

Curso 2009-10

PSICOLOGÍA SOCIAL

PROFESORA: M^a Teresa Sanz de Acedo Baquedano

*TEMA 7. Inteligencia
Emocional en el contexto
cultural y educativo*



TEMA 7: INTELIGENCIA EMOCIONAL EN EL CONTEXTO CULTURAL Y EDUCATIVO

1.- Antecedentes históricos

2.- Modelos de inteligencia emocional y personalidad

2.1. Modelo de habilidades

2.2. Modelo mixto

2.2.1. Factores de personalidad

3.- Instrumentos para la evaluación de la inteligencia emocional

3.1. Medidas de auto-informe

3.2. Medidas de observadores externos

3.3. Medidas de habilidad o de ejecución

4.- Comunicación e inteligencia emocional

5.- Inteligencia emocional, comunicación y contexto cultural

5.1. Diferencias culturales e Inteligencia Emocional

6.- Sistema educativo y cultura

1.- Antecedentes históricos



¿Qué es y qué implica en la actualidad hablar de inteligencia?:

La capacidad para adquirir, entender o comprender conocimientos y aplicarlos a la resolución de nuevos problemas (RAE, 2003).

- En esta concepción se considera que la persona es inteligente cuando obtiene una puntuación elevada en un determinado test de inteligencia (p. ej.: el WAIS de Wechsler) que no es garantía de éxito académico.

Cuando:

- *El concepto de CI no avala la inteligencia y*
- *El manual *The Bell Curve* (Herrnstein y Murray, 1994) plantea que la estructura social de Estados Unidos se está polarizando debido a la selección cada vez mayor de las personas con alta inteligencia para los puestos socialmente más valorados;*

*Tiene cabida el constructo de **INTELIGENCIA EMOCIONAL**, como excusa para mediar en dicha polémica.*

- **La Inteligencia Emocional (IE)** es un concepto nuevo, que no surge de la nada y que está relacionado con la investigación sobre **Inteligencia social (IS)** iniciada por Thorndike (1920) y continuada por psicólogos como Wechsler (1939/1958) y definida como la facilidad de uno para tratar con seres humanos.

- Los conceptos de:

- **Inteligencia personal**

- **Inteligencia interpersonal**

de Howard Gardner (1983) son claros antecedentes del concepto de Inteligencia Emocional.

- **Estos investigadores:**

- Sin minimizar la importancia de **los aspectos cognitivos**, reconocen el valor esencial de los componentes denominados **"no cognitivos"**, es decir, de los factores afectivos, personales y sociales que predicen nuestra capacidad de adaptación en la vida cotidiana y social.

Gardner fue uno de los primeros que planteó que la inteligencia no es una capacidad unidimensional sino que coexisten inteligencias independientes y múltiples:

La define como “la habilidad necesaria para resolver problemas o elaborar productos que son importantes en un contexto cultural o en una comunidad determinada” (Gardner, 1983).

- En esta concepción se considera que la persona puede ser inteligente en áreas distintas a la meramente intelectual.

**Gardner, en su libro sobre "Inteligencias Múltiples" (1995),
propuso siete tipos:**

Lógico-matemática

Intrapersonal

Lingüística

Interpersonal

Espacial

Musical

Corporal-cinestésica

INTELIGENCIAS MÚLTIPLES (GARNER, 1995)

NOMBRE	DEFINICIÓN
Lógico-matemática	La habilidad para <u>utilizar los números</u> de manera efectiva y de <u>razonar</u> adecuadamente. La poseen, entre otros, científicos, matemáticos, ingenieros o analistas de sistemas.
Lingüística	La capacidad de <u>emplear las palabras</u> de manera efectiva, en forma oral o escrita. Se observa, entre otros, en escritores, poetas, periodistas y oradores.
Espacial	La habilidad de <u>pensar en tres dimensiones</u> (pensar en imágenes externas e internas, recrearlas, transformarlas, etc.). Presente, entre otros, en pilotos, marinos, escultores, pintores y arquitectos.
Corporal-cinestésica	La capacidad para <u>utilizar todo el cuerpo</u> en la <u>expresión de ideas</u> y <u>sentimientos</u> , así como la facilidad en el uso de las manos para transformar elementos. Se manifiesta en atletas, bailarines, cirujanos y artesanos, entre otros.

INTELIGENCIAS MÚLTIPLES (GARNER, 1995)

NOMBRE	DEFINICIÓN
Musical	La habilidad de <u>percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales</u> . Presente, entre otros, en compositores, directores de orquesta, músicos y oyentes sensibles.
Interpersonal	La capacidad de <u>entender a los demás e interactuar eficazmente con ellos</u> (sensibilidad a expresiones faciales, la voz, los gestos, las posturas y la habilidad de responder). Presente, entre otros, en actores, políticos, buenos vendedores y docentes exitosos.
Intrapersonal	La habilidad de <u>construir una percepción precisa respecto de sí mismo</u> , así como de organizar y dirigir su propia vida (autodisciplina, autoestima, auto-comprensión). Presente en teólogos, filósofos y psicólogos, entre otros.

INTELIGENCIAS MÚLTIPLES (GARNER, 2001)

NOMBRE	DEFINICIÓN
Naturalista	La que poseen las personas que aprecian a los animales, las plantas e incluye habilidades de observación, experimentación y reflexión sobre el entorno.
Espiritual y Existencial	Se trata más de una propuesta tentativa que de una afirmación científica.

Reuven Bar-On, en su tesis doctoral, expuso el concepto de “Cociente Emocional”, paralelo al CI:

Entiende que “la inteligencia se sustenta sobre una serie de habilidades o competencias que influyen en la capacidad de una persona para enfrentarse a las demandas y presiones de la vida en general” (Bar-On, 1983).

- **Dichas habilidades se engloban en cinco áreas específicas que, a su vez, se descomponen en 15 subescalas.**
- **Bar-On desarrolló un test (el «EQ-i») para medir dichas facultades y encontró que los participantes que obtienen elevadas puntuaciones en dichas dimensiones poseen un importante éxito profesional y un adecuado ajuste emocional.**

HABILIDADES INTELECTUALES (BAR-ON, 1997)

NOMBRE	DEFINICIÓN
Intrapersonal	Evalúa las habilidades de autoconciencia emocional, autoestima personal, asertividad, auto-actualización e independencia.
Interpersonal	Comprende las subescalas de empatía, relaciones interpersonales y responsabilidad social.
Adaptación	Incluye las habilidades de solución de problemas, comprobación de la realidad y flexibilidad.
Gestión del estrés	Compuesta por las subescalas de tolerancia al estrés y control de impulsos.
Talante general	Integrada por las subescalas de felicidad y optimismo.

Las definiciones de inteligencia propuestas por Gardner y Bar-On van a sentar las bases del concepto de Inteligencia Emocional. Este constructo:



Se empleó por primera vez en 1990, en un artículo publicado por los psicólogos Peter Salovey y John Mayer sobre el impacto de los componente no-intelectuales en la inteligencia.

Su mayor difusión se ha dado en ámbitos extra-académicos relacionados con el mundo del trabajo, gracias a la figura de Daniel Goleman, psicólogo de Harvard y editor de The New York Times.

En resumen, el éxito social y la popularidad del concepto de INTELIGENCIA EMOCIONAL y medidas similares se deben al cansancio provocado por la sobre-valoración del concepto de Cociente Intelectual.

*** El mal uso de sus resultados en el ámbito educativo y la antipatía que producen las personas que con un alto nivel intelectual demuestran una importante falta de habilidades sociales.**

2.- Modelos de inteligencia emocional y personalidad

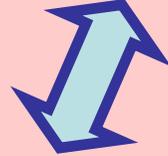


¿Por qué muchas personas tienen mayor capacidad que otras para relacionarse socialmente o superar contratiempos?

La respuesta la tenemos si analizamos la denominada Inteligencia Emocional:

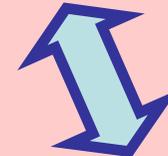
“La habilidad para percibir, valorar y expresar emociones con exactitud, la habilidad para acceder y/o generar sentimientos que faciliten el pensamiento; la habilidad para comprender emociones y el conocimiento emocional y la habilidad para regular las emociones promoviendo un crecimiento emocional e intelectual” (Mayer y Salovey, 1997).

MODELOS DE INTELIGENCIA EMOCIONAL



DEFINICIÓN DE MAYER Y SALOVEY (1997)

- Se corresponde con un modelo de inteligencia emocional basado en las habilidades.
- Modelo de habilidades



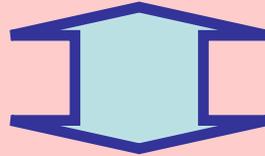
DEFINICIÓN DE GOLEMAN (1995) Y BAR-ON (1997)

- Se corresponde con un modelo de inteligencia donde se combinan dimensiones de personalidad con habilidades emocionales.
- Modelo mixto

2.1. MODELO DE HABILIDADES (SALOVEY Y MAYER, 1997)

HABILIDADES	DEFINICIÓN
Percepción y expresión emocional	Habilidad de percibir emociones, en uno mismo y en otros, así como la capacidad de expresarlas adecuadamente.
Facilitación emocional	Capacidad de generar adecuados sentimientos y emociones que preparen para la atención, contenido y forma de pensamiento.
Compresión emocional	Destreza para integrar lo que sentimos dentro de nuestro conocimiento emocional.
Regulación emocional	Facultad de aceptación y regulación emocional, es decir, estar abierto a estados emocionales positivos y negativos, reflexionar sobre la información que los acompaña, así como ser capaces de regular emociones propias y de otros.

MODELOS DE INTELIGENCIA EMOCIONAL



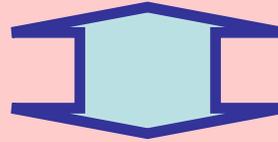
MODELO DE HABILIDADES

- Estas habilidades están vinculadas entre sí, de forma que para una adecuada regulación emocional es necesaria una buena comprensión emocional y, a su vez, para una comprensión eficaz requerimos de una apropiada percepción emocional. Lo contrario no siempre es cierto.
- La habilidad de percepción emocional se puede utilizar sobre uno mismo “inteligencia intrapersonal” o sobre los demás “inteligencia interpersonal”.

2.2. MODELO MIXTO (GOLEMAN, 1995)

FACTORES BÁSICOS	DEFINICIÓN
Autoconciencia	Habilidad para darse cuenta y tomar conciencia (<i>self-awareness</i>).
Auto-dirección	Capacidad de auto-manejo, control y autorregulación (<i>self-management</i>).
Conciencia social	Facultad de darse cuenta de los otros, de su comportamiento y del impacto del nuestro sobre ellos (<i>social-awareness</i>).
Manejo social	Destreza para influir y manejar las relaciones con los demás (<i>relationship management</i>).

MODELOS DE INTELIGENCIA EMOCIONAL



MODELO MIXTO

- Tales capacidades constituyen las bases sobre las que se construyen las competencias de la Inteligencia Emocional que son de dos tipos:
 - 1) Competencias personales: incluyen el conocimiento y capacidad para controlar las propias emociones, así como la capacidad de motivarse a sí mismo;
 - 2) Competencias sociales: implican el reconocimiento de las emociones ajenas y el control de las relaciones.
- En general, estas competencias son destrezas y comportamientos de auto-manejo y de interacción con los demás y el entorno.

2.2.1. Factores de Personalidad

```
graph TD; A[2.2.1. Factores de Personalidad] --- B[Introversión-extraversión]; A --- C[Neuroticismo]; A --- D[Carácter agradable]; A --- E[Apertura a la experiencia]; A --- F[Consciencia];
```

Introversión-extraversión

Neuroticismo

Carácter agradable

Apertura a la experiencia

Consciencia

2.2.1. FACTORES DE PERSONALIDAD (CUESTIONARIO DE LOS “5 FACTORES” (BIG-FIVE))

FACTORES	DEFINICIÓN
Introversión- extraversión (E)	<ul style="list-style-type: none">- <u>Introversión</u>: poseer una actitud reservada y silenciosa, por la timidez o el repliegue en sí mismo y un control importante de sus impulsos.- <u>Extraversión</u>: la búsqueda de estímulos, la sociabilidad, la impulsividad, el carácter entusiasta, la necesidad de afiliación, etc.
Neuroticismo (N)	<ul style="list-style-type: none">- <u>Se caracteriza</u> por experimentar de forma crónica emociones negativas, sea cual sea el nivel objetivo de amenaza que presente un suceso.- <u>Son personas</u> con una importante tensión nerviosa, depresivas y que experimentan culpabilidad fácilmente.
Carácter agradable (A)	<ul style="list-style-type: none">- <u>Se relaciona</u> con la forma de actuar en el ámbito de las relaciones interpersonales.- <u>Personas</u> que son evaluadas por su entorno como simpáticas, entusiastas, tolerantes, etc.

2.2.1. FACTORES DE PERSONALIDAD **(CUESTIONARIO DE LOS “5 FACTORES” (*BIG-FIVE*))**

FACTORES	DEFINICIÓN
Apertura a la experiencia (O)	<ul style="list-style-type: none">- <u>Se caracteriza</u> por redescubrir la inteligencia y la creatividad intelectual.- <u>Los adjetivos</u> relacionados con este factor harían referencia al mundo de las ideas, los valores, las emociones, lo imaginario y las sensibilidad estética.
Consciencia (C)	<ul style="list-style-type: none">- <u>Se asocia</u> al éxito y logro profesional. Aunque un nivel excesivo podría conducir a comportamientos adictivos al trabajo y meticulosidad excesiva.- <u>Son personas</u> perseverantes, determinadas, asiduas a la tarea y que concluyen los objetivos que se marcaron.

Estos factores de personalidad se han vinculado con la IE, con el propósito de corroborar el modelo mixto.

3.- Instrumentos para la evaluación de la inteligencia emocional



En el momento actual, existen tres enfoques diferentes para evaluar la inteligencia emocional:

**1/ MEDIDAS
DE
AUTOINFORME**

**2/ MEDIDAS DE
OBSERVADORES
EXTERNOS**

**3/ MEDIDAS DE
HABILIDAD O
DE EJECUCIÓN**

Las medidas de auto-informe de la Inteligencia Emocional se refieren:

Aquellos instrumentos que confían en la percepción o creencia que tienen las personas sobre su dominio o habilidad en diferentes capacidades emocionales.

LAS MEDIDAS DE AUTO-INFORME SE PUEDEN DIVIDIR



PRIMERA CATEGORÍA

- Las propuestas de evaluación basadas en auto-informes o escalas que han seguido el modelo original de Salovey y Mayer (1990) o su reformulación (Mayer y Salovey, 1997).



SEGUNDA CATEGORÍA

- Otros enfoques con una perspectiva más amplia que la propuesta originalmente por Salovey y Mayer (1990) y que son los modelos mixtos (Mayer, Salovey y Caruso, 2000) o modelos de rasgos de IE (Petrides y Furnham, 2000).

PRIMERA CATEGORÍA

- Uno de los instrumentos prototípicos de esta categoría, utilizado mucho en España es el Trait Meta-Mood Scale (TMMS):

-Diseñada por Peter Salovey (1995)

-Su versión clásica contiene 48 ítems, aunque existen versiones reducidas de 30 y 24 elementos en la población española.

-Evalúa las creencias que tienen las personas sobre su capacidad de atención, claridad y reparación de los estados emocionales, es decir, proporciona una evaluación sobre la Emocional Intrapersonal.

-Consta de tres subescalas constituidas por 8 ítems.

SEGUNDA CATEGORÍA

- Uno de los instrumentos más característicos de esta categoría es el Emotional Quotient Inventory «EQ-i»:

-Creado por Bar-On (1997)

-Constituido por 133 preguntas que evalúan 15 dimensiones.

-El Cuadro 7.1. (pág. 309 del libro) expone las 15 dimensiones junto con algunos de los ítems que constituyen dicha escala.

CRÍTICAS

Se centran exclusivamente en las creencias de las personas sobre sus capacidades emocionales, y no utilizan ningún método complementario de observación externa.

3.2. MEDIDAS DE OBSERVADORES EXTERNOS

- Cuando se utilizan de forma complementaria fuentes de información y no se centran exclusivamente en la percepción del propio participante sobre sus habilidades sociales.
- Es lo que se denomina una evaluación de 360° basada en observadores externos.
- La observación externa lleva ciertos sesgos, por ejemplo: cuando la persona se siente observada tiende al “auto-ensalzamiento” o la tendencia a falsear la respuesta para crear una imagen más positiva.
- El observador también posee sus propios sesgos perceptivos.
- Esta metodología es más fácil y rápida que utilizar otros métodos (p.ej.: la entrevista individual); es bastante más amplia (obtiene un índice general de 20 competencias emocionales) y de mayor seguridad y fiabilidad que otros instrumentos.
- Con este método es difícil obtener datos sobre las habilidades emocionales intrapersonales como son la atención afectiva y la claridad emocional interna.
- No obstante, esta metodología aporta nueva información no facilitada por las medidas anteriores.

El modelo de habilidad de IE (Mayer y cols., 2000) o también llamado modelo basado en el procesamiento emocional de información (Petrides y Furnham, 2000):

Plantea una evaluación basada en tareas y ejercicios emocionales que analiza los niveles de una persona para resolver determinados problemas y procesos emocionales, comparando sus respuestas con las puntuaciones obtenidas por un grupo normativo amplio o por expertos reconocidos en el campo de la terapia y de las emociones.

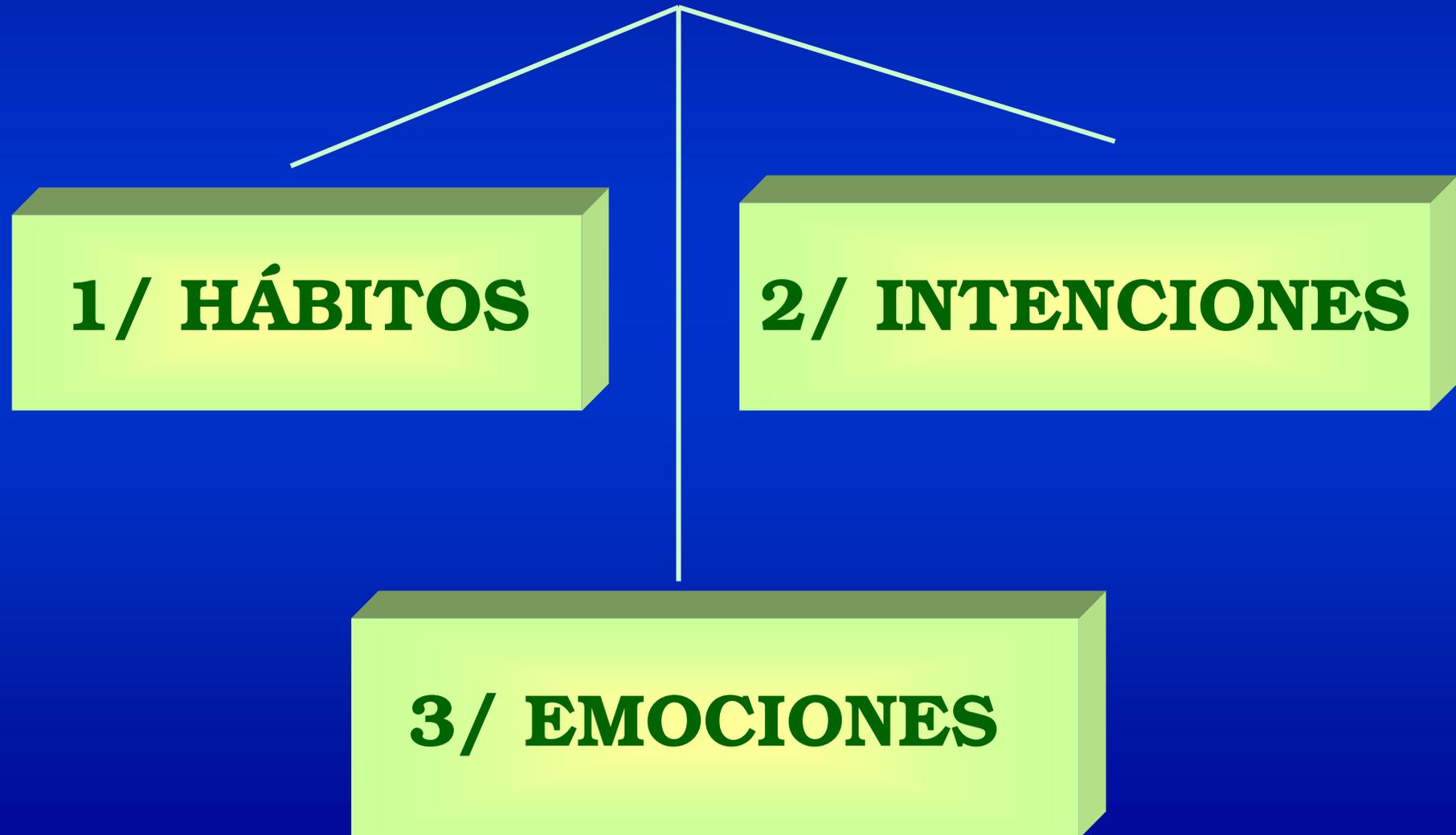
3.3. MEDIDAS DE HABILIDAD O EJECUCIÓN

- La medida más utilizada es el Mayer Salovey Caruso Emotional Intelligence Test (“MSCEIT”) de Mayer y cols.,2001.
- A diferencia de las escalas anteriores trata de ser más riguroso en la medida.
- Mide cuatro áreas: percepción, asimilación, comprensión y regulación emocional.
- Parecen tener menos problemas de deseabilidad social y tendencia a la falsación que las medidas de auto-informe.
- Se trata de una evaluación tan novedosa que necesita mejorar sus propiedades psicométricas y sus criterios de puntuación.
- Requieren de más tiempo para su cumplimentación.
- Intenta poner a prueba las habilidades del individuo o su conocimiento sobre cuáles son las estrategias emocionalmente más inteligentes.
- Por ejemplo: presenta rostros de personas para que se identifiquen las emociones que transmiten.
- Una de sus ventajas es la combinación con otras escalas y así poder obtener indicadores de ejecución en habilidades emocionales concretas que puedan ser educadas y entrenadas posteriormente (Extremera y Fernández-Berrocal, 2003).

4.- Comunicación e Inteligencia Emocional



La comunicación eficaz y en el momento adecuado es una capacidad de las personas con inteligencia emocional. Gudykunst (1994) señala que hay tres fuentes principales en el comportamiento comunicacional:



HÁBITOS

* Muchos de nuestros comportamientos se transforman en hábitos. Cuando comunicamos seguimos un guión, es decir, una secuencia coherente de hechos esperados por los individuos, ya sea en posición de participante o de observador.

INTENCIONES

* Las intenciones son las instrucciones que nos damos a nosotros mismos acerca de cómo comunicar de una manera inteligente. Es un constructo cognitivo, es una parte de los procesos de pensamiento.

* Podemos no conseguir nuestras intenciones, porque dependen también de las motivaciones, conocimientos y habilidades disponibles.

EMOCIONES

* Las emociones son nuestras respuestas afectivas a las relaciones cambiantes entre uno mismo y el ambiente. Si percibimos que estamos siendo amenazados, por ejemplo, sentiremos ansiedad.

LA INTELIGENCIA EMOCIONAL ANTE SITUACIONES PROBLEMÁTICAS



PRIMERA ESTRATEGIA

- Dar vueltas al problema de manera repetitiva. Se conoce con el nombre de “rumiación”, no es satisfactoria porque no consigue que desaparezca lo que nos preocupa y saturamos nuestra comunicación con los otros.



SEGUNDA ESTRATEGIA

- Cambiar el procedimiento por el cual atendemos o interpretamos nuestras respuestas emocionales ante situaciones negativas. Implica manejar cognitivamente nuestras reacciones negativas. Por ejemplo: buscar la causa del problema

En un estudio realizado sobre un total de 593 estudiantes universitarios se ha constatado que:

- Un déficit de IE se vincula con limitaciones en la comunicación interpersonal, sugiriendo que las personas con una menor IE no están muy motivadas a participar activamente en la interacción social;

En la Tabla 7.1. (pág. 315) se muestran las correlaciones de las dimensiones de IE con las estrategias de afrontamiento (a mayor rumiación menor claridad en los sentimientos y menor reparación emocional).

*5.- Inteligencia emocional,
comunicación y contexto cultural*



- La cultura condiciona qué decir, cómo y cuándo decirlo. Lo que en una sociedad puede resultar adaptativo e inteligente desde el punto de vista emocional no necesariamente tiene que serlo en otra.

- En cualquier caso, podemos señalar que dependiendo del contexto cultural existen dos tipos de:

- “inteligencias” o
- “estilos cognitivos

- **Según las características culturales tendríamos:**

- 1) **Un estilo comunicacional sub-regulado:** poco regulado o de baja regulación emocional, propio de las culturas individualistas y con baja distancia jerárquica.

- 2) **Un estilo emocional sobre-regulado:** se vivencian y expresan más las emociones, propio de las culturas colectivistas y con alta distancia jerárquica.

**Ser inteligente emocionalmente en un contexto cultural dado
no consiste en lo siguiente:**

**Ser amable
permanentemente**

**Expresar abiertamente
siempre los sentimientos**

**Expresar siempre de la misma forma
e intensidad las emociones**

**Demandar que los otros expresen
abiertamente lo que sienten**

5.1. DIFERENCIAS CULTURALES E IE

Las culturas difieren en los aspectos de IE que promueven:

a) Las culturas individualistas: al valorar lo interno y focalizar la atención y reflexión en el mundo privado, refuerzan la conciencia y claridad emocional.

Las culturas colectivistas: promueven los aspectos interpersonales y fortalecen en parte la empatía.

Cuando las culturas son individualistas y masculinas enfatizan el optimismo (disminuye el estrés y reduce la depresión), la visión positiva de uno mismo y la asertividad.

b) Las culturas individualistas y colectivistas expresivas afectivamente enfatizan la comunicación de emociones positivas. Mientras que la no expresión de emociones intensas, sobre todo negativas, mantiene un clima emocional neutro.

5.1. DIFERENCIAS CULTURALES E IE

Las culturas difieren en los aspectos de IE que promueven:

- c) Las culturas colectivistas y de alta distancia jerárquica enfatizan el autocontrol y minimizan las emociones negativas.
- d) Las culturas cooperativas y colectivistas enfatizan la escucha, la comunicación indirecta/moderada y la percepción de señales emocionales sutiles que probablemente vinculan a una mejor empatía y comunicación.
- e) Las culturas cooperativas y colectivistas enfatizan el compromiso con el grupo.
- f) Las culturas de alta distancia jerárquica y masculinas enfatizan la capacidad de liderazgo y de dureza (asertividad).

6.- Sistema educativo y cultura



El sistema educativo está inmerso en un contexto cultural:

Nos podemos encontrar con docentes que presentan un sistema de valores culturales que no coincide con el de sus alumnos, o con alumnos que han sido educados en un modelo de habilidades adaptativo e inteligente emocionalmente en su cultura y no necesariamente generalizable al nuevo contexto socioeducativo.

-En las Tablas 7.2, 7.3 y 7.4 se presentan las claves de las dimensiones culturales que estructuran las diferencias entre sociedades.

Dimensiones culturales que estructuran las diferencias entre sociedades (Hofstede, 2001) plasmadas en las Tablas 7.2, 7.3 y 7.4 (pág. 321-322):



EN SÍNTESIS

- La educación colectivista (Asia, África, América centro y sur) enfatizan la armonía grupal y el castigo público (estilo normativo autoritario).
- En la escuela individualista se da una mayor aceptación de la confrontación y la recompensa privada (estilo permisivo o firme).
- Los estudiantes colectivistas son los que intervienen menos en el aula y su educación está centrada en cómo hacer las cosas correctamente.
- Los estudiantes individualistas son a los que se les enseña cómo aprender y cómo reforzar su autoestima.

EN SÍNTESIS

- La educación de culturas femeninas (las escandinavas): enfatizan la adaptación social, no hay competición, conflictos ni premios individuales.
- La educación de culturas masculinas (las anglosajonas): enfatizan el triunfo académico y la competición, “ser el mejor” y dar premios públicos a los mejores.
- La educación de culturas de alta distancia jerárquica (Europa francófona, África, Asia, América Latina y Europa del Este) se personaliza en el profesor, que trasmite una verdad carismática.

Para finalizar el tema se exponen las ideas propuestas por Goleman (1998) sobre cómo será el futuro socio-educativo:

Las escuelas proporcionarán a la sociedad, tanto individualista como colectivista, instrumentos que garanticen a cada individuo el control de impulsos, así como el manejo del enojo y la ansiedad. Se potenciará la motivación, la empatía y la resolución de desacuerdos.