

La Rueda de la Vida

La rueda de la vida, es un montaje creado y producido gracias al apoyo del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes, como proyecto ganador dentro del rubro Desarrollo Artístico Individual.



Esta obra de teatro está basada en el libro autobiográfico de la Dra. Elisabeth Kübler Roos, que lleva el mismo nombre y quien ha sido considerada por el Times como una de las 100 personalidades más importantes del mundo, debido a la gran labor que realizó al apoyar a infinidad de pacientes terminales en su proceso de despedida.

El espectador hará un repaso y un retorno a los hechos, impresiones y emociones que determinaron el camino de esta excepcional mujer, que acabó por reabrir un tema que era tabú para nuestra sociedad: la muerte.

En esta obra de teatro se mezcla la biografía personal con su vocación profesional, su mensaje de que la 'muerte no existe', que la existencia continúa en otro plano de la realidad, la importancia de despedirse de los seres queridos al finalizar este 'corto' trayecto por la existencia; la necesidad de no 'esconder la muerte debajo de la alfombra', y de aceptarla y reconocerla como una parte natural de la existencia humana.

Es un trabajo unipersonal donde una sola actriz apoyada por muchos y variados recursos escénicos da vida a varios personajes y representa diversas experiencias de la Doctora Kübler.

Linda, Eva y Jeffy son algunos de los personajes más entrañables que serán traídos a la escena para darnos verdaderas lecciones, no sobre como morir, sino sobre como vivir.

Esta propuesta escénica logra que los espectadores vean la experiencia de su propia muerte y la de sus seres queridos como una tarea que nos ayuda a vivir con más conciencia.

El montaje teatral ayudará a sensibilizar a aquellas personas que trabajan directamente con personas moribundas, para que dejen de ver la muerte como un fracaso profesional o un número más para las estadísticas. Y traten a los pacientes con respeto, cariño y compasión ayudándoles a conservar su dignidad hasta el último momento.



F i c h a T é c n i c a

La Rueda de la Vida.

Duración Aproximada 1:10 horas

Actuación:

Imelda Figueroa.

Director:

Julio Patricio.



Requerimientos técnicos:

- Equipo de sonido con reproductor de disco compacto.
- Iluminación general.
- Una silla de oficina con rueditas y descansa brazos.

Esta es una obra de teatro que requiere presentarse en espacios cerrados, ya que es necesario contar con cierta intimidad para lograr las escenas emotivas.



Curriculum Elisabeth Kübler Ross.

Elisabeth Kübler-Ross Nació el 8 de Julio de 1926 en Zurich (Suiza), hija de una típica pareja conservadora de clase media alta de Zúrich. El 24 de agosto de 2004 moría a los 78 en Scottsdale - Arizona (Estados Unidos)

Se graduó como médica en la universidad de Zurich en el año 1957. Comenzando su interés por la muerte en su época de estudiante, cuando visitó algunos de los campos de exterminio nazi tras la guerra.

Llegó a los Estados Unidos en el año 1958 y comenzó allí su trabajo en un hospital de Nueva York, donde se horrorizó por el tipo de tratamiento que recibían los pacientes terminales. Se convirtió en una voz crítica, que clamaba porque el paciente recuperase su intimidad y se le permitiese morir no entre los fríos muros de un sanatorio, sino en su casa, rodeado de sus seres queridos y permitiéndole despedirse con paz. Fue el comienzo de una larga sucesión de denuncias.

Elisabeth ayudó a muchos familiares a encajar su pérdida, a saber cómo enfrentarse a la muerte de un ser querido, les explicó cómo apoyar al moribundo, lo que debía hacerse en esos difíciles momentos y lo que debía evitarse. Bajo su tutela se crearon fundaciones y movimientos ciudadanos que reclamaban el derecho a una muerte digna. Su primer libro "Sobre la muerte y los moribundos" publicado en 1969 hizo de Kübler Ross una autora conocida internacionalmente.

Dedicó muchos años a dar conferencias por el mundo y ha escrito más de 20 libros en la materia incluyendo: Vivir hasta despedirnos, Los niños y la muerte, SIDA el último desafío y su autobiografía: "La rueda de la vida". Sus libros han sido traducidos a más de 25 idiomas. Muchos fueron best-sellers, pero todo el dinero ella lo invertía en orfanatos y proyectos asistenciales, jamás en sí misma.

Ella fue la primera psiquiatra que describió las fases de la muerte: pánico, negación, depresión, pacto y aceptación, que se convirtieron en un clásico de la psiquiatría.

Ha recibido, también, más de 20 doctorados honoríficos.

"Estar sentado en la cabecera de un moribundo es un regalo -sostiene la psiquiatra-, nuestro mejor maestro. De ahí saldremos más enteros, más enriquecidos"