Facultad de Educación

Grado de Maestro en Educación Primaria

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:

Enseñanza y aprendizaje de la educación musical

Curso Académico 2011/2012

Versión 2.0 - 15012010

1. Datos Descriptivos de la Asignatura

Asignatura: Enseñanza y aprendizaje de la educación musical	**Código**:

- Centro: Facultad de Educación
- Titulación: Grado de Maestro en Educación Primaria
- Plan de Estudios: 2010
- Rama de conocimiento: Ciencias Sociales y Jurídicas
- Intensificación (sólo en caso de Máster):
- Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal
- Áreas de conocimiento: Didáctica de la Expresión Musical
- Curso: 2011/2012
- Carácter: Obligatoria
- Duración: semestral (2º semestre)
- Créditos: 6 Créditos.
- Dirección Web de la asignatura: http://
- Idioma: Español

2. Prerrequisitos para cursar la asignatura

Esenciales / Recomendables:

Ninguno

3. Profesorado que imparte la asignatura

[Cuadro a cumplimentar por todo el profesorado que imparta la asignatura]

Profesora: Ana Isabel Lorenzo Yanes

- Grupo: Grupo 1 (G1) de 2º del Grado de Maestro en Educación Primaria
- Departamento: Didáctica de la Expresión Musical Plástica y Corporal
- Área de conocimiento: Didáctica de la Expresión Musical
- Centro: Facultad de Educación
- Lugar Tutoría: Facultad de Educación. Módulo A3. 0.02 (En el Pabellón de Deportes)
- Horario Tutoría: Lunes de 11:00 a 11:30 h. y de 12:30 a 15:00 h.; martes de 11:00 a 11:30 h. y de 12:30 a 13:30 h. y de 14:30 a 16:00 h.
- Teléfono (despacho/tutoría): 922 316953
- Correo electrónico: ailyanes@ull.es
- Dirección *web* docente: http://

Profesor: José Carlos Delgado Díaz

- Grupo: Grupo 2 (G2) de 2º del Grado de Maestro en Educación Primaria
- Departamento: Didáctica de la Expresión Musical Plástica y Corporal
- Área de conocimiento: Didáctica de la Expresión Musical
- Centro: Facultad de Educación
- Lugar Tutoría: Facultad de Educación. Módulo A3. 0.02 (En el Pabellón de Deportes)
- Horario Tutoría: Lunes de 18:00 a 19:00 y de 20:00 a 21:00 h.; martes de 18:00 a 19:00 h.; miércoles de 17:00 a 19:00 h. y jueves de 20:00 a 21:00 h.
- Teléfono (despacho/tutoría): 922 316953
- Correo electrónico: jcdelga@ull.es

Dirección *web* docente: http://

Profesor: Roberto Souto Suárez

- Grupo: Grupo 3 (G3) de 2º del Grado de Maestro en Educación Primaria
- Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal
- Área de conocimiento: Didáctica de la Expresión Musical
- Centro: Facultad de Educación
- Lugar Tutoría: Facultad de Educación. Módulo A3. 0.02 (En el Pabellón de Deportes)
- Horario Tutoría: Lunes de 9:30 a 11:30 h. y jueves de 11:00 a 13:00 h y de 16:30 a 18:30 h.
- Teléfono (despacho/tutoría): 922 319642
- Correo electrónico: rbsouto@ull.es
- Dirección *web* docente: http://

4. Contextualización de la asignatura en el Plan de Estudios

- Bloque Formativo al que pertenece la asignatura: Materias obligatorias didáctico-disciplinares.
- Perfil Profesional: Habilita para el ejercicio de la profesión de Maestro de Educación Primaria.

5. Objetivos

Objetivos del Titulo desarrollados en la asignatura

(Extraídos de la Orden ECI/3857/2007, de 27 de diciembre. BOE nº 312, de 29-12-2007)

1. Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
2. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
4. Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto de los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.
5. Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.
8. Mantener una relación crítica y autónoma respecto de los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas.
10. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
11. Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.
12. Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación primaria y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.

Objetivos generales de la asignatura

(A partir de la Orden ECI/3857/2007, de 27 de diciembre. BOE nº 312, de 29-12-2007)

- Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde lo musical
- Conocer el currículo escolar de la educación artística en la Comunidad Autónoma Canaria y su relación con los contenidos de las restantes áreas.
- Adquirir la formación didáctica necesaria para la enseñanza de la música.
- Desarrollar y evaluar los contenidos musicales del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes.
- Desarrollar las capacidades de percepción y expresión musical que permitan su participación en actividades musicales a lo largo de la vida, dentro y fuera de la escuela.
- Aprender a utilizar las actividades y experiencias perceptivo-expresivas como recursos globalizadores

6. Competencias

Competencias generales del Título desarrolladas en la asignatura

(Extraídas del Proyecto para la solicitud de verificación del título oficial por la Universidad de La Laguna)

1. Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
2. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
10. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
11. Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.

Competencias específicas del Título desarrolladas en la asignatura

(Extraídas del Proyecto para la solicitud de verificación del título oficial por la Universidad de La Laguna)

2. Diseñar y desarrollar los procesos de enseñanza para el desarrollo de las competencias básicas.
3. Reelaborar los contenidos curriculares en saberes enseñables y útiles para la vida.
4. Orientar los procesos de enseñanza y aprendizaje para “aprender a sentir”, “aprender a estar”, “aprender a hacer”.
6. Conocer y enseñar a valorar y respetar el patrimonio natural y cultural de Canarias.

7. Contenidos de la asignatura

Módulo I: La educación auditiva

- Temas (epígrafes)

1. Paisaje sonoro.

2. Sonido y silencio

3. Cualidades del sonido

4. Los elementos de la música

5. La audición musical activa en la Educación Primaria.

6. Recursos didácticos

Módulo II: Educación rítmico-motriz

- Temas (epígrafes)

1. Desarrollo de la conciencia rítmica

2. Juegos rítmicos

3. El movimiento corporal

4. El cuerpo como medio de expresión y comunicación

5. La danza y coreografías sencillas.

6. La improvisación y la creatividad musical

7. Recursos didácticos

Módulo III: Educación instrumental

- Temas (epígrafes)

1. El cuerpo como recurso instrumental

2. El ritmo y los instrumentos de percusión aplicables a la Educación Primaria

3. La improvisación y la creatividad musical

4. Recursos didácticos

Módulo IV: Educación vocal

- Temas (epígrafes)

1. Didáctica del canto: la canción como eje vertebrador de la actividad didáctica
2. Metodología para el aprendizaje de la canción
3. Movimiento y dramatización de canciones
4. La canción como recurso integrador de los elementos de la expresión musical.
5. La improvisación y la creatividad musical
6. Recursos didácticos

Módulo V: La naturaleza de la música

- Temas (epígrafes)

1. La música como lenguaje, ciencia y arte
2. Contribuciones de la música a la formación cultural, personal y social

Módulo VI: La música en el currículo de Educación Primaria

- Temas (epígrafes)

1. Desarrollo evolutivo musical del niño
2. La música en el currículo de Educación Artística
3. Los contenidos canarios en el currículo de Educación Artística
4. La presencia de las TIC en el currículo de Educación Artística
5. Diseño, desarrollo y evaluación de procesos de enseñanza-aprendizaje de la música

8. Metodología y Volumen de trabajo del estudiante

Metodología y Volumen de trabajo

Créditos: 6			Horas: 150
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	VOLUMEN DE TRABAJO		
	PRESENCIALIDAD	TRABAJO AUTÓNOMO del alumnado	HORAS TOTALES
Clase magistral	15		15
Asistencia clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas simuladas)	15		15
Realización de talleres o trabajos grupales	10		10
Realización de exámenes	2		2

Docencia virtual		18	18
Realización de trabajos teóricos		16	16
Realización de trabajos prácticos		30	30
Estudio preparación clases teóricas		10	10
Estudio preparación clases prácticas		30	30
Preparación de exámenes		4	4
HORAS TOTALES	42	108	150

9. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

ASOCIACIÓN ORFF DE PARÍS. (1988): "La Pedagogía musical Orff: Principios Básicos". *Música y Educación nº 2*; pp. 469-471.

BACHMANN. M.L. (1998): *La rítmica de Jacques Dalcroze. Una educación por la música y para la música*. Madrid, Pirámide.

BARNIOL, E. (1998): "Pensamiento pedagógico y acción educativa de Zoltán Kodály". *Música y Educación nº 35*; pp. 85-102.

BERNSTEIN, L. (2003): *El maestro invita a un concierto. Conciertos para jóvenes.* Madrid, Siruela.

CASINI, C. (2006): *El arte de escuchar la música.* Barcelona, Paidós.

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES: *Decreto 126/2007, de 24 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias.* [BOC nº 112, 6 de junio de 2007]

ESPINOSA, S. (2006): *Ecología acústica y educación. Bases para el diseño de un nuevo paisaje sonoro.* Barcelona, Graó.

FUENTES, P. y CERVERA, J. (1989): Pedagogía y Didáctica para músicos. Valencia, Piles.

MANEVEAU, G. (1993): Música y Educación. Madrid, Rialp.

MARTENOT, M. (1992): *Principios fundamentales de la formación musical y su aplicación*. Madrid, Rialp. [Traducción del libro de 1952 publicado con el título: Principies fondamentaux de formation musicale et leur application. París, Magnard.]

PASCUAL MEJÍA, P. (2005): *Didáctica de la música. Primaria.* Madrid, Pearson Prentice Hall.

SCHAFER, R. M. (1986): *El compositor en el aula.* Buenos Aires, Ricordi. [Publicado originalmente en 1965 como: *The composer in the classroom.* BMI Canada Limited]

— (1992): *Cuando las palabras cantan.* Buenos Aires, Ricordi. [Publicado originalmente en 1970 como: *...When words sing.* BMI Canada Limited]

— (1994): *Hacia una educación sonora.* Buenos Aires, Ricordi.

— (1998): *Limpieza de oídos (Notas para un curso de música experimental)*. Buenos Aires, Ricordi. [Publicado originalmente en 1967 como: *Ear cleaning.* BMI Canada Limited]

— (1998): *El nuevo paisaje sonoro*. Buenos Aires, Ricordi. [Publicado originalmente en 1969 como: *The new soundscape (A Handbook for the Modern Music Teacher).* BMI Canada Limited]

— (1998): *El rinoceronte en el aula*. Buenos Aires, Ricordi. [Publicado originalmente en 1975 como: *The Rhinoceros in the classroom.* Universal Edition (Canada) Ltd.]

SWANWICK, K. (1991): *Música, pensamiento y educación.* Madrid, Morata. [Publicado originalmente en 1988 como: *Music, Mind and Education.* Londres, Routledge.]

WILLEMS, E. (1979): El ritmo musical. Buenos Aires, Eudeba.

— (1979): *El ritmo musical.* Buenos Aires, Eudeba.

— (1982): *Educación musical.* Buenos Aires, Ricordi.

— (1984): *Las bases psicológicas de la educación musical.* Buenos Aires, Eudeba (PUF)

— (1994): *El valor humano de la educación musical.* Barcelona, Paidos Studio

— (2001): *El oído musical.* Barcelona, Paidós.

Bibliografía Complementaria

DALMAU, J.M. (1998): "La globalidad como contenido básico de la educación musical". *Música y Educación nº 35*; pp. 71-83.

FREGA, A.L. (2005): *Didáctica de la Música. Las enseñanzas musicales en perspectiva*. Buenos Aires, Bonum.

GLOVER, J. (2004): *Niños compositores (4 a 14 años)*. Barcelona, Grao.

Recursos[(4)]

Dotación propia de un aula de música además de recursos informáticos y tecnológicos varios.

10. Sistema de Evaluación y Calificación

Recomendaciones
El contenido de la asignatura y la adquisición de las competencias serán evaluados mediante una de las dos modalidades siguientes: A) Evaluación continua donde se valorará la asistencia y participación en las sesiones teórico-prácticas con una asistencia mínima del 75% de las sesiones y la realización de actividades y/o trabajos tanto individuales como grupales. B) Evaluación final a través de la entrega y defensa de un conjunto de trabajos.

Estrategia Evaluativa (Para el caso de la evaluación continua)			
TIPO DE PRUEBA	**COMPETENCIAS**	**CRITERIOS**	**PONDERACIÓN**
Trabajos teórico-prácticos	Aplicación satisfactoria de los conocimientos adquiridos	Creatividad, coherencia y fundamentación argumentada	60%
Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas	Aplicación satisfactoria de los conocimientos adquiridos	Implicación y contribución en los diferentes aspectos de la asignatura.	30%
Asistencia y participación	Fundamentalmente las referidas a actitudes y compromiso con la asignatura	Asistencia activa, calidad e interés de las aportaciones	10%

11. Cronograma/Calendario de la asignatura

Nota importante: La naturaleza de esta asignatura exige que los contenidos no puedan ser tratados de forma independiente sino integrada, por lo que la distribución por módulos y temas expuesta en el apartado 7 de la presente Guía, así como la secuenciación y temporalidad de los mismos que se recoge a continuación, tiene un mero valor orientador. Esto implica que su tratamiento será flexible y ajustado a las propias demandas y necesidades del proceso de enseñanza-aprendizaje

2º Cuatrimestre							
SEMANA	**Temas**	**Clases Teóricas**	**Clases Prácticas**				
Semana 1:	Módulo I Temas 1,2 y 3	1	3				
Semana 2:	Módulo I Temas 4,5 y 6	1	3				
Semana 3:	Módulo II Temas 1, 2 y 3	1	3				
Semana 4:	Módulo II Tema s 4 y 5	1	3				

Semana 5:	Módulo II Temas 6 y 7	1	3	
Semana 6:	Módulo III Temas 1 y 2	1	3	
Semana 7:	Módulo III Temas 3 y 4	1	3	
Semana 8:	Módulo IV Tema 1 y 2	1	3	
Semana 9:	Módulo IV Temas 3 y 4	1	3	
Semana 10:	Módulo IV Temas 5 y 6	1	3	
Semana 11:	Módulo V Temas 1 y 2	1	3	
Semana 12:	Módulo VI Temas 1 y 2	1	3	
Semana 13:	Módulo VI Temas 3 y 4	1	3	
Semana 14:	Módulo VI Tema 5	1	3	
Semana 15:	Módulo VI Tema 5	1	3	

.