

Guión de larga duración

Relatos de los Jedi

Ulic Qel-Droma
y las Salvajes Guerras de Onderon



Adaptación Especial del Guión de Tom Veitch
por Erick "Skywalker" Herlitz (como Ulic Qel-Droma)
y Alvaro "Boncrow" Ravanal (como Cay Qel-Droma).

Dedicatoria

Base Cumbre - Star Wars Fan Club Chile Extraoficial desea dedicar este trabajo al genio creador de George Lucas Jr, a todos aquellos que han trabajado para Star Wars y a todos los seguidores de la saga, así como a nuestros aliados en Chile, Latinoamerica y el Mundo. Saludamos a:

Fan Club Star Wars Chile
Club Nueva República
Club Star Wars Concepción
Fan Club Star Wars México
Grupo Lores del Sith
Proyecto Alianza Imperio
Grupo Alianza del Sur

Queremos agradecer a todos los que nos han apoyado a través del tiempo:

Ariel "Solo" Elgueta, Ignacio "Vader" Flores, Marcelo "Jhantor Lars" Sáenz, Alonso "Kane Starkiller" Vilches, Pedro "Antilles" Aguirre, Osvaldo "Wampa" Gonzales, Jorge "Han Solo/Qui-Gon Jinn" Arancibia, Nimsi "Boba Fett" Mellado, Jorge "Rick Hunter" Menz, Hansel "Irshay Kantner/Darklighter" Herlitz, Felipe "Warb Null" Belloy, Hernán "Dack Skylihter" Belloy, Jean Paul "Georshay Kantner" Belloy, Rolando "Tott Doneeta-Calrissian" Saldaño.
Y finalmente saludar a aquellos que en algún momento nos mencionaron: Club Star Wars Santiago de Chile a través del programa Bakania de Chilevisión, y al Periódico Estudiantil La Aldea. :)

Hace mucho tiempo, en una galaxia muy, muy lejana . . .

El descubrimiento del viaje hiperespacial unió a la primera galaxia, dando lugar a la Unión Democrática de Sistemas Estelares, conocida como la República Galáctica. Desde sus comienzos y durante milenios, la República creció abarcando a un gran número de mundos habitados.

La supervivencia de la República dependía de la conservación de la armonía galáctica por parte de una heroica fraternidad de guerreros: los Caballeros Jedi, paladines de la justicia en la galaxia.

En esos antiguos tiempos gloriosos, gran cantidad de individuos creyentes en la Fuerza, ingresaban voluntariamente en los duros entrenamientos de los expertos Maestros Jedi, adiestrándose en las armas, los conocimientos y los poderes de su técnica...

ESCENA 2 FX

Se observan varias naves sobrevolando el planeta de paisaje tundra.

ESCENA 3 FX

Se ve a Ulic entrenando y a los demás hombres que lo observan.

Cay: ¡Buena estocada, Ulic!

Ulic: ¡Oh, Cay... este androide de entrenamiento es viejo y lento! Cualquier novato podría anticipar sus movimientos.

Arca: ¡Bien hecho! Pero concéntrate en la Fuerza, Ulic.

ESCENA 4 FX

Ulic salta por encima del androide y continúa luchando, pero finalmente este le dá con el sable de luz en la espalda y Ulic cae al piso.

ESCENA 5

Cay corre hacia Ulic, quién se halla en el suelo.

Cay: ¡Ulic!

Tott: Tu hermano se deja cegar por el coraje y su capacidad, es arrogante y a la vez audaz.

Cay: Si Tott, lo que le falta es relacionarse más con los consejos del Maestro Arca, me refiero a eso de ser uno con la Fuerza.

Ulic: ¡Maldición! Si ese androide hubiera sido un enemigo, yo sería un montón de escombros ahumados.

Arca: Tott y Cay tienen razón, Ulic. Un Jedi necesita más que pura valentía, el exceso de confianza ha sido el fin de muchos Jedi veteranos. ¡Deja que la Fuerza sea tu vigor! Deja que te muestre el camino, que te guíe en el combate. No le des la espalda.

Ulic: Tiene razón, maestro Arca... como siempre, trataré de hacer lo que me dice.

Arca: Mmmm... que esto les sirva a vosotros también, siempre es bueno aprender de los errores de los demás para no cometerlo uno mismo. ¿Han comprendido queridos aprendices?

Tott y Cay: Sí, Maestro Arca.

ESCENA 6

Todos se retiran hacia otro campo, para descansar y comer algo.

ESCENA 7

Se observa a Cay reparando el androide mientras Tott y Ulic comen. El Maestro se concentra.

Tott: Vamos Cay, debes comer algo para seguir con el entrenamiento.

Ulic: Si Cay, Tott tiene razón, ven a comer algo.

Cay: Tranquilos, solo me falta un poco, además debo reparar este androide para que sigamos entrenando. Lo que ustedes rompen yo lo arreglo. Además no quisiera tener que enfrentarme a vosotros... ya que les podría ocurrir algo.

Ulic: Eso estaría por verse... te quedarás sin comida hermano.

Cay: He terminado, ahora espero que me hallan dejado algo.

ESCENA 8

Se acerca a comer y el Maestro Arca comienza a relatar una historia

Arca: Bien, jóvenes padawans... les contaré algo para que mediten mientras comen... como todos sabemos la República va creciendo, nuevos sistemas se van descubriendo, nuevos mundos y con ellos nuevas civilizaciones... Unos exploradores galácticos han hecho contacto con Ónderon, un mundo medio civilizado, con un sol y tres planetas, de las cuales sólo uno de ellos puede acoger vida inteligente, este mundo que da su nombre a todo el sistema tiene cuatro lunas, que se hallan en diferentes pero cambiantes órbitas... ¡siéntate Cay, presta atención!

Cay: Disculpe, Maestro Arca.

Arca: Como les relataba..., en la luna más cercana, llamada Dxun, y que tiene una atmósfera propia, reina el caos geofísico. Los animales que han evolucionados son monstruosos y extremadamente salvajes.

ESCENA 9

Sin la atención del Maestro Arca, los discípulos hablan entre sí.

Ulic: Y eso que nos importa a nosotros, prefiero que nos cuente una de las historias de sobrevivencia en las guerras de libertad que han llevado a cabo nuestros ancestros.

Cay: Si, yo pienso lo mismo... prefiero una historia de acción.

Tott: Calma, calma... ya veremos lo que pasa, siempre aprendemos algo de las historias del Maestro, seguramente algo aprenderemos de esta. No nos apresuremos a sacar conclusiones anticipadas.

ESCENA 10

El Maestro Arca continúa la historia.

Arca: ...eones atrás, la atmósfera de Ónderon y Dxun se tocaban brevemente durante el verano del año lunar, en esos días algunas especies de animales salvajes voladores de Dxun emigraron a Ónderon en busca de alimento...

ESCENA 11

Cay se encuentra con su sable de luz, inteniendo repararlo.

Arca: ¡Presta atención a lo que les estoy contando, Cay! Es importante.

Tott: Ulic, dile a tu hermano que es poco respetuoso arreglar un sable de luz mientras un Maestro te está hablando...

Cay: No lo estoy arreglando, le estoy regulando el filo. (Habla mentalmente: Maldición, ahora no se puede hacer nada.)

Arca: ...Los pacíficos onderianos no estaban preparados para una migración de las bestias de Dxun, ya que para ese entonces eran un mundo habitado por tribus primitivas, los onderianos eran la comida perfecta para estas bestias, así que éstas se establecieron en Ónderon y se multiplicaron rápidamente.

Tott: Maestro... ¿Qué hicieron los oderianos para sobrevivir?

Arca: Buena pregunta, Tott. Las Tribus se organizaron y aprendieron a cazar a estas bestias, a las que domesticaron y hasta de las cuales se alimentaron.

Tott: Maestro, según mi pueblo, "la guerra es el principio de la civilización".

Arca: Así es Tott, y en el caso de Ónderon, esa fue la razón para organizar una civilización.... extraña.

ESCENA 12

Los tres aprendices se miran extrañados.

Tott, Cay y Ulic: ¿Extraña, Maestro?

Ulic: ¿Qué quiere decir con extraña?

Cay: No lo sé, pero debe ser algo oscuro.

Arca: ...eones pasaron y evolucionaron hacia una gran civilización. Para refugiarse de estas bestias construyeron una gran ciudad amurallada, la que creció gradualmente con el paso de las centurias, convirtiéndose en una vasta fortaleza protectora de millones de personas.

Tott: Era la única ciudad que existía o... ¿había otras?, Maestro.

Arca: Era la única ciudad.

Ulic: Entonces todos vivían bajo un solo poder.

Cay: Es de suponer, ya que se organizaron de igual forma.

Arca: ...Con el tiempo la ciudad abarcó un área de miles de millas cuadradas y abarcó miles más bajo la corteza del planeta. Todo lo que estaba al otro lado de la fortaleza... de hecho, el resto del planeta... era un territorio salvaje donde gobernaba la violencia primitiva.

ESCENA 13

Ulic y Cay conversan sin que se de cuenta el maestro. La cámara los enfoca a los dos y detrás se ve al maestro Arca.

Cay: Hey, Ulic. ¿No crees que es difícil de creer?

Ulic: No lo sé, es posible que sea verdad, tu sabes que el maestro no miente, a menos que sea algo muy delicado.

La cámara se mueve y enfoca a Tott Doneeta. El Maestro se observa detrás nuevamente.

Arca: ...Con el tiempo se convirtió en costumbre liberar los criminales a estos salvajes monstruos, pero la continuación de esta práctica trajo consecuencias impensadas para la gran ciudad amurallada de Ónderon. Lo que sigue ahora es algo casi inevitable.

Cay: Me lo imagino, todo un mundo salvaje mezclado con tecnología, naves invasoras y monstruos místicos...

Tott: Tu siempre has tenido una gran imaginación, Cay.

Arca: ...Los criminales que fueron expulsados de la ciudad tuvieron que aprender a dominar y conquistar este salvaje terreno. Algunos de ellos consiguieron establecerse como poderosos Lords Guerreros con grandes ejércitos de bestias bajo su mando.

Arca: Ónderon se convirtió en un mundo dividido, que degeneró en un planeta en constante guerra por el dominio supremo.

ESCENA 14

La cámara muestra en primer plano a Tott Doneeta. Quién habla mentalmente.

Tott: Mmm..., creo saber donde terminará todo esto.

ESCENA 15

Arca: ...la lucha era terrible y sangrienta, pero la gran ciudad amurallada sobrevivió, porque su tecnología continuó avanzando. Armas de ondas láser reemplazaron a los cañones de pólvora; sus destructivos rayos podían convertir a un hombre o bestia en ceniza volante. En este mismo momento, Ónderon continúa siendo dividido. El planeta

es un oasis de civilización en un mundo de constante muerte y caos.

Ulic: Grandiosa historia, Maestro. Pero la verdad es que no he podido aprender mucho sobre esto.

Tott: Paciencia, Ulic. El Maestro todavía no termina.

Cay: Ahora dirá lo que hizo él para salvar a ese planeta.

ESCENA 16

La cámara muestra primero a Cay y Ulic quienes se ríen en silencio.

ESCENA 17

Tott mueve la cabeza pensando en por qué los hermanos se convirtieron en Jedi. Y habla mentalmente.

Tott: Si llegan a Jedi serán los menos serios de la historia galáctica.

ESCENA 18

Arca: ...en cumplimiento con nuestro compromiso con la República, los Maestros Jedi son los que asignan a uno de sus aprendices para convertirse en el vigilante de cada nuevo sistema. Hoy, he aceptado el cargo de los mundos de Ónderon.

Se siente un silencio que sólo es perturbado por el soplar del viento.

Ulic: ¿Va a dejarnos Maestro Arca? ¿O va a llevarnos con usted?

Arca: No los llevo conmigo, Ulic..., porque me quedo aquí. Ustedes irán a Ónderon.

Cay: ¿Cómo? Nosotros iremos a ese mundo, sin usted. ¡Pero si no estamos preparados! Eso creo...

Tott: Ya lo sabía. De alguna manera la Fuerza me lo predijo.

ESCENA 19

Cay se levanta y mira a Tott y a Ulic, luego mira al Maestro.

Cay: Pero, Maestro. Antes de ser enviados a cualquier misión debemos pasar primero una prueba de iniciación.

Ulic: He... ¡Cay!

Arca: ¡Esa misión será tu prueba de iniciación, Cay! ...y la de ustedes también Ulic y Tott.

ESCENA 20

Cay se sienta en su sitio nuevamente con expresión de entendimiento. Mientras Tott y Ulic se miran y se ríen en silencio.

Cay: ¡Ah! ¡Claro! ¡Por supuesto, Maestro!

ESCENA 21 FX

Se ven preparándose para comenzar el viaje a Ónderon en la Nébulon Ranger. Los discípulos se despiden del maestro Arca, quién les entrega sus respectivos sables láser junto a sus últimas recomendaciones.

Arca: Bien mis queridos discípulos lo último que les pido es que siempre vean la luz y recuerden todo lo que han aprendido, si han de encontrar problemas, mediten la situación y tomen la decisión adecuada.

Cay: Si, maestro. Lo haremos tal y como usted nos ha enseñado.

Ulic: No se preocupe, lo haremos de maravilla, pero siempre seguiré sus consejos maestro.

Tott: Seguiré meditando como siempre para que actuemos con justicia y verdad, maestro.

Arca: Sé que lo harán bien, por eso os encomendé la misión. Ahora me queda esperar a que todo este viaje sea un éxito.

Ulic: Sin lugar a dudas maestro, os prometo que cuidaremos del sistema, así como siempre ha sido y será la misión de los Caballeros Jedi.

Arca: Sólo recuerden... deben usar la Fuerza, pero si usan las armas sólo lo harán como último recurso.

ESCENA 22 FX

Los tres jóvenes Jedi se marchan en la nave en una rápida huida del planeta.

ESCENA 23 FX

Fijan las coordenadas en los computadores de vuelo y entran al hiperespacio. (En una sola escena se observan los pilotos en la cabina y luego el exterior de la nave, perdiéndose finalmente en los confines de la galaxia.)

ESCENA 24

Una vez a plena velocidad luz los tres compañeros se disponen a sus prácticas y meditaciones, así como a conversar y comer durante el largo viaje.

Ulic: Qué opinan muchachos... ¿tendremos éxito? ¿cómo será de verdad el famoso planeta?

Tott: Si así lo dijo el maestro Arca... debe ser verdad. Ustedes y yo lo conocemos...

Cay: Lo mejor es que esperemos a verlo, no nos hagamos ilusiones y saldremos de toda duda. Por ahora jugaremos una buena partida da sabacc.

Ulic: Prefiero entrenar...

Tott: Mejor medito un rato...

Cay: ¡Maldición!, no saben lo que se pierden... mmm, nuevamente me veo obligado a jugar una partida con la Nébulon Ranger. Bueno, no siempre le gano... mejor entrenaré un rato con la bola láser.

ESCENA 25 FX

Se observa cómo la nave atraviesa el hiperespacio.

ESCENA 26 FX

La cámara enfoca a los tripulantes en la sala de comandos, preparándose para salir de la velocidad luz.

ESCENA 27 FX

La cámara enfoca nuevamente el exterior, mostrando la desaceleración de la nave. Luego la nave comienza a entrar en el Sistema Ónderon.

ESCENA 28

Ulic: ¿Sistemas?

Tott: Normal.

Cay: Hiperimpulsor con variación de un 37.8 % y subiendo.

Ulic: Si sube a 45 % cortamos la energía del reactor nuclear y pasamos a modalidad beta.

Tott: Mmm... ya sabía yo que este trasto no nos ayudaría demasiado.

Cay: ¡Escucha Tott! La serie Nébulon ha sido de las más segur...

Se escucha una explosión en el exterior y la Nébulon Ranger se sacude.

ESCENA 29

Ulic: ¡O-oh! ...creo que ese fue el condensador de flujos.

Toot: Sigue defendiendo a tus máquinas Cay...

Computadora de la Nave: "Condensador de flujos inoperativo".

ESCENA 30

Ulic: Como odio tener siempre la razón... ¡Chicos! ...tendremos problemas con el desacelerador quantum. Tendré que activar el freno de ignición secundario...

Cay: Pero eso podría dejarnos a la deriva, Ulic.

Ulic: Si, es verdad, pero si no lo hacemos podríamos reventar en el espacio, y ese espectáculo no sería muy entretenido.

Tott: Pero..., podríamos disminuir la energía del reactor y enfriarlo progresivamente con nitrógeno líquido.

Cay: Esa es una buena opción. Después voy a la sala de motores y de un sablazo reparo el desperfecto.

Ulic: ¡Entonces hagámoslo!

Cay: 42.3 % y contando.

Tott: Vamos, un poco más y alcanzaremos la velocidad crucero.

Ulic: Los timones de gravitación se mueven demasiado.
Cay: 43.9 %, Ulic.
Ulic: Bien, comencemos la modalidad beta.
Tott: Modalidad beta en progreso.
Ulic: ¿Cómo está el hiperimpulsor?
Cay: Se mantiene en 43.9 %.
Tott: Esperemos un momento más.
Cay: Está disminuyendo.
Ulic: Es todo nuestro.
Tott: No cantemos victoria aún.
Cay: 33.9 % y bajando... 25 %... 15 %... 5 % y se mantiene.
Ulic: Bien, es hora que fijemos nuevamente las coordenadas. Cay, fijalas en 3, 8, 7 cuadrante C... 4, 3, 9 cuadrante B.
Cay: Entendido, fijando las coordenadas, ahora voy a revisar los motores.
Tott: Ulic, tendremos que viajar a sólo 4 millones de nudos para que Cay repare el hiperimpulsor.
Ulic: De acuerdo, disminuyo la velocidad.

ESCENA 31

Cay se va a la sala de motores, Ulic y Tott se quedan en la cabina reestructurando las computadoras.

Cay (transmitiendo desde la sala de máquinas): El hiperimpulsor está reparado, tenía una fuga.

Ulic: Bien, entonces subiré la velocidad a 7 parasegundos para alcanzar el planeta.

Cay (transmitiendo desde la sala de máquinas): Tott, observa la variación del hiperimpulsor, yo me quedaré aquí para ver como anda. Pero ya lo reparé así que no creo que tenga problemas.

Tott: ok!

ESCENA 32 FX

La nave reanuda su velocidad crucero.

ESCENA 33

Ulic: Cay, puedes volver con nosotros, todo está bien.

Cay: Ok, pero primero pasaré a comer algo.

Tott y Ulic se miran asustados.

Tott: Espero nos deje algo, ya sabes como es tu hermano, Ulic.

Ulic: Yo pienso que mejor le dices, porque si no, no veremos comida hasta llegar a la gran ciudad amurallada.

Tott: Esta bien, voy a cerciorarme.

ESCENA 34

Tott se dirige a la sala de máquinas.

ESCENA 35 FX

La nave entra al planeta.

ESCENA 36

Ulic: ¡Todos al puente! ¡Tenemos una emboscada de esas bestias!

ESCENA 37

Corren hacia el puente de mando.

Cay: Rápido Tott, vamos a ver que ocurre.

ESCENA 38

Cay y Tott se sientan en sus mandos para enfrentar la situación.

Cay: Preparando las armas para defendernos del ataque de esas cosas voladoras.

Tott: Fijando sensores...

Ulic: No creo que funcionen, mejor me comunicaré con la ciudad.

Tott: Comprendido... ¡Cuidado Ulic!

Cay: Nos atacan con armas de fuego, fijo los deflectores a la parte posterior.

Ulic: ¡¿Qué hacemos?! ...son demasiados!

Cay: Responderé el fuego.

Ulic: ¡No! Recuerda que no debemos recurrir a la violencia... es lo que nos dijo el maestro Arca.

ESCENA 39 FX

Tott comienza a comunicarse con la gran ciudad amurallada.

Tott: Aquí los Embajadores de la República a bordo de la Nébulon Ranger, estamos siendo atacados por jinetes voladores, solicitamos autorización para entrar en la ciudad.

Receptor: Proceda Nébulon Ranger. Tiene autorización para atracar en la loza real.

Estábamos esperando su llegada. La Reina los recibirá de inmediato.

ESCENA 40

Cay: Los deflectores no aguantan más.

Tott: Podemos entrar, Ulic. Nos estaban esperando.

Ulic: Bien, entonces saldremos de aquí.

ESCENA 41 FX

La nave hace algunas maniobras evasivas para liberarse de los guerreros.

ESCENA 42 FX

Uno de los guerreros se separa de la bandada y se acerca rápidamente desde un costado izquierdo de la nave, se eleva a una velocidad vertiginosa sobre las toberas de propulsión de la Nébulon y ataca directamente a la cabina con una ráfaga de rayos láser.

ESCENA 43 FX

Vista desde el interior de la nave con sus tres ocupantes: la Nébulon se sacude peligrosamente.

ESCENA 44 FX

Un segundo ataque de las bestias comienza, esta vez desde el frente mismo de la nave con un ataque masivo de 7 fieras voladoras. Los láseres atacan directamente a la cabina y los timones de balance.

ESCENA 45 FX

Vista desde el interior de la nave con sus tres ocupantes). La Nébulon se estremece aún más y todos los sistemas de seguridad de abordaje comienzan a parpadear. Las sirenas de pérdida de combustible comienzan a sonar.

Tott: Nos estamos quedando sin energía.

Ulic: No es posible. Cay dijo que recargaría las baterías antes de dejar Arcania.

ESCENA 46

Tott y Ulic miran a Cay y éste sólo muestra una sonrisa nerviosa.

Ulic: ¡Rayos, Cay!

Tott: ¿Por qué es un Jedi? Todavía no lo entiendo...

Cay: Lo lamento, chicos. El maestro Arca me había enviado a reparar el tren de aterrizaje y luego debía cargar las baterías..., yo...olvidé recargarlas.

ESCENA 47 FX

Una segunda alarma de seguridad comienza a sonar y una luz roja parpadea sobre los controles de navegación.

ESCENA 48 FX

Tott: ¿Qué es eso?

Ulic: El tren de aterrizaje tiene una fuga.

Cay: Por los tentáculos de Twi'lek, sabía que debí apretar más el inyector de fluidos.

Tott: ¡Cuidado con lo que dices, Cay!

Cay: ¡Lo siento Tott!

Tott: Cuidado con ese... viene justo hacia nosotros.

Ulic: Cay, rota el timón en 45 ° y pasa a propulsión lateral.

Cay: OK chicos, ¡Ahí vamos!

ESCENA 49 FX

La nave esquivaba hábilmente a uno de los jinetes salvajes.

ESCENA 50

Tott: Por todas las diosas Twi'lek, eso si estuvo cerca.

Ulic: No hicieron falta las armas, Cay.

Cay: Claro, como tu no te preocupas de reparar. Además nos salvamos por el momento. ¿Quién sabe cómo son esos guerreros?

Tott: Miren como nos quieren aquí... ni siquiera nos conocen y nos tratan de matar a la primera.

Ulic: Es hora de vernos cara a cara con la reina de Iziz y con los peligros que acecha este planeta.

Cay: Entonces me pondré buen mozo.

Ulic: Para qué Cay si sólo se trata de una reina vieja y cansada.

Cay: Sí, pero... quién sabe. Es posible que tenga una primer ministro o sobrina.

Tott: Basta de estupideces. Vinimos a establecer la paz a este sistema, no a aventurarnos como tú sueles hacer, Cay.

Cay: De acuerdo Tott, no te enfades... ya sabes, en mi tiempo libre... podría hacer algo.

ESCENA 51 FX

La nave aterriza en la plataforma real con algunos problemas de fuga en el tren de aterrizaje, se abre la compuerta y bajan los tres caballeros Jedi en línea.

ESCENA 52

Novar (dirigiéndose a Ulic): Les doy la bienvenida en nombre de la Reina Amanoa y la Gran Ciudad Amurallada. Soy Novar, primer ministro de Iziz.

ESCENA 53

Tott (sonriendo y susurrándole a Cay): Ahí tienes a tu "primera ministro", Cay.

Cay, algo molesto, le dá un pequeño codazo a Tott en el estómago, a lo que el Twi'Lek bloquea hábilmente con su mano.

ESCENA 54

Ulic: Somos los Jedi discípulos del Gran Maestro Arca de Arcania, embajadores de la República. Mi nombre es Ulic Q'el Droma, él es mi hermano Cay y este es Tott Doneeta, un miembro de la raza twi'lek.

ESCENA 55

De pronto, y ante la sorpresa de los Jedi, dos guardias acorazados que seguían a Novar toman a Tott Doneeta por la fuerza.

Ulic: Pero... ¡¿Qué es esto?!

Novar: Tenemos estrictamente prohibido dejar entrar a especies desconocidas en Iziz. Es un decreto oficial de la Reina Amanoa. Nos llevaremos a este ser a los calabozos para ser interrogado.

Ulic: Pero acaso no se lo he dicho ya... "Somos embajadores de la República y además Guerreros Jedi". ¡Deben soltarlo ahora! ...de otro modo nos veremos obligados a defender nuestro honor.

ESCENA 56 FX

Ulic utiliza un viejo truco Jedi: levanta su palma izquierda y con una oleada de energía que fluye de la Fuerza lanza a los atacantes de Tott a tres metros de distancia, mientras Cay enciende su sable de luz y adopta una posición defensiva.

ESCENA 57

Novar (con tono amenazante): Vente con cuidado... Jedi. Si de verdad pretendes establecer la paz en este Sistema tendrás que adecuarte a nuestras normas. El bicho deberá ir a las mazmorras... ¡ahora!.

ESCENA 58 FX

Cay y Ulic se miran asombrados ante tales órdenes.

ESCENA 59

Los dos guardias se levantan y junto a una veintena de otros guardias caminan lentamente en dirección a los tres Jedi.

ESCENA 60 FX

Tott Doneeta se acerca a sus camaradas, Ulic y Tott encienden sus sables de luz.

ESCENA 61

Se acerca una mensajera de la reina, llamada Yuori-Zan. Quién es amiga íntima de la princesa Galia.

Yuori-Zan: ¡Primer Ministro Novar! La reina desea que los tres embajadores sean escoltados hacia la sala del trono.

ESCENA 62

Una leve sonrisa ilumina la cara de Tott Doneeta.

ESCENA 63 FX

Ulic: Y bien... ¿"primer ministro"?

Los Jedi, presintiendo que ahí finaliza la discusión, desactivan sus sables de luz. Cay observa perplejo a Yuori-Zan.

Cay (Dirigiéndose a Yuori): ¡Hola! He..., mi nombre es Cay.

Yuori-Zan: Soy Yuori.

ESCENA 64

Novar duda un instante y luego le hace señas a los guardias para que accedan a la petición de la reina. Los guardias rodean a los tres Jedi con sus armas sin seguro. Yuori-Zan los conduce hacia la sala del trono.

ESCENA 65 FX

El grupo atraviesa un gran puente que une la plataforma de aterrizaje con el palacio real.

ESCENA 66

Tott: Más que escolta esto parece un grupo de asalto.

Ulic: Creo que el planeta era más hostil de lo que el Maestro Arca nos dijo. Mantengan los ojos bien abiertos.

Cay (mirando a Yuori): Los míos los tengo bien abiertos.

Tott: Concéntrate en la misión, Cay.

Ulic: Debemos estar alerta ante cualquier eventualidad.

Cay (sonriendo): Tú lo has dicho, Ulic. ...ante "cualquier" eventualidad.

Tott: ¡Ya deja eso, Cay!

Cay: ¡Claro, como no es tu tipo! (Ulic y Tott se miran y se encogen de hombros).

ESCENA 67

Se produce una fusión entre la última imagen que enfoca los Jedi y la escena de la sala del trono que realiza un recorrido de izquierda a derecha, pasando por una gran multitud de guardias, técnicos y uno que otro individuo, curiosos de ver a los Jedi que ha enviado la República. La escolta pasa por el centro del pasillo de la sala, mientras la cámara sigue sus movimientos, y finalmente enfoca a los tres Jedi solos junto al trono de la Reina. Al lado de ella se encuentra su hija Galia, sentada en un pequeño trono.

ESCENA 68

Amanoa: Presiento la Fuerza en ellos, los tres son Jedi. ¿No es así...?

Ulic se disponía a responder, pero la Reina habla nuevamente.

Amanoa: ...pero nosotros esperábamos a un gran líder militar, quizás algún Maestro Jedi y no a unos jóvenes desnutridos y sin fuerzas.

ESCENA 69

Tott levanta una ceja y Ulic sólo sonríe levemente.

ESCENA 70

Cay: Su majestad. Somos discípulos del Gran Maestro Arca del Sistema Arcania..., él ha confiado en nosotros. Hemos venido para establecer definitivamente la paz en el planeta.

Ulic: Reina Amanoa de Iziz; representamos a los Jedi y a la República galáctica.

Ónderon ha expuesto su necesidad de unírseos y hemos sido enviados en respuesta a su petición. Si decide adherirse como un Sistema protegido por la República todos los Jedi estarán para servirle.

Amanoa: Es un bonito discurso, niño. Ahora les presentaré a los verdaderos líderes de

Ónderon: ya conocen a Novar; nuestro primer ministro.

Ulic: Sí, su majestad, ya hemos..., establecido los primeros lazos amistosos.

ESCENA 71

Novar evidentemente molesto mira a Ulic. Junto a él se halla Yuori-Zan quién todavía sonríe.

ESCENA 72

Amanoa (señalando a Galia): Ella es Galia, mi hija y heredera al trono de Iziz.

Ulic se acerca a la princesa y en una inclinación de lealtad le besa la mano derecha. Posteriormente, Cay se acerca sonriendo y hace lo mismo, esta vez en su mano izquierda.

ESCENA 73

Tott (observando a Cay y hablando para sí): Diosas Twi'leks, por favor no lo permitan.

ESCENA 74

De pronto, un subordinado de Novar aparece corriendo por un extremo del pasillo, se acerca al primer ministro y le susurra algo al oído. Novar se acerca a la reina.

Amanoa: ¿Qué ocurre, Novar?

Novar: Algunos jinetes han atravesado el perímetro de la ciudad, derribaron una de nuestras torres de bloqueo y se están acercando a la ciudadela real.

Amanoa: ¡¿Qué?! ¡¿Cómo pudieron derribar nuestra poderosa defensa?!

Novar: Al parecer activaron el mecanismo de autodestrucción de la torre.

Amanoa: ¡Eso es imposible... a no ser que halla traidores en nuestro ejército!.

Yuori-Zan baja la cabeza. Y luego mira a la princesa Galia.

Amanoa: Muy bien Jedi, ahora tienen la oportunidad de probar su lealtad hacia Iziz. ¿Nos ayudarán a defender nuestra ciudad?.

Ulic: Sí, su majestad... será un honor.

ESCENA 75 FX

En ese preciso instante los grandes cristales exteriores que protegen el palacio son destruidos y tres bestias de Dxun cabalgadas por un grupo de jinetes salvajes se introducen en la mismísima cámara del trono real.

ESCENA 76

Tott: ¡Por todos los midiclorias Twi'leks! ¡Pero si es el mismo grupo que atacó a la Ranger!

ESCENA 77 FX

Los tres Jedi encienden sus sables.

ESCENA 78

Un grupo de guardias poderosamente armados protegen a la reina y a la princesa y las escoltan por un pasillo a sus cámaras privadas, alejándolas del peligro, mientras Yuori-Zan corre por otro pasillo.

ESCENA 79 FX

Los Jedi se ponen en acción y comienzan a bloquear los disparos de los jinetes con sus sables de luz, devolviéndoles el fuego.

ESCENA 80 FX

Ulic: ¡Más jinetes se acercan en embestida! Cay, Tott... ¿están conmigo?

ESCENA 81 FX

Cay: ¡Estamos contigo, hermano!

Tott: ¡Vamos por ellos!

ESCENA 82 FX

La segunda embestida comienza. Ésta vez tres jinetes voladores encapuchados saltan a la sala del trono desde sus bestias voladoras y se abren paso a los corredores que llevan a las cámaras privadas de la Reina.

ESCENA 83 FX

Tott: ¡Cay, Ulic! ¡Varios salvajes se fueron por los corredores! ¡Apuesto mi turbante a que se van por la Reina!

ESCENA 84

Los tres jinetes encapuchados corriendo por un pasillo. Los jinetes llegan ante una puerta custodiada por dos guardias y en una feroz lucha los derriban. La puerta tiene una cerradura con clave, sin embargo los encapuchados, conociendo la clave, introducen el código en la cerradura y la puerta se abre.

ESCENA 85

Dentro de la cámara real se encuentra la reina junto a otros dos soldados. Los salvajes luchan nuevamente con los dos soldados y finalmente los vencen.

Reina Amanoa: ¡Malditos Salvajes! ¡El poder de Freedom Nadd caerá sobre ustedes!

ESCENA 86 FX

Un Salvaje levanta un arma, la regula y dispara un rayo paralizador a la Reina. La Reina cae dando un grito y se desmaya.

ESCENA 87

Galia: ¡Pero, la han matado!

Encapuchado: No la he matado, princesa, sólo ha sido paralizada, ahora venga con nosotros la sacaremos segura de aquí.

Los tres encapuchados toman a la princesa y se escapan por un extremo del pasillo.

ESCENA 88

Por el otro extremo del pasillo aparece Cay, quien corre en dirección a la Reina. Luego aparece Tott y sigue a Cay.

Cay: ¡Oh no! ¡Hemos llegado tarde! ¡Han matado a la Reina!

Tott: No Cay, ella está viva.

Ahora por el pasillo aparece Ulic, quién corre en dirección de los otros.

Ulic: ¡Definitivamente les dimos la batalla de su vida, chicos! ¡Los salvajes han huído!

ESCENA 88

Ulic cambia su cara de optimismo al encontrar a la Reina en el suelo.

Tott: ¡Ulic! ¡Se han llevado a la princesa!

Cay: Pero la Reina está viva.

ESCENA 89

La Reina Amanoa despierta, se levanta y comienza a recordar lo sucedido.

Amanoa: ¡Ustedes, Malditos Jedi! ¡Ustedes debían protegernos, y ahora se han llevado a mi hija como rehén!

Cay: ¡Vamos tras los secuestradores, Ulic!

ESCENA 90 FX

Tott cierra los ojos y visualiza mentalmente una imagen en la que se aprecia a los secuestradores huyendo en las bestias voladoras con la princesa a bordo.

Tott: ¡Ya es tarde, Cay! Están volando con la princesa hacia los bosques.

ESCENA 91

Cay: ¡Rayos!

Ulic: Reina Amanoa. Partiremos inmediatamente a lo profundo de Ónderon para rescatar a su hija.

Tott se acerca a Ulic y le habla en voz baja, después se acerca Cay.

Tott: Un momento, Ulic. Aquí está pasando algo muy extraño... siento algo, una presencia oscura.

Cay: Sí, Ulic. ¡Yo también! Presiento que algo no anda bien. Además los encapuchados conocían el camino a la cámara real. Algo está pasando aquí...

Ulic: No, Cay. Están concentrándose en su ansiedad por no haber ayudado a la princesa a tiempo.

Tott: No creo que sea ansiedad, Ulic. Hay algo que no me gusta. Esta gente no me inspira confianza.

Ulic: ¿Y los encapuchados sí? ¡Vamos muchachos tenemos que ir por la princesa!

Cay: Bueno, sí es por la princesa... ¡yo no tengo problemas!

Ulic: Reina Amanoa, no volveremos a la ciudad hasta que hallamos encontrado a su hija. ¡Lo prometo!

ESCENA 92

Amanoa: ¡Más vale que así sea, jovencito!

ESCENA 93

Los tres Jedi parten corriendo por un pasillo.

ESCENA 94 FX

La imagen anterior se funde en otra que muestra a la Nébulon Ranger sobrevolando la ciudad en dirección a los bosques.

ESCENA 95 FX

Muestra a la nave sobrevolando los bosques y de pronto comienzan a recibir disparos desde tierra.

ESCENA 96

Dentro de la cabina.

Cay: ¡Ulic, nos disparan!

Ulic: ¡Tott, activa el escudo deflector!

ESCENA 97 FX

Tott activa el escudo demasiado tarde y la nave recibe un impacto directo en los sistemas de navegación.

ESCENA 98

Ulic: ¡Nos han dado! ¡Orienta los alerones, Cay! ¡Tenemos que estabilizar la nave!

Cay: ¡Los alerones no responden, Ulic! ¡Sólo tenemos escudos deflectores!

Tott: ¡La computadora no funciona! ¿Listos para estrellarnos?

ESCENA 99

Desde tierra se observa a un grupo de guerreros que manipulaban las armas antiaéreas.

Guerrero Salvaje Atacante: ¡Nunca más invadirán los terrenos de Modón Kira! ¡Esto les enseñará a no meterse con nosotros!

ESCENA 100 FX

La Nébulon Ranger cae, pero el impacto es amortiguado por los escudos deflectores.

ESCENA 101 FX

El lugar del accidente muestra unos montes selváticos con precipicios y lianas. La nave hecha humo y enfrente de la cabina aparece una criatura salvaje llamada Boma.

ESCENA 102

Cay: Los diagnósticos dicen que los alerones están dañados y que el radiofaro no funciona... pero puedo repararlo..., ¡eso creo!

Tott: Saldré a dar un vistazo, chicos.

Ulic: ¡Espera Tott! ¡No habras la escotilla!

ESCENA 103 FX

El enorme Boma ataca a los Jedi desde afuera cuando Tott abre la escotilla.

Tott: ¡Ups! Lo siento, Ulic. No lo percibí..., en todo caso es demasiado grande para entrar en la nave.

Rugiendo, el Boma introduce una garra por la escotilla y la agita violentamente mientras los Jedi se agachan

Cay: ¡Yo no estaría muy seguro de eso!

Tott: Creo que tendremos problemas.

ESCENA 104 FX

Otro Boma se acerca por los visores de la cabina

ESCENA 105 FX

Ulic: Ha sido un día muy productivo, si esas cosas nos atrapan aquí dentro, nunca terminaremos nuestra misión. Tott, intenta utilizar tus extrañas habilidades, a ver si puedes tranquilizarlos...

Tott: De acuerdo, lo intentaré.

Tott Doneeta comienza a emitir gruñidos invocando a la Fuerza con la esperanza de que los Boma s le comprendan.

Tott: ¡fnrrg! ¡gnrrrrrg-snnrruff-snrooo! ¿miaow?

ESCENA 106 FX

El Boma retira la garra, agacha la cabeza y mira atentamente a los Jedi unos segundos. Luego le responde a Tott con otra serie de gruñidos.

ESCENA 107

Tott: ¡grrrranf-runch!

Boma: ¡runf-runf!

Tott: ¡runf-snrooo-amgraffff!

Boma: ¡graf-runf!

Ulic: Supongo que nosotros nos estamos quedando fuera de la conversación, Cay.

Cay: Parece ser..., ¿no?

ESCENA 108

Toot (levantándose): ¡Vaya! ...me acaba de nombrar un Boma honorífico. Somos ahora miembros de la especie.

Boma: ¡gnrrooff! ¡grauuuuuuuuuuu...!

ESCENA 109 FX

Los Jedi montan los Bomas y se dirigen al Templo de los salvajes Lords en lo profundo del bosque.

ESCENA 110 FX

Los Jedi llegan ante el templo salvaje.

Boma: ¡Graunf-froom-snroo!

Tott: Los animales dicen que la princesa está aquí y que hoy se casará con el hijo de Modon Kira.

ESCENA 111 FX

Los tres Jedi montados se introducen por la entrada principal del templo con sus sables de luz encendidos. La escena se filma desde la posición donde se lleva a cabo el matrimonio hacia la entrada del templo. Los guardias de Modon Kira sacan sus blasters y atacan a los Jedi, quienes bloquean hábilmente los disparos, abriéndose paso entre ellos. Mientras Cay y Tott repelen el ataque de los guardias.

ESCENA 112 FX

Ulic, montando al boma, toma a la princesa Galia y la aparta de Oron Kira.

Ulic: Princesa Galia, hemos venido a rescatarla de estos salvajes y llevarla de regreso ante su madre.

Galia: ¡Nooooo! ¿Qué no lo ves? ¡No quiero ser rescatada, estúpido! Quiero casarme con Oron Kira.

Ulic: ¡¿Qué?!

Ulic suelta a la princesa y los guardias comienzan a rodearlo.

ESCENA 113 FX

Aparece Modon Kira.

Modon: ¡Alto al fuego! Estos son sin duda los Jedi que Galia mencionó... ¡Jedi! Me han informado que están aquí para traer la paz al planeta. ¿Estarían dispuesto a bajar sus armas y participar en esta fiesta matrimonial?

Ulic (sobre el boma): ¡De acuerdo! He... ¡Oh Gran Lord!

Ulic hace una leve reverencia. Cay y Tott, sobre los bomas, inclinan sus cabezas en señal de aprobación.

ESCENA 114

En la siguiente escena se observa el banquete de bodas: sentados en una larga mesa se encuentran Modon Kira, Drokko Kira, Galia, Oron Kira, Ulic Q'el Droma, Tott Doneeta, Cay Q'el Droma y un par de "desconocidos" de la realeza salvaje.

ESCENA 115

Modon (Dirigiéndose a Ulic): ¡Escucha Jedi! Yo siempre he estado preparado para hablar de paz, pero asimismo he estado preparado para la guerra.

Oron: Veo la paz muy lejana, padre. A menos que la ciudad de Iziz sea derrotada.

Modon: ¡Estoy de acuerdo! De todas formas ofrezco un brindis en honor a nuestros invitados, los caballeros Jedi de la República Galáctica... He oído historias de sus legendarias proezas por salvar la galaxia. ¡A vuestra salud, Jedi!

Todos al unísono: ¡Salud!

ESCENA 116

Cay se encuentra en la cena de bodas con sus herramientas reparando un radiofaro Treadwell.

Tott: ¡Cay! ¿Cuándo aprenderás modales? Deja ese radiofaro y participa de la cena.

Cay: ¡Oye Tott! ¿Quieres volar fuera de este planeta al terminar la misión sí o no?

Tott toma una fruta de la mesa y la muerde, indispuerto.

ESCENA 117

Ulic: No entiendo como pudieron casarse si pertenecen a dos pueblos en guerra y más aún... pertenecen a la realeza de ambos bandos. ¿Cómo pudieron conocerse?

Galia: Hace ya varios años que la familia Kira van y vienen de la ciudad. Han negociado en forma secreta con los grupos clandestinos de Iziz.

Oron: Me encontré con Galia cuando me introduje con mis comandos en el jardín real. ¡Ambos nos encontramos! Y sentimos esas llamadas misteriosas que el destino nos había dispuesto.

Galia toma la mano de Oron.

Galia: Es inconcebible para los ciudadanos de Iziz que su heredera al trono se case con un Lord de las Bestias... más inconcebible sería aún para mi madre. Fue por eso que preparamos este secuestro. He decidido vivir con Oron Kira en el Reino Salvaje en lugar de vivir en la ciudad de Iziz bajo la sombra del Lado Oscuro de la Fuerza.

ESCENA 118

Repentinamente Ulic, Cay y Tott se levantan de la mesa asombrados ante el camino que ha tomado la conversación en la cena de bodas.

Cay: ¡¿El Lado Oscuro de la Fuerza?!

Ulic: ¡¿Cómo puede el Lado Oscuro habitar en Ónderon?!

Tott: ¡Nosotros teníamos entendido que sólo recientemente su civilización desarrolló el viaje espacial interplanetario!

Oron: Mmm..., veo que aún no lo saben.

ESCENA 119

Los tres Jedi se sientan lentamente a la mesa al mismo tiempo.

Cay, Ulic y Tott: ¡¿Saber qué?!

Oron: Hace cuatrocientos años, uno de los suyos..., un Jedi, cuyo nombre está prohibido mencionar en nuestras tierras, trajo con él el poder oscuro a nuestro planeta. Pero si desean saberlo, ese Jedi se hizo llamar Freedon Nadd. Él estableció un decreto para que nuestro mundo quedara aislado y así podernos gobernar sin protestas. Su maléfico legado continúa en Iziz y a través de los siglos muchos opositores se han levantado en contra del lado oscuro y todos ellos han sido tachados como criminales. Algunos han sido ejecutados y otros fueron expulsados.

Ulic: ¿Cómo tú?

ESCENA 120

Oron señala a Drokko.

Oron: ¡Mi abuelo! Drokko Kira fue uno de ellos y lo expulsaron hace 50 años. ¡Por estar en contra del lado oscuro de la Fuerza!

Modon: ¡Escucha Jedi! Yo, Modon Kira, por mi honor debo advertirte... que nos estamos preparando para la Batalla Final contra esa maldita ciudad. Todos los Lords de las Bestias han unido a sus ejércitos. Y ustedes..., ¿nos ayudarán a expulsar el poder oscuro que implantó uno de los suyos?

ESCENA 121

Ulic titubea mientras Cay y Tott se miran preocupados.

Tott: Tendremos que cambiar de bando, Ulic.

Cay: Es verdad, es el Lado Oscuro de la Fuerza, pero debo aclarar que no fue implantado por uno de los nuestros. Ese tal Freedon Nadd debió ser un Sith.

Ulic: ¡Un momento! Prometimos al Maestro Arca que utilizaríamos las armas como último recurso. No podemos armar una guerra porque nuestra misión es precisamente evitarla.

Cay: ¡Pero, Ulic! ¡Es el Lado Oscuro de la Fuerza!

Tott: ¡Cay tiene razón, Ulic!

Ulic: ¡Pero nuestra promesa! Princesa Galia, vayamos a ver a su madre y anunciemos su boda. ¡Ella deberá entender que su matrimonio marcará el final de este conflicto!

Galia: Ulic, tú no conoces a mi madre. Ella también forma parte del culto al Lado Oscuro.

Oron: Galia tiene razón, Q'el Droma. Tú no comprendes todavía lo que está pasando aquí. Yo no puedo permitir que Galia vaya a Iziz, menos ahora que es mi esposa.
Ulic: Por favor, Oron. ¡Confía en mí! Soy un Jedi, como mis hermanos.

ESCENA 122

Ulic señala a Ulic y Tott. Los presentes miran a Tott quién se pone en posición de firmes.

Tott: ¡Soy su hermano! ¡¿y qué?!

ESCENA 123

Ulic mira a Tott y pone cara de escepticismo.

ESCENA 124 FX

Ulic: Oron Kira, nosotros somos Jedi y frecuentemente debemos hacer frente al Lado Oscuro de la Fuerza.

Ulic y Tott se miran entre sí, sabiendo que Ulic ha dicho una mentira.

Ulic: Acompáñame con Galia y mis... hermanos y juntos conseguiremos que haya paz en este caótico mundo.

Drokko: Jedi... si ustedes fallan. ¿Nos ayudarían a combatir contra el Lado Oscuro?

Tott (mirando a Ulic): Si fracasamos no habrá mas remedio.

Cay, mirando a Ulic, mueve la cabeza en señal de aprobación.

Ulic: Pero no fracasaremos.

La imagen se funde en negro.

ESCENA 125 FX

Se observa a la Nébulon Ranger sobrevolando los bosques en dirección a la gran ciudad amurallada de Iziz, seguidos con una escolta de varios jinetes voladores.

ESCENA 126 FX

Antes de llegar a los límites de la gran muralla, las fuerzas antiaéreas de Iziz abren fuego contra los jinetes voladores.

ESCENA 127 FX

En la cabina de la Nébulon Ranger se observa a Cay utilizando un intercomunicador.
Cay: En el nombre de los Jedi y la República Galáctica exigimos una conferencia diplomática de paz entre los bandos en guerra. ¡Traemos con nosotros a la princesa Galia!

Receptor (luego de unos segundos de estática): Haremos un alto al fuego, Nébulon Ranger. Tiene autorización de la Reina para aterrizar en la pista Real.

ESCENA 128 FX

La nave aterriza en la loza real del palacio y luego bajan los jinetes voladores y se ubican junto a la Nébulon Ranger. Los tres Jedi bajan escoltando a la princesa Galia y a Oron Kira.

ESCENA 129

Dentro del palacio Real de Iziz.

Reina Amanoa: ¡Galia! ¡Tu heres mi hija! ¿Y ahora nos estás traicionando? ¿Nunca te casarás con ese salvaje! ¡Antes morirás!

Ulic: Reina Amanoa. Nosotros representamos a la hermandad de los Jedi y a la República Galáctica. Si Ónderon desea dejar atrás la guerra intraplanetaria y unirse a la República deberá erradicar el odio y fomentar la paz en el planeta.

Galia: Madre... escucha a Ulic Q'el Droma, él sabe lo que dice. Mi matrimonio con Oron Kira marcará el comienzo de una nueva era de unidad para nuestro mundo.

Oron: Y si no acepta nuestra petición de paz, debo advertirle que los cielos se oscurecerán con nuestros ejércitos de jinetes voladores.

ESCENA 130 FX

Reina Amanoa: ¿Oscuridad tus jinetes voladores? ¡Ja ja ja ja ja! ¡Yo te daré oscuridad, Oron Kira! ¡Yo te daré oscuridad! ¡Invoco al espíritu de Freedon Nadd!

Se escucha un poderoso estruendo y repentinamente todo el palacio se oscurece. Alrededor de la reina comienzan a aparecer rayos de energía.

ESCENA 131

Los tres Jedi junto a Oron Kira y Galia caen empujados por una fuerza invisible y maligna.

ESCENA 132

Los tres Jedi hablan mentalmente entre ellos:

Cay: ¡El Lado Oscuro es poderoso, puedo sentirlo!
Tott: ¡Temía que esto pasara, el Maestro Arca nos reprenderá!
Ulic: ¡Esto me pasa por decir mentiras!

ESCENA 133

Oron toma la mano de Galia y se levantan, al igual que los Jedi.

Galia: ¡Jedi! ¡Síguenme rápido, por aquí!

ESCENA 134 FX

Tott y Ulic corren en medio de la oscuridad con sus sables de luz encendidos tras de Galia y Oron, bloqueando y devolviendo los disparos emitidos por los guardias del palacio.

ESCENA 135

Se introducen por un corredor y una puerta secreta se abre en una de las paredes. Yuori-Zan aparece tras ella.

Yuori-Zan: ¡Por aquí! ¡Rápido!

Tott, Ulic, Galia y Oron se introducen en la cámara secreta.

ESCENA 136

Dentro de la cámara secreta, Ulic se muestra preocupado.

Galia: ¡Gracias Yuori-Zan, nos has salvado!

Yuori: ¡No fue nada amiga!

Ulic: ¿Y Cay?

Tott: ¡Oh no! Debe haber quedado en la sala del trono.

Yuori-Zan: ¡Alguien tiene que rescatarlo!

Ulic: ¡Si, debo ir por él!

Oron: ¡Espera Jedi! ¿Qué hay de tu promesa? Es obvio que la misión de paz fracasó.

¿Nos ayudarán a combatir al lado oscuro?

Tott: Sin duda hemos fracasado, Ulic.

Ulic: No Tott, fui yo quién fallé. Esta negociación nunca debió llevarse a cabo, arriesgué sus vidas al venir acá. Ahora debemos enfrentar y combatir al Lado oscuro de la Fuerza como debió ser desde el principio. Tott, protege a la Princesa Galia y al príncipe Oron y llévalos a la Nave. Yo iré a buscar a Cay.

Yuori-Zan: ¡Apresúrate Jedi!

Ulic sale por la puerta secreta.

ESCENA 137

Oron (tomando un intercomunicador): Padre, ha ocurrido lo que temíamos...

ESCENA 138

Esta escena muestra a Modon Kira recibiendo la transmisión por su intercomunicador.

Oron: ...¡Habrà guerra!

Modon: Sí, hijo. ¡Sabía que así pasaría! Los Jedi fracasaron. ¡Comenzaré a movilizar los ejércitos! Y tú hijo... cuídate y protege a Galia.

Oron: ¡Así lo haré, padre!

ESCENA 139 FX

La escena anterior se funde dentro de otra que muestra un enorme ejército de guerreros salvajes y bestias voladoras en dirección a la ciudad amurallada.

ESCENA 140 FX

Otra escena desde la perspectiva de las fuerzas antiaéreas, muestra a las bestias voladoras abalanzándose sobre los muros de la ciudad.

ESCENA 141

Soldado Iziz 1: ¡Los salvajes vienen en masa! ¡ordena a los artilleros disparar a ráfagas!

Soldado Iziz 2 (por intercomunicador): ¡A las torres de defensa! ¡fuego! ¡fuego!

ESCENAS 142 a 145 - FX

Las siguientes escenas muestran diferentes visiones de la batalla: desde la perspectiva de los jinetes voladores, los guerreros salvajes en tierra, la gran muralla y los soldados de Iziz.

ESCENA 146 FX

Esta escena muestra a Cay en la oscura sala del trono con su sable de luz encendido, luchando contra los guardias de la Reina, vence a varios y luego corre en dirección a la Reina quién aún emana las energías del Lado Oscuro.

ESCENA 147 FX

Cay: ¡En nombre de Arca de Arcania le ordeno terminar con este poder oscuro! ¡Ahora! Reina Amanoa: ¡Cuidado con lo que haces muchacho!

La Reina extiende un brazo y envía rayos de energía oscuros a la mano de Cay, quién angustiado por el dolor suelta su sable de luz y cae.

ESCENA 148 FX

El sable vuela y atraviesa a un guardia por el pecho, saliendo por la espalda y cayendo finalmente apagado sobre la loza de la sala real.

ESCENA 149

La reina se aleja de la sala del trono y desaparece por un pasillo.

ESCENA 150 FX

Cay se levanta y en ese momento aparece detrás de él, Warb Null. El aprendiz de Sith enciende su sable de luz rojo y, atacando a Cay por la espalda, le corta el brazo izquierdo.

Cay: ¡Aaaaaaaaaa!, ¡Ulic!, ¡mi brazo!, ¡cortaron mi brazo!

ESCENA 151

Ulic aparece corriendo desde un pasillo que da a la sala del trono.

Ulic: ¡Cay! ¡hermano!

ESCENA 152 FX

Warb Null salta hacia atrás, desactivando el sable de luz y desapareciendo en la oscuridad. Cay se da vuelta tratando de ver a su atacante, pero Warb Null ha desaparecido. Ulic corre en dirección de su hermano.

Ulic: ¡Cay! ¡Oh, no puede ser! ¡Cay! ¡por todas las ratas flagelantes de Arcania, dime que estás vivo!

Cay: Por supuesto que... ¡uh! ...estoy... ¡uf! Vivo..., estúpido. Si puedo hablar es porque lo estoy ...¡uf!

Ulic: Resiste, Cay. Te llevaré a cubierto, resiste hermano..., por favor.

Cay: Si tú me lo pides...

ESCENA 153 FX

Ulic se lleva a su hermano en hombros, mientras desvía las ráfagas lasers de los guardias con su sable de luz, retrocediendo y de espaldas hacia el escondite que les enseñó la princesa Galia.

ESCENA 154

Una vez en el laboratorio secreto, Ulic deja a Cay, con cuidado, en el suelo. Yuori-Zan se acerca a Cay Sollozando.

Yuori-Zan: ¡Oh! ¡Dios mío! ¡Cay! ¡¿Qué te ha pasado?!

Ulic: ¡Cay! ¡¿Qué puedo hacer?! ¡No puedo dejar que mueras!

Cay: No seas imbécil, Ulic. Puedo vivir sin mi brazo. Abre el broche izquierdo del contenedor de mi cinturón, tengo instrumentos de primeros auxilios.

Ulic: De acuerdo, de acuerdo...

Ulic retira los instrumentos de tecnología auxiliar del contenedor de Cay y comienza a curarlo. Las heridas del brazo se cierran con rapidez. Luego Yuori le venda el brazo.

Yuori-Zan: ¡¿Cómo ocurrió, Cay?! ¡¿Quién te hizo esto?!

Cay: ¡Uhm! ...en realidad no pude verlo. Pero eso ya no importa, ahora tendré que luchar con el otro brazo...

Ulic: No importa de qué galaxia seas, eso tiene que doler...,

Yuori-Zan: ¿No pudiste verlo?

Ulic: A veces un Jedi tiene mala suerte ¿Sabes? ...¡Un momento! ¿Qué haces tú aquí? ¿Por qué no huíste con Oron y Galia?

Yuori-Zan: Estaba preocupada por Cay.

Ulic: Bueno, eso es comprensible. ¡Cay! ¡No permitiré que luches en esas condiciones!

Cay: Ulic... ¡yo puedo con ellos!

Ulic: Sí..., díselo a tu atacante.

ESCENA 155

La cámara enfoca a Yuori, Cay, Ulic y un androide XT-6 que cuelga de la pared.

Cay: ¡Rayos! Un momento... ¡eso que está colgado en esa pared! ¿es lo que creo que es?

Yuori-Zan: ¿Te refieres a ese trasto oxidado?

Cay: Ese trasto oxidado es un androide de los viejos modelos XT-6..., sus piezas son excelentes para ser utilizadas como prótesis.

Ulic: ¡¿No estarás pensando en...?!

Cay con su herida vendada se levanta.

ESCENA 156

Cay toma su bolsa de herramientas y se dispone a desarmar el brazo izquierdo del androide XT-6.

Ulic: No es el momento para estar desarmando androides...

Cay: ¡Ulic, no debemos perder más tiempo, tú debes hacer lo que debes hacer y yo debo hacer lo que debo hacer!

Ulic: ¡Pues espero que sepas lo que haces!

Yuori-Zan: Es verdad, la princesa Galia podría estar en peligro. Vé a ayudarlos, Ulic. Yo cuidaré de Cay.

Ulic: De acuerdo, pero..., ¡Cuidalo muy bien, el no está en condiciones de seguir

luchando!

Yuori-Zan: Puedes confiar en mi palabra, Ulic.

Cay: No te preocupes por mí, Ulic. Yo estaré bien..., ve y ayúdalos, hermano.

Ulic: De acuerdo, de acuerdo. Cuídate hermano, recuerda que la Fuerza estará contigo... siempre!

Ulic se despide de su hermano y Cay le hace una seña. Ulic sale por la puerta secreta.

ESCENA 157

Ulic se retira corriendo por un corredor del palacio y desaparece entre las sombras.

ESCENA 158

La cámara muestra nuevamente a Cay desensamblando el androide XT-6, mientras Yuori-Zan se acerca a él.

Yuori-Zan: ¿Eres un Jedi y no pudiste ver quién te atacó?

Cay: Como lo dijo mi hermano..., a veces uno tiene mala suerte.

Yuori-Zan: ¡Pues para un Jedi eso me parece muchísima mala suerte!

Cay: Bueno..., ¡ya sabes! Cuando un Jedi pelea con más de 27 soldados armados a la vez, el combate se vuelve un tanto complicado...

Yuori-Zan: ¡¿27?! ¡Oh! ¡perdoname, Cay! ¡no quise decir lo que dije! En realidad, nunca he estado en batalla..., no me imagino lo que te costó salvar casi ileso.

Cay: Bueno..., así es la vida de un Jedi. A veces debemos sacrificarnos más allá del deber..., Mileidy.

ESCENA 159

Yuori-Zan se acerca más a Cay y comienza a acariciar su brazo recién vendado.

Yuori-Zan: ¡Vaya! ¿y lucharías así por alguien como yo?

Cay: Pues..., por supuesto. De hecho, sentí por medio de la Fuerza que el peligro se acercaba a donde estabas tú y convencí a mi hermano para que te viniera a rescatar mientras yo me ocupaba de los 27 guardias. Pero después llegaron otros 6 y pasó lo que pasó...

Yuori-Zan: ¡Oh! ¿lo hiciste por mí?

Cay: ¡Así es, pequeña!

Yuori-Zan (abrazando fuertemente a Cay): ¡Oh! ¡gracias Cay! ¡eres un héroe..., eres mi...

Cay pone una cara de dolor por el apretón justo en su herida, pero Yuori no lo ve.

Cay: ¡Hummm!

Yuori-Zan: ¡Oh! ¡Lo lamento, lo olvidé! ¿Te duele mucho?

Cay: No pasa nada, un Jedi no piensa en el dolor.

Yuori-Zan: ¡Oh, Cay!... ¡Cada vez me asombros más! (Yuori-Zan se acerca a Cay y lo besa apasionadamente).

ESCENA 160 FX

Se muestra a Ulic, quien corre por un pasillo solitario y de pronto se detiene, como si presintiera un peligro. Repentinamente aparece en el otro extremo Warb Null. El aprendiz de Sith enciende su sable de luz rojo. Ulic enciende el suyo después y se dispone para el combate. El oscuro Warb Null ataca primero y comienza el combate.

ESCENA 161 FX

Esta escena muestra como la batalla continúa en las murallas de la ciudadela. Se observa a los guerreros salvajes luchando valientemente contra las tropas de Novar. Varios guerreros salvajes comienzan a caer.

ESCENA 162 FX

Se observan jinetes voladores atacando la muralla, algunos de ellos comienzan a caer sin motivo aparente, como si una fuerza misteriosa los doblegara.

ESCENA 163

Muestra a un soldado salvaje comunicándose con Modon Kira a través de un intercomunicador.

Soldado Salvaje: Es la Fuerza Oscura, Modon... no podemos controlar a las bestias. Los jinetes voladores son como blancos pasivos para las baterías de defensa de la ciudad. ¡Todos mis hombres han comenzado a caer como si estuvieran enfermos!

ESCENA 164

Muestra a Modon Kira respondiendo el mensaje a través de su intercomunicador.

Modon: ¡No podemos rendirnos! Ésta es la batalla definitiva, aquí nos jugamos nuestras vidas y la libertad de Ónderon. ¡Sigán luchando hasta los límites!

ESCENA 165

Un par de soldados de los ejércitos de Novar hablan entre sí.

Soldado 1: Los guerreros de las bestias son sujetos muy atrevidos, prefieren morir por su causa.

Soldado 2: ¡Esos tontos no se dan cuenta que el poder final de esta guerra lo tenemos nosotros! ¡¿O tal vez piensan que con esos tres Jedi nos van a vencer?!

ESCENA 166 FX

Se observa una nave desconocida sobrevolando los bosques.

ESCENA 167

Esta escena muestra al piloto de la nave en su cabina, controlando los sistemas.

ESCENA 168 FX

La nave aterriza en las proximidades de la batalla cercana a la muralla de la ciudadela, no sin antes recibir un par de ataques de los dos lados en conflicto.

ESCENA 169 FX

La escotilla inferior se abre

ESCENA 170 FX - (RAMP I)

De la rampa bajan dos Jedi: ellos son Dack Skyghter y Rick Hunter.

Dack: ¡Vaya! ...la cosa se ve preocupante.

Rick: ¡Así parece Dack!

ESCENA 171 FX - (RAMP II)

Irshay baja detrás de Rick y Dack.

Irshay: ¿Esto es Ónderon? Me dijeron que habría bosques tranquilos... ¡No me imaginaba tanta acción!

Rick: ¡Pues esto no es tu imaginación, Irshay! ¡Vamos, debemos enfrentar al enemigo!

Dack: ¿Pero quiénes son esos enemigos? ¿Los que están a este lado de la muralla o al otro?

Irshay: Buena pregunta Dack. Pero la respuesta es sencilla.

ESCENA 172

Los tres Jedi (Rick, Dack e Irshay) caminan hacia los árboles junto al bosque. Un rayo llega cerca de los Jedi y ellos permanecen tranquilos.

Dack: ¿Y cuál es esa respuesta sencilla?

Irshay: ¡Los que nos atacan!

Rick: ¡Estoy de acuerdo! ¡Vamos muchachos, a combatir!

ESCENA 173

Los tres Jedi encienden sus sables de luz y comienzan a luchar contra las tropas de Nozar.

ESCENA 174

Un cuarto Jedi desciende de la nave portando un sable de luz encendido. Su nombre: Georshay Kantner.

Georshay: ¡Bá! ¡Estos nunca me esperan! ¡Todo porque soy mejor piloto que ellos!

ESCENA 175

El mismo par de soldados de Novar hablan entre sí.

Soldado 1: ¡¿Eran tres o siete?!

Soldado 2: Creo que han llegado más... bueno... ¡entonces morirán más!

ESCENA 176

La batalla se intensifica en todas partes incluyendo el combate entre Ulic Q'el Droma y Warb Null.

ESCENAS 177 a 179 - FX

La cámara debe mostrar escenas de combate entre los salvajes de los bosques y los soldados que custodian los muros de la ciudadela, entre los soldados de los edificios de la ciudad y los jinetes voladores y el enfrentamiento entre los cuatro nuevos Jedi y las tropas de Novar. Las batallas deben mostrar a los guerreros del lado oscuro ganando terreno.

ESCENA 180 a 182 - FX

Finalmente se muestran tres escenas individuales de los combates que libran Tott, Cay y Ulic por separado; en todas los guerreros del lado oscuro van ganando terreno.

ESCENA 183 FX

Esta escena mostrará explosiones en la ciudadela.

ESCENA 184 FX

La cámara se mueve mostrando una visión general de la ciudad y su destrucción y luego comienza a elevarse hacia el cielo, hasta enfocar la luna Dxun y junto a ella otra nave que permanece quieta en el cielo. Es la nave del Maestro Arca de Arcania.

ESCENA 185 FX

La nave gira lento sobre sí misma mientras emite una extraña luminosidad púrpura.

ESCENA 186 FX

En el interior de la nave se observa al Maestro Arca en posición de meditación zen. Irradiando una energía de luminosidad púrpura (La Fuerza). De esa forma el Maestro Arca exterioriza su poder de Batalla Meditativa Jedi que permite a los guerreros salvajes ser inmunes a las energías sofocantes que el Lado Oscuro de la Fuerza ejercía sobre ellos. Al enfocar al Maestro Arca la cámara va girando en torno a él.

Arca (en su nave): Los verdaderos guerreros llevan en su corazón la imagen de una victoria próxima...

ESCENA 187 FX

La cámara se mueve a través de la escena de combate en los límites de la ciudad, pero esta vez las tropas de Modon Kira comienzan a ganar ánimo.

ESCENA 188 FX

Arca (en su nave): ...cuando esta imagen se rompe para ser reemplazada por la derrota, terminan por perder...

ESCENA 189 FX

La cámara se mueve a través de la escena de combate en los edificios de la ciudad con las bestias voladoras que comienzan a derribar las torres de defenza.

ESCENA 190 FX

Arca (en su nave): ...pero a veces el guerrero recibe ayuda de una fuente inesperada...

ESCENA 191 FX

La cámara se mueve a través de la escena de combate entre los cuatro nuevos Jedi y las tropas de Novar: los Jedi se unen en combate en una de las mejores batallas que jamás se halla mostrado en la pantalla grande. :)

ESCENA 192 FX

Arca (en su nave): ...una irrupción de Luz que acaba con su miedo y desesperación...

ESCENA 193 a 194 - FX

Fusión de escenas: la cámara se mueve a través del combate de Cay por un lado y Tott por otro. Ambos Jedi comienzan a hacer retroceder a sus oponentes.

ESCENA 195 FX

Arca (en su nave): ...liberando La Fuerza !!!

ESCENA 196

La cámara se mueve enfocando el combate entre Ulic Q'el droma y Warb Null: Ulic, luchando como todo un Samurai, hace retroceder sin descanso a Warb Null.

ESCENA 197

La escena muestra a un guerrero salvaje a punto de ser exterminado por un soldado oscuro de Novar. El joven guerrero ve la nave y siente la presencia de una Fuerza benévola.

Soldado Oscuro: ¡Este fue tu último combate salvaje! ¡el poder oscuro está conmigo!

El Soldado oscuro saca un arma láser y la apunta a la cabeza del guerrero salvaje caído. Está a punto de disparar cuando el guerrero, motivado por la Fuerza del maestro Arca, se levanta inesperadamente como si hubiera sido renovado, detiene la mano de su atacante, le quita el arma y lo golpea con la misma.

Guerrero Salvaje: ¡Jamás!, la esperanza nunca muere..., el sueño seguirá viviendo..., ¡¡Libertaaaaaaaaaaaaaaaaad!!!

(Es importante que este grito sea emitido al estilo William Wallace)

ESCENA 198

La escena cambia nuevamente y muestra al aprendiz de Sith quién comienza a retroceder, cansado. Finalmente Warb Null salta hacia atrás (volando) y alcanza una ventana ubicada en lo alto del pasillo del palacio. Warb Null y Ulic se observan con cautela.

Warb Null (con voz de ultratumba): ¡Este es sólo el principio..., Jedi!

Warb Null salta por la ventana hacia el exterior del palacio. Ulic hace lo mismo.

ESCENA 199 FX

Se observa a Ulic en la ventana, quién mira en busca de Warb Null. Ulic se detiene de su salto, afirmándose firmemente a los bordes de la ventana al percatarse que ésta da a un enorme precipicio. Mira en todas direcciones, buscando al aprendiz de Sith, pero no lo encuentra. Finalmente sus ojos se detienen en una nave que irradia luminosidad en los cielos.

Ulic: Pero si es..., ¡la nave del Maestro Arca!

ESCENA 200

En otro sitio del palacio se observa a Cay (con su brazo biónico) luchando contra tres guardias personales de Novar. Cay ataca y se defiende en forma implacable. De pronto un cuarto guardia lo ataca por la espalda, Cay lo golpea en la cara con su brazo biónico y el guardia cae al suelo perdiendo el sentido. Cay mira su brazo biónico y una leve sonrisa ilumina su rostro. Después sigue luchando con los otros tres guardias utilizando su sable en la mano derecha y su brazo biónico como arma izquierda. Los tres guardias terminan atontados sobre el suelo uno encima del otro.

ESCENA 201

Se muestra a Cay, quién corre por un pasillo y sube una escalera, buscando una salida al exterior.

ESCENA 202

Se muestra de nuevo a Cay, quién finalmente encuentra una puerta de salida a la parte superior externa del palacio, mira hacia el cielo y ve la nave del Maestro Arca. En eso se encuentra con Ulic que aparece justo detrás de él.

Cay: ¡Ulic! ¡Menos mal que estás vivo!

Ulic: ¡Cay! ¡No creerás lo que he pasado!

Cay (señalando hacia el cielo): ¿No te parece familiar esa nave?

Ulic: El Maestro Arca... lo sé. Ví la nave mientras peleaba contra ese Sith.

Cay: ¡¿Un Sith?!

Ulic: Bueno, no sé si era realmente un Sith, pero usaba un sableláser y un atuendo negro; como en las historias de terror que nos cuenta Tott. Fue él quién te cortó el brazo, hermano.

Cay: ¡Ese maldito tramposo! Me atacó por la espalda...

Ulic: Bueno... Ahora que el maestro Arca ha llegado, tal vez él pueda derrotarlo. Es un alivio que el maestro esté aquí.

Cay: ¡Nos va a reprender! ¡Debimos haberle avisado cuando supimos que el Lado Oscuro residía en el planeta!

Ulic: ¡Lo sé! Fue mi error. No te preocupes, el Maestro es un buen Jedi. Sé que nos dará otra oportunidad.

Cay: ¿Otra misión como ésta? ¡Por todos los tentáculos de Twi'lek!

ESCENA 203

Tott Doneeta aparece en escena saliendo por el mismo lugar de donde salieron sus camaradas.

Tott: ¡Cuidado con lo que dices, Cay!

Cay: ¡Tott! ¡Estás vivo! ¡Entonces todos estamos vivos!

Tott observa el brazo biónico de Cay.

Tott: Algunos menos que otros. ¿Qué te pasó?

Ulic: Al parecer tenemos un Sith.

Tott: ¡¿Un qué?!

Cay: ¡Un Sith! ...pero despreocúpate, no es muy bueno. Me atacó por la espalda.

Tott: ¡Cuernos!

Ulic: Basta de conversar, chicos... preocupémonos de la batalla.

ESCENA 204 FX

Tott visualiza la batalla a través de sus poderes mentales Jedi.

ESCENA 205

Tott: No será necesario. La ciudad ya ha caído. De una extraña forma las fuerzas de Iziz ivan ganando, pero después la suerte se volvió en su contra y los señores de las bestias han triunfado.

Cay: Cualquiera que sea la razón, son buenas noticias.

Ulic: No creo que sea sólo casualidad. Alguien más está aquí.

Cay: Sí... creo sentir la presencia de otros... ¿Jedi?

Tott: Así parece, yo también lo sentí. Es obvio que la República los envió en nuestra ayuda.

Cay: ¿Pero como se enteraron?

Ulic (mirando a Cay): Por el Maestro Arca.

Cay: ¿Y él cómo se enteró?

Tott: Bueno, Cay. Él es un Jedi.

Cay: Pero yo también soy un Jedi y no tengo ese poder.

Ulic: Cay, tú eres un Jedi, pero el maestro Arca es un... ¡JEDI!

ESCENA 206 FX

La nave del Maestro Arca finalmente aterriza en la parte superior del palacio real de Iziz, junto a Tott, Cay y Ulic.

ESCENA 207

Los Jedi Dack, Rick, Georshay e Irshay llegan a la plataforma superior del palacio por la misma puerta que usaron Tott, Cay y Ulic.

ESCENA 208

Ulic, Cay y Tott le agradecen a los cuatro Jedi que intervinieron en el combate decisivo.

Ulic: ¡Gracias muchachos! ¡Nos estaban haciendo falta otras espadas!

Dack: ¡Ha sido un honor, camarada!

Cay: El honor es nuestro...

Rick: La cosa se estaba volviendo oscura... ¿eh?

Tott: Así parece, ahora chicos preparémonos para afrontar las consecuencias.

Georshay e Irshay (al mismo tiempo): ¿Las consecuencias?

Ulic: No se preocupen. Eso va para nosotros. ¡Oh! Perdonen mis modales. Soy Ulic Q'el Droma.

ESCENA 209

Ulic le da la mano a Rick y todos los Jedi se saludan.

Rick (sonriendo): Soy Rick Hunter del Sistema Sterling. Sólo soy un..., copiloto.

Irshay: Que tal, soy Irshay Kantner del Sistema Jefferson y vinimos en mi nave, la Jefferson Starship. Él es mi hermano Georshay.

Georshay: ¡Yo soy el piloto!

Dack: Soy Dack SkyLighter de Tatooine, un planeta muy diferente a este y totalmente desconocido ubicado en los territorios exteriores..., perdón, me voy del tema. A veces añoro demasiado mi hogar. Sólo soy un viejo amigo de Rick.

Rick: ...sí, le he salvado la vida un par de veces.

Dack (sonriendo): ...en realidad la ayuda..., a sido mutua.

ESCENA 210

Tott, Ulic y Cay sonríen.

Tott: Al menos la bienvenida no fue tan mala...; todos estamos vivos.

ESCENA 211

El Maestro Arca baja de la nave mientras

Arca: ¡Por poco! ...esta era vuestra prueba de iniciación. ¡Han pasado sólo tres días y ya tengo que intervenir! Y tú Cay..., ya has empezado a perder tu cuerpo en tu anhelo de justicia... (en eso aparece Yuori-Zan por la puerta de acceso)

Yuori-Zan: ¡y en su anhelo de pasión!

El maestro Arca mira a Cay e inclina la cabeza, enarcando una ceja en señal de pregunta y todos miran a Cay, quién comienza a toser intencionadamente.

Cay: Perdóneme, Maestro Arca. Ya tengo otro brazo.

Yuori-Zan abraza a Cay por un costado e inclina su cabeza. Tott Doneeta levanta la vista al cielo y niega con la cabeza.

ESCENA 212

Arca: Ulic... te puse a cargo de la misión... y me temo que has fracasado en la prueba que te impuse.

Ulic: Pero, Maestro. Hemos hecho todo lo posible. ¡Hasta luchamos contra el Lado Oscuro de la Fuerza!

Arca: Lo sé, pero debieron haberme avisado de esto. Si el Lado Oscuro residía aquí ten

potentemente no era lugar para tres aprendices de Jedi en su primera misión. Debieron presentirlo al llegar y haberme avisado de inmediato. Yo mediaticé el combate influenciando los sucesos por medio de la Fuerza. Es por eso que la ciudad ha caído.

Ulic: Pero Maestro Arca..., ¡Eso nunca nos lo enseñó!

Arca: ¡Lo sé! ...tal vez ésta prueba era demasiado grande para ustedes. Ahora vengan todos, acompáñenme a la fuente de todo este conflicto.

Dack: ¿A la fuente?

Arca: ¡Síganme todos!

Arca entra al palacio seguido por todos.

ESCENA 213

La cámara muestra al grupo caminando por un corredor del palacio. En eso se encuentran con Galia y Oron Kira.

Oron (Dirigiéndose a Ulic y a Cay): La batalla ha terminado Q'el-Droma. ¡Hemos triunfado! Y mucho se los debemos a ustedes, Jedi... ¡Gracias en Nombre de mi padre y del mío propio!

Galia: ¡Gracias Jedi por su ayuda, en nombre de Ónderon!

ESCENA 214

Cay, Tott y Ulic se miran avergonzados, mientras el maestro Arca esboza una sonrisa. Irshay, Dack, Rick y Georghay se ríen. Galia se dirige a los 4 nuevos Jedi.

Galia: Ustedes... son otros Jedi más, al parecer.

Oron: Sí, Galia, los ví descender antes que la ciudad cayera. También nos han ayudado mucho. Les estamos agradecidos.

Oron estira la mano y saluda a los tres nuevos Jedi.

Irshay: ¡Ha sido un placer!

Dack: ¡Todo por un planeta libre!

Georghay: Pero aún queda mucho por hacer.

Rick: Les recuerdo que esto aún no termina.

Galia: ¿Aún no? ¿qué? ¿hay más?

Arca: Hummm..., ahora iremos a las catacumbas del palacio. Y me temo que lo que veremos no será de vuestro agrado, princesa Galia. Iremos a la tumba de Freedom Nadd, el causante de esta oscura maldición se encuentra allí.

ESCENA 215 a 217

Se observan tres escenas del grupo caminando por tres corredores distintos del palacio. Cada uno más oscuro que el anterior.

ESCENA 218

Se muestra al grupo bajando escalones de piedra.

ESCENA 219 FX

Tott, Cay y Ulic encienden tres antorchas con sus sables de luz.

ESCENA 220

El grupo camina hacia un sitio oscuro (las catacumbas del palacio) iluminado sólo por las antorchas que portan los tres Jedi, y encuentran a la Reina Amanoa muerta junto al sarcófago de Freedon Nadd.

Galia: ¡Madre!

Arca: Me temo que ha muerto. El poder oscuro que la sostenía la ha abandonado.

Galia comienza a llorar. Oron Kira trata de consolarla y uno que otro Jedi le da palmaditas en la espalda.

ESCENA 221

Gesticulando mediante la Fuerza, El Maestro Arca aparta la lápida de la tumba de Freedon Nadd, dejando a la vista los restos mortales del antiguo Rey Sith. El maestro toma el sable de luz del Sith, que posa sobre sus restos.

Arca: Freedon Nadd fue seducido por el Lado Oscuro de la Fuerza hace ya 400 años. Fue un aprendiz de un Oscuro Señor del Sith. Él decidió venir a Ónderon y convertirse en Rey. Después de su muerte, su tumba se convirtió en un foco de energía del lado oscuro, tus antepasados, Galia así lo sintieron y comenzaron a invocarlo. Ellos formaron parte del Lado Oscuro de la Fuerza. Pero eso forma parte del pasado. Ahora Galia... ¡Eres Libre!

El maestro Arca apoya una mano en el hombro de Galia, mientras sostiene el sable de luz oscuro en la otra.

ESCENA 222

Muestra la misma imagen del maestro Arca apoyando su mano sobre la princesa Galia pero con una vista general de la catacumba, con Oron Kira, los Jedi y Yuori-Zan junto a Cay.

ESCENA 223

La nueva escena muestra el matrimonio entre Oron Kira y Galia bajo las leyes de la Legendaria República, quienes pasan a ser los nuevos reyes de Ónderon; uniendo así los pueblos salvajes con el Reino de Iziz, mostrando una gran fiesta que celebra todo el pueblo a la salida del palacio.

ESCENA 224

Esta escena en el bosque muestra a Rick, Dack, Georshay e Irshay entrenando junto a un ancho río, con el Palacio Real frente a ellos y el bosque a sus espaldas. La cámara se mueve hasta mostrar a Yuori-Zan, Cay, Ulic y Tott comiendo en un pitnick junto al maestro Arca.

ESCENA 225

Fusión: se aprecia un acercamiento de la misma escena del pitnick.

Arca: Freedom Nadd aún tiene seguidores en la ciudad... su culto podría causar problemas todavía. Incluso hay rumores de que el padre de Galia está vivo, oculto en alguna parte del planeta. Y ese guerrero con el que se encontraron es otra cosa que nos ocupará tiempo. Debemos quedarnos aquí hasta que las cosas se arreglen.

Cay se encuentra ajustando su brazo biónico con una herramienta.

Cay: ¡Yo estoy listo para lo que sea, maestro Arca! ¿Alguien se atreve a competir en un gallito?

Tott: Sólo si le quitas las baterías a ese brazo oxidado.

Yuori-Zan: No seas molesto Tott, él no tiene la culpa de haber luchado con 33 soldados a la vez.

Tott: ¡Sí! ¡Por supuesto!

Cay le cierra un ojo a Tott, quién sólo sonríe

ESCENA 226

Ulic parece preocupado.

Ulic: Maestro Arca, Freedom Nadd era un Jedi... como nosotros. ¿Cómo pudo un Jedi adiestrado en el camino de la luz, caer en el Lado Oscuro de la Fuerza?

Arca: No es la primera vez que eso sucede, Ulic. Por el bien de nosotros no ocurre muy seguido... Ulic, hijo. Por el bien de la Fuerza espero que eso no te ocurra nunca a ti.

Cay: ¡Ni a nosotros!

Tott (bromeando): ¡Sí, Ulic. Por el bien de la Fuerza!

Yuori-Zan (bromeando): ¡Sí, Ulic, por el bien de todos nosotros, no te hagas malo!

ESCENA 227

Ulic mira a sus camaradas con seriedad, luego hace una sonrisa. Y finalmente todos se ríen, celebrando el posible comienzo de una nueva era de paz y expansión.

ESCENA 228 FX

La cámara enfoca a los Jedi desde arriba y se aleja rápidamente hasta mostrar, las nubes, los continentes, el planeta y algunas naves de la República orbitándolo. La escena comienza a disminuir de tamaño hasta fundirse en negro.

ESCENAS OPCIONALES

ESCENA 229 FX

Fusión final con la escena anterior: se observa al Holocrón brillando intensamente. La cámara comienza a acercarse a Odd Bnar, el Guardián del Holocrón, quien relata el final de la historia mientras sobre él, las clásicas letras en perspectiva se mueven hacia el infinito (Odd Bnar es quién ha relatado en todas las películas la historia de Star Wars):

"Nadie conoce el inicio del nombre Jedi, pero todos sabemos lo que significa ser uno de ellos. Este relato es solo uno de los tantos ocurridos hace más de diez millones de años en la galaxia donde todo se inició, mucho antes de que se descubriera el viaje intergaláctico: el ultraespacio, que permitió a sus antepasados esparcir el conocimiento Jedi por el cosmos conocido. Ustedes doce son los últimos que quedan, son la última esperanza del Universo. Enseñen lo que han aprendido a los habitantes de este extraño planeta que hemos descubierto. Este mundo puede alcanzar nuestro conocimiento, porque desean hacerlo. Sólo requieren de una luz que ilumine el camino..."

ESCENA 230 FX

Odd Bnar desaparece. El Holocrón gira iluminado mientras la cámara se aleja enfocando a doce Padawans reunidos en torno al Holocrón. La cámara continúa alejándose mostrando el lago Pollux en la undécima región de Chile con sus bosques y montañas, el continente sudamericano y finalmente el planeta Tierra girando con su luna en el Sistema Solar. La imagen se funde en los títulos finales con el clásico tema de finalización de Star Wars de John Williams.

THE END

(Este es el verdadero final de la historia de Star Wars)