

<p>PARA LAS CIENCIAS COGNITIVAS DE LA MÚSICA SAICOM SOCIEDAD ARGENTINA</p> <p>4ta. REUNION ANUAL DE LA SOCIEDAD ARGENTINA PARA LAS CIENCIAS COGNITIVAS DE LA MÚSICA</p>	<p>ISM INSTITUTO SUPERIOR de MÚSICA UNT</p>	<p>Universidad Nacional de Tucumán Fundada el 25 de mayo de 1914</p> <p>Instituto Superior de Música UNT. Proyecto de Investigación 26/ R201. Consejo de Investigaciones de la UNT.</p>
---	---	---

SUPERDOTACIÓN E INTELIGENCIA EN LA EDUCACIÓN GENERAL Y EN LA MÚSICA.

Stella Aramayo

Departamento de Humanidades. Universidad Caece. Buenos Aires, Argentina.

stella_aramayo@yahoo.com.ar

Resumen: Se trata de un estudio exploratorio y descriptivo acerca de las necesidades de detección y orientación de alumnos y alumnas superdotados en el sistema de educación general de Argentina, un país con alta densidad de población infantil. La investigación fue realizada en la provincia de Buenos Aires en el año 2000, a partir del análisis exhaustivo de un único documento argentino del Ministerio de Educación de la Nación que se refiere a esta problemática, y en relación a los resultados de entrevistas realizadas a directivos del Nivel EGB1y2 a modo de primera exploración piloto, para validación del instrumento metodológico utilizado. Se establece a partir de las conclusiones dentro de la educación general básica, una propuesta desde la música a partir de los esquemas personales de alumnos, para intentar en el futuro detectar y orientar niñas y niños superdotados desde esa disciplina en Argentina. **Palabras clave:** superdotación - inteligencia -esquemas- educación - música.

SUPERDOTACIÓN E INTELIGENCIA EN LA EDUCACIÓN GENERAL Y EN LA MÚSICA.

Stella Aramayo

Departamento de Humanidades. Universidad Caece. Buenos Aires, Argentina.

stella_aramayo@yahoo.com.ar

1. INTRODUCCIÓN

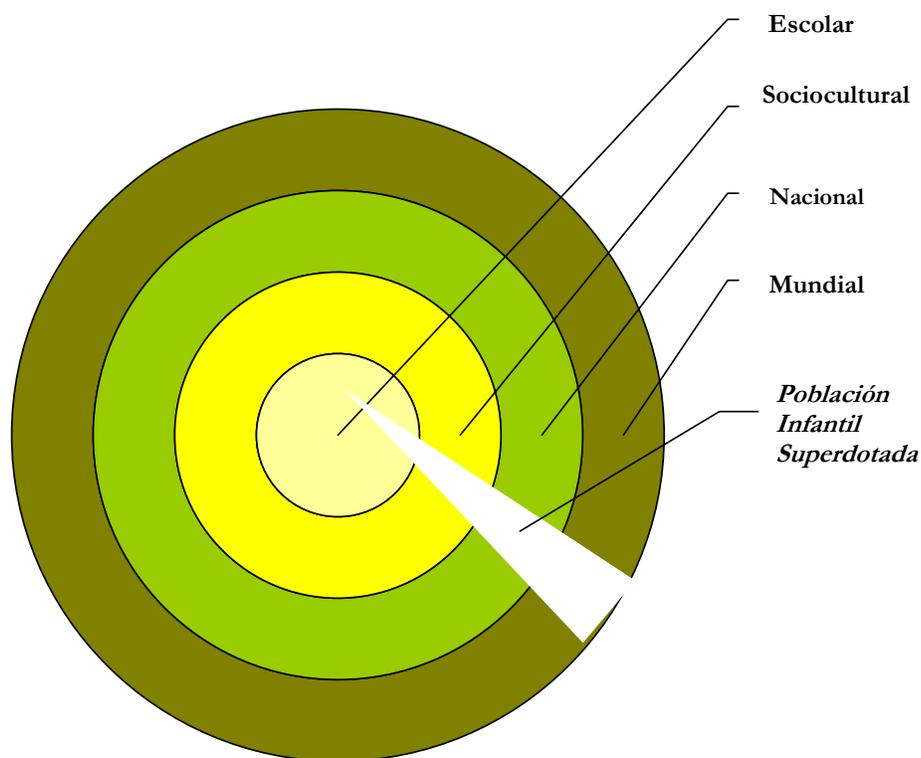
1.1 Marco teórico referencial

El tema de la superdotación no está abordado en el nivel general del sistema educativo argentino formal.

Los porcentajes de niñas y niños superdotados sobre la población infantil mundial varían según autores. Se acepta una franja entre el 2 % y 6 % entre los niños del mundo. Un 2,2 % tiene una inteligencia superior a C.I.130.

Un esquema de contextos sería:

Figura 1. Esquema de contextos



He decidido hacer un estudio científico sobre este problema porque Argentina tiene altos índices de población infantil y habría altas probabilidades de detectar casos, al menos desde un punto de vista cuantitativo.

1.2 Preguntas de investigación

- ✓ ¿Existen “documentos específicos” que garanticen la detección, orientación e integración de niños/as superdotados/as en el sistema educativo argentino?
- ✓ ¿Cuáles son esos documentos?
- ✓ Si no existen esos documentos ¿qué publicaciones, experiencias u otros antecedentes hacen referencia a la superdotación?

He encontrado un solo documento argentino en el que se menciona el tema. “El aprendizaje en alumnos con necesidades educativas especiales” Hacia las escuelas inclusivas. Acuerdo marco para la educación especial “Documentos para la concertación”, Serie A n° 19 del Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. Programa de Transformación curricular de la Subsecretaría de Programación educativa. Dirección General de Investigación y Desarrollo educativo de la Secretaría de Programación y Evaluación educativa. República Argentina-1999.

En el inciso 3.5 se exponen veinte parámetros que caracterizan alumnos superdotados, conductas, impacto de estas conductas en el contexto escolar y sugerencias para las adecuaciones curriculares.

El 95 % del documento se refiere a discapacitados y apenas un 5% a superdotados. Partiendo de ese 5% de normativa argentina para la superdotación, he construido un instrumento metodológico y realizado entrevistas a cuatro directivos de escuelas de Nivel EGB1y2 del oeste de la provincia de Buenos Aires, para validar el instrumento y utilizarlo en posteriores investigaciones.

Al final propongo un modo simple de detectar superdotados desde la música, partiendo de los hitos del desarrollo musical por edades propuestos por Shuter-Dyson y Gabriel (1981).

2. DESARROLLO

2.1 Superdotación, definición

Existen diversas definiciones. Tomo la de Alonso y Benito (1996) por ser multidimensional, y una definición con mirada multiperspectiva permite un enfoque amplio y un análisis exhaustivo. Además, la definición considera sujetos en un ámbito de aprendizaje, y mi análisis ha sido realizado en el ámbito educativo en general y específicamente en el ámbito musical.

Alonso y Benito (1996; p. 40) señalan que “es superdotada aquella persona con una inteligencia muy superior a la media (C.I. por encima de 130), con evidentes diferencias cognitivas a nivel cuantitativo como cualitativo, mayor madurez en

los procesamientos de información, desarrollo de la capacidad metacognitiva a edad temprana, “insight” en la resolución de problemas, buena capacidad creativa, motivación intrínseca por el aprendizaje, precocidad y talento”.

2.2 Algunas investigaciones sobre superdotación

El tema ha sido analizado desde la psicología pero poco abordado en investigaciones educativas.

En 1895, Binet ideó pruebas para diagnosticar tipos de inteligencia, y estas pruebas perfeccionadas más tarde por su autor, constituyen una de las concepciones más originales de la psicología moderna. Bobertag realizó estudios en Alemania.

Entre 1921 y 1946 en la Universidad de Stanford, dirigidos por Lewis Terman trabajaron sobre la naturaleza y el desarrollo de los superdotados; en 1958 se realizó un estudio de superdotados en sus “cuarenta” previas observaciones durante 34 años. El estudio confirmó las primeras conclusiones y el grupo original de niños dotados desarrolló en adultos dotados, distinguidos en muchas áreas de actividad y que han hecho contribuciones extraordinarias a sus hogares, comunidades, nación y el mundo.

Hacia 1965, Paul Torrance publica su libro “Cómo es el niño sobredotado y cómo enseñarle”, publicación que a nivel internacional, es un comienzo en la representación psicométrica de las diferentes maneras en que los niños pueden expresar sus dotes creadoras.

En el centro “Huerta del Rey” (España, 1989) se realiza un trabajo continuado a nivel teórico práctico con niños y jóvenes superdotados. En agosto de 2001 fueron los organizadores del 14º Congreso Mundial de niños superdotados y con talento en Barcelona, donde el tema central ha sido la educación de los alumnos superdotados.

2.3 Superdotación y otros conceptos

Cada caso de superdotación debe ser examinado individualmente y mediante enfoque multidimensional (Benito, 1990).

Se ha observado confusión de términos en algunos profesores que suponen que los alumnos superdotados deben poder leer automáticamente y sin ayuda alrededor de tres años, y deben seguir mostrando altos niveles de actuación y logros a través de toda su vida, sin importar las condiciones del entorno (Aléncar, 1986)

Como suelen presentarse todavía confusiones respecto del significado de algunos conceptos vinculados a la superdotación, he considerado importante diferenciar términos.

El diccionario enciclopédico Espasa (1992) define:

Superdotado: individuo que posee mayor grado de perfección o desarrollo de orden intelectual que el que por su edad les corresponde.

Talento: que tiene talento, ingenio, capacidad y entendimiento sobresalientes.

Prodigio: persona que posee una cualidad en grado extraordinario.

Alonso y Benito, también diferencian conceptos. Consideran al talento como una aptitud muy destacada en una materia, por ej. música.; y al hablar de prodigio mencionan y definen:

Precocidad: desarrollo temprano en una determinada área. Por ejemplo: un niño que camina a los 9 meses de edad es precoz a nivel de marcha.

Prodigio: niña o niño que realiza una actividad fuera de lo común para su edad. Por ejemplo: W. A. Mozart en su infancia (Benito, 1994 a).

Los superdotados son niños prodigio, pero no todos los niños prodigio son superdotados. Éstos se detectan en una disciplina y se destacan en varias, en cambio los niños prodigio no superdotados, se desarrollan en una sola disciplina por su talento.

Genio: persona que dentro de la superdotación y su compromiso en la tarea, logra una obra genial (Benito, 1994 a). Su concepto se define en términos de los efectos de los productos creativos propios sobre la comunidad científica.

Las primeras definiciones de superdotación se han ido modificando en relación a los cambios conceptuales de la inteligencia (Alonso y Benito, 1996).

2.4 Inteligencia, concepciones:

La mayoría de las definiciones de inteligencia señala como característica esencial de la inteligencia la capacidad de orientarse en situaciones nuevas a base de su comprensión, de resolver tareas con ayuda del pensamiento, no siendo la experiencia lo decisivo, sino la comprensión de lo planteado y de sus relaciones.

Un área de estudio de la psicología científica ha buscado el perfil distintivo de las capacidades en los individuos. En la investigación educativa, los modelos didácticos actuales tienden a la educación personalizada hacia los perfiles individuales de alumnos.

Dos actitudes hacia la mente han competido y alternado entre sí (Gardner 1999; p. 3)

Los “erizos” seguidores de Charles Spearman(1904) que consideran que cada individuo nace con determinado grado de inteligencia. Las “zorras” que siguen a Thurstone(1947) destacan las distintas partes de la mente. Algunas zorras creen en los efectos del ambiente y la educación. El debate entre “erizos” y “zorras” se mantiene.

Dentro de planteamientos evolutivos, los procesos inteligentes aparecen siempre en la relación interpersonal, mediatizados por los patrones culturales del grupo social del individuo. El proceso de desarrollo personal no se contrapone a los aprendizajes específicos, está vinculado a los mismos y modulado por ellos.

Partiendo del modelo de Jean Piaget se puede explicar el aprendizaje en cuanto a la evolución de la inteligencia. Éste ve al niño como un minicientífico buscando sentido a su entorno con la formación de conceptos o esquemas. Los esquemas conforman el marco interno que el niño utiliza para asimilar nuevos conocimientos y experiencias, y van cambiando en el proceso. La teoría es cognitiva porque los esquemas son constructos hipotéticos internos y es evolutiva porque en la organización de dichos constructos se ocupa de los cambios basados en la edad.

Hacia 1920 como se comenzaba a investigar el tema, Piaget se sentía libre para concebir la inteligencia desde su perspectiva. Para él la inteligencia exige adaptaciones biológicas, un equilibrio entre el individuo y el medio ambiente, una evolución gradual y una actividad mental. Estas definiciones no tienen en cuenta las diferencias individuales en cuanto al rendimiento intelectual. Reconoce que existen diferencias intelectuales, no se interesa por este análisis y no aborda la superdotación. Pero las etapas en el desarrollo del individuo pueden tomarse como referentes para el estudio de la superdotación, por el ordenamiento gradual y la organización individual de esquemas que van cambiando en el proceso de aprendizaje. Un niño superdotado posee una inteligencia muy superior a la media entre otras características, por lo que parece lógico pensar que mientras la mayoría de los niños con una inteligencia promedio, en el mismo momento se encuentran en una misma etapa evolutiva, el niño superdotado en ese momento se halla en otra etapa más avanzada.

El modelo lógico de Piaget implica que la dirección del desarrollo cognitivo apunta hacia las formas cada vez más articuladas del pensamiento lógico. Esto ha sido criticado porque parece promover la actividad científica a un nivel más alto que las actividades lúdicas fundamentales en las artes. Esta crítica constituye el punto de partida de la teoría de Howard Gardner (1979).

2.5 La teoría de Gardner desde Piaget

Howard Gardner ve demasiado estrecha la visión del “científico competente” como representando “el estado final del conocimiento”, y considera que Piaget no tuvo en cuenta los procesos del pensamiento usados por los músicos, artistas en general, escritores, y no consideró los procesos de intuición, creatividad o pensamiento novedoso.

Propone su “Teoría de las inteligencias múltiples”. Ha localizado siete tipos de inteligencia: lingüística, lógico-matemática, musical, espacial, corporal o cinética, intrapersonal e interpersonal. Buscando emplear los métodos y planes diseñados por Piaget, Gardner pretende centrarlos no sólo en los símbolos lingüístico, lógico y numérico de la teoría piagetiana, sino en otros sistemas simbólicos como los musicales, corporales, espaciales y personales.

Siguiendo a Gardner, hace veintiséis años comenzó un programa de investigación llamado “Proyecto Cero” con base en la Universidad de Harvard, EEUU. Los investigadores han realizado estudios experimentales, transversales y longitudinales referidos a los cambios evolutivos dentro de una variedad de formas del arte.

2.6 La detección e identificación de alumnos/as superdotados/as

Existen varios argumentos en contra de la identificación niños superdotados. Muchos sostienen que por más que una persona sea congénitamente dotada, sus dotes no revisten importancia social si no es capaz de imponerse contra fuerzas sociales coercitivas. (Torrance, 1965)

Las nuevas bases científicas sobre la superdotación han surgido porque viejos conceptos erróneos han conducido a errores y tratamientos inhumanos en muchos niños.

Algunos autores sostienen la escasa fiabilidad del C.I. como único instrumento para detectar superdotados y ponen como ejemplos a Einstein, Edison y otros personajes que han realizado importantes aportes al mundo del conocimiento. Ellos en su infancia obtuvieron un CI por debajo de la media por su lentitud y capacidad verbal limitada. Según Benito (1992), si se les hubiera examinado con múltiples instrumentos y procedimientos, se habría llegado a descubrir una dotación excepcional en inteligencia práctica y razonamiento abstracto, extraordinariamente desarrolladas desde sus primeros años, en contraste con su parquedad en el lenguaje, no por ello exenta de comprensión y razonamiento. De allí la importancia del análisis multiperspectivo para la detección de superdotados.

Un buen diagnóstico debería establecer con rigor el *status* intelectual del sujeto, con pruebas de tipo cognitivo, test de personalidad y motivación (Colom, 1995) realizados por especialistas de la psicología en conjunción con expertos de disciplinas en las que sobresalga el superdotado.

En otras palabras, resulta de mucha importancia en la identificación de alumnos superdotados, tener presente cuál es el nivel del desarrollo cognitivo del niño o de la niña detectados y establecer claramente el punto de partida a partir del cual se estudia el estado de desarrollo individual de cada uno, tanto en el área del conocimiento como en cualquier otro tipo de comportamiento.

Dentro de la infancia, a cualquier edad puede ser oportuno realizar una evaluación diagnóstica de niños y niñas, si queremos ofrecerles una enseñanza adecuada a su desarrollo. Y es importante poder hacer una detección antes de que las familias más desfavorecidas ahoguen el potencial de estos niños o de que la escuela bloquee las facultades del pequeño creativo (Coriat, 1990)

Para el caso de las niñas superdotadas, hay autores que destacan la importancia de identificarlas lo antes posible, entre 4 y 7 años, porque en edades posteriores aparece el “miedo al éxito”. Y a partir de los 8 años las niñas superdotadas no intentarán contestar ni un solo ítem si no están seguras de conocer la respuesta correcta y exacta. Su interés por la precisión a veces les provoca una baja en el resultado de las pruebas y “autodesvalorización” (Alonso y Benito 1996; p.52). Un ejemplo femenino de superdotación sería Marie Curie, única persona que hasta nuestros días ha obtenido dos Premios Nobel.

Además, es importante ser cautelosos en la detección de superdotados porque a veces se incluye entre éstos a los alumnos con buen rendimiento escolar únicamente, dejando de lado alumnos con altas capacidades que no rinden al nivel que les corresponde por no responder a un modelo educativo estandarizado, porque prefieren permanecer “camuflados” o porque son víctimas del “efecto compensatorio” muy frecuente en estos estudiantes.

Los niños y niñas superdotados tienen conciencia de sus procesos cognitivos en edades muy tempranas. Esto les facilita adquirir nuevos conceptos y habilidades, rapidez de respuestas, comprensión de lenguaje y capacidad de conocimientos matemáticos sin habérselos enseñado. Van más allá de la capacidad metacognitiva simple porque no sólo saben qué procesos han seguido en la resolución de los problemas, sino que son capaces de observar qué estrategias han utilizado, lo que implica capacidad de análisis y deducción, aspectos que facilitan la resolución de problemas en cualquier área del conocimiento. (Alonso y Benito, p.160)

2.7 Explorando la superdotación. Entrevista

El método utilizado para la realización de investigación ha sido exploratorio descriptivo. Desde el documento argentino he elaborado un instrumento que me permita explorar la superdotación empíricamente a nivel general. La entrevista estuvo dirigida a cuatro directivos de Escuelas de Nivel EGB1y2. La prueba piloto se ha realizado para validar el instrumento y utilizarlo en futuras réplicas.

1) ¿Cree que en su escuela pueden existir o existen casos de superdotación entre sus alumnos/as (tache lo que no corresponda)

SI NO

2) Indique con una cruz las características que debe presentar un sujeto para ser superdotado

:

- a) Buena capacidad de observación.
- b) Percepción independiente de sí mismo/a y del mundo.
- c) Individualidad. Búsqueda de la libertad.
- d) Juegos favoritos que se rigen por normas y no exigen demasiado movimiento.
- e) Capacidad de liderazgo.
- f) Intereses intelectuales por temas poco reales o exóticos.
- g) Amplio rango de intereses.
- h) Habilidad para el análisis, interrelación de datos y búsqueda de información.
- i) Energía para realizar sus tareas. Persistencia.
- j) Capacidad de atención y concentración.
- k) Actividades curiosas e inquisitivas.
- l) Alta habilidad verbal y elevado vocabulario.
- m) Iniciación temprana en la lectura.
- n) Buena memoria. Facilidad para aprender.
- o) Creatividad, originalidad, innovación permanente.
- p) Rico sentido del humor.
- q) Muy activo/a en el desarrollo de sus actividades.
- r) Alta sensibilidad.
- s) Cuidado e interés por su cuerpo.
- t) Cociente intelectual superior a 140.

3) ¿Coincide usted con los parámetros mencionados antes?

(SI NO)

Si no coincide, ¿Cuáles son las características que para usted diferenciarían a un sujeto superdotado de otro que no lo es?

Enumérelas.

4) ¿Tiene en su escuela documentos que hayan sido enviados por el Ministerio de Educación de la Nación sobre alumnos/as superdotados/as?

5) Si recibió documentos, ¿a qué se refieren?

6) ¿Se atiende al tema de la superdotación en su escuela?(tache lo que no corresponda).

SI NO

2.8 Análisis de respuestas e interpretación de resultados

1. En el colegio 1 se han mencionado tres casos individuales que están relacionados al tema.
2. Dos de los directivos (2 y 4) respondieron que no creen que existan o puedan existir casos en sus escuelas.
3. En el colegio 3 un primer año EGB1 heterogéneo realiza actividades diferenciadas.
4. En el colegio 1 coinciden con los ítems 2(a, b, c, d, f, g, h, i, j, k, m, n, o y q). Y no coinciden con lo afirmado en 2 (e, l, p, s). No contesta los ítems 2r y 2t
5. En los colegios 2 y 3 no contestan la pregunta 2, y en el colegio 3 se necesitaría un marco teórico para poder responder.
6. En el colegio 4 considera que los ítems 2(a, e, f, g, h, k, l, n, o, t) son características. Y que no son las de los ítems 2 (b, c, d, i, j, m, p, q, r, s)
7. En los colegios 2 y 4 coinciden con los parámetros de la pregunta 3. En el colegio 1 coincide con algunos, y agrega dos: se muestran despistados y son torpes en sus movimientos. El colegio 3 no contesta.
8. En la pregunta 6, el colegio 1 y 3 manifiesta necesitaría más información y documentos. En los colegios 2 y 4 no atienden el tema.
9. Las escuelas en las que se aplicó el instrumento metodológico (entrevista) para su validación, no recibieron documentos del Ministerio de educación sobre la superdotación.

3. CONCLUSIÓN

3.1 La superdotación en el mundo

Si consideramos los superdotados entre la población infantil mundial, los estudios a nivel educativo tendrían que realizarse considerando:

- ✓ la concepción de superdotación asociada a la concepción de inteligencia vigente en el momento y lugar en el que se realiza la investigación,
- ✓ las capacidades personales y todo el contexto socio-cultural personal del niño o la niña,
- ✓ el ámbito escolar de ese niño o esa niña y los esquemas individuales (constructos) que van cambiando en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

3.2 La superdotación en la provincia de Buenos Aires:

- ✓ Existe un solo documento argentino en el que se menciona el tema de la superdotación emanado desde el Ministerio de Educación de la Nación.
- ✓ En Pilar, Buenos Aires en el colegio Nortbridge desde 1991 se han integrado superdotados en una escuela común, como experiencia piloto a nivel práctico en el país.

- ✓ La superdotación puede darse en cualquier disciplina del conocimiento, por lo que para su estudio sería necesaria la formación de equipos transdisciplinarios de trabajo.

3.3 La superdotación desde la música

La educación musical debería tener un fundamento firme en la psicología evolutiva, porque la formulación de objetivos para la enseñanza de la música implica fraccionar las destrezas musicales en sus componentes cognitivos, afectivos y psicomotrices, y la evaluación de esos objetivos recurre a procedimientos de valoración psicológicos.

Hasta el año 1980 la única guía más completa de psicología musical fue Handbook of music psychology (Hodges). En 1981 aparece la segunda edición de un trabajo de Rosamund Shuter (1968) The psychology of musical ability de Shuter - Dyson y Gabriel, la guía más calificada para test e investigaciones psicométricas en música (Hargreaves, p.74). Otros aportes del ámbito de la psicología de la música son The musical mind de Sloboda (1985) y Estructura musical y cognición de Howell-Cross y West (1985).

Shuter - Dyson y Gabriel marcan los hitos más importantes en el desarrollo musical:

Tabla 1: Hitos del Desarrollo Musical

Edades
0-1 Reacciona a los sonidos.
1-2 Hace música espontáneamente
2-3 Comienza a reproducir frases de canciones oídas
3-4 Concibe el plan general de una melodía; podría desarrollar el oído absoluto si estudia un instrumento.
4-5 Puede discriminar registros de alturas, puede palmotear por imitación ritmos simples.
5-6 Entiende fuerte/suave; puede discriminar "igual" de "diferente" en patrones melódicos o rítmicos sencillos.
6-7 Progresos en el canto afinado; percibe mejor la música tonal que la atonal.
7-8 Percibe consonancia y disonancia.
8-9 Mejora en tareas rítmicas.
9-10 Mejora la percepción rítmica; mejora la memoria melódica; se perciben

melodías a dos voces; sentido de la cadencia.
10-11 Comienza a establecerse el sentido armónico: cierta apreciación de puntos refinados de la música.
12-17 Desarrollo de la apreciación, tanto cognitivamente como en la respuesta emocional.

La pedagogía o ciencia de la educación, como ciencia individual y social que toma al hombre para modificar sus conductas hacia fines y objetivos preestablecidos para integrarlo a los grupos de manera activa, cooperativa y autónoma, también desempeña a igual que la psicología un papel central en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la música.

3.4 Una propuesta desde la música

Para abordar en Argentina una nueva investigación sobre superdotación desde la música podrían observarse logros musicales con los hitos del desarrollo musical de Shuter-Dyson, diferenciando los niveles de comprensión de la música, que dentro de un grupo de alumnos dependerá de los *esquemas* de cada uno.

Al observar el cuadro por edades se podría, a nivel general en el ámbito de la música, detectar e identificar como niños/as superdotados/as a aquellos niños que manifiesten logros anteriores a los propuestos. Un alumno superdotado en lo musical, alcanzaría el último nivel propuesto por Shuter Dyson a los 8-9 años y los alumnos comunes a los 16-17 años. Sería necesario formar a los maestros de música para la detección de superdotación en su disciplina, y al magisterio en general para la detección en otras.

Propondría como primer paso para abordar el tema, el envío del Documento mencionado a todas las escuelas del país para cumplir la Ley Federal de Educación que promueve la integración de alumnos y alumnas con necesidades educativas especiales. Los profesores en un aula no deberían ignorar la diversidad de niños y jóvenes a quienes deben educar.

Las niñas y niños argentinos superdotados deberían ser detectados, orientados, formados, respetados en sus diferencias e integrados al sistema educativo argentino, porque la diversidad es una realidad que se debe respetar no sólo como una exigencia ética sino como requisito básico de una enseñanza eficaz.

4. BIBLIOGRAFÍA

Por autores:

- ✓ Aebli, H. (1958). *Una didáctica fundada en la psicología de Jean Piaget*. Buenos Aires: Editorial Kapeluz.
- ✓ Alonso, J. A. y Benito, Y.(1996) *Superdotados, adaptación social y escolar en secundaria*. Barcelona: Editorial Narcea.

- ✓ Best, J.W. (1982) *Cómo investigar en educación*. Madrid: Ediciones Morata, S.A.(9° edición)
- ✓ Carretero, M. (1998) *Introducción a la psicología cognitiva*. Buenos Aires: Editorial Aique (2° edición)
- ✓ Gardner, H. (1994). *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. México: Fondo de cultura económica.
- ✓ Guisburg, H. y Opper, S. (1977) *Piaget y la teoría del desarrollo intelectual*. Madrid: Editorial Prentice/Hall internacional(PHI).
- ✓ Hargreaves, D. J. (1998) *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Editorial Grao.
- ✓ Klimovski, G. (1997) *Las desventuras del conocimiento científico Una introducción a la epistemología*. Buenos Aires: AZ editora.
- ✓ Meroni G., Andina, A. y Mastropiero, M. C. (1982) *Ciencias sociales y su didáctica*. Buenos Aires: Editorial Humanitas.
- ✓ Piaget,J./Inhelder, B.(1978) *Psicología del niño*. Madrid: Ediciones Morata S.A. (8° edición).
- ✓ Torrance, P. (1965) *Cómo es el niño sobredotado y cómo enseñarle*. Buenos Aires: Editorial Paidós.

Por diccionarios:

- ✓ *Diccionario enciclopédico Espasa* (1992). Madrid: Espasa-Calpe S.A.
- ✓ *Diccionario enciclopédico Océano* (1995). Madrid: Océano grupo editorial S.A.

Por documentos:

- ✓ *Ley Federal de Educación n° 24.195 (1993).República Argentina.*
- ✓ *Los alumnos con necesidades educativas especiales". Hacia las escuelas inclusivas (1999).República Argentina.*
- ✓ *Fuentes para la transformación curricular. Educación artística y Educación física.(1997). República Argentina*

Por Internet:

- ✓ www.mec.es/redinet
- ✓ www.indec.org.