el problema de un personaje del cuento “El campesinito en el cielo” de los cuentos de los hermanos Grimm.

JUSTIFICACIÓN:

Según Rodari en La Gramática de la Fantasía⁴⁹, la importancia de continuar una historia radica en analizarla desde un nuevo punto de vista. En este taller se pretende abordar un personaje principal a partir de diferentes perspectivas, es decir, cuál sería el futuro de cada uno de ellos según sus comportamientos previos. Para cumplir con el objetivo el estudiante debe realizar juicios sobre dichas acciones y proponer el nuevo destino de su personaje para que dérienda suelta a su imaginación sin dejar de lado el contexto, ya que como afirma Lipman *“al partir de lo que se conoce, razonar permite descubrir las cosas suplementarias que se pueden añadir”*⁵⁰.

RECURSOS:

- Cuento “El campesinito en el cielo” de los hermanos Grimm.
- Imágenes de personajes y lugares
- Máscaras de los personajes principales del cuento
- Distintivos de jurados
- Un micrófono de papel

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

PROPONER (Microhabilidad)

- Manifiesta su intervención de forma lógica
- Presenta una escena del cuento, incluye un nuevo personaje, y hace uso de gestos y movimientos para esta acción
- Expone nuevas ideas a partir de las opiniones de los demás

REALIZACIÓN DE JUICIOS (Microhabilidad)

- Emite juicios basados en evidencias y está dispuesto a cambiarlos a la luz de nuevos hechos
- Llega a conclusiones y soluciones bien razonadas basándose en pruebas.
- Juzga la calidad de un argumento.

TRABAJO EN EQUIPO (Microhabilidad)

- Saber compartir con otras personas sus ideas
- Aprovecha las opiniones de sus compañeros para un fin común

⁴⁹RODARI, Gianni. Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias. España: Ed. Argos, Vergara S.A. 1983. p. 57 – 58.

⁵⁰BOISVERT, Jacques, La formación del pensamiento crítico, Fondo de Cultura Económica, México: 2004. p. 39

- Presta atención a la presentación de fragmentos realizados por sus compañeros

METODOLOGÍA:

La profesora leerá el cuento “El campesinito en el cielo”, después se pegarán en el tablero tres imágenes con los personajes principales, el lugar donde se desarrolla el cuento y los acontecimientos principales del cuento para que los estudiantes escojan la imagen que mejor representa el cuento. Luego, al azar, a cada uno de los estudiantes le corresponderá un personaje, del que deben crear una segunda parte de forma escrita (Proponer).

En seguida, la profesora recogerá los cuentos de los estudiantes, que serán representados delante de todos con una máscara correspondiente a su personaje, a su vez se elegirá un jurado que observará la representación y tomará una decisión frente al ganador de esta prueba, según los aspectos propuestos por todos al inicio de esta segunda fase de la actividad (Realización de juicios). Cabe aclarar, que para tomar una decisión tendrán que ponerse de acuerdo (Trabajo en equipo).

Finalmente, de acuerdo a la opinión del jurado se premiará al mejor continuará.

TALLER No. 8 EL ABOGADO DEL DIABLO

OBJETIVO: Defender su punto de vista frente a diferentes observaciones que se le plantean a partir del video cuento “El agua de la vida” de los hermanos Grimm.

JUSTIFICACIÓN

Según la pedagoga Norma Muñoz⁵¹, la multimedia permite el acercamiento del estudiante a la lectura, ya que llama su atención por los nuevos sonidos e imágenes que presenta, pues son diferentes a lo que normalmente ven en el aula de clase. Y si le agregamos una discusión en donde puedan dar un discurso argumentativo, será una actividad provechosa tanto para el estudiante como para el profesor.

Esta actividad pretende trabajar habilidades que se relacionan directamente con el pensamiento crítico como evaluar información para realizar juicios de valor, hacer buenas preguntas e inferir sus respuestas de manera lógica de acuerdo con un problema planteado y permitirle al estudiante expresarse de forma clara y

⁵¹FUNDALECTURA, Hojas de Lectura No. 57, Colombia, 2001. p. 41.

coherente, pues como dice Lipman⁵², al desarrollar el pensamiento crítico es fundamental reconocer y criticar los problemas para que el procedimiento racional sea válido, y el estudiante se sienta obligado a argumentar sus opiniones.

CRITERIOS DE EVALUACION:

PREDICCIÓN (Microhabilidad)

- Hace uso de pistas gráficas para conocer el texto.
- Se adelanta a la información ya existente para completar la faltante.
- Continúa por escrito textos de forma lógica y coherente.

INFERENCIA (Microhabilidad)

- Sabe interpretar los códigos no verbales (sonidos)
- Sabe extraer información del contexto comunicativo (personajes, lugares, vestimenta, situaciones)
- Sabe inferir datos del emisor (problemática, género, actitud, carácter)

REALIZACIÓN DE JUICIOS (Microhabilidad)

- Emite juicios basados en evidencias y está dispuesto a cambiarlos a la luz de nuevos hechos
- Llega a conclusiones y soluciones bien razonadas basándose en pruebas.
- Juzga la calidad de un argumento.

TRABAJO EN EQUIPO (Microhabilidad)

- Saber compartir con otras personas sus ideas
- Aprovecha las opiniones de sus compañeros para un fin común
- Presta atención a la presentación de fragmentos realizados por sus compañeros.

METODOLOGÍA:

Se verá el video cuento “El agua de la vida de los hermanos Grimm”, pero no en su totalidad, se verá de la mitad hasta el final, los estudiantes tendrán que inferir que sucedió en el inicio del cuento, luego se socializarán sus opiniones y se completará la información (Inferir y Predecir).

Después, se dividirá el grupo en dos, uno de los grupos asumirá el rol de hijo mayor, hijo menor o rey, según corresponda, y el otro grupo asumirá el rol de abogado (Trabajo en equipo). Para asumir el papel, se jugará tingo, tingo, tango y el elegido responderá la pregunta que le corresponda, a su vez el abogado que se encuentra en el otro grupo cuestionará sobre el porqué de su respuesta y allí el estudiante defenderá su posición con argumentos (Realización de juicios).

⁵²APRENDER A PENSAR nº 1, Revista Internacional de los Centros de Filosofía para Niños y para Criancas. Madrid, 1990. [En línea] [Consultado Marzo 17 de 2011] Disponible en internet: http://www.filosofiaparaninos.org/Programa/program_descripcion.htm

PREGUNTAS DEL TINGO TANGO:

- ¿Estarías dispuesto (a) a hacer cualquier cosa por tus padres?
- ¿Si fueras el hermano mayor hubieras hecho quedar mal a tu hermano menor?
- ¿Tú, como hermano mayor, envidiarías a tu hermano menor?
- ¿Si tú fueras el rey pondrías a competir a tus hijos por el reino?
- ¿Si fueras rey-padre tendrías un hijo preferido?
- ¿Crees que este cuento (“el agua de la vida”) se relaciona con la realidad?
- ¿Si tú fueras el rey hubieras mandado matar al hijo?
- ¿Estás de acuerdo con que el hermano mayor siempre sea el malo y culpable de todo?

TALLER FINAL PENSAMIENTO CRÍTICO

Nombre: _____ Curso: _____

Lee con atención el cuento y responde las siguientes preguntas

Por: **Jacob y Guillermo Grimm**

Había una vez una niña huérfana de padre y madre; era tan pobre, que no tenía casa, no tenía cama; sólo tenía la ropa que llevaba puesta y un pedazo de pan que le había dado una persona compasiva.

Pero la niña era muy buena y piadosa; y como ya no le quedaba nadie en el mundo, se fue andando por el campo. No se sentía sola, porque sabía que Dios la acompañaba. Un día se encontró con un hombre muy pobre, que le dijo:

-Dame un pedazo de pan, por el amor de Dios, porque me estoy muriendo de hambre.

La niña le dio su pan y siguió andando. Se encontró luego con un niño, que lloraba y decía:

-Tengo frío, tengo mucho frío en la cabeza... Dame algo para taparme.

La niña se quitó su gorrito y se lo dio al niño.

Más adelante se encontró con una niña que no tenía abrigo, ni chaqueta, ni nada que la abrigase, y estaba tiritando; y ella le dio su chaquetita. Y a otra niña tampoco tenía ropa, le dio su falda.

Al fin llegó a un bosque; era de noche, y se le acercó un niño que le pidió su camisa para abrigarse un poco.

La niña pensó: "Como es de noche y está tan oscuro, nadie me verá".

Se quitó la camisita y se la dio al niño. Y allí se quedó en el bosque, desnudita. Pero entonces empezaron a caer del cielo muchas estrellas, y cuando la niña las recogió del suelo vio que eran monedas de oro. Y vio también que tenía puesta una camisita del hilo más fino, en lugar de la rota que había dado al niño pobre. Entonces recogió todas las monedas que habían caído del cielo, y ya fue rica toda su vida.

Tomado de Cuentos de Grimm, cuentos infantiles (2005, p. 252)

1. ¿Cuál crees que es el título del cuento? **(Observación)**

2. Con qué palabras podrías reemplazar las siguientes: **(Anticipación)**

Piadosa: _____ Pobre: _____ Rica: _____

3. Marca con una X cuál de las siguientes oraciones resume mejor el cuento.

(Sintetizar)

- a) Una niña es abandonada por sus padres y se vuelve rica de un momento a otro por recoger monedas
- b) Una niña perdió a sus padres y por ser caritativa obtuvo una recompensa
- c) Una niña perdió a sus padres y por ser amable se fue a vivir al cielo con una bolsa de monedas
- d) Una niña es abandonada por sus padres y se vuelve rica por ayudar a los niños.

4. Marca con una X qué papel asumirías si tuvieras la oportunidad de ayudar a esta niña pobre. Justifica tu respuesta **(Formulación de hipótesis y argumentación)**

a) Dios b) Tía lejana c) Un mago d) Un panadero e) Otro

5. Continúa la historia por medio de un dibujo. (No colorear☺) **(Proponer)**

7. Intercambia tu hoja con la de tu compañero, lee la respuesta del punto anterior y escribe si estás de acuerdo con su argumento y **POR QUÉ. (Realización de juicios y argumentación)**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

OBSERVACIÓN (Microhabilidad)

- Piensa en un título y en una situación para el texto.

ANTICIPACIÓN (Microhabilidad)

- Sabe prever el tema, el lenguaje y el estilo del texto, en este caso hace uso de palabras claves para explicar y comprender el texto.

SÍNTESIS (Microhabilidad)

- Identifica las ideas principales del texto.

FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS (Microhabilidad)

- Asume un rol determinado para dar una posible solución a una situación problema.
- Aplica técnicas de solución de problemas.

PROPONER (Microhabilidad)

- Presenta la segunda parte del cuento con un dibujo

REALIZACIÓN DE JUICIOS (Microhabilidad)

- Juzga la calidad de un argumento.

ARGUMENTAR (Microhabilidad)

- Construye ideas claras para sustentar su rol.
- Evalúa su argumento y el de otro para generar una conclusión.

5. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Para el presente análisis de resultados, se tomaron de forma aleatoria diez muestras en cada uno de los talleres realizados. A su vez, se tuvieron en cuenta criterios de evaluación pertinentes para cada microhabilidad del pensamiento crítico.

ANÁLISIS TALLER No. 1 FOTOCUENTO

Al aplicar este taller se tuvieron en cuenta los siguientes criterios de evaluación de Cassany⁵³:

PREDICCIÓN:

- Hace uso de pistas gráficas para conocer el texto.
- Se adelanta a la información ya existente para completar la faltante.
- Continúa por escrito textos de forma lógica y coherente.

OBSERVACIÓN:

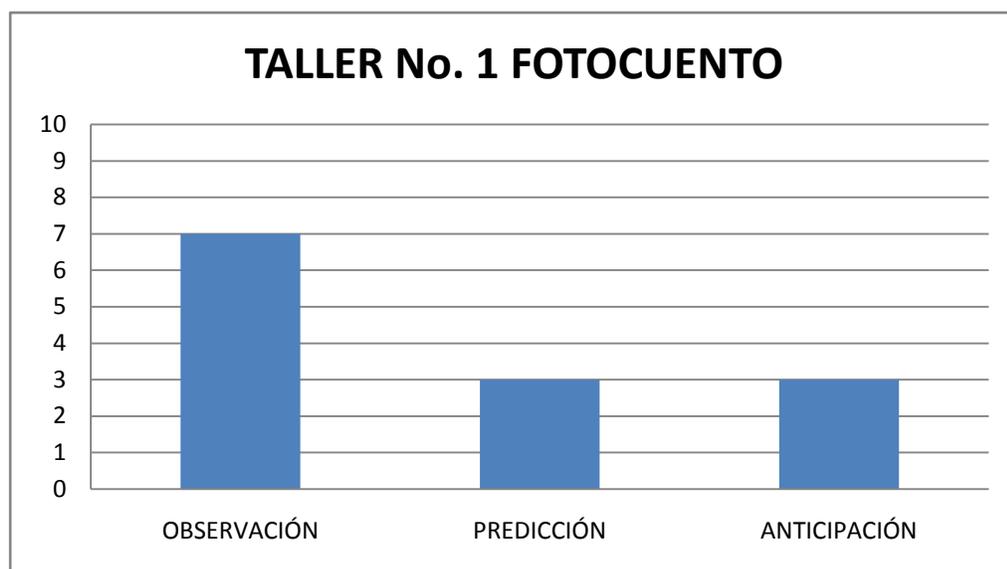
- Interpreta los aspectos no verbales del texto.
- Dice de qué se trata un texto a partir de una imagen.
- Piensa en un título y en una situación para el texto.

ANTICIPACIÓN:

- Sabe activar toda la información que se tiene sobre una persona o un tema para preparar la comprensión de un texto.
- Sabe prever el tema, el lenguaje y el estilo del texto
- Sabe anticipar lo que se va a decir a partir de lo ha visto.

Luego, se tomaron aleatoriamente diez pruebas de las treinta que se realizaron a los estudiantes de quinto grado del Colegio Universidad Libre, y estos fueron los resultados.

⁵³CASSANY, Daniel. Enseñar lengua. Barcelona: Ed Graó, 1994.



Es evidente que a los estudiantes les falta mejorar las microhabilidades de predicción y anticipación, ya que sólo tres de diez estudiantes cumplieron con los logros de estas dos. Respecto al pensamiento crítico, estas dos microhabilidades son necesarias para su desarrollo, ya que el estudiante debe construir el significado del texto a partir de imágenes y continuar la historia de forma lógica a partir de la información que haya predicho. Por ejemplo, varios estudiantes no hallaron conexión entre una imagen y la otra, por tal motivo al continuar la historia se alejaron demasiado del cuento original, además agregaron situaciones que no se relacionaban con el texto y descuidaron la coherencia.

Con esto no se pretende juzgar la creatividad o imaginación del niño, sino que para el objetivo del taller no era lo que se esperaba (Ver anexo C)

ANÁLISIS TALLER No.2 PONTE EN SUS ZAPATOS

Al aplicar este taller se tuvieron en cuenta los siguientes criterios de evaluación de Cassany⁵⁴:

PREDICCIÓN:

- Hace uso de pistas gráficas para conocer el texto.
- Se adelanta a la información ya existente para completar la faltante.
- Continúa por escrito textos de forma lógica y coherente.

⁵⁴Ibíd.

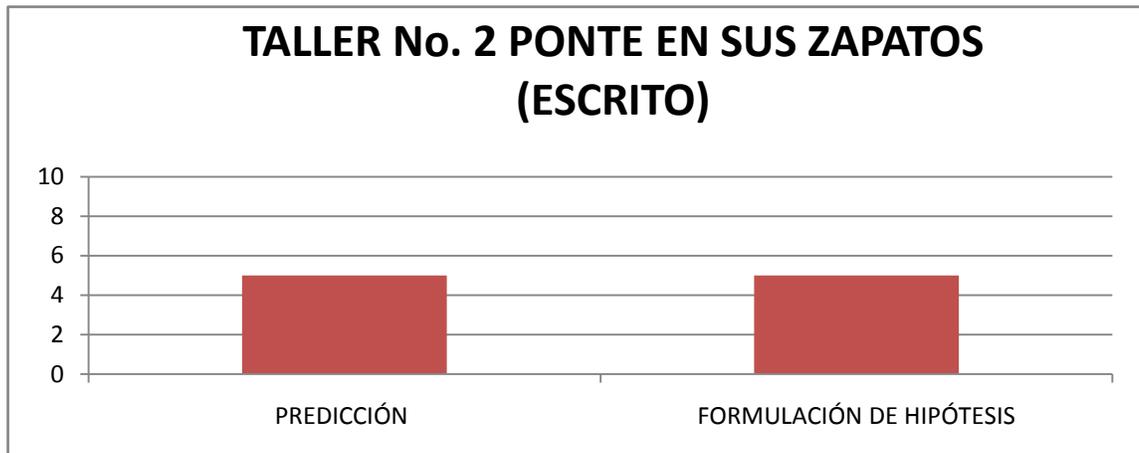
FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS:

- Asume un rol determinado para dar una posible solución a una situación problema
- Realiza preguntas pertinentes, expresándolas de forma clara y precisa.
- Aplica técnicas de solución de problemas.

REALIZACIÓN DE JUICIOS:

- Emite juicios basados en evidencias y está dispuesto a cambiarlos a la luz de nuevos hechos
- Llega a conclusiones y soluciones bien razonadas basándose en pruebas.
- Juzga la calidad de un argumento.

Posteriormente, se tomaron de manera aleatoria diez pruebas de las treinta que se realizaron a los estudiantes de quinto grado del Colegio Universidad Libre, y estos fueron los resultados:

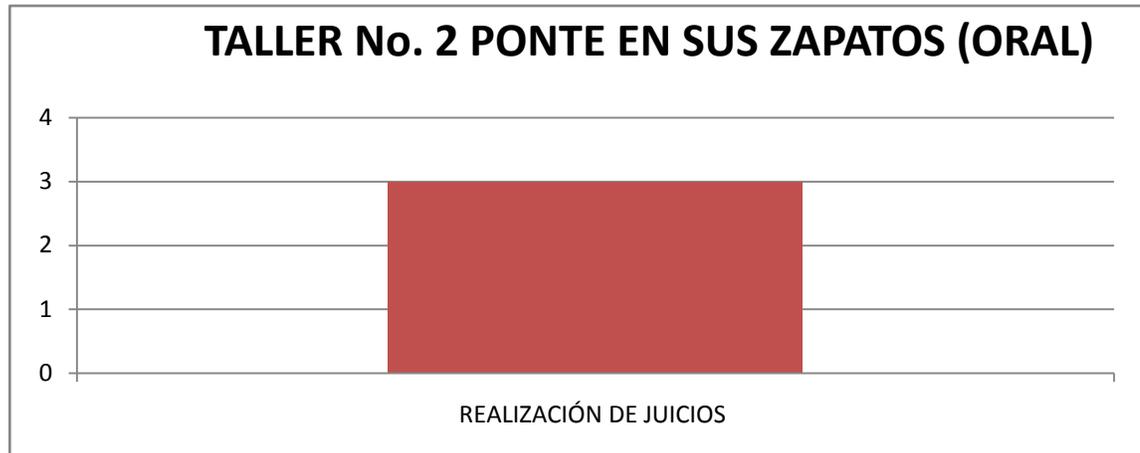


Es notorio el mejoramiento en la predicción de los estudiantes, ya que en el taller anterior, el número de estudiantes que alcanzaron este logro fue 3, ahora son 5, la mitad de la muestra total.

Respecto a la formulación de hipótesis, se puede decir que es una de las microhabilidades fundamentales del pensamiento crítico, puesto que por medio de la ejemplificación el estudiante formula hipótesis que luego serán probadas y redefinidas. Por ejemplo, hicieron preguntas como, ¿Cuántas gotas de agua tiene el mar? ¿El espacio tiene fin? ¿Cuál es el sentido de la vida?, desde la posición de rey a la espera de ser contestadas por un sabio, pero, se vieron preguntas que no tenían ninguna relación con el contexto del cuento como, ¿Tú eres honesto y amable? ¿Tú tienes paz? ¿Se puede volar?, lo que justifica el resultado obtenido.

La realización de juicios se hizo de manera oral. Se eligieron cuatro estudiantes, en donde dos asumieron el rol de reyes y dos el rol de sabios. Para la

socialización de las preguntas y sus respuestas. Aquí, se tuvieron en cuenta los logros mencionados al inicio para observar esta habilidad, que es una de las bases del pensamiento crítico.



Los estudiantes que fueron elegidos como sabios respondieron de la siguiente manera: *“el sentido de la vida es el que usted le quiera dar”*, en cuanto a las gotas de agua en el mar dijo *“No sé cuántas hay, porque como el agua nunca está en el mismo lugar, no se puede contar, vea el ciclo del agua! El agua cae y se evapora, o sea vuelve a subir”*, con respuestas como éstas se evidencia la capacidad de argumentación y la realización de juicios del estudiante frente a un razonamiento dado sin importar el rol que deba asumir. La toma de decisiones, requiere que el alumno utilice su propio criterio y sus habilidades intelectuales para tomar o evaluar decisiones frente a un problema ya sea de él o de otros.

ANALISIS TALLER No. 3 EL SONIDO DESNUDO

Al aplicar este taller se tuvieron en cuenta los siguientes criterios de evaluación de Cassany⁵⁵:

ANTICIPACIÓN:

- Sabe activar toda la información que se tiene sobre una persona o un tema para preparar la comprensión de un texto.
- Sabe prever el tema, el lenguaje y el estilo del texto
- Sabe anticipar lo que se va a decir a partir de lo que ha visto.

INFERENCIA:

- Sabe interpretar los códigos no verbales (sonidos)

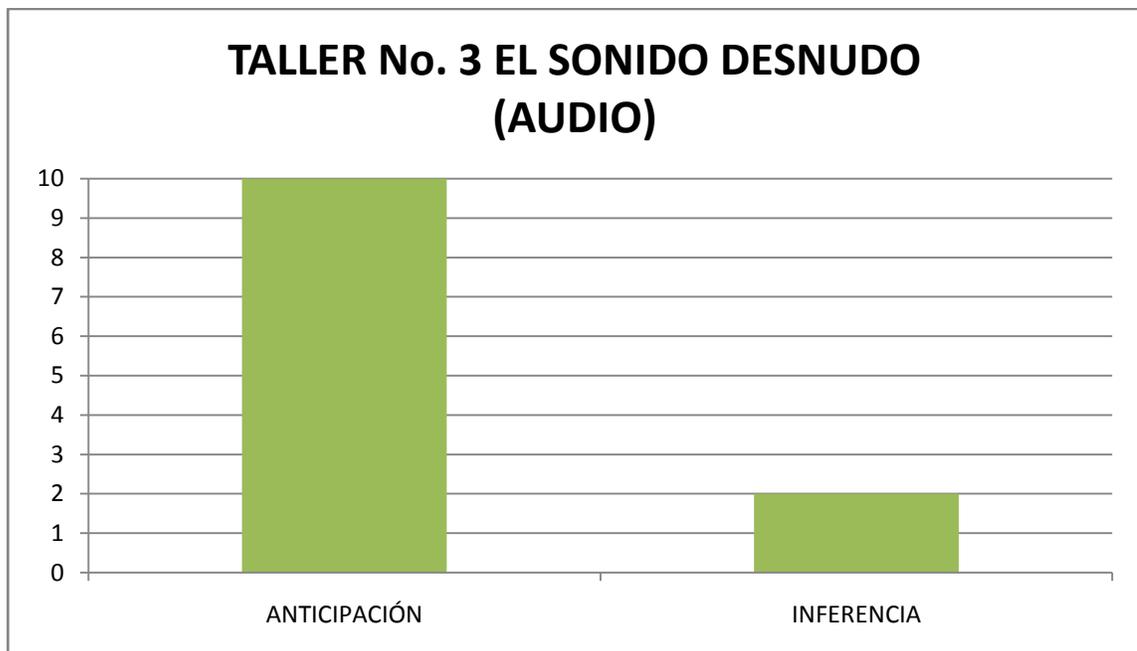
⁵⁵Ibíd.

- Sabe extraer información del contexto comunicativo (personajes, lugares, vestimenta, situaciones)
- Sabe inferir datos del emisor (problemática, género, actitud, carácter)

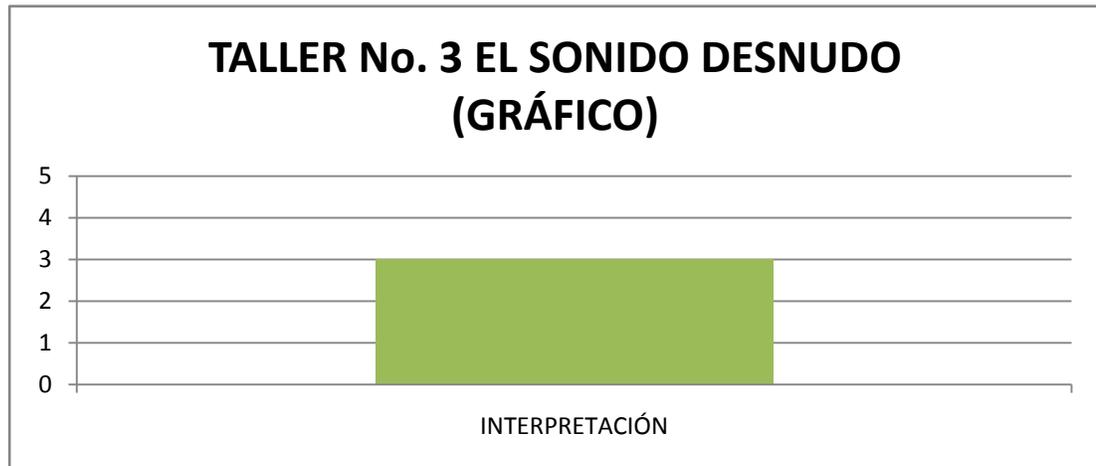
INTERPRETACIÓN:

- Comprende las ideas principales del cuento
- Comprende la estructura o la organización del discurso (diálogos, temas)
- Representa con imágenes creadas por él lo que escucha.

A continuación, se tomaron aleatoriamente diez pruebas de las treinta que se realizaron a los estudiantes de quinto grado del Colegio Universidad Libre, y estos fueron los resultados:



La gráfica anterior presenta una diferencia entre la anticipación y la inferencia, lo que demuestra que a pesar de escuchar el audio, los estudiantes no dedujeron aspectos específicos de la historia (poca atención a los detalles). Por ejemplo, a la pregunta ¿Cómo podré sacarte de esta estufa? La respuesta correcta era hacerle un hoyo a la estufa y casarse con él (que es como sucede en el cuento) pero los estudiantes dieron respuestas como, “con fe y desarmando la estufa”, “contratando hechiceros porque era una princesa rica”, “yendo a pedir ayuda a una persona que sepa de cerrajería”, lo que justifica el bajo nivel de inferencia, puesto que no descifraron los códigos no verbales (sonidos) del cuento, ni extrajeron información relevante de lo que escucharon según sus necesidades.



La gráfica anterior da cuenta del trabajo en grupo de los estudiantes, se organizaron cinco grupos y tres de ellos cumplieron los logros de la interpretación, ya que realizaron un dibujo que mostraba lo general del cuento y el final que supusieron. Esto se relaciona con las competencias interpretativa y propositiva, ya que el estudiante comprende el significado del problema y plantea un final. Además, al llevar a cabo este proceso, el estudiante desarrolla su pensamiento crítico, porque propone, tal como lo afirma Thomas More en su obra Utopía (1516). (Ver anexo E)

ANÁLISIS TALLER No. 4 CUENTOS ALTERADOS

Al aplicar este taller se tuvieron en cuenta los siguientes criterios de evaluación de Cassany⁵⁶:

RECONOCER:

- Identifica los personajes y sus características físicas y psicológicas.
- Comprende la diferencia entre lo “bueno” y lo “malo”.
- Encuentra relaciones que no son visibles en el texto.

SINTETIZAR:

- Reformula lo que se ha dicho.
- Expone de manera breve las ideas principales del texto.
- Simplifica la estructura del texto.

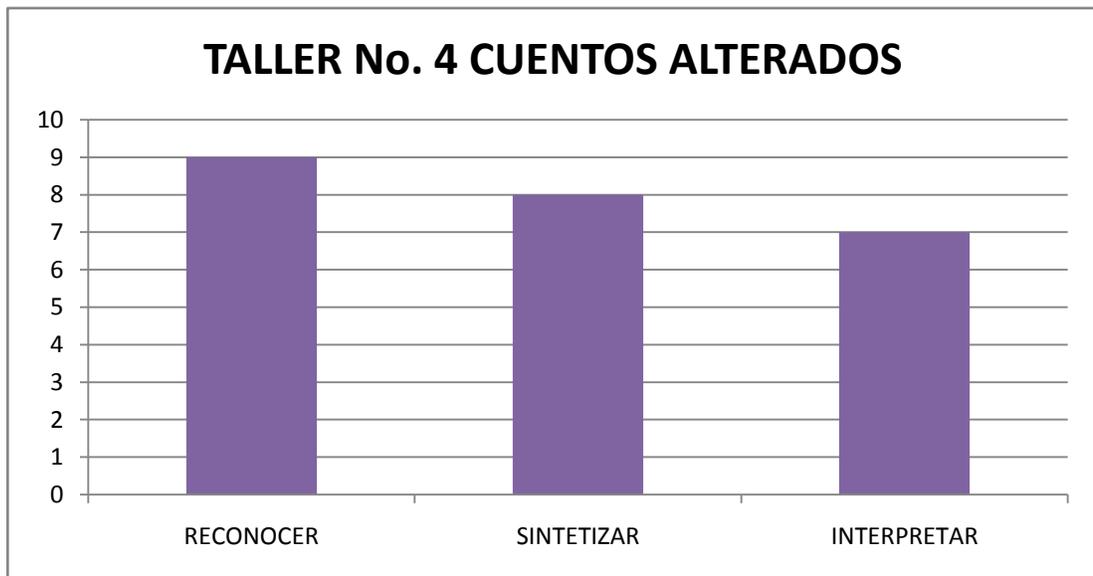
INTERPRETAR:

- Comprende las ideas principales del cuento

⁵⁶ Ibíd.

- Comprende la estructura o la organización del discurso.
- Representa por medio de palabras las imágenes vistas.

En seguida, de forma aleatoria se tomaron diez pruebas de las treinta que se realizaron a los estudiantes de quinto grado del Colegio Universidad Libre, y estos fueron los resultados:



Según estos resultados se puede deducir que a nivel general los estudiantes comprendieron la actividad e hicieron uso de estas tres habilidades, ya que los niveles superaron la media en cada una de ellas. Por ejemplo, en la microhabilidad reconocer, los estudiantes en su mayoría identificaron y cambiaron los valores de los personajes del cuento, ya que tenían que volver al malo bueno y al bueno malo, verbigracia el cuento original decía *“La zorra, henchida de orgullo, miró al gato despectivamente de pies a cabeza...dijo:- ¡Oh, mísero lamebigotes, necio abigarrado, muerto de hambre, cazarratones, ¿qué te ha pasado por la cabeza? ¿Cómo te atreves a preguntarme si lo paso bien o mal?”*⁵⁷ Y los estudiantes escribieron *“ella pensó sobre él que era muy feo, arrogante, vanidoso, engreído y malo, pero para probarlo fue a preguntarle que cómo estaba pero él le respondió que no le importaba y no hablaba con feos, despelucados y gentiles animales”*.

Otra evidencia es, *“El gato, veloz, saltó a un árbol y se sentó en la copa”* (original), uno de los estudiantes escribió *“la zorra ágilmente pudo huir”*, aquí muestra su capacidad de sintetizar, ya que expone de manera breve y diferente una idea importante del texto original.

⁵⁷GRIMM, Jakob y Wilhelm Grimm, Cuentos de los Hermanos Grimm, cuentos infantiles. 2005, p. 252

En cuanto a la interpretación hubo un poco de confusión, puesto que algunos estudiantes no relacionaron las imágenes con la continuidad del cuento (cuento previamente leído por ellos), por ejemplo “*en un bosque una zorra estaba jugando con sus amigos*” “*en un bosque de París un gato de una señora millonaria se encontró arrogante*”, “*iba caminando la zorra y vio a un gato llorando*”.

Estas microhabilidades promueven el aprendizaje inductivo que desarrolla el pensamiento crítico, ya que el estudiante usa conocimientos previos (lectura) para comprender y darle sentido a la nueva información.

Por lo tanto, el taller apunta al fortalecimiento del reconocer, sintetizar e interpretar, microhabilidades claves para el desarrollo del pensamiento crítico. (Ver anexo F)

ANÁLISIS TALLER No. 5 EL CLUB DE LAS CINCO CELEBRIDADES

Al aplicar este taller se tuvieron en cuenta los siguientes criterios de evaluación de Cassany⁵⁸:

ARGUMENTAR:

- Construye ideas claras para sustentar su rol.
- Evalúa su argumento y el de otro para generar una conclusión.
- Manifiesta juicios y está dispuesto a defenderlos.

INTERPRETAR:

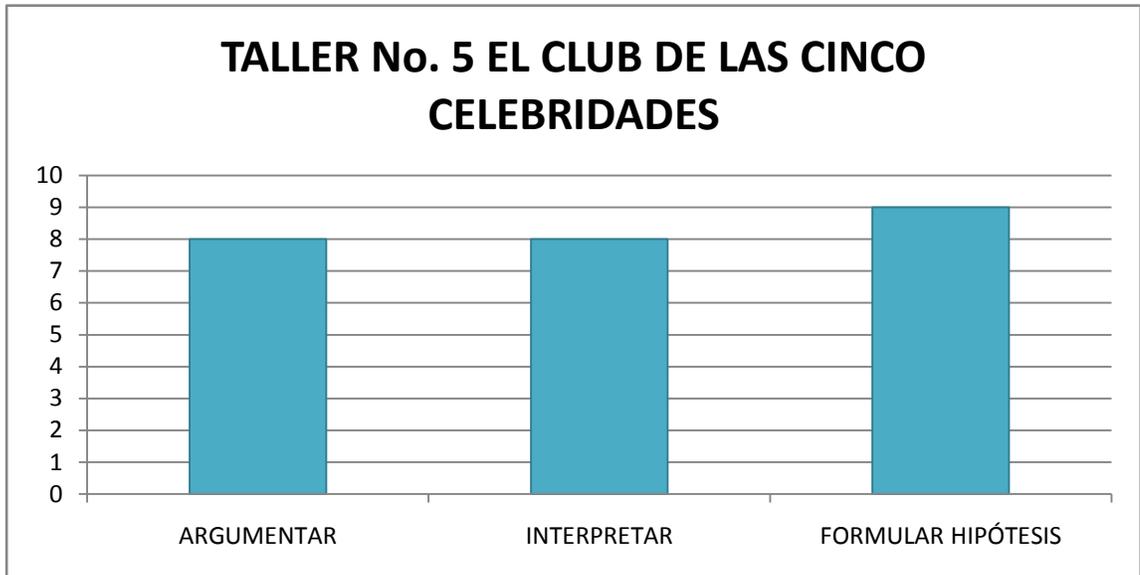
- Comprende las ideas principales del cuento.
- Comprende la estructura o la organización del discurso.
- Representa por medio de palabras lo que escucha.

FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS:

- Asume un rol determinado para dar una posible solución a una situación problema.
- Propone soluciones a preguntas hipotéticas.
- Aplica técnicas de solución de problemas.

⁵⁸ CASSANY, Op. cit.

Después, se tomaron aleatoriamente diez pruebas de las treinta que se realizaron a los estudiantes de quinto grado del Colegio Universidad Libre, y estos fueron los resultados:



Es notorio el progreso de los estudiantes, ya que en este taller se pusieron a prueba dos microhabilidades que se habían trabajado anteriormente (interpretar - formular hipótesis), y una tercera (argumentar) que igualó el nivel de las otras. Esto significa que el trabajo continuo de estas microhabilidades mejora las que habían presentado bajos índices y refuerza las que obtuvieron buenos resultados, lo que demuestra que el desarrollo del pensamiento crítico se logra a partir de un proceso permanente.

Por ejemplo, en preguntas como: ¿Qué piensas de que la princesa haya salvado al príncipe? Los estudiantes según la celebridad de princesa respondieron *“pues, yo pienso que hice un acto valiente porque ninguna otra princesa se hubiera casado con una estufa”*. En la pregunta ¿De qué otra manera hubieras liberado al príncipe de la estufa de hierro? Como sapo uno de los estudiantes respondió *“matando al hada y besando al príncipe”*. Y en la pregunta ¿Cómo te sentirías en la situación de la princesa, cuando el príncipe en forma de estufa le pide matrimonio? Uno de los estudiantes como rey respondió *“No porque soy una figura de autoridad y no puedo ser gay”*

Como vemos estas preguntas son propicias para que el estudiante asuma un rol, discuta y analice la información para llegar a una conclusión, como lo indica el Círculo del conocimiento propuesto por la Universidad de Georgia (2003) en 9 estrategias para fomentar el pensamiento crítico.

TALLER No. 6 DIVA O GALÁN

Al aplicar este taller se tuvieron en cuenta los siguientes criterios de evaluación de Cassany⁵⁹:

RECONOCER

- Identifica los personajes y sus características físicas y psicológicas
- Comprende la diferencia entre lo “bueno” y lo “malo”
- Encuentra relaciones que no son visibles en el texto

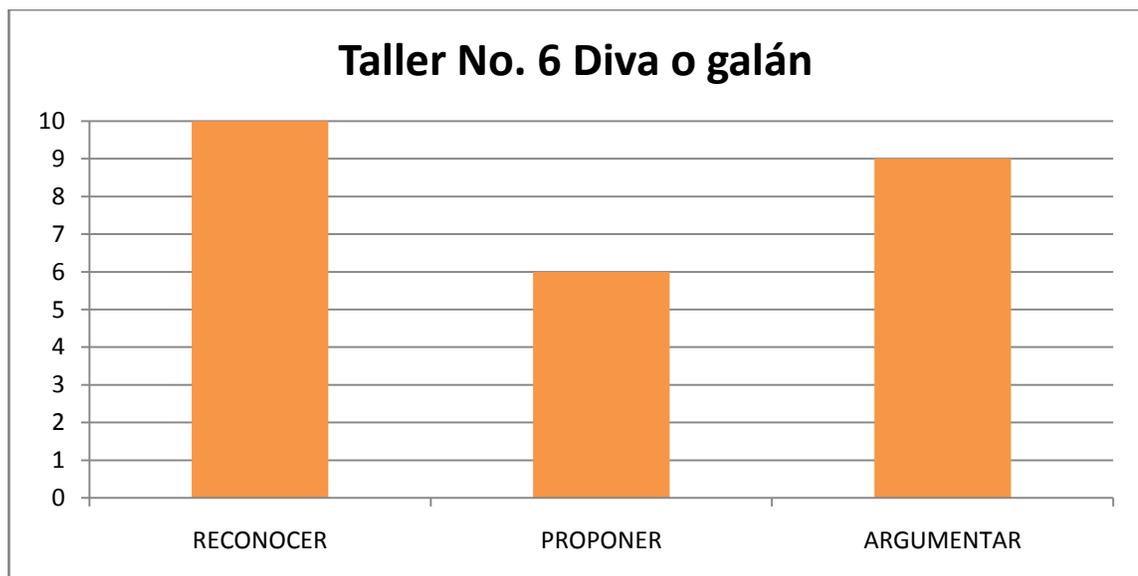
PROPONER

- Manifiesta su intervención de forma lógica
- Presenta una escena del cuento, incluye un nuevo personaje, y hace uso de gestos y movimientos para esta acción
- Expone nuevas ideas a partir de las opiniones de los demás

ARGUMENTAR

- Construye ideas claras para sustentar su rol
- Evalúa su argumento y el de otro para generar una conclusión
- Manifiesta juicios y está dispuesto a defenderlos

Se observó detenidamente la presentación de cada uno de los grupos compuesto por cuatro estudiantes de quinto grado del Colegio Universidad Libre, y estos fueron los resultados:



⁵⁹ Ibíd.

Es evidente el progreso de los estudiantes en cuanto a la argumentación y el reconocimiento de situaciones y personajes en el cuento, ya que ellos conocían a los personajes y los integraron de acuerdo con sus características físicas y emocionales, por ejemplo, la caracterización y representación del personaje fue fácil de identificar, ya que el estudiante asumió por completo su papel, por ejemplo el estudiante que representó al enano Tontín camino de rodillas, encogió sus brazos e hizo cara de “tonto”. A su vez, se pudo observar que los estudiantes no tuvieron un buen resultado en la microhabilidad proponer, puesto que la inmersión del nuevo personaje no se dio de manera lógica y coherente, por ejemplo, en una de las presentaciones aparecieron de repente los personajes nuevos sin ninguna relación de cercanía o conexión con la historia lo que dificultó la comprensión de la escena.

Este tipo de talleres le permiten al estudiante ser sensible al contexto como lo afirma Matthew Lipman⁶⁰ en su definición de pensamiento crítico citado por Boisvert.

TALLER No. 7 CONTINUARÁ

Al aplicar este taller se tuvieron en cuenta los siguientes criterios de evaluación de Cassany⁶¹:

REALIZACIÓN DE JUICIOS

- Emite juicios basados en evidencias y está dispuesto a cambiarlos a la luz de nuevos hechos
- Llega a conclusiones y soluciones bien razonadas basándose en pruebas.
- Juzga la calidad de un argumento.

PROPONER

- Manifiesta su intervención de forma lógica
- Presenta una escena del cuento, incluye un nuevo personaje, y hace uso de gestos y movimientos para esta acción
- Expone nuevas ideas a partir de las opiniones de los demás

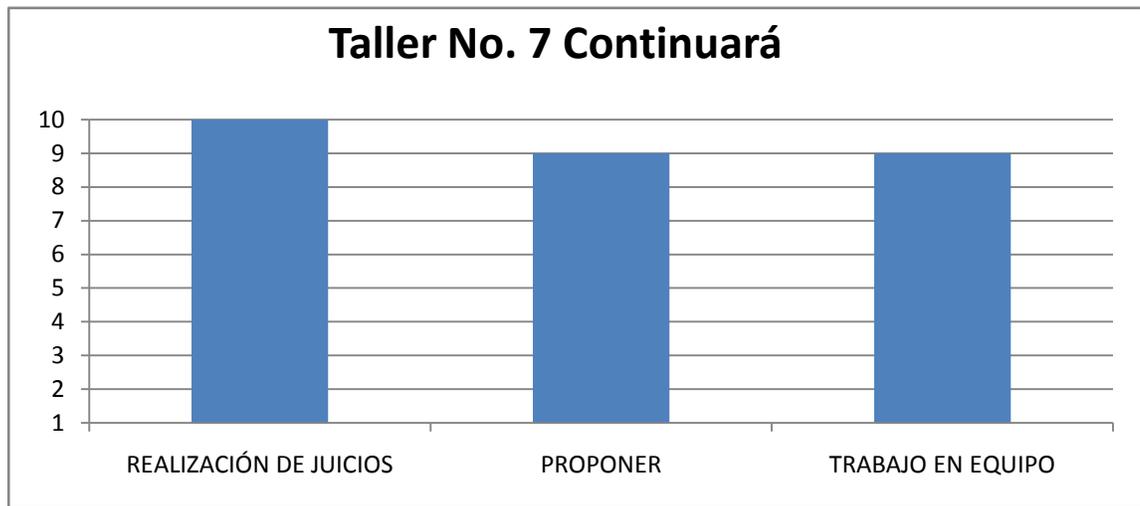
TRABAJO EN EQUIPO

- Saber compartir con otras personas sus ideas
- Aprovecha las opiniones de sus compañeros para un fin común
- Presta atención a la presentación de fragmentos realizados por sus compañeros

⁶⁰BOISVERT, Jacques, La formulación del pensamiento crítico, teoría y práctica. México: Ed. Fondo de Cultura Económica, 2004. p. 36.

⁶¹ CASSANY, Op. cit.

Se tomaron diez muestras de manera aleatoria y se obtuvieron los siguientes resultados:



Es notorio el mejoramiento de las microhabilidades proponer y realización de juicios, ya que los estudiantes en primera medida propusieron acciones como alternativas de solución e invención a partir de un texto, tal como lo requiere la competencia propositiva, por ejemplo los estudiantes debían hacer la segunda parte del cuento “El campesinito en el cielo” desde la perspectiva de los personajes principales (campesino, hombre rico y San Pedro), ésta es una muestra: *“el campesino fue a hablar con el rico y le dijo: quiero una fiesta como la que te dieron a ti. A lo que le respondió: eres un hombre honesto y merecedor de esa fiesta, le ordenaré a los ángeles que hagan una fiesta con postres y manjares solo para ti. Gracias te lo agradezco, pero quiero compartir este gozo contigo. Disfrutaron de la fiesta y se convirtieron en ángeles por su honra y majestad”*.

Luego los estudiantes emitieron juicios de valor basados en evidencias (actuación de compañeros), ya que había un jurado calificador que determinó cuál fue el mejor continuará. Además, esta fase del taller fomenta el trabajo en equipo propuestos por el ABP (Aprendizaje Basado en Problemas).

TALLER No. 8 EL ABOGADO DEL DIABLO

Al aplicar este taller se tuvieron en cuenta los siguientes criterios de evaluación según Cassany⁶²:

PREDICCIÓN

- Hace uso de pistas gráficas para conocer el texto.
- Se adelanta a la información ya existente para completar la faltante.

⁶² Ibíd.

- Continúa por escrito textos de forma lógica y coherente.

INFERENCIA

- Sabe interpretar los códigos no verbales (sonidos)
- Sabe extraer información del contexto comunicativo (personajes, lugares, vestimenta, situaciones)
- Sabe inferir datos del emisor (problemática, género, actitud, carácter)

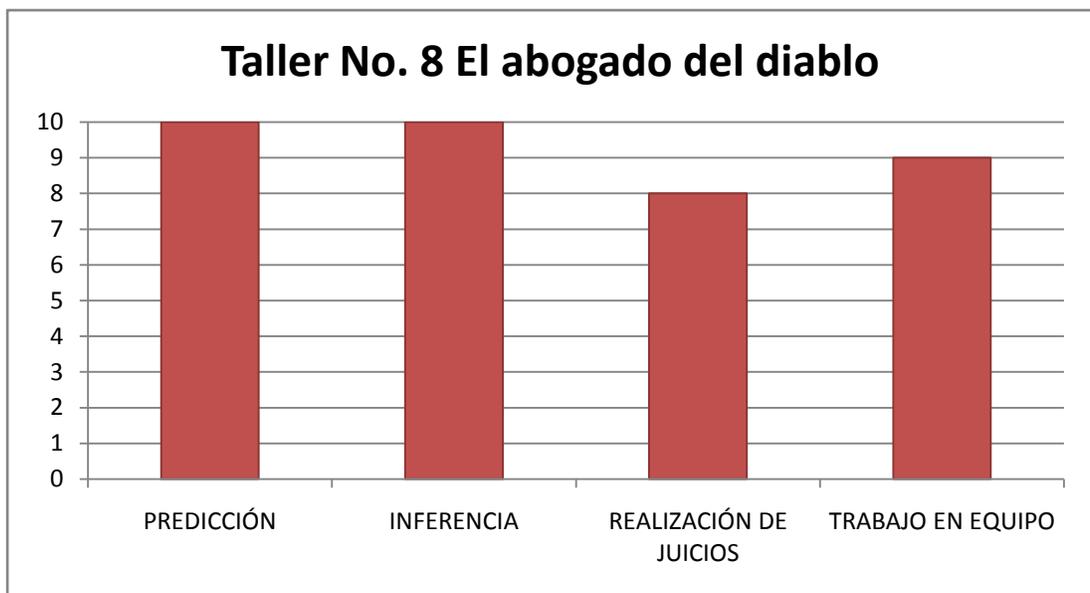
REALIZACIÓN DE JUICIOS

- Emite juicios basados en evidencias y está dispuesto a cambiarlos a la luz de nuevos hechos
- Llega a conclusiones y soluciones bien razonadas basándose en pruebas.
- Juzga la calidad de un argumento.

TRABAJO EN EQUIPO

- Saber compartir con otras personas sus ideas
- Aprovecha las opiniones de sus compañeros para un fin común
- Presta atención a la presentación de fragmentos realizados por sus compañeros.

En este último taller se trabajaron cuatro de las más importantes microhabilidades del pensamiento crítico, ya que era el cierre de la propuesta de talleres para el desarrollo de éste; se tomaron aleatoriamente diez pruebas de las treinta que se realizaron a los estudiantes de quinto grado del Colegio Universidad Libre, y estos fueron los resultados:



Se evidencia el mejoramiento de los estudiantes en cada una de las microhabilidades trabajadas, ya que si se observa el resultado del primer taller los índices eran bajos y en este último taller se trabajaron dos de las más bajas destrezas (inferencia y predicción) y se obtuvieron excelentes resultados. Por ejemplo, los estudiantes dieron cuenta de lo que sucedió en el inicio del cuento sin verlo, infirieron la problemática, los personajes y la aparición de la princesa dentro de la historia.

Luego, los estudiantes se reunieron en grupos para contestar preguntas como ¿Estarías dispuesto a hacer cualquier cosa por tus padres? A lo que un estudiante respondió *“sí, porque ellos me dieron la vida y yo les debo pagar”*, a la siguiente pregunta ¿Si tú fueras el rey pondrías a competir a tus hijos por el reino? Contestaron *“sí, para saber cuál me quiere más y a quien le dejaría mi reino”* y otro refuto *“no porque a los dos los querría por igual y les dejaría el reino por mitades”*, y a la pregunta: ¿Si tú fueras el rey hubieras mandado matar al hijo? Uno de los estudiantes respondió *“claro, lo mando matar primero antes de que me mate a mí”*, el abogado cuestionó la respuesta de cada uno de los participantes con el fin de indagar el porqué de su respuesta o hacerlo cambiar de opinión. Esta actividad busca que el estudiante critique los problemas obligándolo a argumentar sus opiniones, para lo que se requiere un trabajo en equipo, tal como lo sugiere el ABP, ya que busca incrementar la interacción de los estudiantes, fortalecer la confianza en sus criterios y la responsabilidad de defenderlos.

TALLER 9. PRUEBA FINAL PENSAMIENTO CRÍTICO

Al aplicar este taller se tuvieron en cuenta los siguientes criterios de evaluación según Cassany⁶³:

OBSERVACIÓN

- Piensa en un título y en una situación para el texto.

ANTICIPACIÓN:

- Sabe prever el tema, el lenguaje y el estilo del texto, en este caso hace uso de palabras claves para explicar y comprender el texto.

SÍNTESIS:

- Identifica las ideas principales del texto.

FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS:

- Asume un rol determinado para dar una posible solución a una situación problema.

⁶³ Ibíd.

- Aplica técnicas de solución de problemas.

PROPONER

- Presenta la segunda parte del cuento con un dibujo

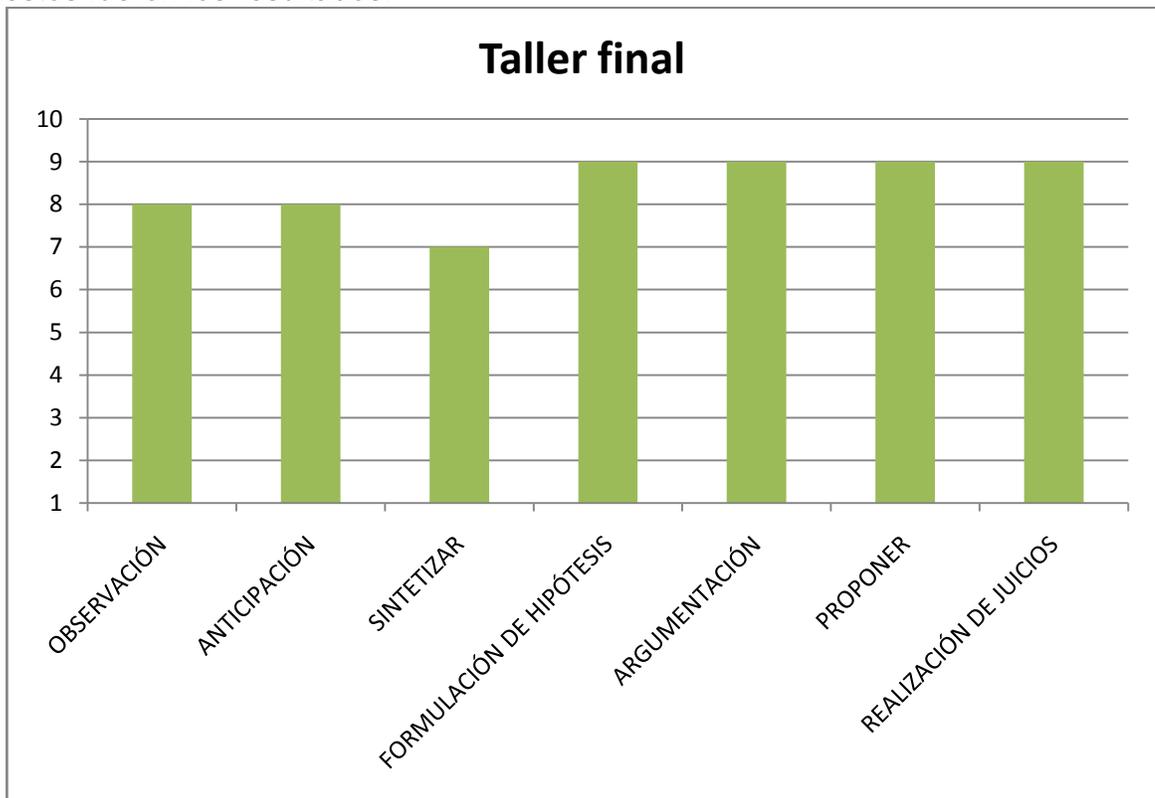
REALIZACIÓN DE JUICIOS

- Juzga la calidad de un argumento.

ARGUMENTAR

- Construye ideas claras para sustentar su rol.
- Evalúa su argumento y el de otro para generar una conclusión.

En esta prueba final se aplicaron siete de las doce microhabilidades que se desarrollaron a lo largo de los talleres, ya que se buscaba fortalecer una de las tres microhabilidades trabajadas en cada taller. Además, era de vital importancia conocer el progreso de los estudiantes en cuanto al desarrollo de su pensamiento crítico; igualmente se tomaron de manera aleatoria diez pruebas de las treinta que se realizaron a los estudiantes de quinto grado del Colegio Universidad Libre, y estos fueron los resultados:



Es evidente el progreso de los estudiantes, ya que en esta última prueba se trató de recopilar el mayor número de microhabilidades del pensamiento crítico, lo que

dio como resultado cifras iguales o superiores a siete. En la observación a pesar de que los estudiantes no dieron el título exacto del texto (Las estrellas de oro) se acercaron a la idea principal y lo reflejaron en títulos como *“La niña piadosa”* *“La niña bondadosa”*, *“La humilde niña”*.

En la segunda microhabilidad los estudiantes identificaron las palabras claves del cuento y las reemplazaron por las palabras conocidas por ellos, por ejemplo, para la palabra piadosa algunos estudiantes escribieron: bondadosa, caritativa, compasiva, solidaria, generosa; para pobre, de bajos recursos, humilde, sin dinero, desamparada; y para rica, millonaria, con dinero, adinerada, ricachona.

La tercera microhabilidad era sintetizar, los estudiantes debían seleccionar una oración de cuatro que tenían para dar la idea general del texto, la respuesta correcta era la opción b con *“Una niña perdió a sus padres y por caritativa obtuvo una recompensa”*.

En la cuarta microhabilidad los estudiantes debían elegir a un personaje y al asumir ese rol dar una solución al problema de la niña del cuento. Se vieron respuestas como *“Dios, porque Dios todo lo puede hacer”* o *“Panadero, yo la adoptaría y le daría de comer”*.

La quinta microhabilidad era la argumentación que se vio en el punto número 4 y 7 de la prueba, en la que el estudiante debía justificar su respuesta de manera amplia, lógica y coherente. Las respuestas que se dieron fueron *“si estoy de acuerdo con esto porque todos somos iguales y tenemos los mismo derechos en tratar bien y en ser tratado”* (punto 7 valoración del punto 6 resuelto por un compañero).

En la sexta microhabilidad los estudiantes debían proponer por medio de un dibujo la continuación de la historia. Los dibujos fueron claros, hicieron uso de globos de diálogo, algunos de ellos dividieron el espacio por escenas y dieron un final feliz.

Finalmente, la séptima microhabilidad fue realización de juicios, en donde los estudiantes juzgaban la respuesta de la pregunta *¿si estuvieras en la situación de la niña pobre, harías todas esas obras de caridad?* Uno de los estudiantes respondió *“Si porque es bueno y se siente bonito ayudar las personas, y también por quedar con Dios y la vida”*. El estudiante que juzgó esta respuesta dijo *“No estoy de acuerdo porque uno no hace cosas buenas por quedar bien”*.

En resumen, se puede decir que este taller final es la prueba del mejoramiento de las microhabilidades del pensamiento crítico, puesto que los índices aumentaron significativamente, aún en las microhabilidades más bajas al inicio del proceso.

6. CONCLUSIONES

Las principales conclusiones de esta investigación en orden de desarrollo son:

1. Se observó y se evaluó el trabajo de lectura, es decir el diario lector de la clase de español, y se evidenció que no se están trabajando las competencias básicas en su totalidad, pero reconocen palabras claves e identifican personajes, además, los resultados en las evaluaciones del libro son satisfactorios, lo que indica que la única competencia que desarrollan es la interpretativa. Por otro lado, no se está desarrollando el pensamiento crítico de los estudiantes, ya que como se puede ver en el anexo A, los estudiantes sólo transcriben un párrafo del libro que estén leyendo.
2. El cuento como herramienta para el desarrollo del pensamiento crítico fue útil, puesto que tuvo gran acogida entre los estudiantes, porque les ofrece elementos fantásticos que les ayudan a desarrollar su creatividad, además, les brinda una perspectiva de su cultura, en las que se resalta el valor de las decisiones difíciles, el esfuerzo personal, las aspiraciones, sueños e ilusiones de los seres humanos. Además, la lectura de estos, confirma la teoría del filósofo antioqueño Jaime Alberto Vélez⁶⁴ cuando se refiere a la formación de un lector autónomo que encuentra en la lectura una forma de liberación y placer, lo que convierte esta actividad en un espacio para conocer y abrir la mente, la creación y el pensamiento, en este caso el pensamiento crítico.
3. Se evidencia que la creación de los talleres permitió el desarrollo de las microhabilidades del pensamiento crítico, puesto que los estudiantes elaboraron juicios basados en criterios, sin perder de vista el contexto y con la capacidad de autocorregirse como lo afirma Matthew Lipman. Cada taller buscó involucrar de manera lúdica algunas microhabilidades del pensamiento crítico y el Aprendizaje Basado en Problemas a través del cuento en donde el estudiante asume un rol y lo argumenta de manera lógica y coherente, con actividades como la lectura, la dramatización, la discusión, los debates, el dibujo, el trabajo en grupo, juegos lógicos y de atención y el uso de la multimedia como audio y video, elementos importantes para el acercamiento a la literatura en el siglo XXI.
4. Al inicio del proceso de aplicación de los talleres se observó que las microhabilidades del pensamiento crítico tenían un nivel bajo en los estudiantes, esto se evidenció por los índices de los tres primeros talleres, en los que el nivel de predicción, anticipación e inferencia fue inferior a la media, pero a medida que se avanzaba, los índices iban en aumento, puesto que la microhabilidad con menor nivel se reforzaba en el siguiente taller, como es el caso de la

⁶⁴FUNDALECTURA, Hojas de Lectura No. 57, Colombia, 2001. p. 39

predicción, que inicialmente sólo tres de diez estudiantes la alcanzaron; sin embargo, en el segundo taller ascendió a cinco de diez estudiantes y finalmente en el taller número ocho el resultado fue diez de diez estudiantes. Esto evidencia el mejoramiento de las microhabilidades necesarias para el desarrollo del pensamiento crítico, ya que *“la lectura agudiza el espíritu crítico, refuerza la autonomía del juicio, educa el sentimiento estético, nutre la fantasía, ensancha la imaginación”*⁶⁵.

Finalmente, el pensamiento crítico le permite al estudiante desarrollar microhabilidades como la interpretación, la predicción, la anticipación, la observación, la formulación de hipótesis, la realización de juicios, la inferencia, el reconocer, el proponer, la síntesis, la argumentación y el trabajo en equipo, que le serán útiles para la resolución de problemas en su realidad, además asumir una posición reflexiva y propositiva frente a lo que ve y lee en su entorno, en tanto que, el pensamiento crítico trabaja en conjunto con las competencias, ya que le permite trabajar colaborativamente, evaluarse a sí mismo y a sus compañeros, y crear una propuesta o una posible solución a un problema, tal como lo propone el Aprendizaje Basado en Problemas, que para esta investigación se parte de situaciones hipotéticas de cuentos fantásticos, pero que pueden relacionarse con su realidad.

⁶⁵NOBILE, A. Literatura Infantil y Juvenil, Madrid, Ministerio de educación y ciencia, 2007. p. 20

BIBLIOGRAFÍA

ACOSTA, Carmen Elisa (Coordinadora). Pensar la literatura infantil, interpretación a varias voces. Colombia: Corcas Editores. 2011

APRENDER A PENSAR nº 1, Revista Internacional de los Centros de Filosofía para Niños y para Crianças. Madrid, 1990. [En línea] [Consultado Marzo 17 de 2011] Disponible en internet: http://www.filosofiaparaninos.org/Programa/program_descripcion.htm

BLOOM, Benjamin, psicólogo educativo estadounidense. Aportes a la taxonomía de los objetivos de la educación (1913 – 1999).

BOISVERT, Jacques, La formulación del pensamiento crítico, teoría y práctica. México: Ed. Fondo de Cultura Económica, 2004. p. 29 – 39.

BRIEN, Robert y Nick Eastmond, Cognitive science and instruction. Estados Unidos. 1994 p. 94

CAMELO, Sylvia. ¿Qué es la literatura? Jean Paul Sartre y los fundamentos para la formación de un lector crítico. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 1995. 10 p.

CASSANY, Daniel. Enseñar lengua. Barcelona: Ed Graó, 1994. 193 p.

COLOMBIA. LEY GENERAL DE EDUCACIÓN. Por el cual se reglamenta el artículo 20 de la Ley 115 de 1994 [en línea]. Bogotá D.C.: Ministerio de Educación Nacional. [Consultado 8 de Septiembre de 2011]. Disponible en Internet: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=292>

----- Artículo 21 de la Ley 115 de 1994 [en línea]. Bogotá D.C.: Ministerio de Educación Nacional. [Consultado 8 de Septiembre de 2011]. Disponible en Internet: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=292>

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN DE GEORGIA, [en línea] [consultado 8 de septiembre de 2010]. Disponible en internet: <http://www.glc.k12.ga.us/pandp/critthink/homepg.htm>

DEWEY, John, educador, psicólogo y filósofo estadounidense. Aportes al pensamiento crítico y problemas de la vida real. (1859 – 1952)

DÍAZ, Adalberto. Programación por competencias. Cauca, Popayán: Ed. Fundación Universitaria, 2000. 135 – 138 p.

FUNDALECTURA, Hojas de Lectura No. 57, Colombia, 2001. p. 2 - 47

GARZÓN, Casas Adriana Milena, La Literatura como herramienta de liberación, autonomía y metacognición. Bogotá, Universidad Libre. 2009

GRIMM, Jacobo y Guillermo Grimm, Cuentos de los Hermanos Grimm, cuentos infantiles. 2005, p. 252

HUITT, W. (1998). Critical thinking: An overview. *Educational Psychology Interactive*. Valdosta, GA: Valdosta State University. [Consultado Octubre 14 de 2010] Disponible en internet: <http://www.edpsycinteractive.org/topics/cogsys/critthnk.html>. [Revision of paper presented at the Critical Thinking Conference sponsored by Gordon College, Barnesville, GA, March, 1993.]

INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE MONTERREY, Las estrategias y técnicas didácticas en el rediseño. Pág. 4 <http://www.sistema.itesm.mx/va/dide/inf-doc/estrategias/>

LABELLE, Sylvie. Los Seis sombreros del Pensamiento [en línea] [Consultado 6 de Julio de 2011] Disponible en internet: http://web.jet.es/amozarrain/Seis_sombreros.htm

LERER, Seth. La magia de los libros de las fábulas de Esopo a las aventuras de Harry Potter. Barcelona: Ed. Ares y Mares. 2009. p. 11

LIPMAN, Matthew. Función de la filosofía en la educación de la persona razonable. Tomás Miranda Alonso. Filósofo, educador, Formador en la línea y filosofía para niños [En línea] [Consultado Marzo 17 de 2011]. Disponible en internet: <http://www.creamundos.net/pdfsrevista7/5j.pdf>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, Estándares Básicos de competencias del lenguaje. Colombia, 2003. 25 – 26 p.

----- Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, Colombia, 1998. 26 p.

----- Decreto 1860 de 1994, párrafo del artículo 42. [Consultado 8 de Septiembre de 2011]. Disponible en Internet: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles172061_archivo_pdf_decreto1860_94.pdf

MCDOWEL, filósofo del lenguaje sudafricano (1942)

NOBILE, A. Literatura Infantil y Juvenil, Madrid, Ministerio de educación y ciencia, 2007. p. 20

PAUL, Richard y Linda Elder. The Foundation for Critical Thinking [en línea] [Consultado Abril 7 de 2011]. Disponible en internet: <http://www.criticalthinking.org/>

RODARI, Gianni. Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias. España. Ed. Argos, Vergara S.A. 1983. p. 27.

ROSENBLATT, Louise. La literatura como exploración. México: Ed. Fondo de Cultura Económica, 2002.

RUPPEL, Richard J. Ph.D. Critical thinking at Viterbo University [en línea]. Wisconsin Viterbo University, [consultado 24 de Marzo de 2011]. Disponible en Internet: <http://www.viterbo.edu/english.aspx?id=15376>

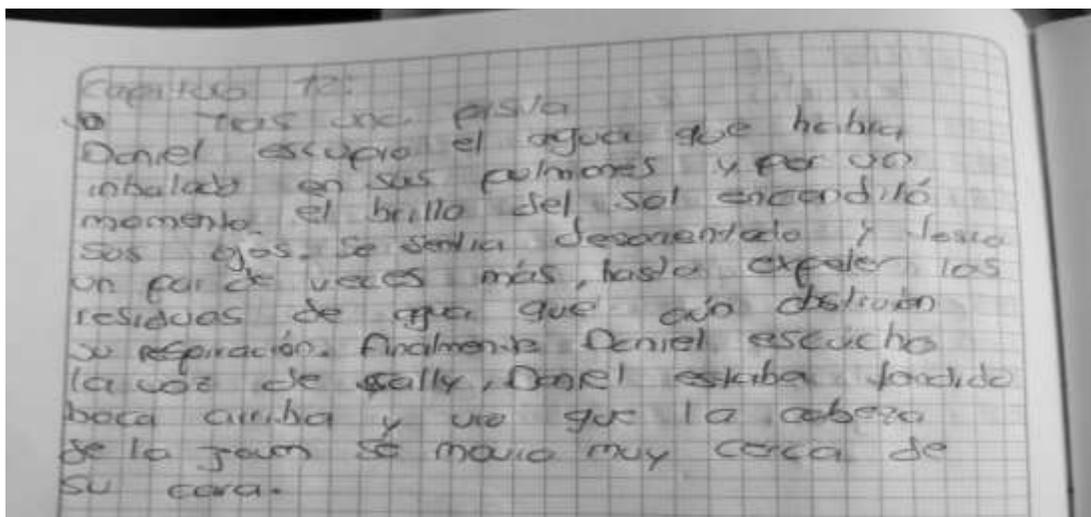
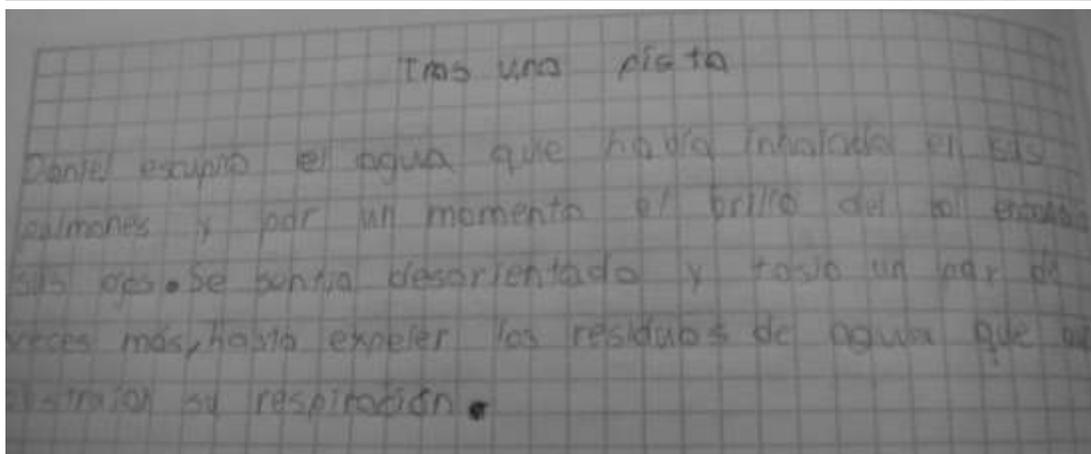
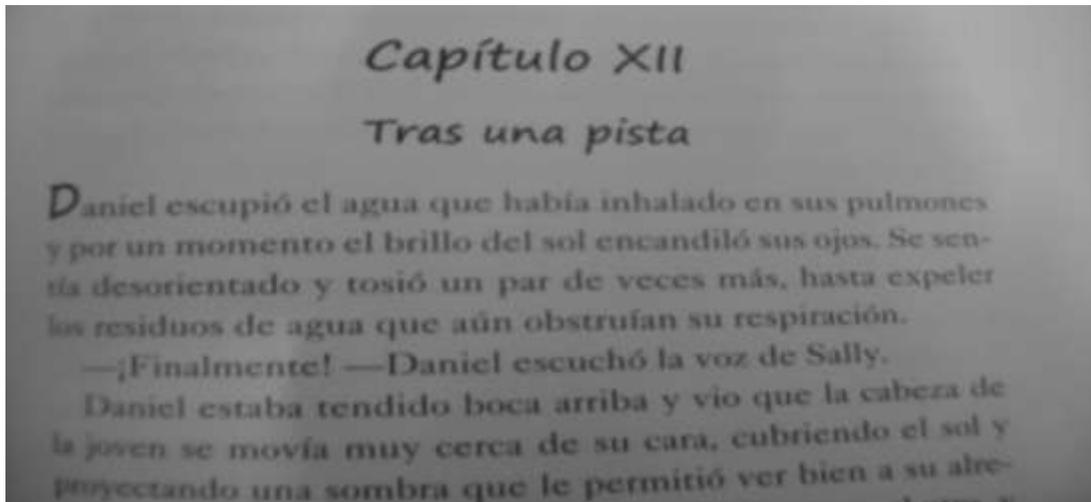
SMITH, Frank. Comprensión de la lectura, México. Ed. Trillas, 1983

STEELE, Richard. Escritor y periodista inglés. (1672 – 1729)

SOLÈ, Isabel, Psicóloga educativa. Publicó Estrategias de lectura (1992), colaboradores Alonso, Mateos, Colomer y Camps.

ANEXOS

Anexo A. Diario de campo



Capítulo XIII

El falsificador

Al día siguiente, a la hora del desayuno, cuando estaban todos reunidos en la mesa y conversando animadamente, Lynda dirigiéndose a Daniel y a Ana, soltó la pregunta:

—Espero que se encuentren mejor y puedan ahora si contamos, ¿cómo es que estaban en altamar cabalgando unas ballenas?

Daniel se detuvo con la cuchara llena de cereal a punto de introducirla en su boca y Ana casi se atraganta con un pedazo

Resumen

falsificador

Al día siguiente a la hora del desayuno hablaron.

A la hora de la tarde los 4 pvenes partieron en una camioneta en busca del falsificador Sally condo-
ca.

Anexo B. Evaluaciones diario lector

ADOLESCENCIA CON SENTIDO
www.unilibre.edu.co/Colegio

GRADO: QUINTO ASIGNATURA: ESPAÑOL DOCENTE: ADRIANA CUELLAR - CESANDRO RAMIREZ

NOMBRE: Luis Jair Vargas Campos CURSO: 502 FECHA: 07-03-11

NOMBRE DEL LIBRO A EVALUAR: LOS VIAJEROS DE LA ETERNIDAD MES: FEBRERO

OBJETIVO: DAR A CONOCER LA LITERATURA INFANTE

- Los viajeros de la eternidad es una novela:
 - romántica
 - fantástica
 - policíaca
 - aventura
- El autor de la novela se llama:
 - Fernando Aparicio Sota
 - Fernán Soto Aparicio
 - Fernando Soto Aparicio
 - Fernán Aparicio Soto
- Los personajes principales de la novela son:
 - Enrique, Mario y Amadea
 - Yomi, María y Amadea
 - Amadea, Enrique y Rique
 - Amadea, Mario y Yomi
- La novela está compuesta por:
 - 10 capítulos
 - 11 capítulos
 - 12 capítulos
 - 13 capítulos
- La luna de Clio pertenece al planeta:
 - Saturno
 - Marte
 - Júpiter
 - Venus
- Que origina el viaje de Amadea y Mario por el mundo de la fantasía:
 - La aparición de Yomi
 - La búsqueda del hermano
 - La tristeza de sus padres
 - La pérdida de un amigo
- Cuál es el nombre del último capítulo:
 - El árbol del olvido
 - Cielos y mundos
 - La luna de Clio
 - Todos en casa
- En qué tiempo ocurren los hechos narrados:
 - En el presente
 - En el pasado
 - En el futuro
 - En el tiempo

- El autor del libro "Cien años de soledad" es:
 - José Martí
 - Gabriel García Márquez
 - Isabel Allende
 - José Martí
- ¿Cómo se describe realmente a José Martí?
 - Nacionalista
 - Liberal
 - Demócrata
 - Realista
- El texto está conformado por:
 - 10 capítulos
 - 11 capítulos
 - 12 capítulos
 - 13 capítulos
- El personaje principal del texto es:
 - Juan Martínez
 - Victorio Martín
 - Martín Tirado
 - Javi Martín
- El primer capítulo del texto se titula:
 - Un acto criminal secreto
 - Por fin un poco de paz
 - Un papero
 - Un mundo de paz
- Por qué se pudo escribir "Cien años de soledad"?
 - Se basó en la historia antigua.
 - Basó su estructura en un acontecimiento reciente.
 - Mostró cómo se puede corregir la historia.
 - Recorrió las tablas que guardaban su memoria.
- ¿Cuál es el nombre del amigo?
 - La mancha azul
 - La mancha roja
 - La mancha blanca
 - La mancha gris
- De qué parte del mundo viene Martín Tirado?
 - Europa
 - África
 - América
 - Asia
- ¿Qué proceso realizó Jorge?
 - Mejoró su gráfico
 - Mejoró su redacción
 - Mejoró su letra
 - Mejoró su trabajo de investigación
- El último capítulo del texto se titula:
 - Una charada horizontal
 - Por gestos populares
 - Una casa
 - Un mundo de paz

OBJETIVO: DAR A CONOCER LA LITERATURA INFANTIL

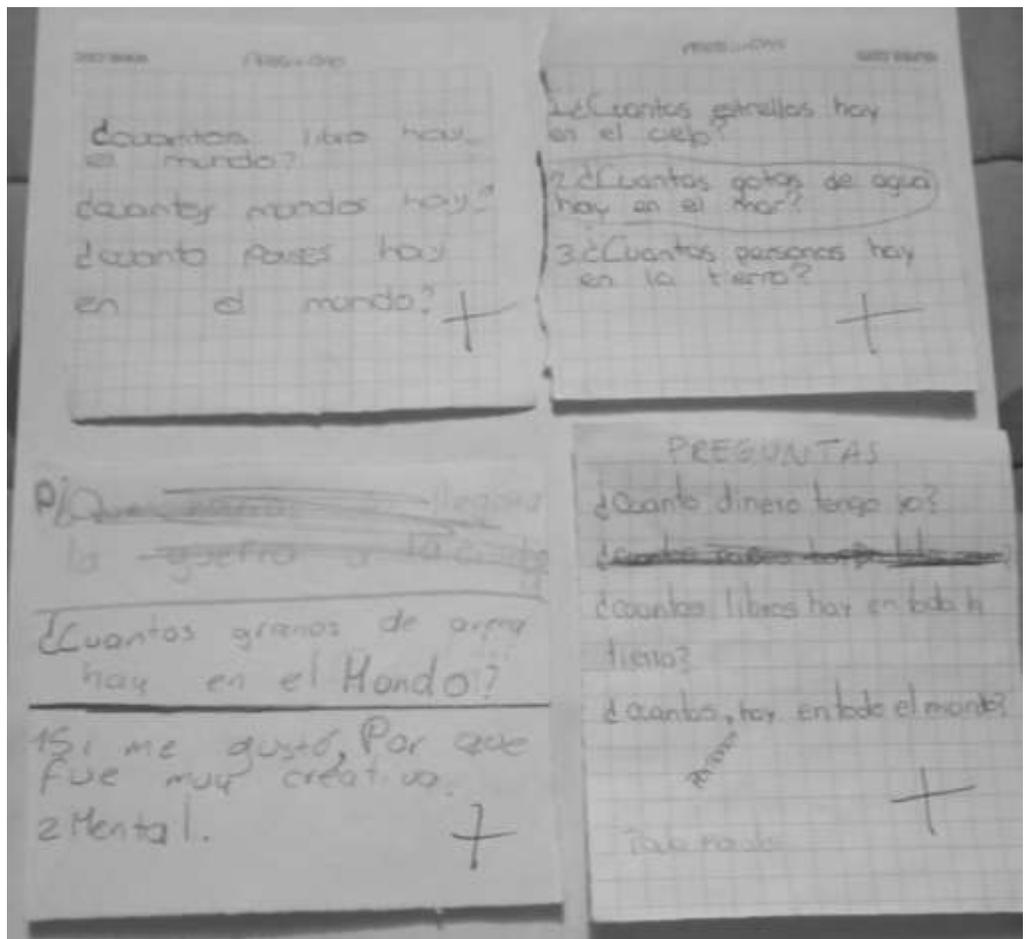
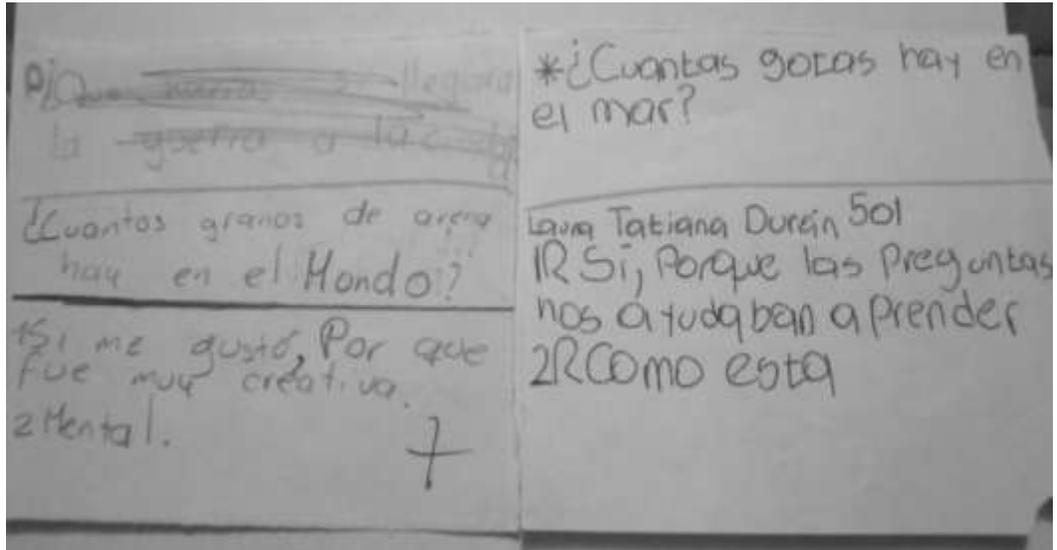
1. Los viajeros de la eternidad es una novela:
- a. romántica
 - b. fantástica
 - c. policíaca
 - d. aventura
2. el autor de la novela se llama:
- a. Fernando Aparicio Sota
 - b. Fernán Soto Aparicio
 - c. Fernando Soto Aparicio
 - d. Fernán Aparicio Soto
3. Los personajes principales de la novela son:
- a. Enrique, Marilo y Amadea
 - b. Yomi, Maria y Amadea
 - c. Amadea, Enrique y Rique
 - d. Amadea, Marilo y Yomi
4. La novela está compuesta por:
- a. 8 capítulos
 - b. 10 capítulos
 - c. 9 capítulos
 - d. 11 capítulos
5. El primer capítulo se titula:
- a. El hermano pequeño
 - b. El pequeño hermano
 - c. El hermano chiquitín
 - d. Mi hermano y yo
6. Cuando se habla de Yomi en el texto se hace referencia a:
- a. El amor inolvidable
 - b. El amor de la guarda
 - c. El amor fascinante
 - d. El amor inseparable
7. Que deben resolver los protagonistas para que doñaUESTA... se pasen:
- a. Adivinanzas
 - b. Crucigramas
 - c. Acertijos
 - d. Sopas de letras
8. Donde fue encontrado sigue:
9. La luna de Clio pertenece al planeta:
- a. Saturno
 - b. Marte
 - c. Júpiter
 - d. Venus
10. Que origino el viaje de Amadea y Marilo por el mundo de la fantasía:
- a. La aparición de Yomi
 - b. La búsqueda del hermano
 - c. La tristeza de sus padres
 - d. La pérdida de un amigo
11. Cuál es el nombre del último capítulo:
- a. El árbol del olvido
 - b. Cielos y mundos
 - c. La luna de Clio
 - d. Todos en casa
12. En qué tiempo ocurren los hechos narrados:
- a. Un día
 - b. Diez días
 - c. Un mes
 - d. Tres días
13. En qué año se desarrollan los hechos narrados:
- a. 2001
 - b. 1994
 - c. 1998
 - d. 2005
14. El tipo de narrador del texto es:
- a. Analítico
 - b. Omnisciente
 - c. Omnipotente
 - d. Protagonico
15. La editorial de la novela es:
- a. Panam
 - b. Panamericano
 - c. Panameña
 - d. Panamericana
16. Argumentar la historia teniendo en cuenta las

09/23/2011

Anexo C. Taller No. 1 Fotocuento



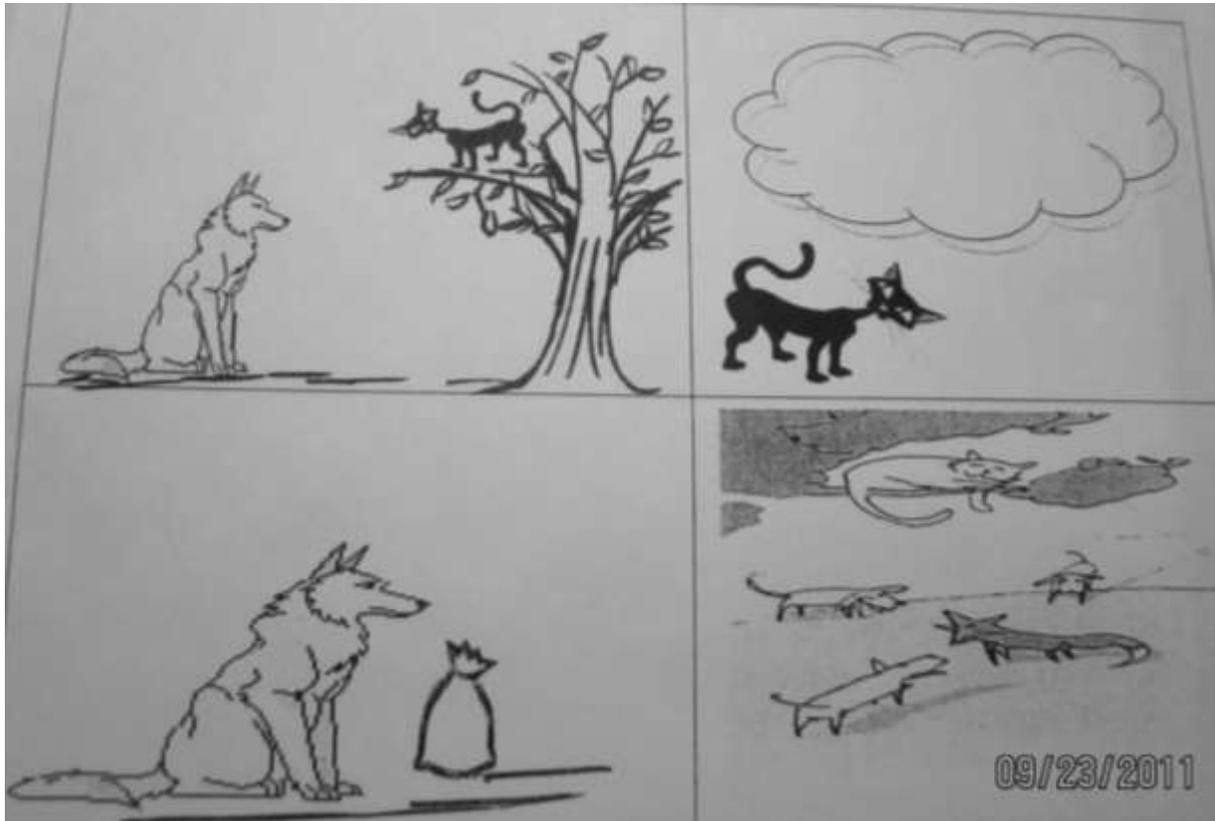
Anexo D. Taller No. 2 Ponte en sus zapatos



Anexo E. Taller No. 3 El sonido desnudo



Anexo F. Taller No. 4 Cuentos alterados



sucedió que una zorra encontró a un gato en una selva, y ella pudo saber
 que:
 - El es inteligente y lleno de experiencia, y muy querido en el mundo, por lo que le
 habló de un modo amistoso:
 - "buen día querido gato ¿cómo está usted? ¿cómo está bajo un árbol? ¿cómo está usted
 cuando está linda temperatura?"
 El gato lleno de todas las clases de arrogancia, miró a la zorra de arriba
 a abajo por poco tiempo, y contestó:
 - "tu infeliz, lenta, cazadora de gallinas ¿te atreves a preguntarme cómo me va?
 ¿cómo has aprendido? ¿cuántas artes conoces?"
 - Solo conozco una, dijo la zorra.
 - ¿cual es?, preguntó el gato.
 - puedo correr muy velozmente cuando me persiga un cazador y esconderme
 - ¿y es todo? dijo el gato, yo tengo encambio miles de artes.
 luego cuando pitó caminando los sorprendió un cazador, pero la zorra
 rápidamente pudo ver, encambio el gato no pudo escapar y el cazador
 empezó a dispararle.

Un día una zorra encontró a un gato en el bosque
y pensó
El es inteligente lleno de experiencia y por eso
le habla de modo amistoso
El gato miró a la zorra
Que haces aquí despreciable hijo de la naturaleza
La zorra solo preguntó como estaba ignorando todo lo
que le dijo el gato
El gato le dijo como te atreves a preguntarme
acaso tu conoces a los
Solo una cosa hastutamente el gato reto al zorro
a escapar de y perro y el cazador que estaban
 rondando acopló pero aconsejaron al gato y se lo
comieron, la zorra escapo con sus estrategias
rápidas y desde ese día la zorra se hizo famosa

Anexo G. Taller No. 5 El club de las cinco celebridades

NOMBRE: Maria Paz Diaz Vides CELEBRIDAD: Princesa

<p>BLANCO</p> <p>pues de muchas maneras claro que con el verdadero amor que siento por el.</p>	<p>ROJO</p> <p>pues no se me sentiria bastante asustada de algo estabagante ✓</p>
<p>AMARILLO</p> <p>que conoci a un maravilloso hombre o estufa jajaja ✓</p>	<p>VERDE</p> <p>Hubiera ido ha pedir ayuda a un hechicero o hubiera hecho una posion con ayuda de libros o algo haci ✓</p>
<p>NEGRO</p> <p>Cuando todo empezo a complicarse y no pude cosar al principio ✓</p>	<p>AZUL</p> <p>Me siento muy orgullosa de haberlo liberado por que es un buen hombre ✓</p>

NOMBRE: Carlos Andres Rodriguez C. CELEBRIDAD: Principe

<p>BLANCO</p> <p>1. Suabolo del castillo 2. diciendole que lo ama y que se va a casar con el.</p>	<p>ROJO</p> <p>1. Extrano 2. Sabria corriendo y esta loco.</p> <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">09/23/2011</p>
<p>AMARILLO</p> <p>1. Salvar al principe. 2. Casarse con el.</p>	<p>VERDE</p> <p>1. Matando a la hada 2. luchando contra los demas.</p>
<p>NEGRO</p> <p>1. Cuando el hada echizo al principe. 2. Cuando la princesa entro al castillo.</p>	<p>AZUL</p> <p>1. Que la princesa era muy tolerante para haber salvado al principe. 2. fue una buena causa.</p>

Anexo H. Taller No. 6 Diva o galán



Anexo I. Taller No. 7 Continuará

Rico los nuevos angeles
El campesino fue a
hablar con el rico y
le dijo:
- Quiero una fiesta como
la que te dieron
a ti -
A lo que le respondió:
- Eres un hombre honesto
y merecedor de esa
fiesta, le ordenare a
los angeles que hagan
una fiesta con pastes
y manjares solo para
ti -
- Gracias, te lo agradezco,
pero quiero compartir
este goco con tigo -
09/23/2 disfrutaron de la
fiesta y se convirtieron
en angeles por su
honra y su amistad.

Anexo J. Diario de campo

APLICACIÓN PRIMER TALLER	
DÍA	Viernes, 15 de julio de 2011
NÚMERO DE SESIÓN	Primera
TEMA	Taller Foto-Cuento: Predicción, Observación y Anticipación
ACTIVIDAD REALIZADA	<p>Lo primero que hicimos fue preguntarles a los estudiantes acerca del cuento, se recordó un tema ya visto en clase, como qué es el cuento y cuáles son las partes del cuento.</p> <p>Luego pegamos en el tablero dos imágenes alusivas a los personajes principales del cuento para que los estudiantes predijeran de qué se podía tratar el cuento y el posible título.</p> <p>Posteriormente se explicó lo que debían realizar en la hoja que se les entregaría, es decir, debían completar los cuadros faltantes de la hoja, esta hoja tenía en imágenes el cuento del zorro y el caballo de los hermanos Grimm. Algunos tenían casillas vacías al principio, otros en la mitad y otros al final. Además de eso debían escribir al respaldo de la hoja lo sucedido en los dibujos hechos por ellos.</p> <p>Al terminar la actividad se recogieron los trabajos realizados por los estudiantes y se leyó el cuento de manera grupal. Después se pegaron todos los trabajos en el tablero y se separaron por grupos de las partes del cuento, por tiempo no se pudo concluir el trabajo con la premiación, pero el día martes 19 de julio de 2011 se entregó un diploma, un pequeño obsequio a los ganadores y se pegó el trabajo en el salón.</p>
ACOGIDA POR PARTE DE LOS ESTUDIANTES	ASPECTOS POSITIVOS
	<ul style="list-style-type: none"> • Participaron activamente. • Les gustó la actividad.
	ASPECTOS NEGATIVOS
	<ul style="list-style-type: none"> • Indisciplina. • No respetan la palabra. • En algunas ocasiones

	<ul style="list-style-type: none"> • Realizaron la actividad con agrado. • Les llamó la atención el cuento 	no prestan atención.
OBSERVACIONES	<p>Consideramos que este tipo de actividades llama su atención, ya que los aleja un poco del estrés del aula y la clase misma. Sin embargo, algunos estudiantes precisamente al ver que no obtendrían una nota no colaboraron con el desarrollo total de la actividad.</p> <p>En cuanto al pensamiento crítico, dos de las tres microhabilidades obtuvieron bajos resultados, ya que se les dificultó construir el significado del texto a partir de imágenes y continuar la historia de forma lógica. Es decir, no hallaron conexión entre una imagen y la otra, por tal motivo al unir la historia se alejaron demasiado del cuento original.</p>	

APLICACIÓN SEGUNDO TALLER	
DÍA	Viernes, 22 de julio de 2011
NÚMERO DE SESIÓN	Segunda (2)
TEMA	Taller Ponte en sus zapatos: Predicción, formulación de hipótesis, toma de decisiones y realización juicios.
ACTIVIDAD REALIZADA	<p>Primeramente, la profesora leyó el inicio del cuento que tenía como título “el pastorcillo”, hasta la pregunta que daría lugar al desarrollo de toda la actividad.</p> <p>Luego, la profesora le entregó a los estudiantes una hoja en la que ellos debían escribir una pregunta que le harían al sabio si ellos fuesen reyes del palacio. Al terminar de escribir la pregunta de forma individual, se hicieron grupos de 4 estudiantes cada uno, con el fin de que compartieran las preguntas y eligieran una de ellas, además de escoger a un representante por grupo.</p> <p>Después de que los estudiantes eligieron a un representante, la profesora hizo una pequeña rifa, para determinar quién sería el rey y quién el sabio. Los estudiantes asumieron su rol no sólo por su actitud sino</p>

	<p>por los accesorios (corona y el gorro de sabio). Los demás representantes hacían parte de la corte del reino.</p> <p>El Rey tomó las preguntas de los representantes de la corte y las leyó al sabio, el sabio respondió cada una y el rey determinó dejarlo en el reino. Pero los demás estudiantes dieron su opinión y consideraron que el sabio no podía permanecer en el reino porque sus respuestas no habían sido lógicas. La profesora leyó el cuento en su totalidad para dar paso a la siguiente fase de la actividad.</p> <p>Finalmente, cada grupo eligió a otro representante, éste asumió el rol del sabio y respondió la pregunta que apareció en el zapato. Se hicieron dos rondas para cubrir la cantidad de participantes. Se discutieron las respuestas de cada uno de ellos y las dadas por el verdadero sabio.</p>	
<p>ACOGIDA POR PARTE DE LOS ESTUDIANTES</p>	<p>ASPECTOS POSITIVOS</p>	<p>ASPECTOS NEGATIVOS</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Participaron activamente y con agrado, ya que les llamó la atención la actividad, los accesorios y el hecho de tratar de encontrarle respuestas a preguntas difíciles. 	<ul style="list-style-type: none"> • Indisciplina • El nivel de ruido es muy alto. • En algunas ocasiones no prestan atención.
<p>OBSERVACIONES</p>	<p>La actividad fue un éxito en cierto modo, ya que a los estudiantes les gustó mucho el usar accesorios y responder preguntas que de alguna forma son difíciles. Participaron en cada fase de la actividad, asumieron los roles sin ningún problema, pero el nivel de ruido que hay en el salón se ha convertido en una limitante para el pleno desarrollo de los talleres.</p> <p>Respecto al pensamiento crítico se notó un mejoramiento, ya que la microhabilidad anteriormente trabajada obtuvo mejores resultados.</p> <p>Además, en la formulación de hipótesis, los estudiantes realizaron preguntas de acuerdo al contexto y</p>	

	argumentaron de forma lógica y coherente las respuestas independientemente del rol asumido por ellos.
--	---

APLICACIÓN TERCER TALLER		
DÍA	Miércoles, 03 de agosto de 2011	
NÚMERO DE SESIÓN	Tercera (3)	
TEMA	Taller El sonido desnudo: Inferencia, anticipación e interpretación.	
ACTIVIDAD REALIZADA	<p>Lo primero que se hizo fue escuchar por un minuto el inicio del audio cuento “la estufa de hierro”, después se les pregunto a los estudiantes sobre lo que habían escuchado como por ejemplo: de qué se trataba el audio, cuántos personajes intervinieron, en dónde estaban, cuál era la problemática, cómo podrían estar vestidos, etc. Estas respuestas se escribieron en el tablero.</p> <p>Luego se le entregó a cada estudiante una hoja en donde se les explicó que debían contestar las preguntas que escuchaban en el audio (se hicieron tres preguntas), al escuchar los diálogos los estudiantes infirieron las respuestas del primer audio.</p> <p>Posteriormente se escuchó todo el audio hasta el nudo para verificar las respuestas y unificar los personajes, el lugar y la situación para que a partir de allí realizara por grupos un dibujo en una cartelera con el desenlace del cuento.</p> <p>La actividad finalizó con la exposición de todas las carteleras.</p>	
ACOGIDA POR PARTE DE LOS ESTUDIANTES	ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS
	<ul style="list-style-type: none"> • Participación activa. • Se respetó un poco más la palabra del otro. • Les gustó la forma como 	<ul style="list-style-type: none"> • Un poco de indisciplina al final. • Mucho ruido.

	se presentó el cuento.	
OBSERVACIONES	<p>El taller gustó por la forma en que se presentó el cuento, igualmente creemos que así los estudiantes prestan mayor atención, la actividad realizada tuvo una buena acogida, el cuento gustó y la actividad también.</p> <p>Sin embargo, en cuanto a las microhabilidades se presentó un bajo nivel de inferencia, puesto que no descifraron los códigos no verbales (sonidos) del cuento, pasaron por alto información relevante. En la segunda etapa del taller debían comprender el significado del problema y plantear un final por medio de un dibujo, pero no se cumplió en su totalidad, ya que algunos de los estudiantes no llegaron a acuerdos en sus grupos, pues no confiaron en el criterio de su compañero.</p>	

APLICACIÓN CUARTO TALLER	
DÍA	Miércoles, 10 de Agosto de 2011
NÚMERO DE SESIÓN	Cuarta (4)
TEMA	Taller Cuentos alterados. Criterios de evaluación: reconocer, interpretar, sintetizar.
ACTIVIDAD REALIZADA	<p>La profesora repartió los cuentos para que los estudiantes los leyera por parejas. Luego, la profesora les preguntó sobre los personajes y las características físicas y emocionales de cada uno de ellos. Los estudiantes mencionaron lo que pudieron inferir del cuento leído como que la zorra era bella pero necia o que el gato era humilde pero feo.</p> <p>En la segunda fase de la actividad, la profesora les entregó a los estudiantes una hoja con unos cuadros con imágenes que les ayudarían a recordar la historia, puesto que en ese momento tendrían que alterar la personalidad de los personajes, convertir al bueno en malo y viceversa. En el primer momento no entendieron, así que la profesora les explicó con un</p>

	<p>ejemplo de un cuento muy conocido por ellos “la caperucita roja”. Al comprender de qué se trataba la actividad la hicieron rápidamente.</p> <p>Al ver que se contaba con tiempo, los estudiantes alcanzaron a revisar los cuentos de sus compañeros y decir si eran o no cuentos alterados.</p>	
ACOGIDA POR PARTE DE LOS ESTUDIANTES	ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS
	<ul style="list-style-type: none"> • La participación y acogida por parte de los estudiantes es muy buena. 	<ul style="list-style-type: none"> • Indisciplina • Irrespeto por la palabra del profesor y los demás compañeros.
OBSERVACIONES	<p>El recibimiento por parte de los estudiantes fue bueno, hicieron la actividad y lo más favorable fue el tiempo, ya que trabajaron con diligencia, sin embargo, el nivel de ruido es muy alto y no hay forma de lograr silencio ni respeto por la palabra de los demás. En cuanto al pensamiento crítico, se evidencia un progreso en las microhabilidades que lo componen, ya que en talleres pasados el nivel de interpretación no superaba la media, lo que si sucedió en la aplicación de este taller. Por otro lado, hicieron un proceso deductivo al sintetizar la historia, ya que de una idea general abstraieron ideas específicas que les permitieron exponer de manera breve el texto.</p>	

APLICACIÓN QUINTO TALLER	
DÍA	Miércoles, 17 de Agosto de 2011
NÚMERO DE SESIÓN	Quinta (5)
TEMA	Taller Las cinco celebridades. Criterios de evaluación: interpretación, formulación de hipótesis y argumentación.
ACTIVIDAD REALIZADA	Al inicio se escuchó el audio cuento anteriormente trabajado “la estufa de hierro”. Luego, se organizaron seis grupos con cinco integrantes cada uno para

	<p>entregarles de manera individual una hoja donde debían escribir el nombre y la celebridad (ésta fue asignada al azar, por números) posteriormente cada grupo recibió un sombrero con una pregunta acerca del cuento, ellos debían responder la pregunta según la celebridad correspondiente en la casilla del color del sombrero, luego de un minuto al sonido de un pito debían rotar hacia la derecha el sombrero hasta completar las preguntas de todos los sombreros.</p> <p>Finalmente, se escogió al azar una celebridad por grupo para pasar al frente y socializar su respuesta de acuerdo con el sombrero que tenían puesto. (Esta parte se cambió a lo que se tenía planeado ya que los estudiantes estaban en formación desde que llegaron).</p>	
<p>ACOGIDA POR PARTE DE LOS ESTUDIANTES</p>	<p>ASPECTOS POSITIVOS</p>	<p>ASPECTOS NEGATIVOS</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • La participación y acogida por parte de los estudiantes es muy buena. • La actividad gustó muchísimo. 	<ul style="list-style-type: none"> • es muy difícil llamar su atención. • La repetición de las instrucciones, toca repetirlas varias veces debido al ruido.
<p>OBSERVACIONES</p>	<p>Hemos notado que los talleres con elementos como los sombreros o algo que implique usar llama más la atención para la acogida y participación del taller. Además, el pito sirvió para manejar un poco el silencio y la disciplina.</p> <p>Respecto al pensamiento crítico, en este taller los estudiantes demostraron el gran avance en el desarrollo de las microhabilidades, ya que sus respuestas evidenciaron la capacidad de argumentación frente al rol que debían asumir. A su vez, propusieron soluciones alternas y coherentes con la situación problema.</p>	

APLICACIÓN SEXTO TALLER		
DÍA	Miércoles, 24 de Agosto de 2011	
NÚMERO DE SESIÓN	Sexta (6)	
TEMA	Taller Diva o Galán. Criterios de evaluación: reconocer, proponer y argumentar.	
ACTIVIDAD REALIZADA	<p>La actividad consistió en leer el cuento “El campesino y el diablo” de los hermanos Grimm, luego los estudiantes formaron grupos de cuatro, con el fin de recrear la historia que se había leído, se sortearon los papeles principales junto con otros dos personajes, que ellos debieron adaptar para que la historia quedaría coherente.</p> <p>Después, pasó cada grupo a realizar la representación de este nuevo cuento.</p> <p>Finalmente, se premió la mejor puesta en escena de los nuevos personajes con el premio Diva del año y Galán del año, esto se hizo por votación del curso y con la explicación del porqué de su voto.</p>	
ACOGIDA POR PARTE DE LOS ESTUDIANTES	ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS
	<ul style="list-style-type: none"> • La participación y acogida por parte de los estudiantes es muy buena. • La actividad gustó muchísimo. • Algunas de las representaciones fueron claras al público, pues adaptaron de manera lógica los nuevos personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> • El irrespeto hacia sus compañeros al no escuchar e ignorar las representaciones de algunos de sus compañeros.
OBSERVACIONES	<p>Es evidente que el teatro y las dramatizaciones llaman mucho su atención, este tipo de actividad los motiva a trabajar en equipo y mostrar un buen producto al final.</p> <p>La mayoría de los grupos supo vincular a los</p>	

	personajes en el cuento y mostrarlos de forma graciosa, lo que muestra un progreso en el reconocer y el argumentar una historia, sin embargo, se les dificultó conectar de manera lógica y coherente la nueva propuesta.
--	--

APLICACIÓN SÉPTIMO TALLER	
DÍA	Miércoles, 31 de Agosto de 2011
NÚMERO DE SESIÓN	Séptima (7)
TEMA	Taller Continuará. Criterios de evaluación: realización de juicios, proponer y trabajo en equipo.
ACTIVIDAD REALIZADA	<p>La profesora leyó el cuento “El campesinito en el cielo”, después se pegaron en el tablero tres imágenes con los personajes principales, el lugar donde se desarrolla el cuento y los acontecimientos principales del cuento para que los estudiantes escogieran la imagen que mejor representará el cuento. Ellos votaron y eligieron la opción que consideraban correcta. Un 90% de los estudiantes eligió la correcta.</p> <p>Luego, al azar, a cada uno de los estudiantes le correspondió un personaje, del que debían crear una segunda parte de forma escrita.</p> <p>Después, la profesora recogió los cuentos de los estudiantes, y tomó uno para que el estudiante con una máscara de su personaje narrara su historia, a su vez se eligió un jurado que observaría la representación y tomaría una decisión frente al ganador de esta prueba. Al terminar la representación de los compañeros, el jurado discutía sobre lo que cada estudiante presentó y tomaban una decisión, con un argumento que la apoyara.</p> <p>Finalmente, se premió a un estudiante por personaje según la decisión del jurado.</p>

	ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS
ACOGIDA POR PARTE DE LOS ESTUDIANTES	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes continuaron de forma lógica y creativa la historia. • Algunas representaciones fueron excelentes, pues los estudiantes asumieron su papel. • Asumieron muy bien el papel de jurado, con imparcialidad y objetividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Algunos estudiantes al pasar al frente olvidaron la historia que habían escrito. • En algunas ocasiones no escucharon a sus compañeros cuando contaron su historia.
OBSERVACIONES	<p>A los estudiantes les llamó la atención el tomar el lugar de un jurado, pues todos querían serlo. Asumieron una posición crítica y seria a la hora de dar a conocer su opinión frente a la representación de sus compañeros.</p> <p>Por otro lado, el trabajo en equipo les permitió realizar juicios objetivos, a partir de las representaciones de sus compañeros. Esto demuestra el progreso en el desarrollo del pensamiento de los estudiantes frente a una situación problema.</p>	

APLICACIÓN OCTAVO TALLER	
DÍA	Miércoles, 7 de Septiembre de 2011
NÚMERO DE SESIÓN	Octavo (8)
TEMA	Taller El abogado del diablo. Criterios de evaluación: predicción, inferencia, realización de juicios y trabajo en equipo.
	Se vio el video cuento “El agua de la vida de los hermanos Grimm”, desde la mitad hasta el final, pero los estudiantes infirieron el inicio del cuento sin ningún

<p>ACTIVIDAD REALIZADA</p>	<p>inconveniente, ya que entendieron todo el cuento.</p> <p>Después, se dividió el grupo en dos, uno de los grupos asumió el rol de hijo mayor, hijo menor o rey, según la pregunta que le correspondiera, y el otro grupo asumió el rol de abogado.</p> <p>Para asumir el papel, se jugó tingo, tingo, tango y el elegido respondió la pregunta, a su vez el abogado que se encontraba en el otro grupo cuestionaba sobre el porqué de su respuesta y allí el estudiante defendía su posición con argumentos.</p> <p>Se hicieron varias rondas hasta finalizar todas las preguntas.</p>	
<p>ACOGIDA POR PARTE DE LOS ESTUDIANTES</p>	<p>ASPECTOS POSITIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los argumentos de los estudiantes fueron buenos, ya que daban razones lógicas y sustentadas algunas de ellas en la realidad. Por ejemplo, a la pregunta ¿Estarías dispuesto (a) a hacer cualquier cosa por tus padres? Una de las estudiantes respondió <i>“Si, porque ellos me dieron la vida y yo les debo pagar”</i> • La actividad de tingo, tingo, tango hizo que estuviesen concentrados durante toda la actividad. • Asumieron como propia la problemática del cuento. 	<p>ASPECTOS NEGATIVOS</p> <p>No se presentaron</p>
<p>OBSERVACIONES</p>	<p>El comportamiento de los estudiantes fue excelente, recibieron e hicieron el taller con agrado, por lo tanto no se presentaron aspectos negativos.</p> <p>En cuanto al pensamiento crítico, este último taller</p>	

	<p>demostró el mejoramiento del desarrollo de las microhabilidades, ya que esta actividad les permitió a los estudiantes defender sus opiniones y fortalecer la confianza en sus criterios, ya que estos son dos de los postulados principales del pensamiento crítico según Matthew Lipman.</p>
--	--