

“ **Revisión acerca de los principales conceptos sobre la** ”
lectura, la escritura y la expresión oral

Autor: Yolanda Sassoon Lombardo
ysasson@ilce.edu.mx
ILCE, RED ESCOLAR
ESPAÑOL

Resumen: Este artículo proporciona conceptos importantes sobre lectura, escritura y expresión oral que pueden ser útiles como recursos pedagógicos. Es una compilación tomada de textos diversos de especialistas sobre estos temas.

Palabras claves: lectura, escritura, expresión oral, pedagogía, español.

Introducción: Esta selección de conceptos está inspirada en un artículo de Blanca Calvo llamado “Animación a la lectura”, en el que desarrolla por orden alfabético los conceptos principales de la lectura, vinculada con la biblioteca en el ámbito educativo de Buenos Aires.

En mi experiencia como promotora de lectura y co-responsable de proyectos en línea sobre este mismo tema, tuve acceso a varios textos importantes. De éstos, me quedaban ideas que siempre consideré fundamentales para su divulgación, por tanto eché mano de la estrategia de presentar conceptos por orden alfabético a manera de una antología. No sólo trataré el tema de

la lectura, sino que también temas afines como son: la escritura y la expresión oral. Los conceptos son los siguientes:

AFICIÓN. Para promover la lectura existe un camino que la considera más una afición que un hábito, pues éste último se relaciona con repetición y costumbre, mientras que la afición tiene que ver con inclinación y con disfrute. Más aún: las aficiones forman parte de lo que uno elige y llevarlas a cabo está más vinculado a las circunstancias personales que a los hábitos. (*Luis Arizaleta*).

APRENDIZAJE DE LA LECTURA: La mayoría de las actividades diseñadas para el aprendizaje de la lectura no tienen nada que ver con la lectura. No se realizan en un contexto significativo, no implican un acto de comunicación. Tampoco se emplean en ellas textos de verdad, libros de verdad, materiales de lectura de verdad, que signifiquen algo para los alumnos, y de paso para el profesor. Los materiales empleados en el aula no emocionan, no estremecen, no producen miedo ni risa, no invitan a la reflexión, al diálogo interior, no dicen nada nuevo al alumno. (*Silvia Castrillón*).

BUEN LECTOR: ¿Cómo puede formarse a un buen lector? Sólo si las personas aprenden a leer por su gusto y voluntad; si se afician a leer, si logran descubrir que la lectura es, antes que nada, una actividad gozosa, un medio que nos ayuda a entendernos y a entender a los demás. Entonces leerán mejor y podrán recibir los beneficios de la lectura misma, podrán estudiar, informarse, gozar... Leerán mejor con cualquier propósito y aprovecharán plenamente sus lecturas. (*Felipe Garrido*).

COMPOSICIÓN: Desde que usted y yo fuimos a la escuela, y hasta el día de hoy, los niños siguen escribiendo la composición sobre “La vaca”, “¿Qué hice en mis vacaciones?”, “Mi primer día de clases”, “El día de la madre”, “El día del padre”, “Mi maestra”, “Mi bandera”, “Mi escolita”. Si los niños pudieran escribir libremente, nos hablarían de monstruos y serpientes, de cachetadas, insultos, castigos, falta de afecto, incomprensión, soledad, tristeza. Sabríamos acerca de la pelea con el amiguito, el cero injusto de la maestra, la agresión del papá, la ausencia de la mamá. A través de las redacciones infantiles veríamos, con la claridad y nitidez de una película de dibujos animados, los problemas más acuciantes que afectan a la familia y a la sociedad de hoy: pobreza, hacinamiento, insalubridad, trabajo infantil, maltrato, violencia, machismo, autoritarismo, alcoholismo, abuso, drogas, acoso sexual, violación cotidiana de derechos, guerra. (*Rosa María Torres*).

COMPRESIÓN: El abuso de resúmenes y la solución de cuestionarios, dan cuenta de un afán por menospreciar los procesos de comprensión y de elaboración del conocimiento. (*Roberto Pulido y colaboradores*).

CONTAGIO: El contagio entra por la vía del afecto, de los sentidos, de la pasión con que un maestro nos exprese lo que significó para él determinada lectura. (*Mónica Lavín*).

CONTAR UN CUENTO: Hay un requisito indispensable para poder contar bien un cuento: querer contarlo. El deseo de contarlo tiene que nacer de dentro, sin ningún tipo de imposición u obligaciones externas. Cuando se dan estas condiciones, muy difícilmente se puede ser un mal contador de cuentos, porque siempre se cuentan bien los cuando éstos le salen a uno de dentro. (*Xavier. P. Docampo*).

DERECHOS: Los derechos imprescindibles del lector son:

1. El derecho a no leer
2. El derecho a saltarse páginas
3. El derecho a no terminar un libro
4. El derecho a releer
5. El derecho a leer cualquier cosa
6. El derecho a la satisfacción inmediata y exclusiva de nuestras sensaciones
7. El derecho a leer en cualquier parte
8. El derecho a picotear
9. El derecho a leer en voz alta
10. El derecho a callarnos (*Daniel Pennac*).

ESCRITURA LIBRE: Si los niños pudieran escribir un “tema libre” escribirían mucho más y mucho mejor, porque hablarían de sus cosas, de lo que les interesa y les afecta. Pero sería muy peligroso. Por eso, el sistema escolar –de común acuerdo con los padres de familia y con toda la sociedad-- decidió hace mucho instaurar la copia, el dictado y las planas como modos institucionales de escritura infantil, seleccionar para los niños un conjunto de temas escolares universales. (*Rosa María Torres*).

EXPECTACIÓN: Para contar un cuento es necesario crear un ambiente de expectación. Este se puede lograr si se anuncia previamente el acontecimiento o si se otorga a la narración un lugar propio dentro del horario de actividades. Se empieza a narrar cuando hay silencio y expectación; de ahí en adelante ya no se debe interrumpir la narración por ningún motivo. Es la atmósfera de atención la que debe encargarse de mantener el orden. (*Xavier P. Docampo*).

EXPERIENCIA: Sustituir la experiencia y el placer de la lectura por su explicación y su síntesis, es lo más inadecuado que un profesor puede hacer a sus alumnos. (*Alejandro Aura*).

EXPRESIÓN ORAL: Hacer hablar al niño significa educarle en la escucha: sólo en un clima de respeto y de interés uno tiene estímulo para la comunicación. Hacer hablar al niño no significa ponerlo en el corro y darle la palabra, sino poner a cada uno en las mejores condiciones para expresarse. Por esto es necesario el uso de diversos lenguajes que permitan a cada uno encontrar el medio expresivo más adecuado y expresarse en varios niveles de abstracción y de profundidad.

Hacer hablar al niño significa, por parte del adulto, estar interesado por lo que dice, esto es, estar dispuesto a tomarlo en cuenta y, por tanto, a aceptar que estos conocimientos constituyan el punto de partida de toda la actividad escolar. (*Francesco Tonucci*).

FANTASÍA: Varios estudios han comprobado que, hasta cierta edad, los niños perciben los cuentos fantásticos como reales, y después, conforme aumenta su experiencia lectora, comprenden que son creaciones de un autor o inventos de un cuentero (*Evelyn Arizpe*).

GUSTO: ¿Qué significa el gusto, el placer de leer? Significa que se ha descubierto que la lectura es una parte importante de la vida, que la lectura es una fuente de experiencias, emociones y afectos, que puede consolarnos, darnos energías, inspirarnos. Significa que se ha descubierto el enorme poder de evocación que tiene la lectura. Que alguien lea por puro gusto, por el placer de leer, es la prueba definitiva de que realmente es un buen lector, de que tiene la afición de leer. (*Felipe Garrido*).

IMAGEN: Una imagen vale más que mil palabras, predicando desde todos los medios audiovisuales; y este viejo aforismo chino, sacado de contexto y desorbitado en su significación, se ha convertido en eslogan partidario y dogma de fe de los nuevos tiempos, que ignoran y silencian los cientos y miles de imágenes que puede generar una sola palabra.

Si comparamos, por ejemplo, una imagen de un bosque con la palabra bosque, veremos que la imagen del bosque nos ofrecerá un bosque único, determinado; seleccionado en un momento único en el que se filmó la fotografía o se filmó el plano.

La palabra bosque, en cambio, es mucho más rica, porque encierra todos los bosques posibles. La palabra bosque es arquetipo del bosque y su alcance dependerá del mundo interior y personal de cada lector y de su estado de ánimo. (*Fernando Alonso*).

LITERATURA: La experiencia literaria, precisamente porque envuelve a la persona total, extrayendo de su conciencia tanto los aspectos cognoscitivos como afectivos, puede iluminar valores dignos de ser realizados y puede ayudar a generar el impulso emocional para alcanzarlos. (*María Eugenia Dubois*).

MIEDO AL LIBRO: Leer es arriesgarse a ser tocado, trastocado, conmovido, cuestionado, a ser alterado. Un texto puede colocarnos frente a nuestras propias contradicciones, frente a la pluralidad e caminos, frente a nuestra propia fragmentación. El miedo al libro es también ese miedo a la fisura de nuestro ser, y el terror de que se desmorone todo un edificio de creencias, toda la armadura que uno piensa que es la identidad propia. (*Monique Zepeda*).

NARRADOR: Cada narrador debe conocer muy bien sus propios límites y no contar nunca un cuento por el que no sienta interés. Lo que se pretende es conseguir una determinada conexión entre el narrador y el oyente, y no existe peor enemigo para que se produzca esa conexión que la charlatanería, el abuso de los tonos altos y de los gritos... (*Xavier P. Docampo*).

NOMBRE PROPIO: He repetido muchas veces que una de las palabras fundamentales para la alfabetización es el nombre propio de cada quien, y que no hay ninguna otra palabra que

pueda reemplazar a ésta, porque el saber que el nombre se realiza por escrito es una ampliación de la propia identidad. Es un momento muy peculiar del desarrollo, no sólo cognitivo sino emocional. (*Emilia Ferreiro*).

OBLIGACIÓN: No hay nada más terrible que *tener* que leer, que equiparar a la lectura con una engorrosa obligación, lejana a nosotros. Sucede desgraciadamente. Sobre todo en aquellos años de la adolescencia donde hay tanta vida que atender afuera de los temarios escolares. Pensamos que los libros no son vida, que en ellos están los padres, los maestros y la sociedad que nos hostigan de manera constante. Tanto decirnos *que tenemos que leer* puede vacunarnos contra la lectura. (*Mónica Lavín*).

SENTIDO: Al leer, estamos invitando a viajar a través de las palabras y creando la posibilidad de encontrar sentido a experiencias que parecían no tenerlo. (*Monique Zepeda*).

TEMPRANO: Mientras más temprano se produzca el encuentro del niño con el libro, más probabilidades existirán de que este objeto pase a ser un elemento indispensable dentro de su universo afectivo. Es conveniente entonces que el libro entre en la vida del niño antes de la edad escolar, y que pase a ser parte de sus juegos y actividades cotidianas. Para promover la conducta lectora en los individuos nunca será, pues, demasiado temprano. (*Sergio Andricaín y Orlando Rodríguez*).

TENDENCIA: La tendencia de las actuales propuestas educativas en torno a la lectura está encaminada, afortunadamente, a proponer una lectura por el puro placer de leer. Esto implica ya no “examinar” a los niños para ver si comprendieron, ni interrogarlos sobre los personajes y la trama, sino leer y permitir que la lectura se asiente dejando su sedimento de asombro y maravilla. Sin forzar, obligar, evitando el hábito en que el alumno según lo que cree que el profesor espera de él. Leer, nada más y nada menos. (*Monique Zepeda*).

TIEMPO PARA LEER: La lectura no tiene que ver con la organización social del tiempo; es una manera de ser, como el amor. (*Daniel Pennac*).

VALORES: Al permitir y alentar que la literatura sea leída precisamente como literatura en las aulas de clase, debe ser para la escuela una meta prioritaria. Para ello se requiere, además de la creación del espacio necesario, un ambiente de colaboración e intercambio en el que la palabra del estudiante pueda gozar de la misma libertad y respeto que la del docente y donde la confrontación de valores pueda verse como una manera de reconocer la amplitud del espectro de las posibilidades humanas. (*Maria Eugenia Dubois*).

BIBLIOGRAFÍA

Alonso, Fernando, "El más grande de los tesoros". En: Pep Albanell y otros, *Hablemos de leer* (compilación), Madrid, Editorial Grupo Anaya, 2002, pp. 21-30.

Andricaín, Sergio y Orlando Rodríguez. *Ese universo llamado lectura*. Colección del Promotor de lectura. Vol.V, UNESCO, Costa Rica, 1993.

Arizaleta, Luis. *La lectura ¿afición o hábito?* Madrid: Anaya, 2003.

Arizpe, Evelyn, *Espacios para la lectura*. Órgano de la Red de animación a la Lectura del Fondo de Cultura Económica. Año 1, núm. 1, invierno de 1995.

Aura, Alejandro. *¿Cómo se ve el crepúsculo?* Mecanoscrito, sin datos.

Calvo, Blanca "Animación a la lectura". En: *Revista Imaginaria*, Buenos Aires, No. 6, agosto, 1999.

Castrillón, Silvia. *Hojas de lectura*. Fundalectura, no. 27, Abril de 1994.

Docampo, Xavier P. "Hablar y escuchar" en *Para enseñar a leer y a escribir*. México, Instituto de Educación de Aguascalientes, 1995, Col. Aprendamos, traducción libre del gallego de G. E. Bernal.

Dubois, María Eugenia, *Espacios para la Lectura. Órgano de la Red de Animación a la Lectura del Fondo de Cultura Económica*. México. Año II, Núms. 3 y 4, 1996.

Emilia Ferreiro, *Cultura escrita y educación. Conversaciones con Emilia Ferreiro*. México, Fondo de Cultura Económica, 1999.

Garrido, Felipe, *Cómo leer (mejor) en voz alta. Una guía para contagiar la afición a leer*. México, Fundación Mexicana para el Fomento de la Lectura, A.C., 1997.

Lavín, Mónica. *Leo, luego escribo. Ideas para disfrutar la lectura*. Editorial Lectorum, México, 2001.

Pennac, Daniel. *Como una novela*. Norma, Bogotá, 1996.

Tonucci, Francesco, "La verdadera reforma empieza a los tres años". En: *La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria. Lecturas*. México. SEP (Programa Nacional de Actualización Permanente), 2000.

Torres, Rosa María, *Espacios para la lectura. Órgano de la red de animación a la lectura del Fondo de Cultura Económica*. México. Año II, Núms. 3 y 4, 1996.

Zepeda, Monique, *Profesión: maestro*. México. Ediciones S.M., 2003, (Colección Aula Nueva).