

## “EDUCACIÓN MUSICAL EN INFANTIL”

Autoría: **M<sup>a</sup> Belén Ruiz Aguado** Tutora de Educación Infantil

Ámbito: *Educación Infantil*

Temática: *Conocimiento y Representación*

Etapa: *Educación Infantil*

### Resumen:

El método aquí presentado ha sido elaborado por Cristina Muscarsel y creo que es un material idóneo para la práctica musical en las edades infantiles. No pretendo desarrollar por completo la didáctica del método, sino, más bien ofrecer con breves pinceladas lo que puede ser la música en Educación Infantil: un medio para la educación de los niños y niñas no solamente como un fin.

A través de las actividades musicales el niño aprende placenteramente a coordinar mejor sus conocimientos, a manejarse en el espacio, a controlar el tono muscular y relajarse, aprende a escuchar, desarrolla su capacidad de comunicación y su creatividad, puede expresar sus emociones y aprende a crear y trabajar en grupo, a la vez que desarrolla confianza en sí mismo.

Una de las dificultades mayores que se observan en la puesta en práctica de las actividades musicales, es la de graduar y sistematizar convenientemente dichas actividades.

### Palabras clave:

- § Música en Infantil
- § Movimiento
- § Relajación
- § Discriminación auditiva
- § Producción musical



### **1. Introducción.**

Esta experiencia la llevo a la práctica en un aula de Educación Infantil con alumnos y alumnas de cuatro años.

El contexto en el que se encuadra el colegio es de un nivel socioeconómico medio y el material con el que cuento es escaso: aula de psicomotricidad, instrumentos musicales algo deteriorados, un lector de CD, materiales de reciclaje que nos aportan las familias, globos,... y el aula ordinaria de reducidas dimensiones para el número de alumnos que es de 24 niños y niñas.

### **2. Origen de la experiencia.**

Sistematizar y coordinar las actividades musicales en esta etapa. No sólo es escuchar o cantar canciones, sino aplicar la Educación Musical de forma global a todo el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de estas edades.

### **3. Objetivos.**

- Coordinar los movimientos.
- Situarse adecuadamente en el espacio.
- Controlar el tono muscular.
- Relajarse.
- Aprender a escuchar.
- Desarrollar la capacidad de comunicación.
- Fomentar y potenciar la creatividad.
- Expresar las propias emociones.
- Aprender a crear y trabajar en grupo.
- Desarrollar la confianza en sí mismo y la autoestima.

### **4. Metodología. (Dinámica de una sesión)**

#### **Una obra dramática**

Según la autora, Cristina Muscarsel, la clase de música debe crearse y desarrollarse como si fuese una pequeña obra de arte, una unidad que tiene exposición, trama, clímax y desenlace.

Se sucederán, en el transcurso de aproximadamente 45 minutos, cuatro actividades diferentes. Pero la clase debe mantener su pulso interno, su ritmo, de manera que los niños y niñas la vivan como una unidad y no como una sucesión de experiencias aisladas.

Para lograr una buena comunicación con ellos, el maestro debe interpretar el pulso interno del grupo y adecuarse a él para luego ir intentando modificarlo según las necesidades de la actividad.

Si ese ritmo que se imprime es demasiado lento para ellos, los hará dispersarse y les costará mantener la atención. Si por el contrario, se imprime a la actividad un pulso más rápido que el que tiene el grupo en ese momento, generará en los niños un estado de ansiedad y no logrará que se sumerjan mansamente en el río de la comunicación. Si, por ejemplo, llegan alborotados del recreo después de haber estado corriendo y gritando, ¿sería adecuado comenzar la clase de música realizando una actividad muy tranquila, por ejemplo, de discriminación auditiva? ¿Los niños tendrían disposición para diferenciar el sonido de dos campanillas en ese momento? Mucho más sencillo sería comenzar por lo que el niño casi siempre trae: deseos de moverse.

### **El inicio de la clase**

Por lo tanto, creo recomendable comenzar las clases con una actividad corporal que estimule el movimiento vivaz y creativo. Paulatinamente voy guiando al grupo para realizar relajación. Una vez que se ha logrado un momento de distensión y reposo, los niños y niñas estarán más receptivos y podrás iniciarse, entonces, las actividades para el desarrollo de la percepción auditiva. La clase culminará con la actividad musical que sintetiza todas las anteriores y que posee gran valor afectivo para el niño: el canto colectivo y la ejecución de instrumentos.

### **Momentos**

Es por eso que se organizan las sesiones atendiendo a distintos momentos: primero movimiento, luego relajación, después audición y finalmente canto, es más que una suma de actividades pues cada una va posibilitando la siguiente. Por ejemplo, sin trabajar antes movimiento, es difícil conseguir que hagan relajación y sin hacer relajación es muy difícil conseguir que escuchen con atención y consigan mejorar su discriminación auditiva. Pero, además de todo esto, organizar los momentos de una sesión siempre de la misma forma, les permite a los niños prever el tipo de trabajo que va a venir y eso los predispone mejor para la actividad siguiente.

En los cambios de una actividad a otra, no deben producirse huecos, lugares vacíos en donde el ruido crece y se rompe el encanto de la música. El maestro y maestra debe tener bien dispuestos los elementos que va a emplear y debe prever cómo será el paso de una actividad a la otra, para evitar que en los preparativos, se dispersen. Es necesario lograr que su interés y su concentración no decaigan.

### **5. Evaluación.**

Los procesos de desarrollo general del niño han de ser evaluados en función de los objetivos generales de la etapa infantil en forma global y continua.

La técnica principal la constituye la observación directa y permanente de los procesos de enseñanza y aprendizaje, de mi propia práctica docente y del desarrollo de las capacidades de los niños y niñas.

En cuanto a los temas específicamente musicales y pre-musicales que se abordan en la clase de expresión musical en la etapa infantil, puede servir de guía para seguir en forma más individualizada los procesos de aprendizaje, una ficha de evaluación. En la columna de la izquierda figurarían las actividades y en la derecha, unos casilleros para la evaluación con una columna que dice "iniciado", en la que se consigna la fecha en la que se inició esa actividad. Otra que dice "logrado", en la que se consigna la fecha en que se considera ese ítem superado. Y otra, "no logrado", si ha pasado un tiempo prudente y no logra alcanzar alguno de los contenidos.

### **6. Ejemplo práctico de dos sesiones.**

Tema: "Medios de transporte".

#### **MOVIMIENTO**

Título: "Se preparan los vagones" (En el CD "Cantando bajito de C. Muscarsel).

M<sup>a</sup> Belén Ruiz Aguado

---

Se preparan los vagones  
El tren va de vacaciones  
Chucu cha, chucu cha  
Por las vías viajará.  
Lentamente sale el tren  
Se despide el andén  
Chucu cha, chucu cha  
Ya se va de la ciudad  
El tren pasa velozmente  
Por los campos y los puentes  
Chucu cha, chucu cha  
Tiene prisa por llegar  
Ya comienza a frenar  
Pues se acerca a la ciudad  
Chucu cha, chucu cha  
Ahora acaba de llegar.



## RELAJACIÓN

Título: "Mi monopatín" (CD "Cantando Estrellas de C. Muscarsel).

Voy paseando por el cielo  
En mi monopatín  
Abajo el mar y las praderas  
Voy paseando por el cielo  
En mi monopatín  
La brisa va llevándome  
En mi monopatín  
Yo siento que puedo volar  
Con mi monopatín  
El cielo azul puedo alcanzar  
Sigo el vuelo de las aves  
Que van a bañarse  
En una nube rosa del  
atardecer  
En mi monopatín  
Yo siento que puedo volar  
Con mi monopatín  
El cielo azul puedo  
alcanzar.



M<sup>a</sup> Belén Ruiz Aguado

---

DISCRIMINACIÓN AUDITIVA (Música CD “Cantando bajito” de C. Muscarsel).

#### PRODUCCIÓN MUSICAL

Tocar diferentes instrumentos de percusión. Pueden ser los que tengo en el aula, o se pueden hacer con materiales de reciclaje.



Tema: “Los colores”.

#### MOVIMIENTO

Título: “Los colores” (CD “Cantando Estrellas” de C. Muscarsel).

Por los colores  
Del arco iris  
Quieren viajar  
Dos mariposas  
En una hermosa  
Nave espacial  
Si el camino es rojo  
Abren bien los ojos  
Van por el azul  
Con cascos de tul  
Por el amarillo  
Saludan a un grillo

Y por el violeta  
Van en camiseta  
Del camino verde  
Salen y se pierden  
El anaranjado  
Va por todos lados  
Hasta que aterrizan  
Moradas de risa  
En alguna flor  
Un día de sol.

## RELAJACIÓN

Título: "En el camino de aire" (CD "Cantando Estrellas" de C. Muscarsel).

En el camino de aire	Desde otro planeta
De una paloma	Donde no había sonidos
Yo vi escrito este cuento	Ni luces bellas
Que cuento ahora.	Al ver a la estrellita
Había una vez un cielo	Descubrió el canto
Opaco y negro	Y al cielo su sonido
Sin sol, sin estrellitas	Se fue volando
Luna lucero	Viajó por mucho tiempo
Hasta que un día una niña	Y allá en lo alto
Descubrió el canto	Dibujó otra estrellita
Y al cielo sus sonidos	Con la luz de faro
Se fue volando	Así es que tiene el cielo
Viajó por mucho tiempo	Tantas estrellas
Y allá en lo alto	Son los niños
Dibujó una estrellita	Que cantan los que las siembran
Con luz de faro	Y así te vas durmiendo
Un nene que miraba	Cntando estrellas.

## DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

Ruidos diversos de globos: desinflar, pinchar, rozar,...

## CANTO

Canción: "Por los colores".

M<sup>a</sup> Belén Ruiz Aguado

---

## 7. Referencias

[www.tallermusical.net](http://www.tallermusical.net)  
[cristina@tallermusical.net](mailto:cristina@tallermusical.net)

q **Autoría:** M<sup>a</sup> Belén Ruiz Aguado. Tutora de Educación Infantil

CENTRO: CEIP "Padre Manjón" de Huétor Tájar. Granada.

TLFO.: 958 332 912

CORREO: infantil\_manjon@hotmail.com

PÁGINA WEB: [www.juntadeandalucia.es/averroes/manjon](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/manjon)



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons. Los textos aquí publicados puede copiarlos, distribuirlos y comunicarlos públicamente siempre que cite autor/-a y "Práctica Docente". No los utilice para fines comerciales y no haga con ellos obra derivada