

	<u>NARRATIVA DEL SXIX</u>	<u>NARRATIVA DEL SXX</u>
<u>ACCIÓN:</u>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Acciones del protagonista como centro de atención. ❖ Objetivos protagónicos: prestigio, dinero ❖ Medios: individualismo y competitividad 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Visión angustiosa del mundo ❖ El hombre no tiene resuelto el sentido de su vida y lo busca muchas veces, sin éxito. ❖ Fragmentación: no estructura lineal o cronológica en planteo, desarrollo y desenlace. ❖ Situación del planteo por el comienzo abrupto ❖ Relatos que comienzan por el final de la historia. ❖ Finales abiertos ❖ Se concentra la importancia en los sig. Éticos y existenciales. ❖ Lo importante no son los hechos, sino los sig., valores y la evolución interior de los personajes. ❖ Tramas paralelas
<u>PERSONAJES:</u>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La obra lleva como título el nombre del protagonista. ❖ El protag. Suele ser joven y se le describe con lujo de detalles. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los personajes pierden importancia individual, para representar conductas arquetípicas de la sociedad actual ❖ Son anti-héroes, seres anónimos, desgraciados, víctimas de una Soc. absurda ❖ A veces el pers. No es humano o a veces el autor se coloca a sí mismo dentro de la obra.
<u>ESCENARIO:</u>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Ámbito contemporáneo para dar un marco social de lo que se cuenta. ❖ Fondo histórico real para los acontecimientos ❖ Narración lineal y ordenada del tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Espacios místicos, ciudades que no existen en la realidad, pero que son reflejo de un país o región. ❖ El ámbito social puede ocupar un primer lugar, si la obra cuestiona la estructura y valores sociales. ❖ Descripción fragmentaria de ambientes significativos para la acción. ❖ Descripciones que sugieren estados de ánimo. ❖ El tiempo narrativo se modifica, lo común son los flash-back (saltos temporales). ❖ Gran importancia al tiempo psicológico o subjetivo.

<p><u>NARRADOR:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Narrador omnisciente: alguien externo a los hechos que los puede mostrar con detalles (Corriente del S XIX Realismo) 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Muestra solo algún “punto de vista” narrativo. ❖ Las narraciones 1. En <i>primera persona</i> son las presentadas por un narrador ficticio , el autor se oculta detrás de otro narrador, el cual cuenta los hechos como si los hubiera vivido. <p><u>Tiene tres variantes:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ La primera persona central: en la que el personajes narra con sus propias palabras ○ La primera persona periférica: en la que un personaje secundario narra. ○ “Monologo interior”:es cuando narra la primera persona y se limita a expresar las idas y venidas de su pensamiento. 2. En <i>tercera persona</i>: es cuando el autor o narrador queda fuera del plano de los acontecimientos. <p><u>Tiene dos variantes:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Tercera persona omnisciente: El autor se refiere a cada personaje en tercera persona y puede describir lo que varios personajes ven, oyen y piensan. También los acontecimientos dónde no hay ningún personaje presente. ○ Tercera persona limitada: El autor se refiere solo a lo que puede ser visto, oído y pensado por un solo personaje.
<p><u>LECTOR:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se comporta como un espectador pasivo; como el que contempla un espectáculo del cual no forma parte. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Actitud mas activa y participativa ❖ “lector – cómplice” porque al leer debe colaborar con el narrador, tiene que estar atento a las pistas que éste le proporciona.
<p><u>LENGUAJE:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Lenguaje utilitario: sin ambigüedades o simbolismos, o sea, denotativo. ❖ El lenguaje era de acuerdo al espíritu científico, que era sólo como un medio para la descripción . 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Énfasis en el lenguaje: busca su poder de sugerencia, su valor expresivo. ❖ Lenguaje connotativo: semejante al poético ❖ Se asocian el sonido y el ritmo, reforzando la comunicación de los contenidos. ❖ El escritor mezcla distintos niveles de lenguajes, usando el lenguaje culto para relatar una escena vulgar

