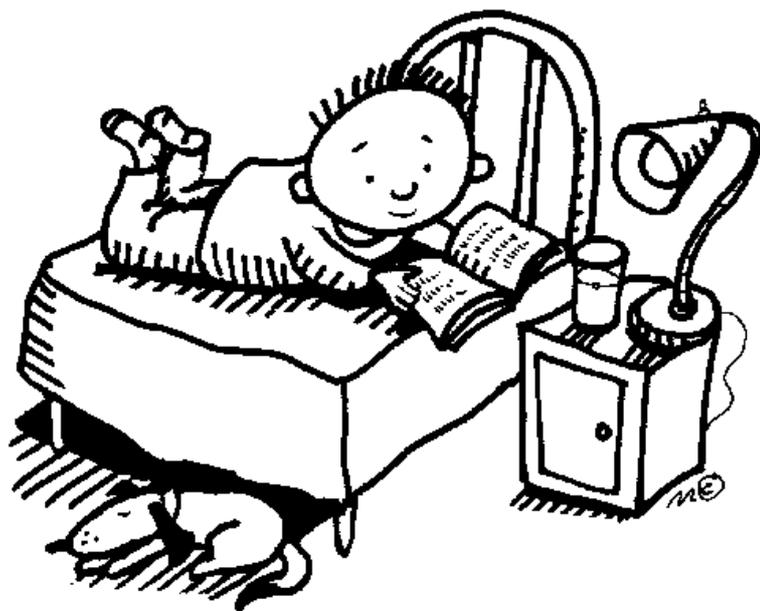


MÓDULO 2
TÉRMINOS Y DEFINICIONES RELACIONADOS CON LAS ALTAS
CAPACIDADES



2.1. PRECOCIDAD, SOBREDOTACIÓN Y TALENTO.

Al hablar de las altas capacidades intelectuales debemos diferenciar entre estos tres términos que dan pie a confusión en muchas ocasiones.

En una entrevista realizada a la Dra. María Helena Novaes, profesora de la Universidad Federal de Río de Janeiro y de la Universidad Pontificia Católica de Río de Janeiro, publicada en la revista "Sobredotaçao" (2001, Vol.2, nº 2, Pág.157), define estas diferencias de la siguiente manera: "En las diversas terminologías utilizadas: superdotación, talentos o altas capacidades existen matices de diferenciación. A mi modo de ver, el término "superdotación" es un concepto más amplio, que engloba características comportamentales adaptativas diferenciadas y ejecuciones en diversas áreas de la actividad humanas, del saber y del hacer (teóricas y prácticas). El término "talentos" se refiere más a desempeños específicos, aptitudes y capacidades para determinadas áreas sean de las ciencias, artes, tecnologías, deportes u otras. El término "altas capacidades" presupone una gama más amplia y extensa de competencias referidas a una alta ejecución (destacar) en diversos niveles de comparación, en referencia a la frecuencia y la duración"

Estas definiciones suelen ser comunes en casi todos los autores que tratan sobre este tema.

Se dice que una persona es **superdotada** cuando todos los componentes de su *perfil* cognitivo presentan altos valores (por encima del 70% de competencia en cada factor), lo que les garantiza una alta competencia en cada ámbito. La proporción de casos se estima en torno al 1 por cada 2.500, aunque estimaciones mucho más optimistas, estrictamente psicométricas, lo sitúan en torno a 2,25%.

Se habla de persona **talentosa** cuando presenta un perfil en el que existen uno o algunos factores muy destacados, pero otros son normales o incluso bajos. A mayor especificidad es de esperar un mayor valor. Esto es, si una persona posee una alta capacidad en un aspecto específico (música, por ejemplo), ese valor será muy alto (se puede operativizar en torno al 95% de competencia)

Otro término muy utilizado y que plantea muchas dudas, sobre todo a los padres, a la hora de plantearse una posible sobredotación, es el de **precocidad**. Debe diferenciarse claramente de los dos anteriores, pues la precocidad es un fenómeno evolutivo, mientras que la sobredotación y el talento son fenómenos cognitivos estables. En el caso de la precocidad, que puede desembocar o no en sobredotación o en talento, hablamos de diferencias de ritmo; es decir, hablamos de precocidad cuando la activación de los recursos intelectuales se lleva a cabo en un período de tiempo más corto que el promedio normal. Un niño precoz accede antes a los recursos intelectuales básicos, pero no consigue mejores niveles. Por el contrario, los niños superdotados y los talentosos pueden haber sido o no precoces, pero su desarrollo cognitivo alcanza niveles más altos.

Esto supone una precaución importante a la hora de diagnosticar a los supuestos superdotados o talentosos, pues el desarrollo cognitivo fundamental abarca normalmente hasta los 14 años. Es fácil comprender que, normalmente, una persona con un talento especial en un campo determinado consiga mejores resultados que una persona superdotada, en ese mismo campo, mientras que las personas talentosas suelen encontrar gran fragilidad contextual y, si necesitan emplear recursos cognitivos diferentes, su eficiencia es bastante menor.

El papel que juega la sociedad es muy importante para definir qué es y qué no es una persona con talento. Expresado de otra forma, qué aspectos valora una sociedad hasta el punto de reconocer como talentos a las personas

que poseen una alta cualificación en ellos. En nuestra sociedad son muy valoradas las altas capacidades musicales, de razonamiento lógico y la aptitud matemática.

Prieto y Castejón (2000) establecen las siguientes diferencias:

Respecto al término "Superdotado:

"Se utiliza para definir los niños excepcionales que manifiestan estas características: a) una alta capacidad intelectual y rendimiento, b) alto nivel de creatividad, y c) persistencia para permanecer en una tarea hasta que han producido una evidencia tangible de su superdotación que se refleja en un producto" (Renzulli, citado por Prieto y Castejón, 2000, p.30)

Respecto al término Talento, toman la definición de Gardner y dicen:

"Concepto utilizado desde la perspectiva psicométrica para referirse al área de la inteligencia y a las pruebas de medida de la misma. Es una señal de potencial biopsicológico precoz en cualquier especialidad existente en la cultura. Se usa para definir a las personas que muestran unas habilidades extraordinarias y especializadas en campos concretos, como el arte, la música, los deportes o el teatro" (Prieto y Castejón, 2000, p.30)

Es Tannenbaum (1993) el que recoge diferentes acepciones del concepto de "superdotado" y habla de diferentes tipos de sujetos:

- *Precoces*: Aquellos que tienen un desarrollo temprano inusual para su edad. La mayoría de los superdotados son precoces, pero no todos los niños precoces llegan a desarrollar capacidades excepcionales.
- *Prodigios*: Los que realizan una actividad fuera de lo común para su edad y condición. Desarrollan productos que llaman la atención en un campo

específico: memoria, lenguaje, ritmo, etc. Ha habido figuras eminentes que fueron niños prodigio en su infancia; el caso de Mozart es universalmente conocido, pero ha habido otros que no lo fueron (Einstein o Picasso), y también son conocidos numerosos casos de niños prodigio que posteriormente no han desarrollado más habilidades que cualquier otro adulto.

- *Dotados, Inteligencia superior, Alta capacidad:* Dentro de este grupo se encuentran sujetos con alta capacidad intelectual medida a través de pruebas psicométricas. La línea de corte se establece en un cociente intelectual de 130 a 135.
- *Brillantes:* Sujetos que destacan en alguna capacidad en un contexto determinado.
- *Excepcionales:* Aquellos que se sitúan en los extremos de la distribución de la denominada “curva normal” y cuyos casos aparecen en una proporción 1 por cada diez mil sujetos.
- *Genios:* Es una denominación en la que existe menos unanimidad, pero se encuentran sujetos con una gran capacidad intelectual y de producción; históricamente el caso más representativo sería Leonardo da Vinci. También se denominan de esta manera a los sujetos de capacidad limitada.
- *Superdotados:* Existen muchos autores que reservan este término para adultos que destacan en todas las áreas del conocimiento humano y otros para sujetos de un determinado nivel intelectual.

- *Talentos*: Es la capacidad de rendimiento superior en un área de la conducta humana. Hay numerosas clasificaciones de tipos de talentos: intelectual, creativo, científico, social, mecánico y artístico. Es este autor, Tannenbaum, el que prefiere hablar de: científicos, artísticos, adicionales, escasos, anómalos, etc.

Se exponen a continuación algunos de los términos que normalmente se utilizan para denominar a los alumnos de alta capacidad, obtenidos del manual *“Alumnos precoces, superdotados y de altas capacidades”* del Ministerio de Educación y Cultura, 2000, (definiciones obtenidas del Espasa Calpe y adaptadas a través de la terminología en uso)

- **SUPERDOTADOS**: Alumnos que, al presentar un nivel de rendimiento intelectual superior en una amplia gama de aptitudes y capacidades, aprenden con facilidad cualquier área o materia.
- **TALENTOSOS**: Alumnos que muestran habilidades específicas en áreas muy concretas. Así se puede hablar de talento académico, talento matemático, talento verbal, talento motor, talento social, talento artístico, talento musical, talento creativo.
- **PRECOCES**: Alumnos que muestran cualidades de superdotación o de talento a edades tempranas y que posteriormente, en la adolescencia o adultez no mantienen esa diferencia significativa respecto a su grupo normativo de edad.

- **PRODIGIO:** Sujeto que realiza una actividad fuera de lo común para su edad. Produce algo que puede competir en un campo específico con los adultos. Se caracteriza por la competencia específica prematura y admirable.
- **GENIO:** Persona que debido a sus excepcionales capacidades en inteligencia y creatividad ha producido una obra importante para la cultura en que vive y que la sociedad reconoce y exalta. Se caracteriza por la competencia general y específica. La persona que dentro de la superdotación y compromiso con la tarea logra una obra genial. Antes se identificaba al genio con un C.I. extraordinario, superior a 170/180. Es falsa la comparación entre “genio” y “superdotado”. A veces al superdotado se le exigen actuaciones propias del genio.
- **EMINENCIA:** Persona que debido a la perseverancia, oportunidad, azar, suerte, etc. ha producido una obra genial sin que el nivel intelectual sea el factor determinante. Se caracteriza por la competencia concausal.

2.2. -TEORÍAS PSICOLÓGICAS MÁS RELEVANTES ACERCA DE LA SOBREDOTACIÓN INTELECTUAL

Existen varias teorías relacionadas con la sobredotación intelectual, entre todas he considerado más relevante mencionar las realizadas por autores como Sternberg, Renzulli, Mönks y Boxtel, y Gardner.

Es muy importante la aproximación teórica del psicólogo **Robert J. Sternberg**, de la Universidad de Yale (1986), quién plantea un modelo triádico de la sobredotación intelectual conjugando los altos niveles cognitivos con la

creatividad con una dimensión práctica de adaptación social. Para este autor, la inteligencia está compuesta por tres aspectos relacionados a su vez con tres subteorías:

- Aspecto analítico, relacionado con la subteoría componencial;
- Aspecto sintético, relacionado con la subteoría experiencial
- Aspecto práctico, relacionado con la subteoría práctica.

Los aspectos componenciales se refieren a mecanismos internos de los sujetos para procesar la información (metacomponentes, componentes de ejecución y adquisición de comportamientos, etc.) Los aspectos experienciales hacen referencia a la capacidad de los sujetos para pensar de forma novedosa. Los aspectos prácticos o contextuales hacen referencia a la adaptación y modificación de los contextos ambientales.

En función de estos aspectos, Sternberg diferencia entre 3 grandes tipos de superdotados:

- A) **Analíticos**, se caracterizan por la gran capacidad de planificación y que obtienen altísimas puntuaciones en los tests y, normalmente, muy buenas calificaciones académicas
- B) **Creativos**, muy dotados para la generación de nuevos planteamientos y altamente capacitados para sintetizar de forma integrada la información
- C) **Prácticos**, que destacan por su gran habilidad en el mundo social.

Stenberg en su teoría plantea que los niños con sobredotación intelectual muestran funcionamientos cognitivos cualitativamente diferentes entre ellos en uno o más de los componentes de la inteligencia (metacognitivos, de desempeño y/o de adquisición de la información), son expertos en aplicarlos a situaciones nuevas o familiares. También para él las personas que tienen un alto nivel de inteligencia práctica, suelen destacar en uno o más de los tres objetivos y/o

funciones de la inteligencia (adaptación, selección y modificación del ambiente que le rodea).

Muy cercana a esta primera aproximación de la sobredotación se encuentra la llamada "Teoría de los tres anillos" de **Joseph Renzulli** (1978), del Instituto de Investigación para la educación de alumnos superdotados (*Research Institute for Gifted Education*), de la Universidad de Connecticut, en Estados Unidos. Para este autor, la inteligencia no es un concepto unitario, sino que debemos de hablar de diversos tipos de inteligencia. Tampoco existe una forma ideal de medir la inteligencia. Establece 3 grandes áreas (representadas mediante anillos) inherentes a la sobredotación, de cuya intersección surge el concepto de sobredotación intelectual:

- A) Una capacidad intelectual significativamente superior a la media
- B) Altos niveles de creatividad
- C) Alta motivación y persistencia en la tarea

Esto le permite hablar de dos tipos de inteligencia superior:

- La sobredotación **académica**
- La sobredotación **creativa-productiva**.

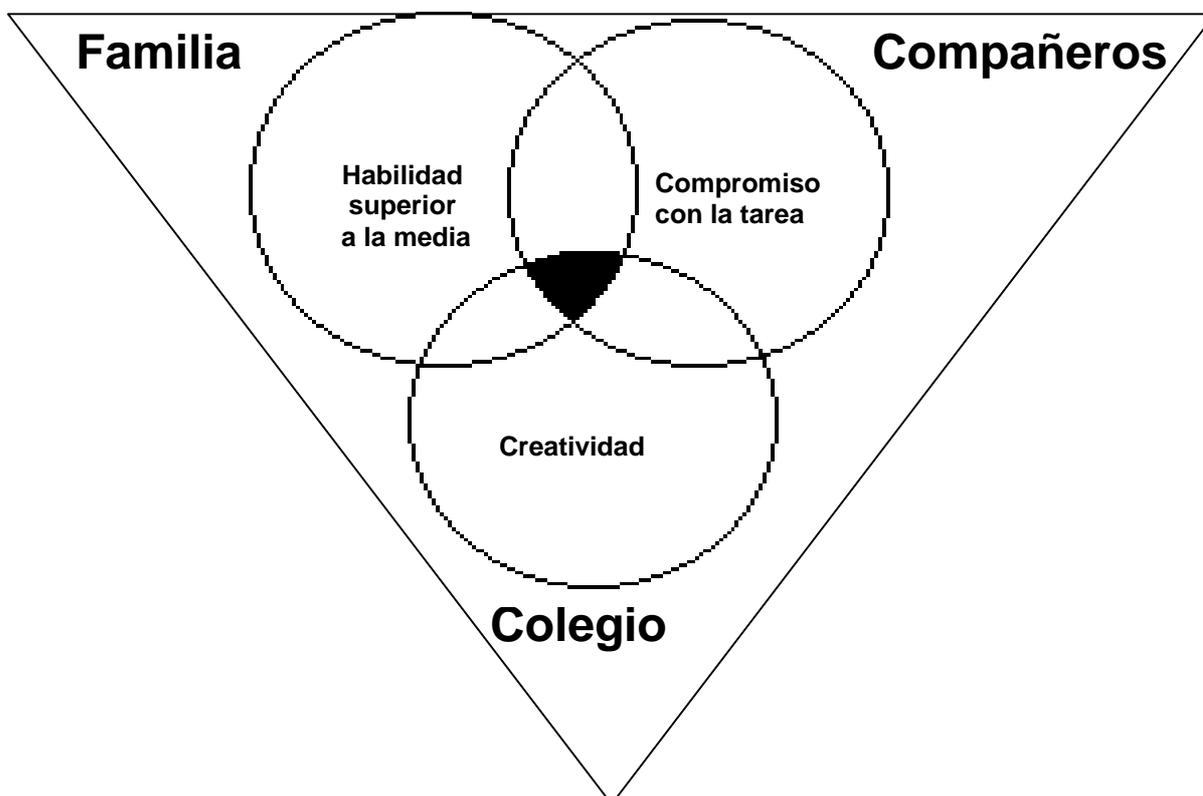
El primero, *superdotado académico*, es el más conocido. Se trata de aquel alumno que adquiere el temario con gran brillantez y que obtiene excelentes resultados en los tests psicológicos usuales. Estamos, en definitiva, hablando del alumno brillante pero que no tiene, necesariamente, que ser altamente original y creativo. Cuando hablamos de creatividad, hablamos del segundo tipo de superdotado, el *superdotado creativo-productivo*, más orientado a áreas menos convencionales y a la solución de problemas. Serían sujetos más productores

que consumidores de conocimientos, que en nuestra sociedad no sólo suelen pasar desapercibidos en la etapa escolar, sino que ésta, en muchas ocasiones, tiende a matar la originalidad del pensamiento (pensamiento divergente) y la creatividad.

Renzulli con esta concepción contribuyó a una ampliación importante de las teorías existentes, pero esta definición supone que las características personales tienen una naturaleza estática.

Sin embargo, los marcos sociales en los que tienen lugar los procesos evolutivos son de vital importancia. Las personas con sobredotación intelectual no se desarrollan en el vacío, sino que actúan en una interacción constante con otros individuos significativos para ellas.

Así posteriormente Mönks y Van Boxtel (1988), completarán el modelo de los “tres anillos”, introduciendo el marco social del que había carecido (escuela, iguales y familia) dando lugar al denominado “Modelo Triádico de la sobredotación”.



Podemos establecer una conjunción entre los planteamientos de Sternberg y los de Renzulli. Esto da lugar a la llamada "**teoría pentagonal de la superdotación**", formulada por el propio Sternberg (1993) y en la que enfatiza el contexto cultural de los sujetos. En ella se plantea la existencia de 5 criterios para considerar a un sujeto como superdotado.

Los criterios son los siguientes:

1. Criterio de *excelencia*. El sujeto superdotado es superior a sus iguales, y así es percibido, en algún aspecto valorado por la sociedad.
2. Criterio de *validez*. Esa superioridad debe ser valiosa para sí y para los demás.
3. Criterio de *infrecuencia*. La superioridad demostrada debe hacerle diferente de sus iguales.
4. Criterio de *productividad*. El sujeto superdotado debe producir algo en su área de dominio.
5. Criterio de *demostrabilidad*. Su superioridad debe poder ser demostrada mediante algún sistema de medida o valoración.

Más allá de esta teoría pentagonal de Sternberg va la "*Teoría de las inteligencias múltiples*" de **Gardner** (1983), en la cual existen tres ideas fundamentales:

1.- La inteligencia no es una dimensión unitaria, sino más bien un conjunto de capacidades, talentos o habilidades cognitivas a las que denomina inteligencias. Según este autor, la inteligencia es la capacidad para ver problemas y crear productos que puedan ser valorados dentro de uno o más ámbitos culturales.

2.- Cada una de estas inteligencias constituyen un sistema propio e independiente del resto.

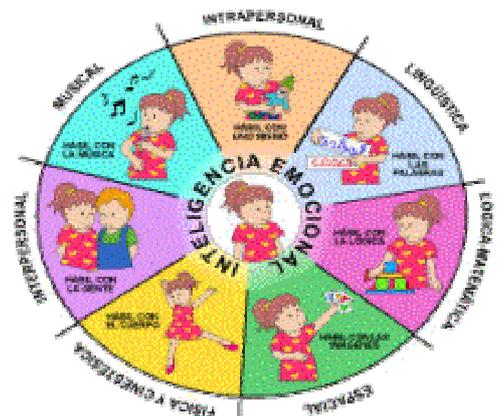
3.- Dichas inteligencias interactúan entre sí, de forma que un sujeto puede exhibirlas en un momento determinado, pero esta situación es fluida y cambiante.

Considera que la sobredotación es el resultado de habilidades innatas en interacción con un medio ambiente que favorezca su desarrollo y no sólo el predominio de una inteligencia alta ya que esta se puede expresar en diferentes ámbitos y dominios.

Para Gardner existen siete tipos de inteligencias y cada una consta de categorías o talentos más específicos (Ramos-Ford y Gardner, 1991).

Las inteligencias a las que hace referencia Gardner son las siguientes:

- Lingüística
- Musical
- Lógico-Matemática
- Espacia
- Corporal-Kinestésica
- Interpersonal
- Intrapersonal



■ **Inteligencia Lingüística:**

Habilidad para utilizar con claridad las habilidades relacionadas con el lenguaje, permite comunicar y dar sentido al mundo a través del lenguaje.

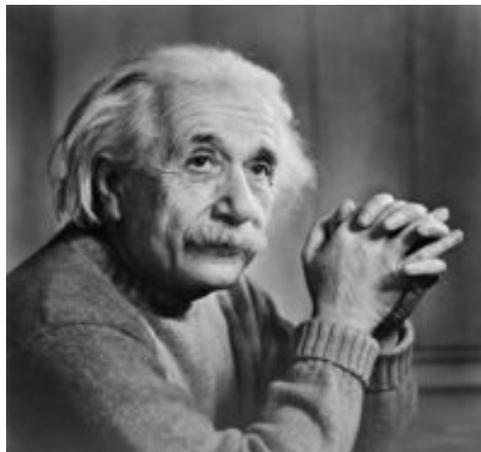


T.S. Eliot

www.epdlp.com/escritor.php?id=1679

■ **Inteligencia Lógico- Matemática:**

Capacita a los individuos para usar y apreciar relaciones abstractas.

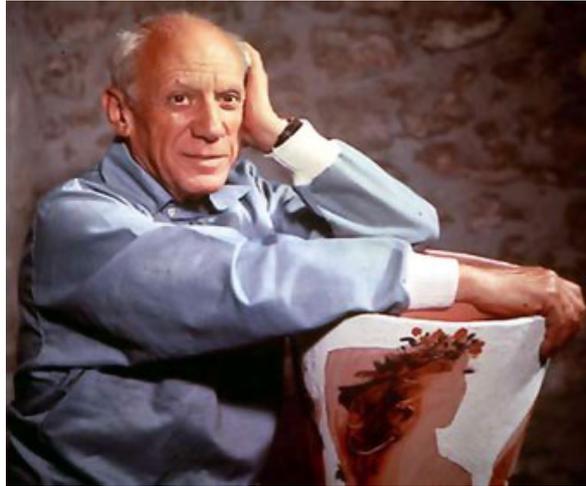


Albert Einstein

<http://web.educastur.princast.es/ies/juananto/FisyQ/AIF/Einstein.htm>

■ **Inteligencia Viso-Espacial:**

Capacidad para elaborar un modelo mental del mundo espacial y poder operar usando este modelo.



P.R. Picasso

www.biografiasyvidas.com/biografia/p/picasso.htm

■ **Inteligencia Corporal-Kinestésica:**

Capacidad para resolver problemas o elaborar productos empleando el cuerpo en su totalidad, o partes del mismo.

Martha Graham

www.biografiasyvidas.com/biografia/g/graham.htm



■ **Inteligencia Intrapersonal:**

Capacidad para formarse un modelo lo más certero de uno mismo y ser capaz de utilizarlo para un eficaz desenvolvimiento en la vida.

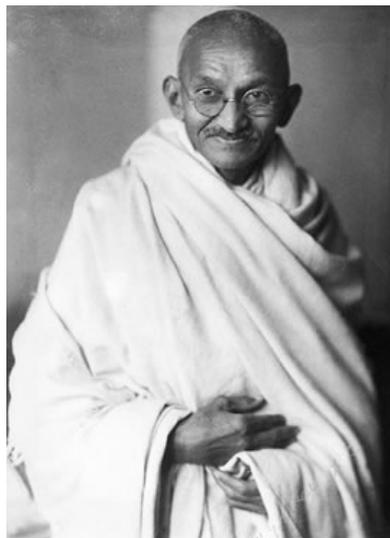


Sigmund Freud

www.biografiasyvidas.com/monografia/freud/index.htm

■ **Inteligencia Interpersonal:**

Capacidad para entender los deseos, intenciones, estados de ánimo y motivaciones de los demás.



Mahatma Gandhi

www.biografiasyvidas.com/monografia/gandhi/index.htm

■ **Inteligencia Musical:**

Permite a los individuos crear, comunicar y entender los significados que provienen de los sonidos. Capacidad para reconocer sonidos, tonos, timbres, ritmos y formas musicales.



Igor Stravinsky

www.karadar.com/Diccionario/stravinski.html

Como hemos visto en este apartado varias son las teorías relacionadas con el tema de la sobredotación intelectual, pero hay un concepto que predomina sobre los demás y es que se entiende como un constructo multidimensional, nunca centrado en un solo criterio, aunque teniendo como parte esencial la alta capacidad cognitiva

Todas estas teorías vistas hasta ahora hacen que veamos en los niños y niñas sobredotados a individuos con unas características especiales, las cuales vamos a analizar en el siguiente módulo.