Miguel Mihura

Labor artística

- Revistas de humor
- Guionista de cine
- **Autor teatral**

DOS LÍNEAS TEATRALES:

a. Renovación de la risa:
   - Temática existencial de fondo.
   - Uso del absurdo.

b. Teatro más comercial.

Teoría dramática

"Yo hago teatro para comer"

"Ocultar mi pesimismo, mi melancolía

Tres sombreros de copa

Escrita en 1932

Su hunor resultaba revolucionario para esa época y no pudo ser estrenada

Estrenada en 1952

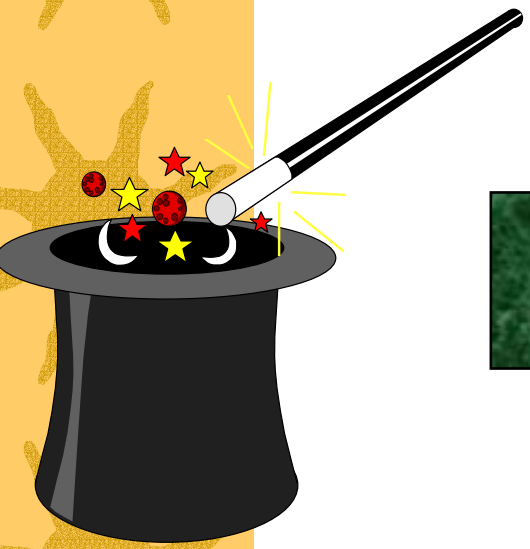
Estrenada por una compañía de teatro universitario. Éxito de público

Publicada en 1947

Fue un éxito editorial y se convirtió en modelo de nuevas obras

Tres sombreros de copa

El título de la obra



Es parte del traje de etiqueta del mundo burgués

Símbolo de la vida respetable

El sombrero de copa Presenta dos usos en La obra

Dionisio se encuentra atrapado entre esos dos mundos

Es parte del vestuario usado por las bailarinas de music hall

Símbolo de una vida Más libre y espontánea

Tres sombreros de copa

Los temas

DOS CONCEPCIONES DE VIDA ENFRENTADAS

EL ABURRIMIENTO Y LA MONOTONÍA DE VIVIR

LA FELICIDAD IMPOSIBLE

EL AMOR COMO CAUSANTE DE LA INFELICIDAD

TENSIÓN ENTRE EL INDIVIDUO Y LA SOCIEDAD

Tres sombreros de copa

Clasificaciónde personajes

A. **DESIGNADOS POR ANTONOMASIA**

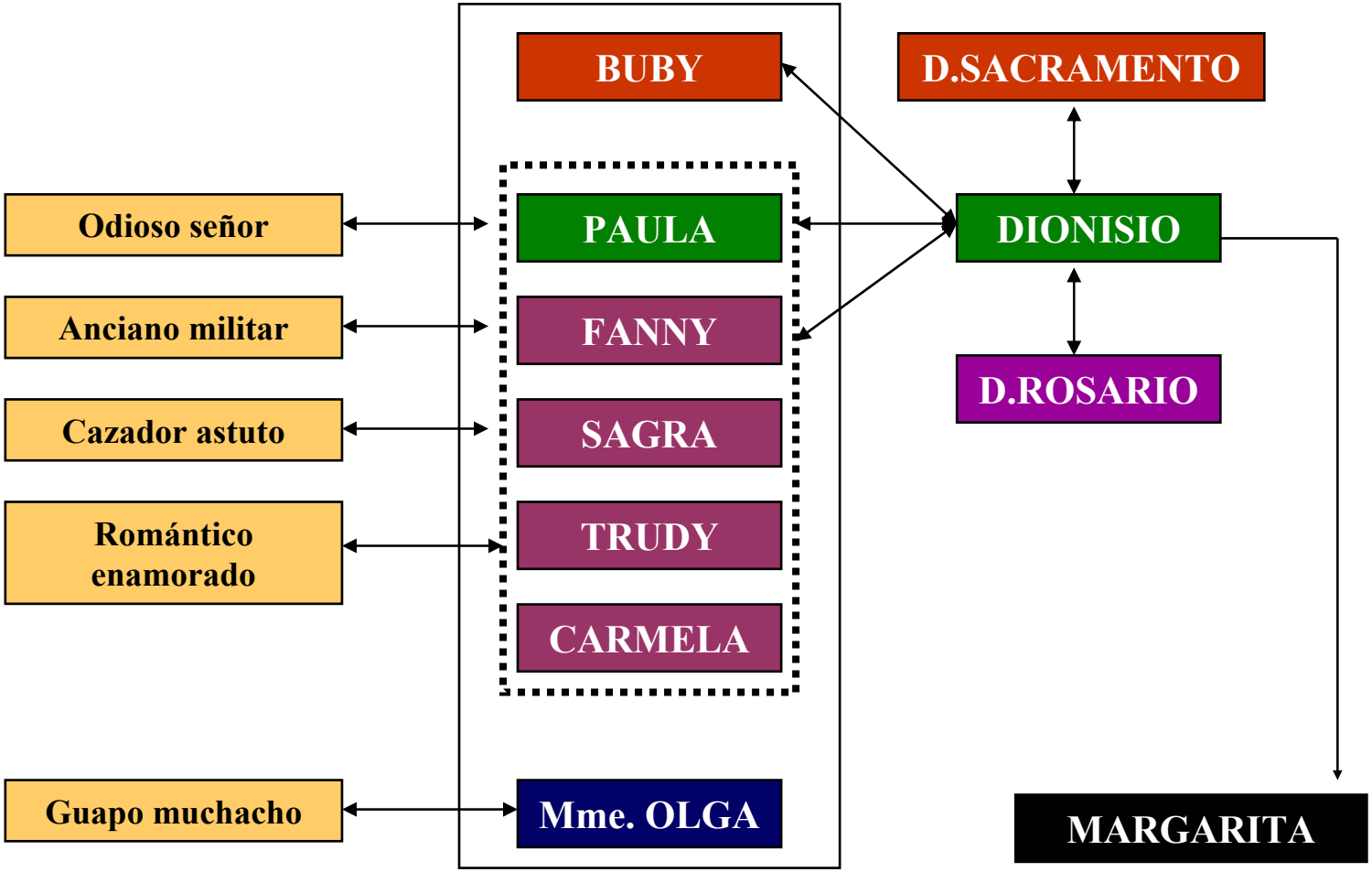
- **Los figurantes: no tienen voz. Sirven para crear el clima de fiesta.**
- **Los caballeros de la fiesta. Vienen nombrados por una de sus cualidades.**

B. DESIGNADOS POR SU NOMBRE PROPIO

- **Los que pertenecen al mundo burgués:**
  - **Dionisio.**
  - **D. Sacramento.**
- **Los que pertenecen al mundo del espectáculo:**
  - **Paula.**
  - **Buby.**
  - **Las chicas.**
- **Relacionador de dos mundos:**
  - **D. Rosario**

Tres sombreros de copa

Relaciones entre los personajes



Tres sombreros de copa

Las unidades clásicas

TIEMPO

La acción se desarrolla en una sola noche:

Desde las 22’30 hasta las 7’30 de la mañana

ESPACIO

Espacio visible.

- Cama
- Armario de luna
- Biombo
- Teléfono
- Balcón
- Otros.

Espacios aludidos:

- Pasillo.
- Habitación de Paula
- Casa de Margarita
- Espacios exteriores

ACCIÓN

Una acción principal:

DIONISIO / PAULA

Muchas acciones secundarias que no se desarrollan

Tres sombreros de copa

Estructura

ACTOS	ACCIÓN	TIEMPO		LUGAR
I	PLANTEAMIENTO ✶Presentación de los personajes ✶Toma de contacto entre los dos mundos	**22’30-00’00**	Una sola noche	Habitación de Dionisio en un hotel de provincias
II	NUDO ✶Fiesta nocturna ✶Contraste entre los mundos ✶Amor de Paula	**2’00-6’30**		
III	DESENLACE ✶Amoir de Dionisio ✶Salida hacia la boda	**6’31-7’30**		

Tres sombreros de copa

La unidad de la obra

MECANISMOS PARA CONSEGUIR UNIDAD

- Concentración espacial
- Concentración temporal
- Concentración de la acción
- Estructuración clásica
- Repeticiones de elementos dramáticos

a. La obra se inicia con D. Rosario y Dionisio y termina con ellos.

b. Dionisio ofrece cerillas a D. Rosario y a Fanny.

c. La carraca suena y se estropea con Paula y D. Sacramento.

d. El 2º acto termina con la llamada de D. Sacramento y el 3º comienza con ella.

e. Muchos objetos se repiten o reaparecen en escena:

- Teléfono
- Los conejos
- Los sombreros de copa