

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

0. LA HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

Explica la relación que mantienen los filósofos y los movimientos filosóficos con la época histórica a la que pertenecen. A veces la filosofía sirve para *crear y mantener* la ideología política, moral, económica, científica o religiosa y en otras ocasiones sirve para *destruirla* y provocar *cambios*

1. GRECIA (Filosofía Antigua)

Contexto histórico de la época ARCAICA (VII-VI)



“Koré”



“Kurós Anabysos”

Es una etapa de desarrollo del mundo helénico. Son pueblos con un fuerte crecimiento demográfico y una gran expansión geográfica por el Mediterráneo buscando rutas comerciales ya que su sistema era una economía agrícola y el intercambio comercial de productos entre **Polis o Ciudades-Estado** independientes entre sí.

Esta expansión helénica lleva a la fundación de **COLONIAS** en la Magna Grecia (Sur de Italia), Sicilia y Asia Menor, hoy Turquía. Por esa razón surgen nacen las CIUDADES ABIERTAS a otras culturas. La mas importante y poderosa es MILETO, a nivel económico y a nivel político. Era gobernada democráticamente y había tolerancia religiosa y política con otras culturas. En esta ciudad aparecen los primeros filósofos, los **PRESOCRÁTICOS**

El sistema social está muy jerarquizado. Governa el líder, un señor tribal que pertenece a la **ARISTOCRACIA**: es una élite de guerreros considerados los mejores por su superioridad física y su valor como estrategas. Al valor lo llaman *areté*, virtud, y es la característica mas valorada. A diferencia de la Edad Media, no es un cargo heredable, sino que hay que probar que se merece, aunque con el paso de los siglos algunos sistemas aristocráticos acaban en tiranías. La figura del aristócrata aparece en Platón pero muy modificada con respecto a esta época. En estas ciudades el lugar más importante era el **ÁGORA** o plaza pública, centro de los debates filosóficos

En estos siglos aparece ya un sentimiento unificador, **“ser GRIEGO”**, frente al bárbaro, al extranjero, a pesar de las continuas guerras entre pólis. Ser griego significaba compartir ciertos valores comunes como la adopción del mismo alfabeto, lo que llevó a fijar la cultura griega pasando de la tradición oral a la escrita, la celebración de las Olimpíadas, la religión y sus santuarios (Delfos, Olimpia) y el Teatro como diversión y

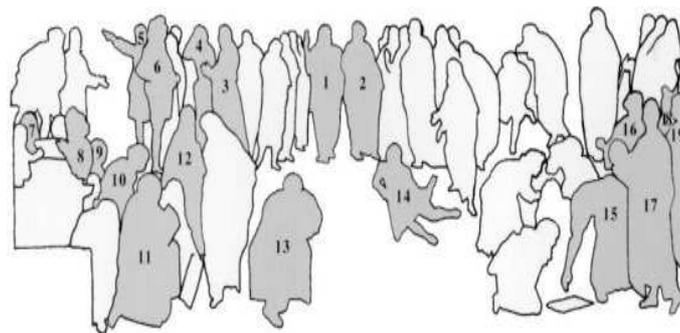
elemento cultural en el que se representaban temas morales, políticos, religiosos y psicológicos para educar al pueblo y someterlo a la voluntad de los dioses que rigen su destino. Los dramaturgos mas importantes son Sófocles, Eurípides y Esquilo

LOS FILÓSOFOS GRIEGOS

“*LA ESCUELA DE ATENAS*”, de RAFAEL SANZIO (1509-1510)



1. Platón 2. Aristóteles 3. Sócrates 4. Jenofonte 5. Esquines (o Alcibíades)
6. Alcibíades (o Alejandro) 7. Zenón 8. Epicuro 9. Federico Gonzaga 10.
Averroes
11. Pitágoras 12. F. M. della Rovere 13. Heráclito 14. Diógenes
15. Euclides 16. Zaratustra 17. Ptolomeo 18. Autorretrato de Rafael 19.
Retrato de Sodoma



La escuela de Atenas es un homenaje a los grandes pensadores, a la sabiduría, al reinado del humanismo. **La Escuela de Atenas simboliza la Filosofía**, situándose frente a la Fe, situada en la pared contraria de la Stanza della Signatura del Vaticano. Las figuras se sitúan en un graderío, formando diversos grupos presididos por los dos grandes filósofos clásicos: **Platón**, levantando el dedo y sosteniendo el "Timeo", y **Aristóteles**, tendiendo su brazo hacia adelante con la palma de la mano vuelta hacia el suelo con su "Ética" sujeta en el otro brazo, representando las dos doctrinas filosóficas más importantes del mundo griego: el idealismo y el empirismo. Ambos personajes dialogan y avanzan ante un grupo de figuras que

forman un pasillo. A la izquierda encontramos a **Sócrates** conversando con un grupo de jóvenes; en primer plano aparece **Zenón** con un libro que sostiene un niño mientras lee **Epicuro**; sobre la escalinata se sitúa **Heráclito**, tomando la efigie de [Miguel Ángel](#) por modelo posiblemente como homenaje a la decoración de la [Sixtina](#); **Diógenes** echado sobre las escaleras; a la derecha Euclides junto a sus discípulos midiendo con un compás y al otro extremo el presocrático **Pitágoras** junto a **Averroes**; Zoroastro y Ptolomeo con la esfera celeste y el globo terráqueo respectivamente. En estas figuras se ha querido ver la representación de las disciplinas que componían el "Trivium" y "Quadrivium".

LOS PRESOCRÁTICOS

Son los primeros filósofos de la historia. Se les llama Presocráticos porque forman la filosofía anterior a Sócrates y tratan temas diferentes a los de la Época Clásica. De ellos sólo se conservan fragmentos de sus obras

Surgen como una reacción frente a la explicación de la realidad de carácter MITOLÓGICO. Intentan explicar la REALIDAD o NATURALEZA (*Physis*) desde el CONOCIMIENTO. El primer paso del conocimiento es el ASOMBRO ante la Naturaleza

El conocimiento filosófico se da a nivel empírico (los sentidos) y racional (el *lógos* o razón), y su finalidad es la búsqueda del PRIMER PRINCIPIO o ARJÉ a partir del que surge toda la realidad.

Según lo interpreten se habla de:

Presocráticos **MONISTAS** (un principio) o **PLURALISTAS** (más de uno)

Presocráticos **FÍSICOS-INMANENTISTAS** (un principio natural) o **RACIONALISTAS** (intelectual)

Los Presocráticos mas importantes son:

LA ESCUELA DE MILETO o JONIOS

Son MONISTAS y FÍSICOS. Aparece en Asia Menor, en la ciudad de Mileto

Tales de Mileto



Cree que el arjé es un principio natural, el AGUA. Llega a esta conclusión observando mediante sus sentidos que el agua es un elemento imprescindible en la naturaleza, que forma su **esencia** o característica fundamental: todo en la naturaleza es vida gracias al agua. A esta teoría se le llama **hilozoismo**

A ese método se le llama EMPIRISMO y supone el origen de la Ciencia

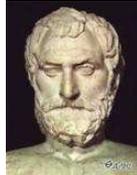
Anaximandro de Mileto



Afirma que el cosmos es infinito, no tiene límites, está formado por gran cantidad de mundos imposibles de cuantificar y está ordenado por un arjé o primer principio activo muy poderoso llamado **ÁPEIRON**, que significa indeterminado. A partir de él se formaron pares de contrarios, el primero frío-calor. La tierra era fría, se calentó por

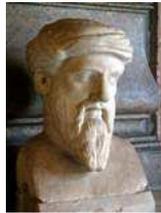
efecto del Sol, pero quedaron restos de humedad, los mares de los que proceden los primeros seres vivos, que se fueron transformando poco a poco en seres superiores hasta llegar al ser humano. En este universo la tierra es plana, sostenida por una gran columna y recubierta por la bóveda celeste semiesférica. El mundo es un universo ordenado y armónico porque todos los astros guardan una distancia equidistante entre ellos y no se mueven. Es la primera vez que se usan las **matemáticas** para explicar la realidad

Anaxímenes de Mileto



El arjé es el AIRE, porque para los griegos, el aire era la representación del **alma**, de la vida. Todo se produce por un proceso de condensación en el que el aire se transforma en agua, y el agua en tierra. Después, por rarefacción, el aire se vuelve fuego. Con estos procesos tenemos los **cuatro elementos**, base de la ciencia hasta el XVIII

ESCUELA PITAGÓRICA



Son MONISTAS y RACIONALISTAS.

Pitágoras, que no dejó nada escrito, fundó esta escuela en la Magna Grecia. Tiene un carácter cerrado, es una comunidad religiosa y filosófica relacionada con el Orfismo, cuya finalidad era el estudio para purificar el alma. Estudian astronomía, música y, sobre todo, matemáticas

El NÚMERO es el principio que nos permite ordenar el universo y poderlo conocer racionalmente. Se define mediante **abstracción**, método de conocimiento racional que consiste en crear ideas a partir de observar datos concretos de los sentidos y unificar sus características comunes, en el caso del número, es aquello que sirve para expresar cantidad. Este principio se aplica a toda la realidad, en especial al Arte para crear belleza: NÚMERO DE ORO (8 cabezas) y a la Astronomía para explicar el orden y la armonía del universo, formado por diez astros, cuyo centro es la tierra, mientras que el resto se sitúan en órbitas circulares a su alrededor y que está cerrado por la esfera de estrellas fijas. Este modelo, el **Geocentrismo**, influye en Aristóteles y se mantiene hasta el Renacimiento

Con ellos aparece por primera vez un estudio del hombre o **ANTROPOLOGÍA** que influirá en Platón: son **DUALISTAS**, afirman que el ser humano está formado por cuerpo (del que tienen una visión muy negativa: “cárcel del alma”) y alma (la parte activa, inmortal que conoce racionalmente, tiene sentido moral y domina al cuerpo y que se reencarna en sucesivos cuerpos hasta purificarse del todo)

ESCUELA DE ELEA

Son MONISTAS y RACIONALISTAS. Aparecen en la Magna Grecia

Parménides de Elea



Influye en Platón

El arjé se explica mediante un poema mitológico llamado “Sobre la naturaleza”. En él, un hombre lleva un carro por un camino hasta que este camino se bifurca.

Aparece una diosa y le explica el símbolo de ambos caminos: el primero, llamado **OPINIÓN** representa el conocimiento por los sentidos. Es un camino corto, variable y cómodo pero no lleva a la verdad, es incompleto, insuficiente, y le llama NO SER.

El segundo es la **VERDAD**, y representa el conocimiento racional. Es inmutable y complejo, exige esfuerzo, pero lleva al conocimiento seguro. Este camino es el arjé, al que llama el **SER**: no tiene principio ni fin porque es eterno, es único y perfecto

Zenón de Elea



Es el filósofo más racionalista de Grecia, y pretende demostrar la tesis de Parménides: la insuficiencia del conocimiento por los sentidos, para lo que llegó a negar la existencia de la sensación de MOVIMIENTO, lo que explicaba mediante argumentos lógicos llamados *paradojas*, que no se resolvieron hasta la llegada del cálculo infinitesimal del XVII. El más famoso es el de Aquiles y la tortuga: Aquiles le da ventaja a la tortuga para recorrer un camino. Por muy lenta que esta vaya, siempre aventajará a Aquiles porque va delante de él, por lo que no podrá alcanzarla nunca. A nivel de experiencia empírica, hay que tener en cuenta factores como la velocidad de ambos, que rechazarían este argumento

HERÁCLITO DE ÉFESO



Es monista y físico. Escribe mediante frases cortas muy complejas llamadas *aforismos*. Por eso le llaman “el oscuro”. Afirma que el FUEGO es el primer principio, y es el símbolo del **CAMBIO CONSTANTE**, principal característica de la Naturaleza. Todo de genera a partir de pares de contrarios en constante oposición entre sí. El alma humana está compuesta de fuego, es inmortal

A pesar de ello, existe también ORDEN en la naturaleza, que logra unidad entre los contrarios, pero que no es tan aparente para los sentidos como el cambio. A este orden lo llama *lógos* (razón)

Influyó en filósofos como Marx o Nietzsche

ÚLTIMOS PRESOCRÁTICOS

Son FÍSICOS y PLURALISTAS.

Son ya contemporáneos de Sócrates, pero se les considera presocráticos porque tratan el tema del arjé, que desaparece casi en la siguiente etapa

Empédocles

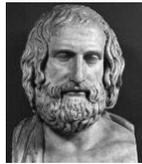


La naturaleza está formada por los 4 ELEMENTOS, base de la ciencia hasta el XVIII: tierra, agua, fuego, aire. Llenan el universo, no hay vacío, es lo que se conoce como “plenum”. El universo es eterno y es limitado.

Todos los seres naturales están formados por diferentes mezclas y proporciones a partir de esos 4 elementos

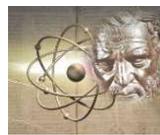
La naturaleza experimenta CICLOS alternos positivos y negativos en los que los elementos se asocian o disgregan, a los que denomina ETERNO RETORNO, modelo de tiempo griego

Anaxágoras



La naturaleza se forma a partir de pequeñas partículas llamadas SEMILLAS, en mezclas y proporciones diferentes y que no se perciben por los sentidos
Todo está ordenado por una Inteligencia superior al hombre que se encuentra fuera de esta realidad, a la que llama **NOUS**

Demócrito



Es **MATERIALISTA**: afirma que la realidad se forma exclusivamente con materia

Es **MECANICISTA**: afirma que esta materia está siempre en movimiento

Según Demócrito, la parte más pequeña e indivisible de materia se llama **ÁTOMO** y es el elemento base de la naturaleza, su arjé. Los átomos se diferencian entre sí por su forma, tamaño y posición en el espacio, porque los átomos se mueven en el vacío sin orden y de sus choques y uniones surgen todos los seres de la naturaleza y de su disgregación el final de los seres.

El alma humana se forma con átomos y es mortal. El conocimiento es empírico, puesto que todo es materia. El alma se encarga también de la dimensión moral del hombre basada en el respeto a los demás y la responsabilidad individual.

En política, es partidario de la **democracia** y el **cosmopolitismo**: el hombre no tiene patria, es “ciudadano del mundo”

Contexto histórico de la época CLÁSICA (s.V a.C.)

En siglo V a.C. comienzan las GUERRAS MÉDICAS que enfrentaron a Atenas y Esparta contra Persia. En estas guerras participa Sócrates. Para lograr vencer, forman unas coaliciones de pólis lideradas por ellas, la Liga Délica (Atenas, democrática) y la Liga del Peloponeso (Esparta, aristocrática)

Tras la victoria comienza el “Siglo de Pericles” en el siglo IV a.C. Es la época esplendor de Atenas a nivel político, económico, artístico y cultural. Se conoce como la “Ilustración Ateniense”. En este momento surge el concepto de **ciudadano**: todos los habitantes de la pólis adquirieron derechos y obligaciones, la llamada **isonomía**, dentro de un sistema llamado **democracia**. En Atenas era directa, los ciudadanos, exceptuando mujeres, esclavos, niño y extranjeros, votaban al candidato para gobernar la Asamblea, que debía convencerles en el ágora, lo que llamaban **isagoría**, derecho aprovechado por los Sofistas para ejercer su profesión. Estas reformas democráticas dan el poder a la burguesía frente a la aristocracia.

En este momento el tema mas importante de la filosofía es la **ANTROPOLOGÍA**, especialmente el gobierno de la pólis, y se discute cómo deben ser las leyes políticas. Se ofrecen dos posibilidades, como veremos mas adelante: las teorías relativistas o naturalistas

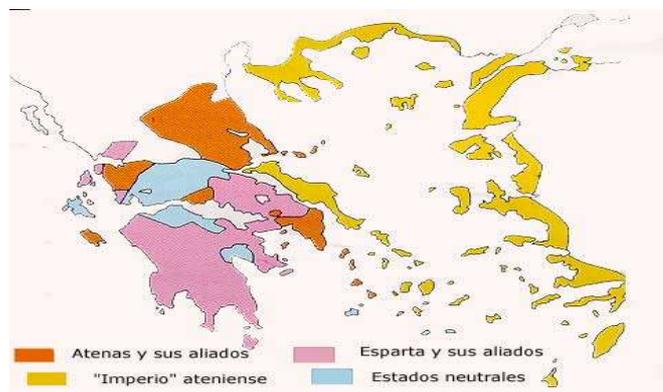


Pericles



Atenas

Poco después se enfrentan Atenas y Esparta para lograr su hegemonía en las GUERRAS DEL PELOPONESO. Atenas pierde la guerra. Muere Pericles y se instaura un sistema aristocrático llamado “Los Treinta Tiranos” impuesto por Esparta, del que forma parte un familiar de Platón. Le sucede una democracia moderada, que, sin embargo, condena a muerte a Sócrates, tal y como aparece en el diálogo **Fedón** (texto PAU)



Guerra del Peloponeso

LOS SOFISTAS



Sócrates dialoga con los Sofistas. Rafael, "Escuela de Atenas"

Características generales

El término sofista significa originalmente "sabio", pero a partir de este grupo de filósofos se traduce como FALSO SABIO

Son EXTRANJEROS que pretenden dedicarse a la política en Atenas, pero que no pueden debido a esta condición

En teoría buscan crear al CIUDADANO EXCELENTE y VIRTUOSO

Creían que el conocimiento se adquiría por lo que, en la práctica, son maestros de **RETÓRICA**: crean discursos bien estructurados y persuasivos para convencer en política, sin tener en cuenta la VERDAD o FALSEDAD de sus afirmaciones

Se dedican a EDUCAR a las futuras clases dirigentes y disfrutaban por ello de una buena situación ECONÓMICA

Aparecen en los Diálogos de Platón como oponentes de Sócrates y fueron sus acusadores en el juicio.

Sus principales teorías eran:

Escepticismo (Gorgias)

Es la base de su teoría del CONOCIMIENTO

Niegan la existencia de la VERDAD como concepto universal. Sólo creen que existan verdades particulares y provisionales porque son las únicas que el hombre puede conocer, debido a que su capacidad es sólo EMPÍRICA y muy LIMITADA para poder conocer y comunicar lo universal

Relativismo (Protágoras)

Es la base de su ÉTICA y su opinión sobre las leyes políticas

Tiene 2 definiciones:

1. **INDIVIDUAL**: Niega la existencia del BIEN como concepto universal. Cada hombre es la medida de todas las cosas, su opinión es lo que cuenta y sólo la apariencia es lo verdadero y bueno
2. **SOCIAL**: Se llama **convencionalismo**: es verdadero y bueno aquello que una sociedad en un momento histórico concreto considera como tal mediante un pacto social o la voluntad del gobernante

SÓCRATES

Biografía

Nace en Atenas y vive en ella prácticamente toda su vida

Pertenece a la clase media: su padre es ESCULTOR y su madre es COMADRONA, oficios que le influyen en su filosofía

Le preocupa la sociedad y la política de su época en su polis, frente a la que es muy respetuoso

Busca la VERDAD: en Delfos el oráculo tiene escrito “conócete a ti mismo”, lema de Sócrates. De él dice el oráculo que “es un hombre sabio con la verdad como misión”

Busca el BIEN: que los ciudadanos sean VIRTUOSOS

Dialoga con los sofistas o sus discípulos y así aparece en las obras de Platón, discípulo de Sócrates por el que le conocemos, porque Sócrates no escribió nada

Fue JUZGADO por Atenas por varios cargos

1. Ser maestro y amigo de Alcibíades, general traidor a Atenas durante la segunda guerra con Esparta que supuso la decadencia de Atenas
2. Por corrupción de los jóvenes a quienes educaba en teorías opuestas a las oficiales (sin cobrar)
3. Por impiedad frente a los dioses de la ciudad, al introducir el monoteísmo

En principio se le condena a MUERTE con la posibilidad de cambiarla por el DESTIERRO (ostracismo). Sócrates se niega y se confirma la condena a muerte

En el diálogo de Platón “Apología” aparece la defensa que hace Sócrates de sí mismo ante el tribunal, siendo acusado por un sofista, Ánito. En el diálogo “Fedón” (PAU) aparece la muerte de Sócrates por envenenamiento y la dignidad y el respeto a la ley por parte del filósofo, así como su creencia en la inmortalidad del alma, que aparece después en Platón.

El diálogo

Era el método de conocimiento de Sócrates que Platón adopta en sus obras.

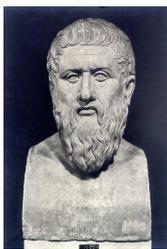
Se basa en la búsqueda del conocimiento universal y de la virtud moral

Se desarrolla en varias fases:

1. **IRONÍA**: Sócrates se basa en la frase “sólo sé que no sé nada”. Irónicamente, finge su ignorancia frente al sofista mediante preguntas retóricas
2. **MAYEÚTICA**: es el oficio de su madre, traer niños al mundo tras un proceso largo y doloroso. Sócrates comienza preguntando por un CONCEPTO GENERAL (“¿qué es...?”) que cambia según el tema de cada diálogo. Busca a partir de ejemplos concretos que le da el sofista sus características comunes y crea a partir de ellas un concepto general o definición. Este método se llama **inducción**
3. **ESENCIALISMO**: El diálogo busca ESENCIAS o conceptos generales que luego darán lugar a las ideas de Platón. Estos conceptos se encuentran en el alma de todos los seres humanos, sólo hay que facilitar que se exterioricen, como en los partos. De este modo Sócrates “esculpe”, como su padre, la personalidad de quienes hablan con él y por eso no cobra, porque no enseña nada nuevo, nacemos ya con el conocimiento

4. **INTELECTUALISMO MORAL:** se llama también **RACIONALISMO ÉTICO**. Afirma que el bien es una esencia a la que se llega tras el diálogo. Una vez conocido, nunca se actuaría mal, sólo se cometería el mal por ignorancia
5. **DAIMON:** es la conciencia moral, que ayuda a cumplir con el bien. Los sofistas lo confundieron con un dios que está en el interior del hombre y que sustituye a los dioses de la ciudad, lo que aparece en su condena.

PLATÓN



Biografía

Nace en Atenas en una familia de la ARISTOCRACIA, formada por jueces de la Asamblea que gobernaba Atenas.

Fue discípulo de Sócrates hasta su muerte, que le influye en la finalidad de su filosofía. Conoce al matemático Euclides, a los Pitagóricos y viaja a Egipto donde aprende matemáticas, que tendrán una gran importancia en sus teorías.

Viaja a Sicilia e intenta convencer al tirano Dionisio que gobernaba la isla para que pusiera en práctica su política. Este intento fracasa.

Vuelve a Atenas y funda su propia escuela, la Academia, donde la filosofía y las matemáticas eran las materias básicas.

Intenta 2 veces más el proyecto político en Sicilia y fracasa en ambas ocasiones.

Desengañado de la política, vuelve a Atenas donde muere.

Finalidad política

Desengañado con la democracia, que condena a Sócrates, y con el régimen de los 30 Tiranos al que pertenecía su familia, intenta crear un nuevo sistema político que se base en el BIEN, la VIRTUD y la JUSTICIA. Aparece en su obra “La República” y fue considerado posteriormente como una **UTOPIA** que influyó en el Renacimiento y en intentos posteriores.

Al no poder poner en práctica su sistema, se conforma con unas pequeñas reformas para la democracia que aparecen en su obra “Las Leyes”.

Clasificación de sus Diálogos

Elige el diálogo como estilo por influencia de Sócrates, ya que coincidía con él en que el conocimiento no se aprende, sino que nacemos con él. Es la teoría llamada **innatismo**.

Los diálogos se clasifican en:

1. Etapa de juventud: muy influido por Sócrates, aún no tiene teorías propias: “Apología de Sócrates”, “Critón”, “Protágoras”
2. Etapa de transición: Sócrates como personaje, mezcla sus teorías con la de Platón: “Menón”, “Gorgias”, “Crátilo”
3. **Etapa de madurez:** Sócrates es un mero personaje portavoz de teorías platónicas. Son sus obras más importantes: “La República”, “El Banquete”, “Fedro”, “Fedón” (PAU)

4. Últimos diálogos: Son obras menores muy pesimistas, y en algunas ya no aparece Sócrates: “Las Leyes”, “Timeo”, “Parménides”, “El Sofista”, “Político”, “Critias”

La Teoría de la IDEAS

Las **IDEAS** son conceptos que forman la realidad y nos permiten conocerla con verdad mediante la RAZÓN

Son UNIVERSALES: abarcan todos los casos posibles

Son INMUTABLES: no varían

Son ETERNAS: existen desde siempre

Son ABSTRACTAS: se obtienen por inducción o abstracción

(se perciben datos concretos, se destacan sus características comunes y se crea con ellas un concepto general o IDEA)

TIPOS y CIENCIAS

Hay tres tipos de ideas:

Físicas: tienen mayor relación con la naturaleza sensible: color, forma...Su ciencia es la Física

Matemáticas: Son más abstractas (v. Pitagóricos): número, cantidad, medida...Su ciencia son las Matemáticas

Puras: Son las referidas a Ética, Política, Estética: Bien, Justicia, Belleza. Su ciencia es la Dialéctica

LOS “DOS MUNDOS”

Son dos niveles de realidad con diferente importancia. A esta división se la conoce como **dualismo ontológico**:

1. MUNDO SENSIBLE: formado por materia en cambio constante, que se conoce mediante los sentidos. Es el nivel inferior.
2. MUNDO DE LAS IDEAS o INTELIGIBLE: formado por los 3 tipos de ideas y al que sólo se llega por la razón. Es el nivel superior al que imita el sensible y del que debe participar para poder ser conocido y considerado real. Participar consiste en incluir los casos concretos del mundo sensible en su idea correspondiente

COSMOLOGÍA: es el estudio del origen del universo como un “mundo ordenado”. Platón NO es CREACIONISTA. Afirma que la realidad está formada por Ideas eternas ordenadas a partir del Caos por un personaje llamado DEMIURGO o Arquitecto. Este orden, muy influido por Pitágoras, se basa en esferas en armonía en las que diferencia entre objetos materiales formados por los 4 elementos de Empédocles y almas humanas, que se encuentran en esferas superiores, cerca de las Ideas

Antropología (TEXTO PAU: “Fedón”)

Platón es **dualista**: afirma que el hombre está formado por *cuerpo*, que en Platón es la parte material, pasiva, mortal, el conocimiento por los sentidos, la “cárcel del alma”; y *alma*, que es la vida, la razón, la parte inmortal.

El alma tiene tres FUNCIONES:

Concupiscible: se encarga de las funciones vitales. Se comparte con las plantas. Se encuentra en el vientre.

Irascible: son los estados de ánimo y el conocimiento por los sentidos. Se comparte con los animales. Se encuentra en el corazón

Racional: es la propia del ser humano. Se encarga de conocer las ideas mediante la razón y de controlar a las otras dos funciones. Se encuentra en la cabeza.

Su origen se explica mediante el mito de la **REMINISCENCIA o ANÁMNESIS**: el alma, antes de unirse al cuerpo era feliz, conocía casi todo y no tenía necesidades. Sólo tenía prohibido por los dioses conocer la materia. El alma era curiosa, y no cumple esta prohibición. Es castigada a quedar encerrada en un cuerpo y sólo se puede comunicar con el exterior mediante los sentidos. Además olvida lo que sabía y debe recordarlo con esfuerzo. A este recuerdo o reminiscencia es a lo que Platón llama conocimiento.

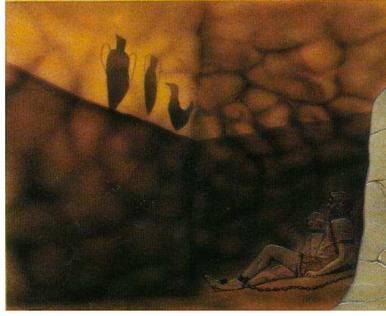
Los GRADOS del CONOCIMIENTO tienen influencia de Parménides. Son las etapas del recuerdo, explican cómo el alma va recordando lo que había olvidado y se simbolizan mediante la llamada “metáfora de la línea”:

RAZÓN o nóesis	INTUICIÓN o episteme	Conocimiento o Ciencia de las Ideas
	DISCURSIVO o dianoia	Proceso de razonamiento
SENTIDOS: dóxa , opinión	CREENCIA o pistis	Vemos el objeto sensible
	IMAGINACIÓN o eikasía	Vemos la sombra o imagen

Este proceso mediante grados se explica mediante varios mitos:

El **MITO DEL AURIGA**: los dioses contemplan directamente las ideas sin esfuerzo, al contrario que el hombre, cuya alma es como un carro alado, dirigido por un auriga. Este carro tiene dos caballos, un es dócil y el otro es rebelde. Este último es el responsable de que muchas almas no logren llegar al lugar del cielo donde se sitúan las ideas, porque el caballo tira hacia abajo, hacia lo material. En este mito se habla de hasta 9 tipos de seres humanos, desde los más bajos e inferiores, desentendidos por las ideas, hasta los que logran dominar al caballo rebelde y ascender.

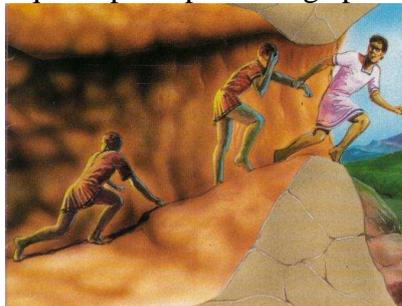
El **MITO DE LA CAVERNA**: un grupo de prisioneros (que simbolizan la “cárcel del alma”), son encerrados (condenados por los dioses) al fondo de una caverna. Pasa el tiempo y se acostumbran a la falta total de luz



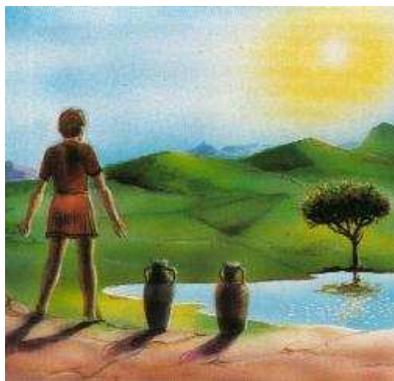
De repente, bajan del exterior a llevarles comida y bebida y portan antorchas que les dejan ver las sombras de los objetos que llevan



Uno de ellos es liberado, y, con esfuerzo, va ascendiendo hacia el exterior y le va llegando la luz verdadera que al principio le ciega por falta de costumbre



Al final sale al exterior y conoce la luz verdadera. Baja a contarles al resto de prisioneros lo que ha visto y a convencerles de que salgan y se burlan de él y le amenazan. Simboliza la figura de Sócrates.



El AMOR para Platón es una fuerza de atracción por las ideas con la que el hombre nace y que hace que el esfuerzo por conocer y ascender sea menor. Este esfuerzo se llama DIALÉCTICA ASCENDENTE (inductiva) y una vez conocidas las ideas, su aplicación a lo sensible se llama DIALÉCTICA DESCENDENTE (deductiva)

Ética

La idea central es la búsqueda de la idea pura del BIEN, la más importante de las Ideas. El medio elegido es la **VIRTUD**, entendida como *excelencia* (desarrollo máximo de las capacidades de cada individuo, en especial de la razón), *hábito* permanente, *conocimiento* del Bien, *purificación* del alma y *armonía* entre las 3 funciones, a cada una de las cuales le corresponde una virtud:

CONCUPISCIBLE: *templanza* o **sofrosine**, dominio de uno mismo, moderación y liberación de las pasiones negativas

IRASCIBLE: *fortaleza* o **andreia**, valor, esfuerzo para vencer dificultades, sufrimientos, dolor, requiere educación física y psicológica y crea pasiones nobles

RACIONAL: *prudencia* o **frónesis**, sabiduría práctica, reflexionar antes de actuar

Política

En “La República”, la finalidad es llegar a la idea pura de bien común o JUSTICIA, llamada **dikaosine**. Es la virtud política que consiste en que cada miembro de la sociedad cumpla con la función que le corresponda, según su virtud concreta y que haya armonía entre ellos

El medio para conseguir la justicia es la EDUCACIÓN o **paideia**, un proceso preparatorio para seleccionar los individuos en clases sociales según su capacidad intelectual y moral

Este proceso se desarrolla en varias etapas:

1. ELEMENTAL o FÍSICA: hasta 20 años. Aspiran a la clase media. Estudian gimnasia para preparar el cuerpo dominando pasiones negativas y fomentando las nobles
2. MEDIA o CIENTÍFICA: hasta 30 años. Forman la clase media. Comienzan sus estudios de matemáticas, astronomía, arte, música, poesía
3. SUPERIOR o FILOSÓFICA: Preparan al Filósofo gobernante. Estudian dialéctica y la Teoría de las Ideas. Tras la preparación teórica pasarían 15 años para adquirir experiencia política antes de gobernar. Al gobierno llegarían ya ancianos, edad que Grecia consideraba la más adecuada por la experiencia vivida

A partir de este proceso se forman 3 clases sociales jerarquizadas, relacionadas con las funciones del alma y los tipos de virtud. De ellas se excluyen a los niños (a los que se enseña a leer y escribir), mujeres y esclavos (a los que no se educa)

BAJA: formada por productores: comerciantes, artesanos

MEDIA: formada por el ejército o guardianes de la pólis

ALTA: formada por los gobernantes

Este sistema político se llama **ARISTOCRACIA** y se basa en “el gobierno de los mejores”

Hay otros sistemas políticos que, gradualmente, se consideran peores que la Aristocracia:

Oligarquía: gobierno de los poderosos económicamente, que no son los mejores ni intelectual ni moralmente, sólo buscan beneficios económicos

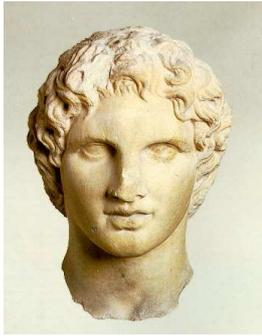
Timocracia: gobierno del ejército, que sólo debería asesorar al Filósofo, no gobernar por él porque tampoco son los mejores

Democracia: no es un buen sistema porque el pueblo elige y no es el más preparado para hacerlo

Tiranía o Demagogia: es el peor sistema, se basa en el Relativismo moral de los Sofistas, no en la búsqueda del bien, sólo intenta agradar al pueblo para, una vez en el poder, dominarlo.

El ORDEN SOCIAL se basa en el “comunismo de bienes materiales”, que se ponían en común igualitariamente porque eran poco importantes en Platón, y en el “comunismo de personas”, es el estado y no la familia el que educa, y fomenta uniones libres basadas sólo en la procreación.

Contexto histórico del Hellenismo (s.I y II a.C)



Alejandro III



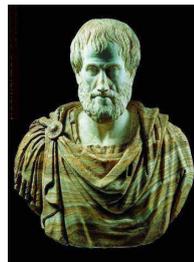
A partir del siglo II a.C. comienza la expansión de Macedonia con Filipo II: conquista Atenas y otras polis griegas, y aprovecha de su riqueza cultural

A Filipo le sucede el IMPERIO de ALEJANDRO III “EL MAGNO”, hijo de Filipo, que fue educado por Aristóteles. Conquista el mundo conocido y crea el Imperio mediante el **PANHELENISMO**, la expansión de la cultura griega y su mezcla con otras culturas. Para muchos, entre ellos Aristóteles, esto supone una pérdida de pureza de “lo griego” y se interpreta como una etapa de decadencia en la que los griegos no se sienten cómodos: desaparece la pólis, aparecen nuevos cultos religiosos, y el griego se transforma en una mezcla de lenguas llamada *Koiné*

Esta situación se prolonga hasta la muerte de Alejandro. Sin descendencia reconocida, el Imperio es dividido entre sus generales, que acaban enfrentándose unos a otros.

El año 86 a.C. Atenas es ocupada por Roma y pasa a ser denominada provincia romana de Acaya

ARISTÓTELES



Biografía

Nace en Estagira (Macedonia). Su padre, Nicómaco, era médico y de ahí el interés de Aristóteles por la ciencia, en especial la física y la biología

Estudia en la Academia de Platón, aunque siempre fue crítico con la Teoría de las Ideas. Al morir Platón se marcha de Atenas porque la situación política podría darle problemas al ser macedonio.

Redacta en Asia Menor sus obras científicas, y durante un tiempo ejerce como tutor de Alejandro Magno hasta la muerte del rey Filipo

Regresa a Atenas y funda el Liceo, su propia escuela, que tenía un carácter mucho más científico que la Academia de Platón. La mayor parte de sus obras procede de apuntes de sus alumnos que recogían en los paseos alrededor del jardín de la escuela, ya que Aristóteles seguía este método de enseñanza empírico llamado “**peripatético**”

Al morir Alejandro huye de Atenas, temiendo que se repitiera el caso de Sócrates, y muere en Macedonia

En obras de autores posteriores, sobre todo Sto. Tomás, se le conoce como “El Filósofo” y “El Estagirita”

Obras de Aristóteles o “Corpus Aristotelicum”

“ÓRGANON” o LÓGICA: lo consideraba la base de resto de conocimientos, ya que sirve para analizar el proceso de razonamiento mediante el **silogismo inductivo**. Órganon significa instrumento. Sus obras más importantes son: *Categorías, Sobre la interpretación, Analíticos, Tópicos, Refutaciones de los Sofistas*

CIENCIAS:

- **Teóricas:** Formadas por principios invariables
Ontología-Metafísica, sobre principios generales y causas últimas del mundo: *Tratados de Filosofía Primera*
Ciencias Naturales: el movimiento, el Geocentrismo, Teología: *Física, Sobre el cielo, Generación y Corrupción, Meteoros*
Antropología, Biología y Psicología: *Sobre el alma*
Tratados sobre economía, medicina, matemáticas
- **Prácticas:** Formadas por principios variables, porque tratan sobre la conducta humana a nivel moral y social: *Política, Ética a Eudemo, Ética a Nicómaco* (TEXTO PAU)
- **Productivas:** obras sobre técnica y arte: *Poética, Retórica*

Crítica a Platón

Aristóteles es EMPIRISTA y rechaza la existencia de Ideas y de Mundos como lo plantea Platón, separado de la materia, y sin cambios, así como que el conocimiento sea recuerdo.

Aunque es dualista también, rechaza que el cuerpo sea inferior al alma

“ÓRGANON”: La Lógica

El estudio del razonamiento y de su expresión en premisas o enunciados se basa en una serie de PRINCIPIOS:

Principio de identidad: afirma que toda cosa es igual a sí misma, es decir, tiene una serie de características **esenciales** o fundamentales que hacen que sea eso y no otra cosa

Principio de no contradicción: afirma que algo no puede ser y no ser al mismo tiempo

Principio del tercio excluido: no hay término medio entre una cosa y su contraria

La lógica también tiene una dimensión lingüística: los enunciados o premisas, que él llama **apofánticos**, es decir, que describen la realidad. Esta descripción da lugar a dos tipos de enunciados:

- Los que describen características empíricas, físicas, que no existen si no van unidas a objetos: color, forma, longitud... Se llaman CATEGORÍAS
- Los que describen características intelectuales, abstractas: racionalidad, bondad

Ontología o Metafísica

El término METAFÍSICA no aparece en Aristóteles, ya que él llamaba a esta parte del saber **ONTOLOGÍA o FILOSOFÍA PRIMERA** porque trataba de los temas básicos y fundamentales, a partir de los cuales nacía el resto, es decir, trataba el estudio de los objetos reales, el estudio del **ser** de las cosas, de las categorías

Al llegar las obras de Aristóteles a la Biblioteca de Alejandría hubo dificultades para clasificar estas obras y se colocaron en un mueble “más allá de las de Física”. Este término también se tradujo por “los temas que van más allá de la Física”

El ser de las cosas se explica mediante una serie de conceptos o categorías:

SUSTANCIA: es lo esencial, lo que no puede faltar, es intrínseca o interna: el hombre es un ser racional. Para definirla se divide en:

Primera: características sensibles con su identidad individual y concreta: un sujeto, un individuo. Está formada por el género (tipo de ser, vivo o inerte y características comunes que comparten los miembros de una misma clase) y la diferencia específica (características que diferencian a un conjunto de seres del resto de su mismo género)

Segunda: son definiciones abstractas y universales que se forman a partir de la sustancia primera

ACCIDENTES : son características que dependen de la primera

Hay estrínsecos (externos) e intrínsecos

Son: entidad, cantidad, cualidad, relación, lugar, tiempo, posición, estado, acción, pasión

Física

Es el estudio de la NATURALEZA o *physis*. La naturaleza es un principio interno que tienen los seres y que produce el **MOVIMIENTO** o CAMBIO. Aristóteles lo define como “*paso de POTENCIA a ACTO*”. La potencia es la capacidad o posibilidad de llevar a cabo un cambio o movimiento y puede ser **pasiva** (si el proceso aún no ha comenzado) y **activa** (si ya ha comenzado pero aún no ha concluido). El acto es el proceso terminado.

- Hay dos tipos de movimiento:

ESENCIAL: generación (nacimiento) y corrupción (muerte). Este tipo afecta especialmente a los seres vivos y es **necesario**, es decir se tiene que dar obligatoriamente y afecta a su sustancia

ACCIDENTAL: son cambios **contingentes**, es decir, no afectan a la sustancia: cantidad, cualidad o alteración y locativo (de lugar en el espacio, el más importante es el llamado “natural” o vertical, hacia la tierra)

Todos los seres de la naturaleza están formados por MATERIA o principio que puede cambiar y FORMA o estructura. A esta teoría se le llama **HILEMÓRFICA**.

A partir de ella, se habla de 4 **CAUSAS** que sirven para conocer la naturaleza:

1. **MATERIAL**: la materia de la que está hecha una sustancia. Puede ser *primera* (sujeto que cambia, sus características esenciales) y *segunda* (la que se percibe por los sentidos y está formada por los 4 elementos puros o mixtos, mezclados).
2. **FORMAL**: tiene 2 definiciones: por un lado, es el límite externo de la materia y se percibe; y, por otro, en los seres vivos es aquello que los diferencia de otros, su alma o vida
3. **EFICIENTE**: es el agente que produce cambios y movimiento en la naturaleza. Como Aristóteles no cree que la realidad haya sido creada, cree que el principal agente es la propia naturaleza como principio interno de movimiento o cambio
4. **FINAL**: se llama también causa “**teleológica**” o **entelequia** y se refiere a la función o finalidad que tiene cada ser en la *physis* según su naturaleza o esencia.

Por encima de estas causas, se encuentra la Causa de todos los movimientos a la que Aristóteles llama **ACTO PURO** y **MOTOR INMÓVIL**. Aunque aparece en la Física, es el centro de la **TEOLOGÍA** de Aristóteles.

Aristóteles considera que este Acto Puro o Primer Motor representa la perfección, no tiene cambios, es decir, potencias, que indicarían faltas o imperfecciones. Es el modelo al que aspiran todos los seres, partiendo cada uno desde su naturaleza específica.

La realidad o Naturaleza se divide en dos regiones:

ASTROS: seres celestes formados por éter o “quinto elemento”

SERES TERRESTRES formados por los 4 elementos:

- *Naturales*: Vivos (con **ALMA**: hombre, animales, plantas)

Inertes (sin vida: metales, minerales)

- *Artificiales*: creados por el hombre a partir de naturales

Este modelo da lugar a la **ASTRONOMÍA**: El Universo de Aristóteles se llama **Geocentrismo**, y, al ser aceptado por el Cristianismo, se va a prolongar hasta la Revolución Científica del Renacimiento. Este modelo astronómico divide el Universo en dos grandes niveles:

MUNDO SUB-LUNAR: es la Tierra en el centro del Universo, formada por todos los seres de la Naturaleza

MUNDO SUPRA-LUNAR: el resto de astros girando a su alrededor en órbitas circulares a velocidad uniforme

Antropología y Biología

Aristóteles es **DUALISTA** e **HILEMORFISTA**:

El alma es la parte que da la vida en todas sus funciones y que distingue a los seres vivos del resto de seres naturales, es la “forma” **NO** inmortal

El cuerpo es la “materia” organizada, y, a diferencia de Platón, Aristóteles no tiene una visión negativa del mismo, sino que lo considera complemento indispensable del alma

Las funciones del alma son acumulativas:

VEGETATIVA: capacidad de poner en práctica las funciones vitales: alimentarse, reproducirse: plantas

SENSITIVA: capacidad de movimiento, percepción, deseos: animales no racionales

RACIONAL: capacidad de pensar y reflexionar intelectualmente y deliberar y decidir moralmente: hombre

El CONOCIMIENTO tiene como base el EMPIRISMO, es conocimiento científico.

El proceso se denomina **inducción** o **abstracción** y comienza percibiendo datos concretos del exterior o SENSIBLES (propios, si sólo recogen un tipo de datos; y comunes, si recogen varios).

Los datos pasan a los SENTIDOS EXTERNOS (los 5 sentidos) y después a los INTERNOS (memoria, imaginación y sentido común, que unifica los datos y les da sentido).

De ahí se dirigen al ENTENDIMIENTO o razón que, en un primer momento se llama **paciente** y destaca los rasgos comunes de los datos. Luego pasan al **agente** que los transforma en conceptos generales y universales

Ética

La principal finalidad es la EUDAIMONÍA o FELICIDAD, que define como “el bienestar conseguido por la vida buena”

Este bienestar tiene una primera fase que consiste en tener una “vida material tranquila”, y la fase verdaderamente importante que consiste en el “uso de la razón, naturaleza y función propia del hombre”. A esta segunda fase la llama también CONTEMPLACIÓN

La VIRTUD se define como el MEDIO para llegar a la felicidad: es la **excelencia**, es decir, el máximo desarrollo de las capacidades o potencias de cada uno. Pero para que sea efectiva, la virtud debe ser aprendida, el hombre debe adquirir *por hábito* la capacidad de llevar a cabo sus acciones *en el término medio relativo al sujeto*, sin excesos ni carencias

Hay dos tipos de virtud:

Intelectuales o **dianoéticas**: Perfeccionan el intelecto

Práctico: Arte: producción de objetos buenos

Prudencia: ayuda a tomar decisiones buenas

Teórico: Ciencia: capacidad de conocer lo universal

Entendimiento: capacidad de conocer principios morales

Sabiduría: unifica las anteriores y es la más importante

Éticas o sensibles: son de carácter irracional y se basan en los sentimientos y pasiones

Fortaleza: vencer el miedo al dolor y sufrimiento

Templanza o moderación de deseos

Generosidad

Modestia

Amistad

Justicia: como IGUALDAD CORRECTIVA (lo mismo para todos) e IGUALDAD DISTRIBUTIVA (por mérito); y como LEGALIDAD o cumplimiento de la ley, más relacionada con la política

Política

El hombre es un ser social por naturaleza, ya que necesita a la sociedad para sobrevivir a todos los niveles. Es un “**animal social**”

La política tiene un sentido ético: perfecciona la naturaleza racional y moral del individuo, hacer que alcance la “vida buena”

El objetivo político es el BIEN COMÚN, la felicidad y la justicia para todos

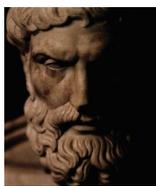
Hay varios niveles de organización social:

- Familia: a la que se pertenece por nacimiento, y que es una forma de relación entre miembros con funciones diferentes, que consigue que el hombre llegue a ser autónomo. Para ello, justifica la inferioridad de la mujer y de los esclavos
- Aldea: unión de varias familias
- Ciudad-Estado: unión de individuos autónomos, es el máximo nivel de organización. Su ley más importante es la Constitución, que garantiza la justicia social y que los ciudadanos lleven una vida buena, y garantiza su educación. La clase social fundamental es la media, muy moderada en sus decisiones.

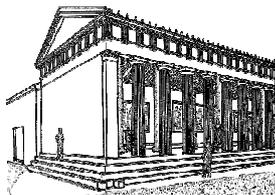
Hay tres sistemas positivos de gobierno, y tres negativos:

Monarquía: gobierno de un individuo	Tiranía: gobierno despótico
Aristocracia: gobierno de unos pocos	Oligarquía: gobierno despótico de unos pocos
Democracia censitaria o República	Demagogia: gobierno populista

Filosofía Helenística y Romana (I a.C)



Epicuro



La “Stoa”



Diógenes

Son escuelas bajo la influencia de los Sofistas, Sócrates, Platón y Aristóteles
Tienen un contenido MORAL: buscar el bien en medio de un Imperio que no les satisface como griegos
Continúan en época de Roma
Las más importantes son:

EPICÚREOS: Epicuro funda una escuela llamada “El Jardín”. Afirma que el bien es el PLACER físico y sensorial (cinético o móvil) y, sobre todo, intelectual (catastemático o en reposo), y una vida tranquila y placentera para evitar el miedo al dolor, el sufrimiento y la muerte mediante la templanza y la prudencia.

Su teoría del conocimiento es empirista y es atomista en cuanto a su visión de la realidad. En religión opina que los dioses NO son **providentes**, es decir, no se ocupan del hombre

En Roma, en algunos casos, se invierten los tipos de placer, y se transforma en **Hedonismo**. El principal epicúreo romano es Lucrecio

ESTOICOS: Es un grupo que se reunía en el Pórtico de Atenas o “Stoa”

Afirman que el bien es la autosuficiencia o **ataraxía**, la huida del mundo, un estado de indiferencia para evitar el sufrimiento y dominarse uno mismo mediante la **razón** o logos, que controla las pasiones, estados de ánimo y acciones, pero que nada puede hacer frente al destino, como tampoco puede hacerlo la naturaleza física, muy **determinista**. Aceptar esto es la libertad, la virtud y el bien para los estoicos

Los más importantes son Zenón de Citio; y en Roma, Séneca y Marco Aurelio

ESCÉPTICOS: rechazan la posibilidad de llegar a un conocimiento verdadero, porque el conocimiento humano es limitado. Lo mismo ocurre en moral, su **indiferentismo** afirma que no hay nada bueno ni malo, con lo cual no es posible el juicio moral, a lo que llaman **epojé**.

Los principales escépticos son Pirrón de Elis y Sexto Empírico

ECLECTICISMO: Consiste en formar una filosofía a partir de lo que se considere correcto de otras escuelas y filósofos, escogiendo y mezclando estas diferentes ideas.

El representante más conocido es el romano Cicerón

SOCRÁTICOS MAYORES

La **Academia** primero adoptó el Pitagorismo, para, en su última época, aceptar el Escepticismo

El **Liceo** se centró en investigaciones científicas

Ambas fueron cerradas por el emperador Justiniano el siglo IV d.C.

SOCRÁTICOS MENORES

CÍNICOS: Su nombre procede del término “kión”, que significa perro. Es la radicalización del Estoicismo, prescindiendo hasta de lo básico para vivir como humanos, llevando una vida semejante a los animales, huyendo de la vida social y refugiándose en la naturaleza.

El principal cínico es Diógenes, que vivía rodeado de perros a las afueras de Atenas

CIRENAICOS: es un tipo de Hedonismo que afirma que el conocimiento y el bien se reducen a sensaciones. El más importante es Aristipo

ESCUELA DE MEGARA: Muy influidos por Parménides y Sócrates. Se dedicaron a la lógica. El más importante es Euclides

2. CRISTIANISMO Y EDAD MEDIA

Contexto histórico de la llegada del Cristianismo

Cristo nace bajo la hegemonía de ROMA. Mediante la romanización, se asimilan y dominan culturalmente a los pueblos del Imperio, incluyendo Judea
CESAR y AUGUSTO (en cuya época nace Jesús) llevan a cabo conquistas y reformas políticas que suponen el esplendor del Imperio, la llamada PAX ROMANA. Todo ello coincide con una época de gran apogeo cultural con las escuelas filosóficas romanas vistas anteriormente



Julio César



Octavio Augusto

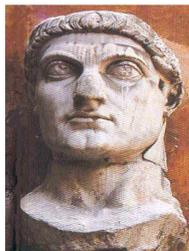
Los siglos S.I y II representan la persecución al Cristianismo, en especial durante la época de DIOCLECIANO, en un ambiente de decadencia del Imperio, con una importante CRISIS ECONÓMICA, y el acoso de los BÁRBAROS en las fronteras



Coliseo, ROMA

En el S. IV bajo Constantino comienza la DECADENCIA de Roma y hay cierta tolerancia frente al Cristianismo con el “Edicto de Milán”

En este siglo el emperador TEODOSIO se convierte y el Cristianismo se adopta como RELIGIÓN OFICIAL. Se organiza mediante el **Cesaropapismo**: se adopta el modelo jerárquico de la Roma de los Césares para crear la estructura organizada de la Iglesia una vez convertida en institución oficial



Constantino



Teodosio

Características generales del Cristianismo



“Pantocrator” de Tahull

El Cristianismo es una RELIGIÓN y, como tal, busca la SALVACIÓN mediante la FE. La salvación la otorga DIOS, que, en el Cristianismo, es un Padre misericordioso, **Creador** de todo lo que existe a partir de la nada y por su voluntad, y que se interesa, sobre todo, por los más débiles y necesitados.

Es una religión MONOTEÍSTA y MESIÁNICA: el Mesías, de origen judío, es Jesús, Dios hecho Hombre, que salva a los hombres en esta vida, y les abre la posibilidad de alcanzar la vida eterna mediante la resurrección

El Antiguo Testamento o Ley Judía es aceptada, pero el libro sagrado para el Cristianismo es el Nuevo Testamento. Ambos forman la Revelación

La antropología cristiana habla del hombre como HIJO de Dios, lo que le otorga una gran dignidad y establece la igualdad entre todos los hombres. El hombre se entiende desde un DUALISMO que otorga la misma importancia a cuerpo y alma, por ser ambos creación de Dios

Desde el Cristianismo se entabla una relación con la Filosofía Griega, especialmente PLATÓN, que se utiliza para defenderse del **Paganismo** (los no cristianos), a pesar de que S. PABLO, judío helenizado que se encarga de la expansión del Cristianismo por el Imperio Romano, rechazaba a los griegos. Esta relación **FE-RAZÓN** será fundamental a lo largo de toda la Edad Media

LOS PADRES APOLOGETAS Y LA PATRÍSTICA

Los Padres **Apologetas** son los primeros pensadores cristianos que se dedicaban a defender el Cristianismo de las filosofías paganas. Se dividen en dos grupos

- Los PADRES LATINOS, del Imperio de Occidente, que casi no utilizan la filosofía griega porque, consideran a la FE superior a la razón. El más importante es Tertuliano
- Los PADRES GRIEGOS, del Imperio de Oriente, que aunque creen que la Fe es superior a la razón, utilizan la Filosofía Griega en la medida de lo posible para ayudar a extender el Cristianismo por zonas influidas por el Mundo Clásico, y ayudar a su comprensión. Los más importantes son Justino e Ireneo

La **Patrística** son las obras de los Padres de la Iglesia posteriores, en los que acaba imponiéndose la opinión de los Padres Griegos. Los más importantes son:

- La “Escuela de Alejandría”, con Orígenes y Clemente
- Los Padres Griegos como San Basilio, San Gregorio Nacianceno, San Atanasio, y San Juan Crisóstomo
- Los Latinos como S. Ambrosio, S. Jerónimo, S. Gregorio Magno y SAN AGUSTÍN.

CONTEXTO FILOSÓFICO NO CRISTIANO

Además de la influencia de los filósofos griegos, en especial Platón, y de las Escuelas filosóficas, hay que destacar:

- El **NEOPLATONISMO** de Plotino: Influye en San Agustín. Afirma la existencia de un Primer Principio, el UNO, a partir del cual surgen, por **emanación**, es decir gradualmente y en sentido de descenso, el Espíritu o Logos, el Alma y la realidad material. El hombre debe realizar un proceso de purificación partiendo de lo sensible hasta llegar al Uno mediante las virtudes (Música, Belleza y Filosofía) y un estado llamado éxtasis místico
- El **MANIQUEÍSMO**: es una secta de origen persa, y defiende la existencia de dos principios opuestos en la realidad y en el interior del hombre, el Bien y el Mal, que están en lucha constante. En el hombre, se niega la responsabilidad de sus actos porque no es libre, sino que está dominado por el Mal. S. Agustín perteneció a ella en su juventud

SAN AGUSTÍN DE HIPONA (s. IV d.C.)



“San Agustín”, de Botticelli

Biografía

Nace en Tagaste, hoy Argelia, y entonces provincia romana. Su padre era pagano, y su madre cristiana, Sta. Mónica.

Fue educado al modo romano y después de leer a Cicerón empezó a interesarse en buscar la sabiduría.

Se hizo seguidor del Maniqueísmo y fue profesor en Cartago y Roma. Tras abandonar las teorías maniqueas pasa por una etapa de escepticismo.

Al descubrir el Neoplatonismo, se va acercando a la religión cristiana, también por influencia de su madre y de San Ambrosio, Obispo de Milán.

Se convierte al Cristianismo y, a partir de entonces, se dedica a defenderlo de los ataques de los paganos, a adaptar a Platón a esta religión y a elaborar sus propias teorías. Con el tiempo, será nombrado Obispo de Hipona, cerca de su ciudad natal. Muere a comienzos del s.V.

Sus obras más importantes son: *Soliloquios*, *Sobre la libertad*, *Confesiones*, *La Ciudad de Dios* y *Sobre el libre albedrío* (TEXTO PAU)
La relación entre RAZÓN y FE

La finalidad de la filosofía de S. Agustín es llegar a Cristo, que es la VERDAD. Este camino se puede hacer mediante la razón y la fe que son COMPLEMENTARIAS.

Por un lado, la RAZÓN por si sola es insuficiente, puede caer en el error, pero ayuda a profundizar en las creencias, es la “servidora de la fe”

Por otro, la FE irracional no es válida, debe entenderse por la razón y guía a ésta hacia su objetivo

Por ser necesarias ambas, afirmaba “*creer para comprender, comprender para creer*”

DIOS y la CREACIÓN

El Dios cristiano es el centro de su filosofía.

Justifica su existencia por dos razones, por un lado por el orden y la belleza del mundo, que no se ha creado a sí mismo y, por otro, porque el alma humana tiene en su interior verdades eternas y universales como la justicia, el bien, la belleza que deben haber sido puestas allí por un Ser Eterno y Necesario al que llamamos Dios.

Este Dios es providente, se ocupa de lo que crea, en especial del hombre, pero es **trascendente**, radicalmente diferente a lo creado; es inmutable, la perfección absoluta, el Bien, el único Dios

Debido a su trascendencia, la inteligencia humana no puede llegar a comprender la naturaleza de Dios. Por eso usa la llamada **teología negativa**, que consiste en aplicar a Dios las características de lo que podemos conocer pero negadas: el hombre sólo puede saber lo que Dios no es: mortal, limitado...

Para explicar el proceso creador afirma que en la mente divina se encuentran **ideas ejemplares** verdaderas de todas las cosas creadas, que aparecen en la realidad progresivamente y por gradación, según la voluntad de Dios. Este tipo de ideas serían la adaptación de las Ideas de Platón al Cristianismo. En la materia, Dios introduce las **razones germinales** para dar lugar a lo sensible. Es decir, en todo lo creado está la imagen de Dios, su huella. A esta doble teoría sobre ideas y razones la llama **EJEMPLARISMO DIVINO**

El HOMBRE

San Agustín es DUALISTA. Su dualismo, al ser cristiano, es diferente al de Platón: San Agustín no acepta que el cuerpo sea la “cárcel del alma” al ser creación de Dios.

El alma es la parte espiritual, inmortal y que da la vida al hombre. Para explicar su origen recurre al Creacionismo, según el cual Dios crea cada alma en cada ser humano y al **Traduccionismo**, según el cual, los padres transmiten el alma a sus hijos a partir de un alma original creada por Dios. Se encarga de funciones como la memoria (saber lo que somos), la voluntad (lo que queremos) y la inteligencia (lo que conocemos)

En el tema del CONOCIMIENTO, San Agustín distingue entre

- SENSIBLE: es el grado inferior. El alma lo produce cuando los datos externos inciden sobre los sentidos
- RACIONAL: dividido a su vez en “inferior”, la *ciencia*, el conocimiento que reflexiona sobre lo sensible; y “superior”, la *sabiduría*, que reflexiona sobre verdades eternas e inmutables que se encuentran sólo en el interior del alma humana, a lo que llama **INTERIORISMO**. Estas ideas las llega a conocer gracias a la ayuda de Dios que se produce mediante iluminación. A esta teoría se le llama **ILUMINISMO**

La ÉTICA

El objetivo de su ética es el mismo que en Aristóteles: la vida buena, la felicidad, que San Agustín llama **beatitud**. Pero San Agustín añade que esta felicidad sólo se consigue encontrándose con Dios, el único que hace feliz al hombre. Para llegar a Él, al estilo de Platón, habla del AMOR como fuerza de la voluntad que impulsa al hombre hacia Dios, por eso sólo con amar se cumplen todas las normas morales y San Agustín lo explica con el “*Ama y haz lo que quieras*”

Los principales temas morales de San Agustín son la libertad y el mal

La LIBERTAD se distingue del **LIBRE ALBEDRÍO**. La libertad es una de las características con las que Dios ha creado al hombre. Dios sabe con antelación cuál va a ser el resultado de la vida de cada ser humano, pero respeta la decisión del hombre. Hay libertad cuando esa decisión tomada por el hombre es correcta, está guiada por la **gracia** de Dios, por su ayuda. El libre albedrío es la capacidad de decidir pero teniendo en cuenta que, desde el pecado original, está orientada al mal.

El MAL se define como privación de bien. El mal como entidad independiente no existe, porque entonces tendría que ser creación de Dios. El alma comete libremente acciones malas que la separan de Dios, y de las que el hombre es el único responsable. A este mal lo llamó **mal moral**. Hay otro mal que el hombre padece como consecuencia de su limitación e imperfección y que se llama **mal físico** y que es una deficiencia transitoria

La POLÍTICA: “La Ciudad de Dios”

Es la visión que tiene San Agustín de la HISTORIA HUMANA, en la que interviene Dios. Su modelo de tiempo es **lineal**, es decir, irreversible y dividido en tres dimensiones, pasado, presente y futuro; y **escatológico**, que tiende a un fin más allá de esta vida y está marcado por esas intervenciones divinas:

	PASADO	PRESENTE	FUTURO
Antiguo Testamento	Creación	Ley de Moisés	Llegada del Mesías
Nuevo Testamento	Creación	Jesús como Mesías	El Reino de Dios

En la historia, como en la vida del hombre, hay una elección entre el bien o el mal simbolizada por dos ciudades:

LA CIUDAD TERRENAL: formada por aquellos que rechazan la ley de Dios, y que se identificó posteriormente con el Estado, Roma en aquel momento

LA CIUDAD DE DIOS: formada por los que eligen seguir a Dios y a su Ley, el Amor. Y que se identificó posteriormente con la Iglesia. En esta ciudad rige el orden; la concordia de sus miembros, que comparten valores; y la justicia (respeto a la igualdad, y el reconocimiento de derechos)

Éste es el fin de la política: que los hombres de Dios guíen a los que le rechazan. Se vio en esta obra la imagen de las relaciones entre Iglesia y Estado en San Agustín: la Iglesia debe orientar al Estado y, por tanto debe situarse en un nivel superior. A esta teoría se la conoce como **Agustinismo Político**

CONTEXTO HISTÓRICO DE LA EDAD MEDIA

El Imperio Romano Occidental desaparece con las invasiones bárbaras. El Cristianismo gana terreno con las conversiones de dos reyes: Clodoveo en Francia y Recaredo en España

El Imperio Romano Oriental sobrevive toda la Edad Media. El emperador Justiniano favoreció la expansión del Cristianismo

Entre los siglos S.V Y VI los reinos germánicos son EVANGELIZADOS y aparecen los primeros monasterios a partir de un tipo de vida llamada EREMITA. San Agustín ya había fundado monasterios en el norte de África. Un monasterio es una comunidad organizada de hombres o mujeres que tiene como ideal imitar la vida de Cristo.

San BENITO es el fundador de los BENEDICTINOS que llevarán a cabo una importantísima tarea de conservación y transmisión de la cultura. La regla de San Benito se basaba en oración y trabajo “ORA ET LABORA”.



Las primeras HEREJÍAS dentro de la Iglesia son de este momento: son opiniones que se consideran contrarias a los dogmas establecidos y son combatidas. Las más importantes son:

ADOPCIONISMO: Jesús no fue Dios hasta después de su muerte

ARRIANISMO: discute la naturaleza divina de Jesús

DOCETISMO: de influencia platónica, niega la naturaleza humana de Jesús

CÁTAROS o ALBIGENSES: creen que el Reino de Dios no es material y rechazan a la Iglesia como institución



Carlomagno

En el s. IX se produce el Cisma de Oriente se separa la Iglesia Oriental, llamada ORTODOXA y el Emperador CARLOMAGNO crea el Sacro Imperio Romano-Germánico, como un intento de unificación religiosa y política de Europa. A su etapa se le llama Renacimiento Carolingio: es el momento de esplendor de los monasterios benedictinos protegidos por el Emperador

Los siglos S.X-XII son los siglos del FEUDALISMO: sistema basado en la propiedad del señor feudal y el vasallaje de sus súbditos, que daba estabilidad política y económica.

El Papa Gregorio VII y los monasterios de CLUNY y CISTER encabezan una profunda renovación en la Iglesia

En el s. XIII hay un importante auge de las ciudades, de las Universidades (Oxford, Sorbona, Bolonia, Salamanca) fundadas por la Iglesia, en las que se desarrolla la Filosofía Escolástica; y de la burguesía.

Se fundan las **ÓRDENES MENDICANTES** que desean volver a la pobreza y sencillez del Evangelio. Son los carmelitas, fundada por ermitaños; agustinos, basada en las normas de S. Agustín; franciscanos, fundados por Francisco de Asís y los DOMINICOS, fundados por Sto. Domingo de Guzmán, orden de Sto. Tomás



Sto. Domingo



S. Francisco, de El Greco

CONTEXTO FILOSÓFICO CRISTIANO DE LA EDAD MEDIA

Los primeros siglos de la Edad Media son una época de TRANSICIÓN, cuyos principales representantes son:

BOECIO: importante sobre todo por su clasificación de las ciencias en *teóricas* (Teología, Psicología y Física), *prácticas* (Ética y Política) y *formales* (Lógica, Matemáticas, Gramática) y por su definición de persona que aún hoy se emplea “sustancia individual de naturaleza racional”

CASIODORO: divide las artes en *trívium* y *quadriúvium*, clasificación usada en las universidades medievales

Pero el movimiento mas importante es la **ESCOLÁSTICA**.

Uno de los temas principales es la relación RAZÓN- FE. Hay grupos que defienden la lógica sobre las fe (Dialécticos) y otros lo contrario (antidialécticos). Los Dominicos Sto. Tomás y su maestro, San Alberto Magno, optaron por una tercera vía, como S. Agustín, la de usar ambas como complementarias (**Aristotelismo Latino**).

Otro tema es la existencia de **UNIVERSALES**, términos generales que se aplican a todos los casos posibles. Unos, los **realistas** afirmaban que son independientes de la mente, tienen realidad objetiva, pero se aplican a seres concretos. El principal realista es Pedro Abelardo. Otros, los **nominalistas**, niegan su existencia, creen que son puras convenciones creadas por el hombre, como Guillermo de Ockham.

Los principales filósofos y escuelas de la Escolástica fueron:

IX: ESCUELA DE AQUISGRÁN: creada por Carlomagno. El principal representante es Juan Escoto Eriúgena, que defiende la complementariedad razón-fe

XI: S. ANSELMO DE CANTERBURY: utiliza un argumento racional para demostrar la existencia de Dios que influirá en toda la filosofía hasta la Ilustración, en especial en Descartes. Se llama **argumento ontológico** y se basa en un creyente que intenta convencer a un “insensato” basándose en que éste entiende racionalmente que Dios sea la perfección absoluta, ya que en su intelecto existe una idea de perfección que no se puede aplicar al resto de los seres, incluyendo el hombre, y que, por tanto, una de sus perfecciones debe ser la de existir en la realidad, no sólo en el pensamiento

ESCUELA DE CHARTRES: Se potenció el estudio de la astronomía y las matemáticas y se comentaron obras de Platón y Aristóteles. El más importante es Juan de Salisbury, Obispo de Chartres

XII: ESCUELA DE SAN VÍCTOR: sienta las bases de la enseñanza universitaria medieval: la *lectio*, lectura y explicación de un texto; la *disputatio*, intercambio de opiniones entre maestro y alumnos y la *summa* o visión de conjunto ordenada y sistemática. El más importante es Hugo de San Víctor

AGUSTINISMO: intentan frenar la influencia del árabe Averroes en París mediante las teorías de San Agustín. La más importante es la Escuela Franciscana con San Buenaventura

FILOSOFÍA ÁRABE

La filosofía llega a Oriente a partir del s. IX, cuando se comienzan a traducir al árabe los textos de Aristóteles, y en el s. XII en España con la Escuela de Traductores de Toledo

Los árabes quieren adaptar ARISTÓTELES a su texto sagrado: el CORÁN. Es mucho más utilizado que Platón porque una gran parte de sus textos, depositados en Alejandría y Oriente, llegan a Occidente (Al-Ándalus) gracias a los árabes. Es una civilización con un alto grado de CULTURA, especialmente a nivel CIENTÍFICO, en medicina, astronomía, matemáticas

Los temas de Aristóteles más tratados son el conocimiento, la filosofía primera y el dualismo.

Los principales filósofos árabes son: Al-Kindí, Al-Farabi, Ibn-Sina (Avicena), Al-Gazali y, sobre todo el cordobés Ibn Rusd, AVERROES

Averroes (Ibn-Rusd)



Estatua de Averroes en Córdoba

Es el filósofo cordobés de la época del Califato. Fue prohibido en el mundo islámico y su influencia es mayor en Occidente, aunque sus obras se tradujeron mal al latín y a veces contenían errores. Se denomina **Averroísmo Latino**

Es el mejor comentarista de Aristóteles en el mundo árabe y considera a Aristóteles la “cima del pensamiento racional”

Afirma la compatibilidad fe-razón, ya que el Corán anima al estudio, aunque considera que no todo el mundo puede hacer filosofía y los incultos, los religiosos, deben conformarse con la fe.

De este modo, fe y razón son caminos diferentes, lo que se denomina **doble verdad**

Se basa en el Primer Motor de Aristóteles para explicar a Dios, y afirma que el mundo es eterno, lo que entra en contradicción con el Islam, que es creacionista

Defiende la inmortalidad del alma, pero la explica mediante reencarnaciones

FILOSOFÍA JUDÍA

Maimónides (Moshé Ben Maimón)



Estatua de Maimónides en Córdoba

Es el otro filósofo cordobés de la época del Califato. Era médico y huyó de Córdoba tras la invasión almohade

Es el mejor comentador de Aristóteles en el mundo judío. Su obra *Guía de perplejos* se refiere a los que creen que la Ley y la filosofía son incompatibles, cuando él cree que son complementarias, ya que en la Ley también se razona

Para explicar la existencia de Dios recurre a la TEOLOGÍA NEGATIVA.

Su argumento se basa en el Primer Motor, Dios como Ser Necesario y Causa Primera. Defiende el Creacionismo, la teoría de Aristóteles sobre entendimiento agente y paciente y afirma que quien usa el agente se salvan y viven más allá de la muerte

STO. TOMÁS DE AQUINO



Biografía y obras

Nace en una familia NOBLE en el castillo de Roccasecca, cerca de Nápoles. A los 5 años ingresa en los Dominicos para comenzar su formación y a los 18 ingresa definitivamente. Su madre se opuso a ello, secuestrándolo para impedirlo. Se fugó y se trasladó a Nápoles, ingresando en la orden.

Estudia en París y Colonia, donde entra en contacto con San Alberto Magno, su maestro.

Tras acabar sus estudios, enseña en estas mismas universidades donde, por su buen carácter es llamado “Doctor Angélico”, y escribe sus primeras obras, una serie de comentarios a la Biblia.

Es nombrado teólogo consultor del Papa y realiza una serie de viajes acompañándole. Murió mientras se trasladaba al Concilio de Lyon.

OBRAS

Comentarios a la Biblia

Comentarios a Aristóteles

“*Sobre el ser y la esencia*”

“*Sobre la verdad*”

“*Suma contra los gentiles*”

“*Suma Teológica*” (TEXTO PAU)

Sto. Tomás y Aristóteles

Sto. Tomás considera a Aristóteles “el punto más alto de la Filosofía”, y aparece en sus textos como “El Filósofo” y “el Estagirita”.

Su intención es adaptarlo al CRISTIANISMO en la medida de lo posible.

Razón y Fe

Sto. Tomás distingue entre:

Verdades naturales: las que se adquieren por el conocimiento humano, sentidos y razón, que ha sido creado por Dios. Este conocimiento proporciona los “preámbulos” de la fe, el inicio y preparación y da racionalidad a la fe. El modelo filosófico es ARISTÓTELES y divide a la filosofía o en *teórica-especulativa* (Física, Matemáticas y Metafísica) y *práctica* (Ética, Política, Técnica). La parte de la filosofía que estudia a Dios se llama **Teología Natural**.

Verdades sobrenaturales: son las que se revelan por medio de la fe, que procede de Dios y que protege a la razón de errores. Es el campo de la **Teología Dogmática**

Sto. Tomás las considera COMPLEMENTARIAS, ya que las dos tienen el mismo origen, Dios, aunque, la Fe se considera más importante que la razón.

Metafísica

Es el estudio de la REALIDAD. Se basa en la de Aristóteles con algunos cambios.

Lo primero que conocemos de la realidad es el concepto de **ENTE**, es decir, lo que existe en ella. Es un concepto universal porque todos los seres participan de él.

Sto. Tomás considera que la realidad se basa en una JERARQUÍA que divide lo real en dos grandes niveles muy diferentes entre sí. Esta jerarquía tiene su origen en el CREACIONISMO, teoría que afirma que la realidad ha sido creada por Dios en un acto voluntario y a partir de la nada. A la realidad se la denomina CREACIÓN.

DIOS

Es el CREADOR: de Él depende el resto de la realidad porque ha sido creada por él y es Dios quien la mantiene en la existencia. Es, por tanto la **Causa Primera**, el origen de todo

Esa dependencia de lo creado con respecto a Dios hace que se le llame “SER NECESARIO”, es el Acto Puro de Aristóteles, eterno e inmutable, que lo conoce y lo puede todo. Representa la perfección absoluta y es autosuficiente: no depende, en ningún caso de la Creación.

Para llegar a conocer la esencia y estos atributos de Dios ya mencionados, podemos ir por dos caminos:

Negativo: excluyendo de Él aquello que no se le puede atribuir (Teología Negativa)

Afirmativo o de eminencia: atribuyendo a Dios las características positivas del hombre, pero en grado máximo. Así encontramos dos tipos de atributos: “entitativos” (eternidad, necesidad) y “operativos” (inteligencia, capacidad creadora, omnipotencia, providencia)

Para llegar a conocer la existencia de Dios tenemos que recurrir a unas pruebas racionales llamadas **VÍAS**, porque no es evidente para el conocimiento humano que Dios exista, por eso hay hombres que lo dudan e, incluso, que niegan su existencia.

Las vías son **argumentos cosmológicos** porque parten del mundo sensible y van hacia Dios

Todas las vías tienen la misma estructura:

1. Parten de un hecho de experiencia sensible, el efecto
2. Buscan sus causas segundas
3. Niegan la posibilidad de que estas causas lleguen al infinito
4. Se reconoce la necesidad de una Causa Primera, Dios, con lo que se demuestra su existencia

Las vías son las siguientes:

Primera: vía del movimiento. Procede de Aristóteles. Parte de la experiencia de movimiento: todo lo que se mueve o cambia debe tener una causa cercana, ésta requiere otra y así sucesivamente hasta llegar a un Primer Motor que mueve sin ser movido y que es Dios, que existe

Segunda: vía de la causalidad. Procede de Aristóteles. Todo lo que existe en la realidad es efecto de otra cosa, su causa. Como la cadena causal no puede ser infinita, tenemos que deducir que existe una Causa Primera, Dios, que existe

Tercera: vía de la contingencia. Todo lo creado es contingente y exige la existencia de un Ser Necesario que lo haya creado, Dios, que existe

Cuarta: vía de los grados de perfección. En lo creado percibimos diversos grados de perfección, por lo que tiene que existir un Ser Perfecto con el grado máximo de perfección, Dios, que existe

Quinta: vía teleológica o finalista. Procede de Aristóteles. Todo lo creado tiene una finalidad en la realidad. Esta finalidad da lugar a un orden en la realidad que ha diseñado una Inteligencia Superior, Dios, que existe

LA CREACIÓN

Lo primero que conocemos de la realidad es el concepto de **ENTE**, es decir, lo que existe en ella. Es un concepto universal porque todos los seres participan de él, pero de modos diferentes, dependiendo de su FORMA de ser, su identidad o **esencia**. Esta teoría se llama **principio de individuación**

Los entes también están formados por MATERIA definida como una materia prima de la que participan todos los seres y como materia específica de cada esencia, perceptible por los sentidos

El ente es CONTINGENTE, es decir, depende constantemente de Dios, quien determina su creación (potencia de ser), que se mantenga en la realidad (acto de ser) o que desaparezca

La realidad creada puede explicarse mediante la razón: podemos explicar cuál es la causa y el efecto de que esté en la realidad

Toda la Creación es la **imagen de Dios**, su Creador, y los entes que la forman reflejan, en mayor o menor medida sus características: la belleza, la verdad y la bondad. A esto se le conoce como **analogía del ser**

En la creación aparecen las llamadas **causas segundas**, relacionadas con la principal característica de lo creado: el MOVIMIENTO o CAMBIO. Lo define como Aristóteles: la capacidad o potencia que tienen los entes de perfeccionarse adquiriendo o perdiendo propiedades. También divide los tipos de cambio en *sustanciales* (los que afecta a la materia prima y a la forma sustancial) y *accidentales* (los que no afectan a características esenciales)

Antropología

Es DUALISTA, y considera que cuerpo y alma son creación de Dios. Entre cuerpo y alma hay una unión obligatoria para formar al hombre llamada SUSTANCIAL

El ALMA es espiritual (no material), inmortal y personal, propia de cada individuo, creada por Dios para cada ser humano. Da la vida al cuerpo a nivel VITAL, SENSITIVO, APETITIVO, MOTRIZ y RACIONAL. El alma se encarga de las funciones voluntarias que pueden ser juzgadas moralmente al ser libres

El alma también se encarga del **conocimiento**. Al igual que Aristóteles, Sto. Tomás es EMPIRISTA. Afirma que la VERDAD es la adecuación entre lo sensible y lo intelectual. Se expresa en JUICIOS que analizan y comparan información de la realidad y que pueden ser verdaderos o falsos

El conocimiento es ABSTRACCIÓN-INDUCCIÓN:

- Comienza por los datos de los sentidos a los que llama IMPRESIONES SENSIBLES y que son datos concretos de los sentidos
- A partir de ellos, la imaginación forma la IMAGEN INTELECTUAL
- Y, por último, el entendimiento crea la idea universal que corresponda, prescindiendo de las cualidades sensibles (*entendimiento agente*) e imprimiendo en el intelecto la idea (*entendimiento paciente*)

De este modo, Sto. Tomás afirma la existencia de UNIVERSALES, que se encuentran en la mente divina (*ante rem*), que pasan a las cosas creadas (*in re*) y que podemos conocer gracias al proceso de abstracción (*post rem*)

Ética

Como Aristóteles, Sto. Tomás es partidario de una moral basada en la **FELICIDAD**, fin último de las acciones del hombre. Felicidad es excelencia y perfección

La VIRTUD es el camino para llegar a la felicidad y puede ser

- TEÓRICO (virtudes intelectuales o contemplativas), cuyo fin es la unión con Dios máximo nivel de felicidad para el hombre. Lo llama **Bienaventuranza**
- MORAL (virtudes del hábito), cuyo fin es escoger en la vida sensible y apetitiva las opciones buenas, ya que la **libertad** es la principal característica moral del hombre. Son la prudencia, la fortaleza, la justicia y templanza.

Cumplir la virtud es cumplir la ley, que para Sto. Tomás es:

LEY ETERNA: normas que parten de la Razón Divina

LEY POSITIVA: promulgada por el hombre

LEY NATURAL o IUSNATURALISMO: normas que parten de la naturaleza humana, universales, inmutables e indelebles (no se borran del corazón humano) y que son:

Primer principio: evitar el mal y hacer el bien

Preceptos primeros o comunes: Conservar la vida

Trasmitir la vida y educar a los hijos

Conocer la verdad sobre Dios, el hombre y vivir en sociedad

Preceptos secundarios: mas concretos, difíciles de aplicar de modo universal

Política

Afirma, como Aristóteles, que vivir en sociedad es NATURAL en el hombre. La sociedad es la aplicación de la Ley Natural

El Estado tiene como fin el BIEN COMÚN como principio de legitimidad política. Para ello debe:

Buscar la PAZ

El BIENESTAR y la FELICIDAD de los ciudadanos

Fomentar la VIRTUD

El bien común se aplica mediante la ley positiva, que debe tener en cuenta las características de cada sociedad. Para ello, las leyes deben ser VOTADAS por el pueblo y hacerse cumplir por la AUTORIDAD designada por el pueblo, que debe guiarse por una conducta justa y respetuosa.

La MONARQUÍA es la forma de gobierno elegida, pero siempre que sirva al pueblo y tenga una conducta apropiada. Si promulga leyes injustas, no deben ser obedecidas y el pueblo tiene el derecho de derrocar al monarca que se convierta en tirano, por lo que justifica la creación de un grupo de magistrados que limite el poder del rey

Defiende la independencia entre Iglesia y Estado, y sólo se debe subordinar el poder político a la Iglesia en los asuntos que tengan que ver con la religión

LA TRANSICIÓN AL RENACIMIENTO (S. XIV)

Es un momento de consolidación política de nuevos Estados y órganos representativos, como las Cortes

Hay conflictos graves con la autoridad papal dividida entre Roma y Avignon (Cisma de Occidente)

Aristóteles y el Cristianismo siguen siendo la referencia básica para la filosofía

Sin embargo, empieza a aparecer dos signos nuevos, fundamentales en el Renacimiento:

- Que la Teología se limite a tratar el tema de Dios y la Filosofía-Ciencia traten de la Naturaleza, como ocurre en la Universidad de Oxford

-Y la llegada de un cierto individualismo y **antropocentrismo**, libertad de investigación, respeto al pluralismo

La filosofía se divide en dos grandes tendencias:

ESPIRITUALISTA

Maestro Eckhart

Partidario de una moral basada en los sentimientos, en especial el amor; el abandono de lo material, la importancia de la voluntad

Juan Duns Escoto

Valora la fe frente a la razón, da mas importancia a la voluntad que al entendimiento, y limita el conocimiento científico a lo que podemos demostrar racionalmente

NOMINALISTA

Guillermo de Ockham



Es el principal impulsor del MÉTODO CIENTÍFICO MODERNO.

Afirma que la Ciencia debe tratar de temas universales, que la INDUCCIÓN es el método científico verdadero al que se debe aplicar la lógica y rompe con la astronomía de Aristóteles, abriendo la posibilidad a que Dios haya creado otros mundos diferentes al nuestro por su omnipotencia

En MORAL, subraya la importancia de la voluntad y de la libertad y en POLÍTICA afirma la separación Iglesia (como comunidad de creyentes)-Estado. Fue muy crítico con el papado y afirmaba que el poder político debe respetar la opinión de los ciudadanos

La “navaja de Ockham” significa que hay que recortar todo aquello que no es necesario en filosofía, estructuras jerárquicas civiles y religiosas para eliminar prejuicios e ir a la esencia de las cosas

3. FILOSOFIA MODERNA

EL RENACIMIENTO (S. XV Y XVI)

Contexto histórico



Florenia



Los Reyes Católicos

Es un período de centralización política, y se crean los ESTADOS MODERNOS. El caso más importante es la unificación de reinos llevada a cabo por los Reyes Católicos, que supone también una cierta desvinculación entre el poder temporal (los reyes) y el poder de la Iglesia

Aparece el primer CAPITALISMO con el desarrollo del comercio impulsado por el auge de la burguesía y con la aceptación de normas económicas prohibidas en la Edad Media, como la usura

Comienza la autonomía entre RELIGIÓN y CIENCIA-TÉCNICA, con el desarrollo del método inductivo-empirista

Se produce una importante crisis del PAPA que prepara la Reforma Protestante, lo que hace que comience el proceso de *secularización* (progresiva independencia de la religión frente a la moral, política, ciencia, economía...)

El Descubrimiento de América es el comienzo del Imperio Español y su hegemonía en todo el mundo

Hay importantes avances técnicos, como la IMPRENTA, que ayuda a la difusión de la cultura

El Humanismo



Erasmus de Rotterdam



Antonio de Nebrija

Se define como una vuelta a GRECIA y ROMA, en especial Platón, Aristóteles y las Escuelas Helenísticas, tras los “siglos oscuros”, la Edad Media

Es un proyecto DIDÁCTICO global, en todas las áreas del saber y para todas las clases, para producir una reforma social como en el caso de Erasmo de Rotterdam o Luis Vives y la Gramática de Antonio de Nebrija

Es un “**antropocentrismo cristiano**”: el hombre comienza a tener mayor importancia, en especial la libertad, característica que le define, pero como creación de Dios

Hay tres grandes escuelas:

Platónicos: más idealistas: Academia de los Médici en Florenia, con Marsilio Ficino o Giovanni Pico della Mirandola

Aristotélicos: más científicos: Padua y Bolonia

Escépticos: con Michel de Montaigne, crítico de la cultura y la sociedad de su tiempo porque las consideraba etnocentristas. Frente a ello, afirmaba que la verdadera sabiduría se encuentra en la duda

La “Nueva Política”

Comienza una separación gradual entre la Iglesia y el poder temporal
Se da gran importancia a los códigos jurídicos de los nuevos estados

FRANCISCO de VITORIA

Sus códigos de justicia se consideran un antecedente directo del moderno “Derecho Internacional”

Se convierte, junto con Fray Bartolomé de las Casas, en uno de los principales defensores, a nivel legal, de los indígenas de América



P. Francisco de Vitoria



Fr. B. de las Casas

STO. TOMÁS MORO



Es Lord Canciller en el reinado de Enrique VIII. Fue ejecutado por este rey por oponerse a su divorcio de Catalina de Aragón que fue la causa de la creación de la Iglesia Anglicana

Su obra principal se llama “UTOPIÍA”: Está influida por “La República” de Platón. En ella se describe, en la primera parte, la situación negativa de Inglaterra en su tiempo.

En la segunda parte, aparece un modelo social basado en una isla en la que no existen ni propiedad privada ni clases sociales, siendo el núcleo social la familia, que trabaja el campo en parcelas iguales, hay igualdad y tolerancia, y es el pueblo el que elige a su gobernante vitalicio por medio de sus representantes, los magistrados

NICOLÁS MAQUIAVELO



Es un importante embajador italiano, y sus teorías se basan en su experiencia personal. Su principal obra es “*El Príncipe*”.

Su tesis principal es la RAZÓN DE ESTADO, llamada también **realismo político**, que supone separar la ética y la religión de la política: en nombre del “bien común”, el gobernante puede subordinar el interés individual al colectivo y no tener en cuenta los medios para conseguirlo, pues la decisión del soberano está por encima de todo

El Príncipe debe tener una capacidad o “**virtú**”, para retener el poder, como la astucia y el valor; pero también virtudes como la prudencia, el amor a la libertad y saber aprovechar la suerte para mantener el orden social

Cree en la necesidad de gobiernos TOTALITARIOS para mantener el orden social, debido a la debilidad del hombre

El Príncipe debe aprovechar las creencias religiosas del pueblo en su beneficio, para someter a la masa y si es necesario, está a favor del uso de la violencia

La Reforma Protestante y la Reforma Católica



M. Lutero



J. Calvino



E. Zuinglio

LUTERO

Fue un monje agustino que se declara en contra de la promulgación de INDULGENCIAS (perdón de pecados a cambio de dinero) que servían para pagar la construcción de S. Pedro en Roma

Redacta un escrito llamado “Las 95 tesis de Wittemberg” que cuelga en el castillo de esta ciudad. Se le obliga a retractarse, y, al negarse, es excomulgado y abandona el catolicismo

Las teorías más importantes de Lutero son:

1. **Justificación por la FE**: se basa en S.Pablo, las obras no son importantes, sino tener fe de Dios da gratuitamente, después las obras buenas se harán espontáneamente
2. **Interpretación libre de la Escritura**: sin intermediarios eclesiásticos, bajo la responsabilidad de cada creyente. Para ello se traduce la Biblia a los idiomas europeos
3. Rechaza la autoridad del Papa y lo sustituye por los príncipes alemanes de cada estado. Posteriormente, se crea un clero protestante compuesto por clérigos, sin jerarquía

CALVINO

Crea la Comunidad de Ginebra, que, más tarde, condena a Miguel Servet

Su creencia se basa en la **PREDESTINACIÓN**: el hombre ya nace salvado o condenado por Dios, sin que las obras importen. El modo de saber si un hombre se salva o no es el éxito material. A partir de ahí se crea la llamada “moral protestante”, responsable del crecimiento económico de Centroeuropa

ZUINGLIO

Rechaza el celibato del clero

Rechaza el culto a la Virgen y su importancia en el Cristianismo

Rechaza la importancia de los sacramentos, especialmente la transubstanciación en la Eucaristía,

IGLESIA ANGLICANA

Es la confesión creada por Enrique VIII tras separarse de Roma tras su divorcio de Catalina de Aragón.

El Rey o Reina descendiente del Enrique VIII es el Jefe de la Iglesia de Inglaterra, aunque la verdadera autoridad religiosa es el Obispo de Canterbury



Enrique VIII

La REFORMA CATÓLICA

A petición del Emperador Carlos V en su lucha contra los protestantes de su Imperio, se convoca el Concilio de Trento para frenar la Reforma, especialmente, el luteranismo

El TOMISMO y la Doctrina tradicional se convierten en la guía del Catolicismo a nivel dogmático, y se reforma la curia para evitar los abusos criticados por Lutero.

Se refuerza la figura del Papa con la creación de la Compañía de Jesús por S. Ignacio de Loyola, cuyos miembros juran un voto de fidelidad al Pontífice

Así mismo, hay un movimiento renovador que pretende volver a recuperar las raíces del Cristianismo con la reforma de órdenes como los Carmelitas gracias a la Reforma de Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz



Trento



San Ignacio

LA NUEVA CIENCIA

Francis Bacon

Es muy crítico con la ciencia de Aristóteles, era necesario cambiar el método deductivo por el inductivo para producir progreso científico.

El nuevo método pasa por una primera fase en la que se deben eliminar los prejuicios o errores científicos a los que llama **ídolos**: algunos proceden de la naturaleza limitada del hombre, otros son individuales, otros adquiridos en sociedad y otros por falta de crítica a la tradición.

En la segunda fase se dan las reglas para establecer hipótesis científicas mediante unas tablas que registran por observación empírica cuando se produce o no un fenómeno natural para poder generalizar después

Nicolás de Cusa

Es un cardenal católico que introduce las matemáticas como parte del nuevo método científico

Expone por primera vez la teoría del **Universo Infinito**, como muestra del poder de Dios

LA REVOLUCIÓN CIENTÍFICA

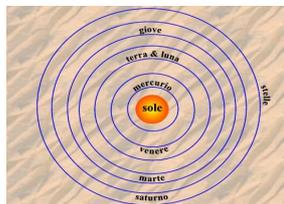
La “Revolución Científica” o “giro copernicano” es el paso del GEOCENTRISMO (la Tierra como centro del Universo) de Aristóteles y el Antiguo Testamento (Libro de los Reyes) al HELIOCENTRISMO (el Sol)



Mapa geocéntrico del Universo

A pesar del avance en la **SECULARIZACIÓN** (avance del pensamiento laico frente al religioso) que supone este cambio de modelo científico, todos los astrónomos y físicos de este momento se declaran creyentes

COPÉRNICO



Es el primero en definir el **HELIOCENTRISMO**: el Sol inmóvil es el centro del Universo. Los planetas y satélites giran alrededor del Sol en *esferas circulares* a *velocidad uniforme* en un movimiento llamado **TRASLACIÓN**

La Tierra gira sobre su eje en un movimiento de **ROTACIÓN**

A pesar de ser canónigo y amigo de un importante cardenal, fue obligado a retractarse por el Vaticano. Esta teoría fue condenada y prohibida por la Iglesia porque contradecía

un pasaje del Antiguo Testamento en el que Josué, al llegar a Jericó manda parar al Sol, de lo que se deduce su movimiento alrededor de la Tierra. Su obra “*Sobre las revoluciones*” fue incluida en el Índice de la Iglesia Católica y tampoco fue aceptado por los Protestantes

THYCO BRAHE



Sustituye el concepto de esfera por el de ÓRBITA al observar un cometa que atravesaba las supuestas esferas cristalinas. Como esto no era posible, se decantó por la definición moderna de órbita como un camino imaginario que recorren los astros alrededor de un centro, el sol.

KEPLER

Afirma en sus Leyes sobre el Movimiento que las órbitas no son circulares, sino en forma de *elipse*, con el sol en uno de sus focos. Los planetas las recorren a velocidades no constantes, y el tiempo que tardan en recorrer la órbita depende de su distancia al Sol



J. Kepler



Elipses

GIORDANO BRUNO

Introduce definitivamente el concepto de Cusa de “universo infinito” hablando incluso de la posibilidad de mundos infinitos en los que podría haber vida

GALILEO



Juicio contra Galileo

Tuvo una sólida formación científica y humanista.

Apoyó el Heliocentrismo en su obra *Sidereus Nuntius*, reforzándolo con la aplicación del TELESCOPIO.

Vivió en Florencia y el Papa Urbano VIII, su amigo personal, le permitió publicar sus obras en un principio.

En su MÉTODO es partidario de usar las mismas leyes físicas para la física terrestre y celeste, contra lo que pensaba Aristóteles. Tiene varias fases:

Análisis: se analiza la experiencia sensible sacando de ellas sus características esenciales, es decir, las que son susceptibles de ser medidas y expresadas matemáticamente (primarias). Hay otras, las secundarias, que no pueden ser cuantificadas.

Composición o síntesis: se elaboran hipótesis y sus consecuencias

Resolución experimental: se comprueban las hipótesis mediante experimentos

Formula la INERCIA, según la cual un cuerpo continúa moviéndose sin que necesite una fuerza para mantenerlo y sólo cesa cuando un obstáculo lo para. Este principio hace que los astros no necesiten motores.

Formuló la definición de MOVIMIENTOS RELATIVOS con sistema de referencia para defender la rotación: es decir, el movimiento NO se percibe si el objeto se encuentra dentro del sistema de referencia, que es el que se mueve. El hombre no nota la rotación porque se encuentra dentro del sistema en movimiento, la tierra.

El mismo Papa le condena por apoyar el Heliocentrismo que implicaba una interpretación libre de la Escritura tal y como hacía la Reforma. Además en una de sus obras aparecía criticado un defensor de Aristóteles en el que se vio reflejado el Papa El cardenal Belarmino, su amigo personal, quiso convencerle de que tratase sus teorías como HIPÓTESIS científicas, pero se negó.

Pasó el resto de su vida con un grave conflicto interior por sus creencias católicas, dado que fue apartado de la Iglesia y recluido en su villa en Florencia hasta su muerte, y sus libros incluidos en el Índice hasta 1992 con el Papa Juan Pablo II.

EL BARROCO (s. XVII)

Contexto histórico



El XVII es un siglo de profundas transformaciones. La Reforma Protestante produjo un cisma en el Cristianismo y las llamadas “**Guerras de Religión**” entre católicos y protestantes, que influyeron durante dos siglos en la filosofía.



La más importante es la **Guerra de los Treinta Años**, en la que lucha el filósofo Descartes. Esta guerra divide y empobrece a Alemania, provoca una catástrofe demográfica e impide el desarrollo de las economías agrícolas de la mayor parte de los países de Europa.

Sin embargo Francia e Inglaterra logran fortalecerse política y económicamente y sustituyen a España como potencias hegemónicas. Gracias al **Mercantilismo**, la burguesía tiene un papel económico fundamental y, a nivel político, las **Monarquías Absolutas**, que centralizaron el poder y mantuvieron los estamentos medievales, hicieron que Francia, bajo el poder de Luis XIV, se convirtiese en la primera potencia europea.

Contexto filosófico

Es la época del **Racionalismo**.

Es la teoría que afirma

- La importancia fundamental de la razón humana, como único modo de conseguir **certeza** en el proceso de conocimiento, su principal finalidad tras la pérdida de confianza que suponen la Reforma Protestante y la Revolución Científica. Esto lleva a rechazar el conocimiento empírico
- Que el mundo puede ser entendido racionalmente, puesto que está formado por materia y movimiento, es decir, defienden el **Mecanicismo**; que son dimensiones cuantificables mediante el nuevo método científico: Las Matemáticas
- El hombre queda reducido a la parte pensante, el alma o razón, como origen de la seguridad en el conocimiento. La existencia de la razón va a ser el punto de partida. El resto de la realidad se tiene que deducir a partir de ella

El Racionalismo es la llamada “filosofía continental”, y sus principales representantes son



Nicolás de Malebranche, que relaciona cuerpo y alma mediante el **Ocasionalismo**, teoría que afirma que Dios actúa como intermediario entre ellos, produciendo una idea a partir de un dato sensible, y viceversa



Blaise Pascal, físico y matemático, considera que hay ciertos límites en la razón humana, que debe convivir con lo que denomina “**espíritu de finura**”, parte emocional del hombre única de captar a Dios



Baruch de Spinoza, su “*Ética*” es una de las principales obras del Racionalismo. En ella aparece una teoría llamada **Panteísmo**: reconoce a Dios como única realidad que existe, mientras que el hombre y el resto de la naturaleza sólo son manifestaciones de la Divinidad, que se producen en un **ORDEN** que la razón es capaz de comprender. A nivel moral, es la razón la que debe guiar la conducta humana dominando las pasiones y en política es partidario de un modelo de Estado que garantice el **ORDEN SOCIAL**, y que él cree que es la democracia



Gottfried W. Leibniz, a diferencia de Spinoza, Leibniz afirma que la realidad está formada por infinitas sustancias creadas por Dios a las que llama **mónadas**, totalmente independientes unas de otras, y que se unen para formar las cosas en un mundo que considera “el mejor de los posibles”, un mundo ordenado con una “**armonía pre establecida**”. El conocimiento humano se basa en **verdades de razón**, necesarias, evidentes y basadas en el principio de “no contradicción”. Son las verdades propias de las matemáticas y la lógica.

RENÉ DESCARTES



Biografía

Nace en 1596 en una familia noble: Estudió en el colegio de los jesuitas de La Flèche, donde conoce la Escolástica, y Derecho en la Universidad de Poitiers

Se alista como voluntario para luchar en la Guerra de los Treinta Años para tener nuevas experiencias.

Tras volver de la guerra reside unos años en París para retirarse después a Holanda en busca de tolerancia y libertad. Sin embargo allí fue acusado de ateísmo por los protestantes. No llegó a publicar un libro sobre el Heliocentrismo apoyando las tesis nuevas tras conocer la condena a Galileo.

Abandona Holanda invitado por la Reina Cristina de Suecia para que le enseñara filosofía. Enfermó allí y muere en 1650

Obras

Reglas para la dirección de la mente

Tratado del mundo

Tratado del hombre

Meditaciones Metafísicas (TEXTO PAU)

Principios de la filosofía

El Discurso del Método

Finalidad de su filosofía

Descartes quiere construir mediante la razón un sistema de **proposiciones verdaderas**, fundamentado en unos **principios indudables**. El modelo de sistema son las MATEMÁTICAS, ciencia en la que la razón pasa de verdades evidentes a verdades deducidas. El objetivo es que todo el universo pueda ser entendido al modo matemático,

con certeza y seguridad, es decir, unificar todos los conocimientos que tiene el hombre hasta su época bajo ese modelo.

Método y duda

Descartes cree que lo primero que debe conocer es cómo funciona la razón. Este tipo de conocimiento se basa en dos operaciones:

Intuición: es una luz natural que permite conocer un concepto de una manera “clara y distinta”, con total seguridad

Deducción: consiste en unir estos conceptos verdaderos entre sí.

El MÉTODO son las reglas que garantizan el empleo correcto de las dos operaciones de la mente. Estas reglas son:

Evidencia: sólo se admite aquel conocimiento que se presenta como evidente: “claro y distinto”. Claro porque se conoce sin obstáculos y distinto porque se diferencia de otros conocimientos, no se confunde con ellos

Análisis: consiste en descomponer los conocimientos en sus partes más simples, intuiciones y comprobar haber si hay algún error en ellas. En este momento se produce la **DUDA METÓDICA**, que consiste en poner en cuestión todo el conocimiento que parecía seguro hasta entonces de un modo universal y radical. Esta duda es constructiva y provisional, tiene como objetivo llegar al final del proceso a la verdad. Esta duda es necesaria porque:

Los sentidos nos pueden engañar

No podemos distinguir sueño y realidad, y también podríamos engañarnos

Puede existir un *genio maligno* que nos haga engañarnos

Síntesis: consiste en recomponer el concepto inductivamente: de lo más simple a lo más complicado

Enumeración: Es la revisión global final para asegurar el conocimiento definitivamente

La SUSTANCIA. Tipos.

SUSTANCIA se define como “aquello que no necesita de otra cosa para existir”, es decir, aquello que tiene en sí mismo la causa de su existencia. Toda sustancia tiene características esenciales o atributos y secundarias o modos

Hay dos tipos de sustancias:

1. **Finitas**

“*Res cogitans*” o sustancia **pensante** (atributo): es la primera verdad que alcanza el método. No podemos dudar de que existimos porque pensamos: dudamos, afirmamos, negamos, recordamos (modos): “**cógito, ergo sum**”, pienso, luego existo. Y esta verdad es una idea, porque las ideas son el contenido de nuestro pensamiento. Hay tres tipos de ideas:

Adventicias: proceden de la experiencia externa, de los sentidos

Facticias: las que construye la mente a partir de otras, son compuestas por la imaginación

Innatas: son claras y distintas y no proceden de los sentidos, son “*a priori*” anteriores e independientes de los sentidos, nacemos con ellas. Estas son las más adecuadas y verdaderas

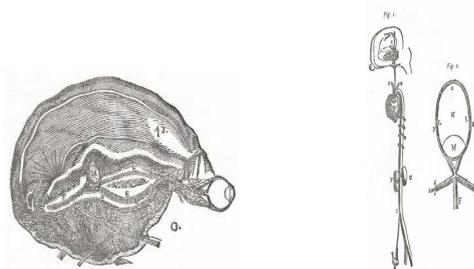
“*Res extensa*” o sustancia **extensa** (atributo): la extensión es la capacidad de ocupar un lugar en el espacio. Esta sustancia está formada por **cualidades primarias**, que son tratadas por procedimientos matemáticos. Todo el mundo extenso es materia y movimiento, es decir, Descartes es **mecanicista**. La materia se mueve por el principio de inercia, tiende a moverse en línea recta y a conservar el movimiento (modos)

2. **Infinita: Dios.** Es una idea innata. Para demostrar su existencia, Descartes recurre a un argumento parecido al de S. Anselmo de Canterbury: si yo digo términos como **perfección** (atributo), infinito, entiendo su significado, pero no lo puedo aplicar a ninguna realidad sensible ni racional. Por lo tanto tiene que existir alguien con esas características que la haya puesto en mí, y de ahí se deduce que Dios existe. Además, si digo que Dios es perfecto, dentro de la perfección está la veracidad y la bondad, por lo que Dios se convierte también en la **garantía** de la veracidad de las otras dos sustancias.

Antropología

El hombre es sustancia pensante y extensa, alma y cuerpo, Descartes es DUALISTA. El problema de la filosofía de Descartes es el de explicar cómo sustancias tan diferentes se relacionan. Porque si son sustancias son independientes, pero en la realidad hay **comunicación** entre ellas. Si no la hubiera, el cuerpo no tendría movimiento y el alma estaría aislada del exterior. A esto se le llama **Solipsismo**, y Descartes lo rechaza.

Descartes soluciona el problema con la llamada **glándula pineal**. Se encuentra en el cerebro y produce unas sustancias muy sutiles llamadas **espíritus animales**, intermedias entre alma y materia.



Ética

El alma humana tiene como característica fundamental la del deseo, la **voluntad**, y la de ser **libre**. Por eso puede dudar y llegar a la verdad. El error se produce cuando elegimos lo que no es evidente o nos dejamos llevar por las pasiones, acciones bien involuntarias (no son libres) o bien irracionales.

Para no caer en el error crea la llamada “**moral provisional**”:

Es la aplicación de la “duda metódica” al terreno **moral**. Hasta que tenga una moral definitiva, que nunca llegó a completar, Descartes se basa en cuatro reglas:

1. Hay que obedecer las costumbres y tradiciones aceptadas y moderadas
2. Una vez que se acepta una opinión, hay que ser coherente y seguirla
3. Controlarse uno mismo antes de intentar controlar el mundo
4. Revisar las ocupaciones para elegir la mejor a la que dedicar la vida. Para él, la filosofía

PRE-ILUSTRACIÓN (primera mitad del XVIII)

Contexto histórico

La Pre-Ilustración abarca el final del XVII y la primera mitad del XVIII.

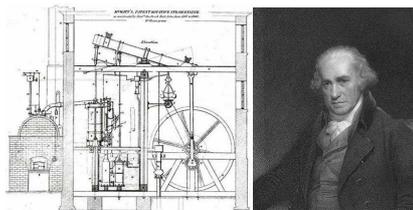
En este momento la hegemonía se traslada a Inglaterra

A nivel económico debido al desarrollo de las manufacturas y la producción

A nivel político, debido a la importancia que adquiere la **burguesía**, que apoyará al Parlamento para recortar privilegios de realeza y nobleza, en este momento la dinastía católica de los Estuardo: Jacobo I y **Carlos I**, que llega a abolir el Parlamento, lo que desemboca en una guerra civil, en la que se ejecuta al rey y se proclama una República.

Oliver Cromwell la dirige hasta su muerte en 1660. Se restaura la monarquía con Jacobo II y vuelve a haber problemas entre rey y Parlamento, formado por conservadores y liberales.

Guillermo III de Orange, sucesor de Jacobo II abandona el Absolutismo, sustituido por una monarquía parlamentaria protestante. Promulgo la “Declaración de Derechos”, modelo de respeto, tolerancia religiosa entre católicos y anglicanos, libertades, que influye en el avance de la ciencia con figuras como Newton y Watt, que hizo posible la llegada de la Revolución Industrial en el XIX



Máquina de vapor de Watt (1750)

Empirismo

Es la llamada “Filosofía de las Islas”, en contraposición con la “filosofía continental, el Racionalismo

Es la teoría que fundamenta y limita el conocimiento y su origen en los SENTIDOS

Es una filosofía CRÍTICA en dos sentidos: rechaza la mayor parte de sistemas anteriores y LIMITA el conocimiento al mundo material y sensible, frente al que se sitúa directamente el sujeto, que se limita a establecer relaciones entre datos y analizarlos

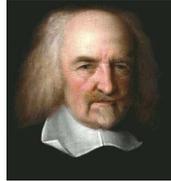
El modelo de conocimiento para los empiristas es la CIENCIA MODERNA que comienza su expansión con la Revolución Científica del Renacimiento y continúa hasta esta época

La base del conocimiento son las IDEAS que forma la mente del sujeto a partir de percibir lo sensible, y que NO son innatas. Por eso, son siempre ideas referidas a lo PARTICULAR y CONCRETO

En moral y política, algunos de los empiristas son firmes defensores del Parlamentarismo y el Liberalismo

Los principales filósofos empiristas son:

Thomas Hobbes (XVII)

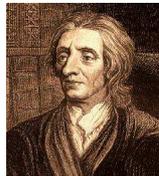


Su teoría del conocimiento se basa en un empirismo radical: solo se aceptan como conocimiento los datos de los sentidos

En Política, tiene una visión PESIMISTA del hombre: “*Homo homini lupus*”, el hombre es un lobo para el hombre. Predominan los CONFLICTOS de INTERESES: los bienes y recursos son menores que la población y para obtenerlos se establece una “guerra de todos contra todos”

En este ambiente, la MONARQUÍA ABSOLUTA se establece como garantía del cumplimiento POR LA FUERZA de un pacto o **contrato social** de no agresión mutua. El rey se identifica con el Estado y posee todo el poder, lo que le puede convertir en un tirano al que llama LEVIATHÁN, monstruo bíblico que representa el mal

John Locke



Afirma la existencia de IDEAS, que tienen su origen en la sensación, en el conocimiento empírico.

Pueden ser *simples*: que proceden de la experiencia externa directamente (sensaciones) o de la experiencia interna (reflexiones): cuando las asociamos con otras, las memorizamos, las imaginamos. Las hay también *complejas*, formadas por características morales, y sustancias (Dios, el alma o yo y el cuerpo)

En política defiende el **Liberalismo**, fundamentado en la *moral natural*, normas adquiridas por experiencia. Este sistema debe estar regido por una Constitución, base de un contrato social que establecen libremente todas las clases sociales.

Esta constitución respeta la libertad religiosa, la propiedad privada, la separación entre el poder legislativo y el ejecutivo; y busca la justicia, la paz y la seguridad del Estado

George Berkeley



Es un Obispo Anglicano, por eso, su interpretación del Empirismo da gran importancia a DIOS, Causa de las percepciones y de la capacidad de conocimiento del hombre. Defiende que en el conocimiento humano no puede haber más que datos concretos de los sentidos, que adquieren existencia cuando son percibidos por un sujeto: “*esse est percipi*”: ser es ser percibido.

DAVID HUME



Biografía

Nace en Edimburgo en 1711. Estudió Derecho. Tras acabar sus estudios viaja a Francia y en el Colegio de La Flèche empieza a escribir sus obras.

En 1744 le negaron la cátedra de Ética en Edimburgo y se traslada una temporada de nuevo a Francia.

Al volver a Inglaterra es nombrado bibliotecario de la Sociedad de Abogados de Edimburgo.

Vuelve a Francia como secretario del embajador inglés y conoce a los principales ilustrados franceses: Voltaire, Diderot, D’Alambert y Rousseau.

Al volver a Inglaterra en 1769 tiene ya una buena posición económica e intelectual, y, hasta su muerte en 1776, vive retirado en Edimburgo.

Obras

Investigación sobre el entendimiento humano (TEXTO PAU)

Investigación sobre los principios de la moral

Tratado sobre la naturaleza humana

El CONOCIMIENTO

Hume aplica el principio empirista según el cual la naturaleza humana son todos los contenidos de la mente, que son exclusivamente **percepciones**, y se forman por el contacto de la mente de un sujeto con los datos sensibles del exterior. A esta teoría se la llama **Fenomenismo**

Las percepciones pueden ser:

Impresiones: tienen mucha intensidad, porque el objeto se encuentra presente en ese momento. Pueden ser *sensaciones* (sensoriales, dolor, placer) o *reflexiones* (emociones, deseos, pasiones). Todas ellas pueden ser simples (un solo dato) o complejas (unión de varias simples)

Ideas: son percepciones menos intensas, que se producen en la mente cuando recordamos las impresiones. A cada impresión le corresponde una idea. También pueden ser simples o complejas (unión de varias simples utilizando la **memoria**, muy intenso; y la **imaginación**, más tenue)

A partir de estas percepciones, la mente humana puede realizar dos tipos de operaciones:

Cuestiones de hecho: son los conocimientos relacionados directamente con la experiencia, basándose en la probabilidad de que se cumplan las **costumbres** y **hábitos**, es decir, la repetición mas o menos fija de acontecimientos que nos permiten cierta seguridad y capacidad de predicción sobre el futuro

Relaciones de Ideas: se realizan solo a nivel mental, no necesitan del exterior, como los razonamientos matemáticos. Estas relaciones se llevan a cabo mediante una atracción natural entre ideas a la que llama **asociación de ideas**, y que tiene 3 leyes:

1. **Semejanza:** asociación de ideas con cierto parecido
2. **Contigüidad o conexión necesaria:** si una vez dos ideas aparecen conectadas por cualquier motivo, la memoria lo guarda y, la próxima vez que aparece una de ellas o las dos, las une por costumbre o hábito, por creencia de que va a volver a suceder como la vez anterior. Esta creencia es útil para la vida, pero no hay seguridad sobre ella, no hay conocimiento
3. **Causalidad:** explica la relación, ya vista en siglos anteriores, entre CAUSA-EFECTO. Hume afirma que esa relación entre causa y efecto es solo el hecho de que un acontecimiento es anterior a otro de manera normalmente fija, lo que no supone que haya una obligación de que esto sea así.

Hume critica el concepto aristotélico y tradicional de **sustancia**, porque no corresponde a ninguno de los conceptos descritos anteriormente, con lo cual, al no ser perceptible, no forma parte de la realidad que él considera verdadera. Si hay que hablar de sustancia, serían solo ideas simples que unimos en el proceso que ya se ha visto. Por tanto, niega aquello que en la filosofía tradicional eran sustancias y que formaban la Metafísica, muy criticada a partir de esta época por los filósofos pre-ilustrados e ilustrados:

MATERIA: son solo percepciones particulares de objetos por parte de un sujeto. Nada confirma la existencia de la realidad como un mundo aparte de la existencia del sujeto

ALMA: es solo un conjunto de percepciones internas repetidas a lo largo del tiempo

DIOS: no hay ninguna evidencia empírica sobre si existe o no Dios, puesto que la mente solo registra datos de los sentidos. Este escepticismo en materia religiosa se llama

Agnosticismo

Ética

La ética habla de lo que **se debe o no hacer**. Por tanto, se relaciona con la acción y las emociones, no con la razón. A esta teoría se le llama **Emotivismo**.

Las emociones son de dos tipos, de **aprobación**, producidas por percepciones positivas o agradables; o de **desaprobación**, por percepciones negativas o desagradables.

Normalmente, hay un sentimiento moral universal que hace que a la mayor parte de la humanidad le resulten agradables ciertos hechos y desagradables otros. El criterio más aceptado en este tema es el de utilidad personal o social de ciertas acciones. Sin embargo, rechaza la llamada **falacia naturalista**, que se define como el paso del “ser al deber ser”, es decir, que las cosas sucedan de una determinada manera en la naturaleza, no quiere decir que deban ser así a nivel moral.

Hay emociones *directas*, que proceden inmediatamente de impresiones externas (el dolor) e *indirectas* (más complejas, obtenidas en la vida social)

Política

Tiene un carácter utilitarista: se parte de la unidad social más pequeña y útil, la familia, y se van agrandando las comunidades humanas hasta llegar a los estados. En todos los casos, hay una emoción presente que provoca unión y estabilidad individual y, por tanto, social. Hume la llama simpatía, lo que hoy llamaríamos **“empatía”**

Religión

Cree que es un fenómeno natural en el hombre, que nace de la inseguridad, de la incertidumbre frente al dolor y la muerte.

La primera etapa es la del Politeísmo (dioses a veces relacionados con fuerzas de la naturaleza), que, con el tiempo, va dando lugar a religiones monoteístas.

Socialmente, la religión le pareció un hecho positivo, porque cree que las creencias religiosas son importantes para mantener buenas costumbres sociales

LA ILUSTRACIÓN (segunda mitad del XVIII)

La Ilustración Francesa



Versalles

Contexto histórico

En este momento la sociedad está organizada con un sistema denominado “**Antiguo Régimen**”, un gobierno absolutista y **teocrático** (el origen del poder es Dios), que dividía a la sociedad en estamentos: nobleza, clero y tercer estado, heredados de la Edad Media. Otra clase emergente, la burguesía, empezaba a tener un papel fundamental debido a su poder económico.

Debido a las primeras revueltas sociales provocadas por los ciudadanos y los pensadores ilustrados, los gobernantes respondieron con una nueva forma de hacer política para favorecer el acceso del pueblo a necesidades básicas como la educación, pero sin cambiar las estructuras de poder. Todo era para el pueblo, pero sin el pueblo. A este sistema se le conoce como **Despotismo Ilustrado**.

Una revolución empieza al otro lado del mar. Las colonias inglesas de América del Norte consiguen su independencia frente a Gran Bretaña en 1783. Los nuevos **Estados Unidos** se otorgaron un sistema liberal que garantizaba los derechos fundamentales, la separación de poderes y la igualdad ante la ley



Luis XVI



Declaración de Derechos

El 14 de Julio de 1789 el pueblo de París, harto de la pobreza y miseria en la que vivía, ataca la fortaleza de La Bastilla, símbolo del poder del monarca, Luis XVI. Se proclama la “Declaración de Derechos del hombre y el Ciudadano”. Los reyes y el Delfín son ejecutados y los revolucionarios toman el poder. Comienza la **REVOLUCIÓN FRANCESA**, caracterizada por dos etapas: el Terror (gobierno de Robespierre, jacobino) y el Directorio.

Una tercera revolución, la **Industrial**, comienza en Inglaterra a partir de la aparición de la máquina de vapor y de la maquinaria textil, y significó importantes cambios a nivel social, económico, que se desarrollarán el siglo siguiente

Voltaire

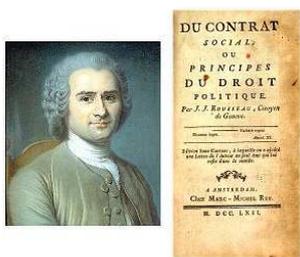


Defiende la tolerancia como valor más importante de la Ilustración y es el ilustrado más crítico con la religión y la política tradicional. Su obra más importante es *Cándido*

Montesquieu

En su obra *El Espíritu de las leyes* hace un estudio histórico sobre los tipos de gobierno más importantes. Propone un nuevo sistema, muy crítico con la Monarquía Absoluta, en el que el poder político quedaría dividido en tres poderes, independientes entre sí: ejecutivo (gobierno), legislativo (Parlamento) y judicial (jueces, magistrados)

JEAN-JACQUES ROUSSEAU



Biografía

Nace en Ginebra en 1712. Su madre murió en el parto y fue educado por su padre. Tuvo una infancia difícil y desde muy joven trabajó como grabador. Gracias a la ayuda económica de una baronesa pudo estudiar.

Se trasladó a París y estableció contacto con los ilustrados franceses, especial con Diderot, colaborando con él en la Enciclopedia.

Ganó el concurso de la Academia de Dijon con un texto en el que negaba que el desarrollo de las artes y las ciencias fuese positivo para la moral.

Sus teorías fueron mal acogidas y se fue quedando aislado. Fue condenado a prisión por el Parlamento de París por una de sus obras, y tampoco fue aceptado en Suiza. Se traslada a Inglaterra invitado por Hume y, tras una breve estancia regresa a Francia donde muere en 1778.

Obras

Biográficas: *Confesiones*

Críticas: *Discurso sobre las ciencias y las artes*

Discurso sobre el origen de la desigualdad

Constructivas: *Emilio, o sobre la educación*

El contrato social (TEXTO PAU)

Rousseau y la Ilustración

Se distanció de sus contemporáneos, aunque compartía la mayor parte de sus teorías. Sin embargo, frente al interés político de los ilustrados, Rousseau defiende una vuelta a la naturaleza y también critica la excesiva importancia que se le da a la razón frente a las pasiones, que él defendía

El origen de la desigualdad

Rousseau trata el tema en dos etapas.

En la primera explica, a modo de hipótesis, cómo sería el hombre, ser racional, en un “estado de naturaleza”: tendría cubiertas sus necesidades básicas gracias a su inteligencia y a lo que la naturaleza le ofrece, y sólo se ocuparía de satisfacer sus necesidades, sin que le hiciese falta la sociedad.

En la segunda culpa al “estado social” de la aparición de la desigualdad, que tiene su origen en la **propiedad privada**. Con ella llega la dependencia económica de unos frente a otros, la ambición, los enfrentamientos civiles, la creación de instituciones...el Despotismo. Esta situación es totalmente negativa y artificial.

El Contrato Social

Es la manera de legitimar la existencia del Estado. La comunidad política sería positiva si pudiese garantizar la **libertad natural**. Eso se logra mediante un acuerdo o pacto entre cada uno de los individuos y el Estado, que entonces actúa siguiendo la **voluntad general**:

Esta voluntad emana directamente del pueblo y busca el interés común, la igualdad y la libertad entre los individuos

El poder es ejercido por los ciudadanos, Rousseau rechaza la democracia representativa o parlamentaria

Este poder es ejercido de manera global, se opone también a la separación de poderes de Montesquieu

La voluntad general es la única que puede determinar los derechos y deberes del individuo, de los que desaparece el derecho a la propiedad privada. El individuo debe obedecer a esa voluntad que ha aprobado y que busca el mayor beneficio para él

La Educación

Es un tema básico para la construcción de la voluntad general. Debe basarse en el **desarrollo natural** del ser humano, siguiendo sus sentimientos, capacidades e impulsos naturales.

Parte de la **bondad natural** del hombre, que hay que proteger del contacto social, que le degenera.

Por eso, hay que educar al **niño** en libertad y en contacto con la naturaleza, con un maestro que guíe el proceso pero dejando que el niño tome iniciativas por sí mismo, es el sujeto de la educación. El niño debe ser aceptado tal cual es, con su identidad, con su ritmo personal de aprendizaje. Los maestros deben tener presente para educar que antes han sido niños

El objetivo es hacer del niño un ser humano, que forme una familia y que sea buen ciudadano, tolerante y que no haga daño a nadie.

En materia religiosa, Rousseau rechaza las religiones tradicionales por considerarlas opresoras, pero defiende la existencia de un sentimiento natural de Dios, que surge del corazón, y que favorece la igualdad y la libertad del individuo

Contexto histórico de Alemania.

Características de la Aufklärung o Ilustración Alemana



Federico II

FEDERICO II EL GRANDE es nombrado Rey de Prusia y con él comienza la época de máximo esplendor de la cultura alemana, con la modernización del estado y el interés por la cultura y la educación

Alemania comparte con Francia el interés por la RAZÓN como único modo de progreso frente al DOGMATISMO y el OSCURANTISMO de la Monarquía Absoluta y de la religión

La razón convierte al hombre en **“MAYOR DE EDAD”**, haciendo que tenga mayor confianza en sí mismo y sea capaz de analizar y comprobar empíricamente sus conocimientos para saber si son o no válidos y decidir en consecuencia

La Ilustración alemana, a diferencia de la francesa NO tiene un carácter revolucionario, puesto que los monarcas alemanes eran ilustrados.

Hay una gran importancia del factor religioso mediante el **PIETISMO**, una confesión protestante fruto de la Reforma Luterana que da importancia a la conciencia a la hora de obrar, a una interpretación personal del Evangelio, a una visión subjetiva y privada de la religión, separándola del Estado y que se convierte en un instrumento contra las Guerras de Religión que se mantenían en el XVIII. A esta confesión pertenece Kant, y se ve su influencia en sus teorías éticas

INMANUEL KANT



E. Doertsling: *Kant cenando con sus*

amigos

Biografía

Nace en Königsberg, Prusia, en 1724. Por eso, en algunos textos se le llama “königsbergense”

Su familia era de clase media-baja y de confesión PIETISTA, por lo que Kant estudia en el Colegio de la Corona, el *Fredericianum*, que pertenecía a esta iglesia

En la Universidad estudia Ciencias y Filosofía, mientras da clases particulares para pagarse los estudios, porque muere su padre y carece de ingresos. En la universidad entra en contacto con la ciencia de Newton y con la filosofía de Wolff, que le influirán en sus propias ideas

Al terminarlos consigue una cátedra universitaria y llega a ser Rector, y debido a la estabilidad económica, escribe en esta etapa sus obras.

Participó activamente en los círculos intelectuales de su tiempo. Se mostró partidario de la Independencia de EEUU, pero muy crítico con los excesos cometidos por los revolucionarios franceses

Muere a comienzos del XIX, en 1804

Obras

Etapa pre-crítica: *Disertación de 1770*

Etapa crítica: *Crítica de la Razón Pura (KRV)*: TEXTO PAU

Crítica de la Razón práctica (KPV)

Crítica del Juicio

Etapa post-crítica: *La religión dentro de los límites de la mera razón*

Fundamentación de la Metafísica de las costumbres

La paz perpetua

Finalidad de su filosofía

Kant intenta responder a 3 preguntas:

1. ¿QUÉ PUEDO SABER?: se refiere a la CIENCIA o CONOCIMIENTO, y trata este tema en la etapa Pre-Crítica y en la KRV
2. ¿QUÉ DEBO HACER?: se refiere a la ÉTICA, y trata este tema en la KPV
3. ¿QUÉ PUEDO ESPERAR?: se refiere a la POLÍTICA y a la RELIGIÓN RACIONAL o NATURAL

ETAPA PRE-CRÍTICA

Son los años anteriores a la publicación de la KRV. Se divide, a su vez, en tres períodos:

- a) **FÍSICA**: Aparece la 1ª definición de **ESPACIO** y **TIEMPO** como dimensiones SUBJETIVAS (un sujeto las percibe desde su punto de vista) y OBJETIVAS (están en el exterior)
- b) **DISERTACIÓN DE 1770**: aparecen 2 niveles de conocimiento sin relación entre sí: RACIONAL (formado por ideas o **noúmenos**) y SENSIBLE (datos de los sentidos). En este nivel da la 2ª definición de ESPACIO y TIEMPO como dimensiones SUBJETIVAS que el sujeto usa para conocer la realidad sensible
- c) **DOG MÁTICA-CRÍTICA**: por influencia de los intelectuales de su época, especialmente Wolff, su maestro en la universidad, pasa por una etapa dogmática en la que acepta el Racionalismo Griego y en especial el del XVII. Tras leer a HUME cambia totalmente de opinión y acepta el Empirismo CRÍTICO del XVIII.

ETAPA CRÍTICA

“Crítica de la Razón Pura” (KRV)

Es su filosofía **TEÓRICA**, el CONOCIMIENTO

El tema central es el de buscar un tipo de conocimiento al que se pueda llamar **CIENCIA**, es decir, verdadero, que progrese y sea seguro

El **SUJETO** se convierte en el protagonista del proceso de conocimiento, a diferencia del XVII (innatismo) y XVIII (percepción pasiva)

La mente del sujeto funciona mediante **JUICIOS** o PREMISAS, que son la expresión lingüística del pensamiento. Todos tienen la misma forma: S es P

Los juicios se clasifican por su MATERIA o CONTENIDO en:

Analíticos: no se añade nada nuevo, sólo se analiza lo ya conocido, son universales y necesarios

Sintéticos: el predicado añade información empírica nueva, son particulares y contingentes

Los juicios se clasifican por su FORMA o ESTRUCTURA en:

“**A priori**”: son independientes de la experiencia, muy seguros

“**A posteriori**”: dependen de la experiencia, sólo probables

Para Kant los juicios deben ser **SINTÉTICOS “A PRIORI”** para que cumplan los criterios de la ciencia

NIVELES DE CONOCIMIENTO

Se intenta comprobar dónde se dan los JUICIOS CIENTÍFICOS y si es posible que la Metafísica sea considerada Ciencia

Hay 2 niveles para los sentidos y 1 para la razón.

Se llaman “**trascendentales**” porque se refieren a los límites o crítica del conocimiento

1. ESTÉTICA TRASCENDENTAL-SENSIBILIDAD

Divide el conocimiento, por influencia de ARISTÓTELES (Teoría Hilemórfica) en :

MATERIA: son datos de los sentidos que llegan del exterior desordenados, a los que llama IMPRESIONES

FORMA: son 2 formas o estructuras de la sensibilidad “a priori” que ordenan por primera vez las impresiones: el ESPACIO y el TIEMPO. Es su 3ª definición

El resultado es un dato de los sentidos ordenado al que llama **FENÓMENO**

Se dan juicios científicos y los modelos de ciencia son la Física y las Matemáticas

2. ANALÍTICA TRASCENDENTAL-ENTENDIMIENTO

En este nivel la MATERIA son los fenómenos del nivel anterior

La FORMA son, por un lado, los **conceptos empíricos**, que intentan analizar y entender los datos de los sentidos y las **CATEGORÍAS** o **conceptos puros**, que equivalen a espacio y tiempo, se expresan en juicios y se añaden a ellas y dan lugar a una nueva ordenación:

<p><u>POR CANTIDAD</u> Universales: todos los casos posibles, expresan totalidad Particulares: algunos: pluralidad Singulares: uno concreto, unidad</p>	<p><u>POR CUALIDAD</u> Afirmativos, expresan realidad Negativos, expresan negación Indefinidos, expresan limitación</p>	<p><u>POR RELACIÓN</u> Categóricos: obligatorios Hipotéticos: expresan relativismo Disyuntivos: expresan opcionalidad</p>	<p><u>POR MODALIDAD</u> Problemáticos: expresan posibilidad Asertóricos: expresan existencia Apodícticos: expresan necesidad o contingencia</p>
--	---	---	---

Cuando cada fenómeno se une a su categoría correspondiente se produce lo que Kant llama **ESQUEMA**.

Al conjunto de todos los esquema que forman el conocimiento a este nivel se les llama CONCIENCIA o **YO TRASCENDENTAL** y el la síntesis final del conocimiento

3. DIALÉCTICA TRASCENDENTAL O RAZÓN

La FORMA del conocimiento son las llamadas IDEAS o NOÚMENOS: el YO (alma), DIOS y el MUNDO (universo, totalidad), que forman lo que se llama tradicionalmente **METAFÍSICA**

En este nivel no hay materia de conocimiento, no hay datos de los sentidos que correspondan a las ideas, por lo que llega a la conclusión de que no hay juicios científicos ni puede haber ciencia

En este nivel se pueden dar 2 usos:

CONSTITUTIVO: es incorrecto porque trata estos temas como si fuesen ciencia. Da lugar a 3 tipos de error: *Paralogismos* (alma), *antinomias* (mundo), *Ideal de la Razón Pura* (Dios)

REGULATIVO: es correcto porque establece los límites o “crítica” entre los dos primeros niveles y este.

“*Crítica de la Razón Práctica*” (KPV)

Es su filosofía PRÁCTICA, la ÉTICA.

Se va a plantear si son posibles los juicios sintéticos “a priori” en ética.

Para ello, distingue dos tipos de ética:

MATERIAL

Se basa en los actos morales, en las conductas y acciones, es decir, en los medios para llegar al bien, no en el fin.

Está muy relacionada con las distintas sociedades y culturas, NO es UNIVERSAL

Es propia del “menor de edad” porque es HETERÓNOMA e HIPOTÉTICA, impuesta desde el exterior, no elegida libremente

FORMAL

Se basa en la **INTENCIÓN**, en la CONCIENCIA MORAL de cada sujeto, por influencia del Pietismo Luterano

Tiene como fin un BIEN UNIVERSAL, que compartan todos los seres humanos porque se refiere a la razón, no a la sociedad o la cultura de cada pueblo

Es propia del “**mayor de edad**”, da autonomía moral, porque se elige por decisión propia

Su única ley se llama **IMPERATIVO CATEGÓRICO** o ley moral: se fija en la forma o intención de la acción, no en el resultado, y limita la conducta al cumplimiento del deber. Esta ley dará lugar a actos morales buenos. Tiene 3 definiciones:

1. La conducta como principio legislador universal: el hombre que siga la ley moral se convierte en un ejemplo para los demás
2. El fin en sí mismo: todos debemos tratarnos y tratar a los demás como fines valiosos, no como medios para conseguir otro fin
3. La autonomía moral: la ley da una libertad de acción limitada. El límite se refiere a las definiciones anteriores

En la moral formal aparecen los llamados **POSTULADOS**, relacionados con las Ideas de la razón del 3er.nivel de conocimiento. Los postulados son condiciones que se deberían cumplir para poder llevar a cabo la ley moral:

debe existir *libertad*, para que nuestras acciones puedan ser juzgadas,

el *alma debe ser inmortal* para que el progreso moral no se limite a esta vida,

y debe existir un *Dios* que juzgue el mayor o menor uso que has hecho de tu libertad

La Religión Natural

Tiene una base PIETISTA: la intención y la fe salvan

El fin de la religión es la FELICIDAD del hombre en esta y en la otra vida. Para ello, debe ser una religión racional, que se funde en el deber

Kant llega a la conclusión de que el CRISTIANISMO es la única religión revelada que puede convertirse en natural: toma a CRISTO como modelo moral del deber y la FE como posibilidad de elección libre de ese deber. La IGLESIA se divide en *invisible* (la unión de los hombres bajo el mandato moral de Dios) y *visible* (su puesta en práctica, pero dividida en confesiones y prácticas religiosas diferentes entre sí)

Política

Kant está muy influido por la Ilustración: la idea de *progreso* es el centro de su política

La DEMOCRACIA se plantea como sistema político que hace ser mejor al hombre, le da libertad limitada, igualdad y divide el poder para evitar abusos

En cuanto a las leyes políticas, Kant distingue entre:

Derecho privado: en el que cada individuo es legislador y juez de sí mismo

Derecho público: normas externas que protegen a los individuos, que se unen unos a otros mediante un Contrato, que culmina en un **Estado de Derecho**

A nivel global, Kant ve necesaria la creación de una institución por encima de los estados particulares a modo de **Estado Mundial**. Esta institución protegería a los estados de la guerra, principal enemiga del progreso global de la humanidad

4. FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA

El siglo XIX

Contexto histórico



En 1799, **Napoleón BONAPARTE** da el golpe de estado conocido como 18 Brumario, y alcanza el poder. Tras numerosas conquistas territoriales y de haber modernizado el estado francés, el Imperio concluye en 1814

Tras la caída de Napoleón, las monarquías intentan volver al Antiguo Régimen, intento que fracasa por la expansión del Liberalismo, que dará lugar a las **Revoluciones Burguesas** de 1820, 1830 y 1848. Estos intentos revolucionarios unen a **BURGUESES LIBERALES** y **PROLETARIADO** frente a Nobleza y Monarquía

La más importante es la de 1848 en **PARÍS** con el intento fracasado de la “Revolución de Febrero” Más adelante, en 1871 se crea la **COMUNA** de París como intento revolucionario de cambio social. Por el nuevo fracaso el Proletariado se distancia de la burguesía



1830



1848



1871

Es un momento en el que surgen los **NACIONALISMOS**, la toma de conciencia y exaltación de las características propias de cada zona. En Alemania e Italia hay un importante auge del **NACIONALISMO** debido a la **UNIFICACIÓN** y a la época del **IMPERIO** con Bismark



El “Canciller de Hierro”, Otto von Bismarck

A comienzos del XIX se inicia la **PRIMERA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL**: Estaba basada en la **PRODUCCIÓN** y el **BENEFICIO ECONÓMICO** y originada por los avances **CIENTÍFICO-TÉCNICOS**

Da lugar a un sistema económico, llamado **CAPITALISMO**, que se basa en la relación entre OFERTA y DEMANDA: la empresa oferta sus productos al mercado que los demanda en mayor o menor cantidad. Si la demanda es grande, aumenta la producción y viceversa. Para aumentar el beneficio mediante una mayor producción, se reducen los salarios de los trabajadores y se aumenta la jornada laboral. El empresario es el propietario de los medios de producción y contrata a los trabajadores, que no son dueños de los medios, lo que genera una DIVISIÓN SOCIAL en clase en base a la propiedad y al trabajo.

A comienzos del XIX, no existían leyes que prohibieran situaciones de abuso contra los trabajadores. Lo más importante mantener o aumentar la producción, origen del beneficio, amparados por una legislación creada por las clases privilegiadas.

Para ello, el Estado no intervenía prácticamente en las leyes económicas, independientes del resto. El lema no intervencionista era “DEJAR HACER, DEJAR PASAR” y es la base del Librecambismo.

El objetivo era conseguir riqueza para que toda la sociedad mejorara sus condiciones. El resultado fue un enorme beneficio para la clase capitalista, y una total ausencia de derechos y beneficio para la clase obrera.

Los principales representantes de este sistema son A. SMITH y D. RICARDO



A. Smith



D. Ricardo

Más adelante se producirá una SEGUNDA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL: Se crean dos Europas, CENTRAL y MEDITERRÁNEA, diferenciadas por su nivel de desarrollo industrial y económico y por su incorporación a las Revoluciones Industriales

Es la época del COLONIALISMO de Francia e Inglaterra, que ayuda a expandir el sistema capitalista y a obtener materias primas y mano de obra barata

Contexto filosófico

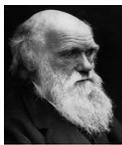
Las principales corrientes son:



POSITIVISMO: es un tipo de visión del mundo estrictamente científica y técnica. Su teoría del conocimiento es estrictamente empirista. El conocimiento debe servir al progreso social con la producción de teorías y avances científico-técnicos. A esta etapa se le conoce como “**estadio positivo**”. Hasta llegar a él, la humanidad ha pasado por una etapa teológica y otra metafísica. Su principal representante es A. Comte



UTILITARISMO: es un tipo de hedonismo que considera la **felicidad**, especialmente los placeres racionales y sociales, como único valor absoluto a conseguir. El resto de los valores estarían subordinados a ella. Además, la felicidad es el valor más útil socialmente, y para conseguirlo es necesario dar a las sociedades un sistema basado en la **libertad**. Este sistema produciría el progreso y desarrollo de los países a nivel político, consiguiendo un sistema democrático definido por el sufragio universal, ya que su principal representante, John Stuart-Mill era un decidido defensor de los derechos de la mujer.



EVOLUCIONISMO Y DARWINISMO SOCIAL: la teoría biológica de Darwin, una vez aceptada se convierte en el modelo científico más importante de la época y se aplica fuera del contexto biológico: a la moral, a la sociología, a la psicología



VITALISMO de Schopenhauer. Su filosofía se basa en la **voluntad**, entendida como un deseo irrefrenable por vivir. Sin embargo, la voluntad no consigue lo que desea, y esto le produce dolor e insatisfacción. Desea otro mundo, al que llama **representación**, del que no hay constancia racional de su existencia



EXISTENCIALISMO de Kierkegaard. Divide la historia de la humanidad en 3 etapas de perfección progresiva: **ESTÉTICA:** un hombre materialista interesado sólo en “esta vida”; **ÉTICA:** el hombre que acepta valores morales positivos para toda la humanidad y **RELIGIOSA:** es la más perfecta, se basa en la fe, en la confianza con Dios: el ejemplo de hombre religioso es **ABRAHAM**, que confía en Dios hasta llegar a intentar matar a su hijo por mandato divino



G. Pellizza, "El Cuarto Estado"

LOS MOVIMIENTOS OBREROS

Estaban formados por el PROLETARIADO INDUSTRIAL que procedía en su mayor parte del campo

Luchaban contra las libertades económicas del Capitalismo: despido libre, ausencia de seguros sociales, condiciones laborales infrahumanas, inestabilidad laboral, salarios muy bajos...

El papa León XIII escribe su encíclica más importante *Rerum Novarum* denunciando la situación infrahumana de los obreros y criticando muy duramente al Capitalismo por permitir esta situación y a los movimientos revolucionarios por hacer uso de la violencia para defender sus legítimos intereses

Los principales movimientos obreros son:

CARTISMO: Este grupo redactó la "Carta del Pueblo" en la que se exigían una serie de mejoras laborales, como el recorte de la jornada, y políticos, como el sufragio universal



Saint-Simon



L. Blanc

SOCIALISMO UTÓPICO: Fue un movimiento que deseaba crear, sin pasar por una revolución, unas comunidades basadas en la igualdad, sin clases, con un sistema educativo generalizado y con derechos políticos para todos. Creían que el ejemplo sería tan positivo que les apoyaría toda la sociedad. Los principales representantes fueron Owen, Saint-Simon y Fourier

BLANQUISTAS y PREANARQUISTAS: Los blanquistas fueron un grupo de revolucionarios partidarios de establecer el comunismo en Francia en la primera mitad del XIX siguiendo a L.A.Blanc, y P.J.Proudhon, teórico francés que influye en Marx y el Anarquismo en su defensa de la lucha del Proletariado contra la burguesía y en ser partidario de que el federalismo termine en comunas



M. Bakunin

ANARQUISMO: teoría que afirma la bondad innata del hombre y su libertad absoluta. Se oponen a la existencia del ESTADO y de cualquier autoridad, y lo sustituyen por

comunidades libertarias de carácter igualitario. Sus principales representantes son BAKUNIN y KROPOTKIN

IDEALISMO de Hegel



Según su teoría, toda la historia de la humanidad es el **despliegue evolutivo** del llamado “Espíritu del Mundo”. Este despliegue se lleva a cabo en tres fases. A este proceso se le llama **Dialéctica**. Las dos primeras son opuestas entre sí y la tercera nace de esa oposición entre contrarios:

Tesis: el momento histórico en su máximo esplendor

Antítesis: las características internas y externas que van provocando la decadencia

Síntesis: el nuevo momento histórico, que unifica características del anterior y las nuevas

Este mismo despliegue se produce a nivel del conocimiento:

Conciencia: el conocimiento empírico

Autoconciencia: superación del empirismo

Razón: conocimiento más perfecto

Y a nivel ético y político:

Derecho abstracto: normas básicas que se limitan a reconocer la libertad del otro y sus derechos fundamentales

Moralidad: ampliación de derechos a todos los hombres

Eticidad: formar al individuo en prácticas morales justas mediante instituciones como la familia, la sociedad civil y el Estado, que para Hegel era la monarquía parlamentaria

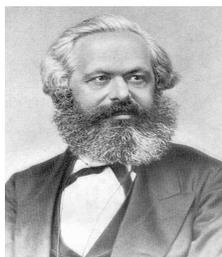
La “IZQUIERDA HEGELIANA” o los “Jóvenes Hegelianos”

Eran jóvenes estudiantes que interpretaron a Hegel desde un punto de vista revolucionario y ateo. Los más importantes son L. FEUERBACH y K. MARX

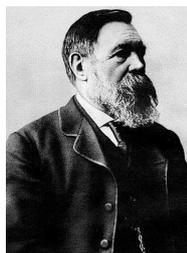


FEUERBACH hace una durísima crítica a la religión mediante el concepto de **alienación religiosa**. Alienación significa enajenación, pérdida de la identidad propia por una situación de explotación y opresión. Según Feuerbach, Dios es una creación idealizada del hombre, y no al revés. En él proyecta su deseo de perfección, su esperanza, sin darse cuenta de que esas características están dentro del ser humano y que Dios no es necesario

KARL MARX



K. Marx



F. Engels

Biografía

Nace en 1818 en Prusia. Su padre, abogado de ascendencia judía, educó a sus hijos en el cristianismo luterano. Era de ideas liberales y Marx estudió en colegios de clase media. Al terminar el instituto hizo Derecho en Bonn y Berlín.

En Berlín entra en contacto con Hegel. Se doctora en Filosofía en la Universidad de Jena con una tesis sobre Demócrito y Epicuro.

La represión del gobierno de Federico Guillermo IV de Prusia hace difícil el conocimiento de sus teorías.

Escribe en las revistas *Anuales Alemanes* y *Gaceta Renana*, clausuradas por la censura. Por ese motivo debe trasladarse a París donde es bien acogido. Vuelve a escribir en la prensa, y estudia historia, economía y religión.

En 1844 conoce al que será su amigo, colaborador y mecenas, Friedrich Engels.

Es expulsado de París por presiones del rey de Prusia y se dirige a Bruselas, donde empieza a escribir con Engels.

Durante la Revolución de 1848 es expulsado de Bruselas, viaja a Colonia y a París, donde funda el Club de los Obreros Alemanes. Allí afirma que el fracaso de las revoluciones se basa en la inexistencia de un partido que una a los trabajadores para defender sus intereses.

En 1849 se traslada definitivamente a Londres donde se dedica a estudiar economía.

En 1864 funda la primera Asociación Internacional de Trabajadores, la I Internacional, en la que rompe con el anarquismo por negar la existencia del Estado

Apoyó la Comuna de París de 1871 y muere de un tumor en 1884.

Engels publica póstumamente alguna de sus obras más importantes

Obras

Tesis sobre Feuerbach

La Ideología Alemana (con Engels): TEXTO PAU

Miseria de la filosofía

Contribución a la crítica de la economía política

Manifiesto del Partido Comunista (con Engels)

El Capital (de tres partes, dos las publica Engels tras la muerte de Marx)

Antropología

El modelo de hombre de Marx surge de su CRÍTICA al Capitalismo como sistema económico, y al Liberalismo como sistema político-social.

Para Marx “**hombre**” es el individuo concreto, real, con sus condiciones materiales de existencia, con sus necesidades y con unas fuerzas vitales que hacen que mueva la historia con su acción transformadora.

Para satisfacer esas necesidades, su principal acción es el **trabajo**, la actividad productiva. Es la actividad primera y más importante, que sirve para entender qué es el hombre porque lo define

Además, el trabajo y el ser del hombre se desarrollan inevitablemente en la relación con los demás. El hombre tiene una dimensión **social** fundamental. Esa relación social con otros hombres se basa en un factor económico: la producción. El hombre en el sistema capitalista es una **mercancía**, un bien sujeto de compra y venta.

Debido a esa consideración negativa del hombre en el sistema, Marx considera que su situación es injusta y debe ser modificada porque produce la “cosificación” y la explotación del trabajador, a las que llama, como Feuerbach, **alienación**, palabra que procede del término latino “alien”, que significa otro con el sentido de extraño. En el sistema, el obrero pierde su identidad como ser humano, no se pertenece a sí mismo, sino a otro que le esclaviza.

La alienación aparece a varios niveles:

Alienación Filosófica: en sistemas como el Idealismo, que interpretan y justifican el sistema y se convierten en sus cómplices, no lo transforman. La filosofía de Marx pretende interpretar la realidad para transformarla

Alienación religiosa: Para Marx la religión es el “*opio del pueblo*”, porque adormece a la clase trabajadora prometiéndola una recompensa en “otra vida”, de la que no hay pruebas. Mientras, justifica el sufrimiento en ésta para que los obreros no provoquen cambios sociales

Alienación político-jurídica: el Liberalismo se refiere teóricamente a la libertad para todos los individuos, pero, en realidad, sólo la burguesía tiene esa facultad, apoyada por unas leyes que los obreros no pueden votar

Alienación económico-social: Es la más importante. El sistema provoca la aparición de dos únicas clases opuestas y enfrentadas: obreros y capitalistas.

Los obreros están alienados respecto a la *mercancía* que producen, que vale más que ellos para el sistema y que ellos no pueden consumir por falta de recursos, pero al que necesitan para sobrevivir. Por eso la consideran un objeto de culto a lo que Marx llama “**fetichismo**”

Lo están respecto a su propio *trabajo*, su actividad física y mental que se convierte en un trabajo forzado que no enriquece al obrero sino que lo convierte en un “*animal de carga*”

Lo están frente a la *realidad*, a la *naturaleza*, con la que mantienen una relación estrictamente laboral, y que no le pertenece debido a las leyes que protegen la propiedad privada

Lo están con respecto a *otros trabajadores*, porque el sistema intenta provocar enfrentamientos internos entre obreros mediante la competitividad, para evitar que se unan y aumente su poder.

Materialismo Dialéctico

Influido por Hegel, Marx cree que la realidad es materia en cambio continuo y transformación. Este cambio se explica recurriendo a la oposición de contrarios, a la que Marx llama *dialéctica de la reciprocidad*. A diferencia de Hegel, la tercera fase, la **síntesis**, no conserva nada del sistema pasado, **es revolucionaria**, lo elimina para dar lugar a un sistema totalmente distinto y mejor que el anterior, a lo que llama *dialéctica del movimiento*

Materialismo Histórico

Es la explicación marxista de la historia. En ella se define al hombre como “producto socio-económico”, y explica su evolución histórica desde la dialéctica, teniendo en cuenta que es el **factor económico** el núcleo central de cualquier explicación histórica

Toda formación social o momento histórico está formado por dos grandes estructuras:

- La económica o infraestructura: es la más importante. Está formada por
 - Relaciones de producción**: son las derivadas de la propiedad. Así, en el capitalismo se distingue una parte de la sociedad que tiene acceso a la propiedad y otra que no
 - Fuerzas productivas**: son los elementos que intervienen en la producción: el obrero o **fuerza de trabajo**, y los **medios** que utiliza para producir: la maquinaria industrial, la tierra.
 - Modo de producción**: es la unión de las dos anteriores en un determinado momento histórico
- La ideológica o superestructura: surge a partir de la infraestructura. Es el mundo conceptual formado por leyes, normas, teorías científicas, creencias religiosas, ideologías políticas, a las que llama *producciones de la conciencia*. Esta estructura da lugar a instituciones como el estado, el sistema educativo, las iglesias

Ambas estructuras pasan por dos fases:

Equilibrio: cuando ambas funcionan a la misma velocidad, el sistema económico va creando los conceptos que le corresponden

Revolución: con el paso del tiempo, el equilibrio se rompe porque la estructura económica evoluciona más rápido que la superestructura. Cuando la distancia entre ambas es muy grande, hay un cambio rápido y violento de sistema, la **revolución**

Crítica al Capitalismo: “El Capital”

El Capitalismo es un sistema económico en el que el capitalista aporta bienes y dinero, **capital**, lo que le convierte en el dueño de los medios de producción.

El obrero le vende su **fuerza de trabajo** a cambio de dinero, lo que la convierte en una mercancía. Esta tiene un **valor de uso**, una utilidad; y un **valor de cambio**, un dinero que depende del tiempo empleado en producir mercancías.

La mercancía, el bien producido tiene un **valor de cambio de mercado**, que depende de la oferta y la demanda.

La diferencia entre lo que cobra el obrero y el beneficio que da producto en el mercado se llama **PLUSVALÍA**, y es el origen del enriquecimiento del capitalista. Para aumentarla, el capitalismo se vale de dos estrategias: la plusvalía **absoluta**, que consiste en alargar la jornada laboral para producir más mercancías, sin aumentar el salario al trabajador; y la **relativa**, que consiste en reducir inversiones en medios de producción

Por eso, estamos ante una sociedad y un sistema desigual e injusto, que hay que cambiar.

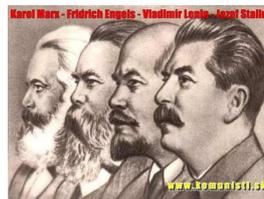
Marx pensaba que este cambio estaba cercano porque el sistema capitalista, además de injusto tenía una serie de **contradicciones** que acabarían destruyéndolo, y que aparecen en 3 leyes:

Ley del capital: son los gastos que tiene el capitalista, es decir, pérdidas de beneficio que pueden ser **constantes** (inversión en medios de producción que se amortizan con ganancias a lo largo del tiempo) y **variables** (el dinero que se emplea en los salarios de los trabajadores). Al sumar ambos, las pérdidas son importantes

Ley de proletarización constante: se basa en la acumulación de capital en muy pocas manos, lo que supone una mayor desigualdad entre las dos clases. El proletariado cada vez es más numeroso y no puede consumir lo que produce

Ley de crisis periódicas: es la consecuencia de la ley anterior: el obrero no consume, la producción se convierte en superproducción, es decir, un exceso de mercancías que no tienen demanda en el mercado, lo que originaría la destrucción del sistema

El Comunismo



Es el sistema alternativo al Capitalismo que propone Marx. Lo llama también **“socialismo científico”** porque, a diferencia del utópico sí se puede llevar a la práctica. En él se unen *teorías* sobre la realidad del momento y el futuro con la práctica *praxis revolucionaria* que traerá los cambios. Estas transformaciones se llevarían a cabo en varias fases:

CONCIENCIA DE CLASE: consiste en mentalizar al proletariado sobre su situación y la necesidad de cambiarla, uniéndose para defender sus intereses comunes, con la creación de sindicatos y un partido obrero internacional, pues la situación del proletariado era la misma en todos los países capitalistas

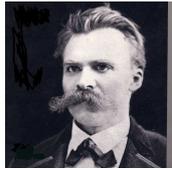
LUCHA DE CLASES: es el verdadero motor de la historia. Es el enfrentamiento directo al capital mediante huelgas y manifestaciones que paraban la producción

REVOLUCIÓN: es un cambio rápido y violento de sistema, dividido a su vez en varias etapas:

DICTADURA del PROLETARIADO: es una situación transitoria en la que el proletariado domina a la burguesía, es decir, se apropia de los medios de producción

SOCIALISMO: Es el momento en el que se anula la existencia de propiedad privada, y, con ello, la existencia de clases sociales

ESTADO COMUNISTA: es la fase definitiva, en la que se instaura un sistema en el que el trabajador recuperaría su dignidad y podría desarrollar libremente sus capacidades, un estado declarado ateo y con un poder fuertemente centralizado



F.W. Nietzsche



L.A. Salomé



E. Nietzsche

F.W. NIETZSCHE

Biografía y obras

Nace en Prusia en una familia de origen polaco

Su padre era pastor protestante, y la educación rígida que recibió es una de las causas de su rechazo a la religión.

Su padre muere cuando Nietzsche es muy joven y, a partir de entonces es fundamental la influencia negativa de su madre y hermana

Tuvo graves problemas de salud desde la infancia.

Estudió Teología porque su familia quería que fuese pastor, pero la abandona por la Filología Clásica, especializándose en griego.

Fue profesor universitario siendo muy joven, y tuvo grandes críticas por su interpretación de Grecia. En esta época la persona que más le influye es el músico Richard Wagner, aunque rompen posteriormente

Se le da la jubilación anticipada por salud y se dedica a viajar. Se nacionaliza suizo

En estos viajes conoce a Lou Andreas Salomé, judía discípula de Freud. Rechaza su proposición de matrimonio, causa de la misoginia, el odio a la mujer y lo femenino de Nietzsche

Se le diagnostica una demencia irreversible y muere atendido por su familia en 1900.

A su muerte, su hermana Elizabeth y su marido, ambos relacionados con el nazismo, adaptan los textos de Nietzsche y no se encuentran los originales hasta 1956.

OBRAS: *“El nacimiento de la tragedia”*

“Humano, demasiado humano”

“La gaya ciencia” (TEXTO PAU)

“Así habló Zaratustra”

“Más allá del bien y del mal”

“Genealogía de la moral”

“El Anticristo”

“Ecce Homo”

“El crepúsculo de los ídolos”

Definición de Vitalismo

Es la teoría que considera la VIDA MATERIAL como el principal valor moral, que se debe potenciar y desarrollar al máximo. En Nietzsche es BIOLÓGICO porque da especial importancia a la salud

ETAPAS

Cada etapa es una parte del día con un sentido simbólico

En cada una aparece un MÉTODO de interpretación de la realidad y un MODELO MORAL, un individuo que la representa

Etapa Romántica o Filosofía de la Noche

El método es el **ARTE** y el modelo es el **ARTISTA** (Wagner), un hombre con unas capacidades especiales para entender la realidad, que no posee la mayoría de seres humanos

La oscuridad de la noche es el símbolo de aquello que la tradición no acepta, y que debe permanecer oculto: el Vitalismo

La **TRADICIÓN** aparece en todas las etapas y está formada por:

1. El Racionalismo Griego (Sócrates y Platón)
2. El Judeocristianismo
3. Moral laica de origen cristiano del XIX, en especial, Kant

En esta etapa, la oposición entre Vitalismo y tradición está representada simbólicamente por dos dioses griegos:



Dionisos



Apolo

Dionisos: Dios del vino. Representa la vida material como pasión, irracionalidad, alegría, falta de límites: es el símbolo del Vitalismo

Apolo: Dios de la razón. Representa la oposición al Vitalismo: los límites, la medida, la proporción. Nietzsche critica mediante Apolo al Racionalismo de **SÓCRATES y PLATÓN** desde el punto de vista del DUALISMO: el cuerpo, la vida material es inferior y negativa con respecto al alma racional y del CONOCIMIENTO: las esencias e ideas son la verdad, no los sentidos.

Etapa Positivista o Filosofía de la Mañana

La mañana simboliza la luz débil frente a la oscuridad de la tradición.

La **CIENCIA** es el método y el **CIENTÍFICO** el modelo moral

La ciencia y el empirismo nos permiten ver las falsedades de la tradición y hacer que sospechemos de ella. Por ello se le llama "**Maestro de la sospecha**" junto a Marx y Freud.

Sin embargo, critica a la Ciencia que lo reduzca todo a explicaciones y leyes como si fuesen las nuevas ideas inmutables, “verdades científicas”, alejándose de las verdades vitales

Etapa de Zarathustra o Filosofía del Mediodía

Es la parte central del día y de su filosofía

El **VITALISMO** es el método y **ZARATHUSTRA** es el modelo que representa a Nietzsche.

Zarathustra es un “profeta” que, al igual que Juan el Bautista, anuncia un nuevo sistema que ha de venir, pero que en Nietzsche es el opuesto al del Cristianismo

Este nuevo sistema se basa en:

La Voluntad de Poder

Muy influido por Schopenhauer, afirma que la voluntad es el conjunto de **DESEOS IRRACIONALES** del hombre dirigidos al dominio de los demás. Es un instinto interno en el hombre, que le define, y es la responsable de la creación y cambio de valores

El Eterno Retorno

Es el modelo CÍCLICO de tiempo de Grecia que sustituye al modelo LINEAL por dos motivos: es de origen BÍBLICO: es una flecha no reversible que está marcada por acontecimientos importantes del Antiguo y Nuevo Testamento, de pasado, presente y futuro (usado por teorías no cristianas también: Marx, Darwin)

La flecha apunta a la “otra vida” como la verdadera e importante, y esta vida aparece como secundaria y negativa, mientras que lo correcto sería un modelo de tiempo cerrado en sí mismo, con esta vida como única referencia

Transvaloración

Es el proceso de **SUSTITUCIÓN** de los valores tradicionales por los vitales

Etapa Crítica o Filosofía del Atardecer

En ella muestra de DECADENCIA de Occidente en su época

Usa la **CRÍTICA** como método y al **ÚLTIMO HOMBRE** y al **SUPERHOMBRE** como modelos

Trata los siguientes temas:

Genealogía de la Moral

Es el método que busca los **ORÍGENES** de la moral tradicional para destruirla. Lo hace mediante las figuras de AMO-ESCLAVO. El AMO es el aristócrata griego y romano que representa el vitalismo. El ESCLAVO son los valores judeocristianos a los que llama “platonismo vulgar” y que representan el antivitalismo. El esclavo se rebela contra el amo por envidia y resentimiento, triunfando y llegando a convertir al Cristianismo en religión oficial. Esta situación es la del XIX y debe ser cambiada porque es al aristócrata al que le corresponde por naturaleza dominar.

Muerte de Dios

Para que este proceso se lleve a cabo es necesaria la desaparición de Dios y las religiones, de sus valores antivitalistas. Debe ser sustituido por el Superhombre.

Las 3 figuras

El proceso lo simboliza mediante 3 figuras:

Camello : el hombre de la tradición: el Judeo-Cristiano, el platónico

León: el que ya no cree en la tradición e inicia una rebelión contra ella

Niño: El Superhombre, simbolizado en un niño inocente, que, una vez conseguido el poder, inicia el cambio de valores, eliminando a aquellos que no se adaptan al nuevo modelo

El Nihilismo

Es la pérdida de sentido de la tradición para el hombre del XIX

Es una etapa vacía de valores hasta la llegada de los nuevos valores vitales.

Puede ser PASIVO (no hay sustitución, o es transitorio) y ACTIVO (sustitución por los nuevos valores)

La Política

A sus teorías las llama “la gran política”, y es el período de tiempo que debe pasar hasta la llegada del Superhombre.

Nietzsche rechaza el Liberalismo democrático y el Socialismo, como teorías igualitaristas.

Por ello, defiende un nuevo sistema en el que el filósofo prepare a una casta de hombres que conduzcan a la masa mediocre.

El Superhombre

Es el símbolo del Vitalismo: es un “niño inocente” que lleva a cabo la transvaloración

Es un individuo con una moral y unas capacidades físicas e intelectuales superiores al resto, y por eso debe dominar. Es un hombre “pegado a la tierra”, que crea los nuevos valores

Su voluntad y su deseo no tienen límites.



Adolf Hitler, ganador de las elecciones de 1933

Conocimiento y Lenguaje

En su teoría del **CONOCIMIENTO** adopta el Perspectivismo: el conocimiento es **EMPÍRICO** y se refiere a la realidad material. Se basa en las múltiples interpretaciones subjetivas de la vida, entre las cuales destaca la del Superhombre como la dominante. Es un tipo de Relativismo

El **LENGUAJE**: es la expresión del conocimiento

Critica al lenguaje racionalista que afirma mediante él la existencia de una única “verdad”, conceptos e ideas referidos al “otro mundo” (el religioso, el inteligible de Platón). En realidad, son palabras **VACÍAS**, convenciones o acuerdos que establecen las sociedades para sobrevivir, y que sólo sirven para engañar, haciendo creer que representan algo, que en realidad no existe.

Su teoría sobre el lenguaje es **EMPIRISTA**: cada palabra debe representar un objeto externo y viceversa

EL SIGLO XX

CONTEXTO HISTÓRICO INTERNACIONAL

El siglo XX es el siglo de los avances científico-tecnológicos, del poder de los medios de comunicación de masas, del Estado del Bienestar.

Pero, aparte de esos factores positivos, en 1914 estalla la **PRIMERA GUERRA MUNDIAL**, llamada también “La Gran Guerra”. En ella se enfrentan la llamada *Triple Entente* (Francia, Rusia e Inglaterra, a las que se unen más tarde los EEUU) y la *Triple Alianza* (Alemania, Italia y Austria-Hungría). Es la primera guerra en la que se utilizan adelantos científico-técnicos como gases, aviación. Trajo consigo una gran pérdida económica y demográfica y la modificación de fronteras en Europa con el “Tratado de Versalles”



Antes de que concluyera la guerra, Rusia se retira del conflicto: en 1917 comienza la **REVOLUCIÓN RUSA**. Los bolcheviques toman el poder y acaban con el Zarismo. El nuevo sistema será la URSS, que alcanza su máximo poder en época de Stalin. Los partidos comunistas de los otros países europeos intentan seguir su ejemplo, lo que provoca el ascenso de totalitarismos nacionalistas



La familia Romanov



Lenin en la Plaza Roja de Moscú

Tras los “felices 20” comienza, por un lado la crisis económica con el “**Crack**” de la Bolsa de Wall Street. El paro, y el empobrecimiento se alargaron toda la década de los 30, y trajeron el descrédito del sistema capitalista y de la democracia liberal, lo que propició el ascenso de regímenes totalitarios.

El **FASCISMO** de Benito Mussolini toma el poder en 1922 y el **NAZISMO** de Adolf Hitler en 1933.



En 1939, Hitler invade Polonia y comienza la **SEGUNDA GUERRA MUNDIAL**. El balance son más de 50 millones de muertos, el Holocausto y la Bomba Atómica, lo que produjo la Declaración de Derechos Humanos en 1948



Soldados norteamericanos tras la batalla de Iwo Jima

En 1945 se termina la guerra, quedando el mundo dividido en dos bloques opuestos: Occidente y el Comunismo, con lo que empieza la llamada “Guerra Fría”, cuyo máximo exponente es la división de Alemania en RFA y RDA y la construcción del “**Muro de Berlín**”

Esta situación se mantiene con ensayos de enfrentamiento como la Guerra de Corea y la Guerra de Vietnam y con muestras, por un lado, de apoyo al comunismo en la Europa Occidental, como el **Mayo del 68** en Francia; y, por otro, de la opresión de la URSS en los países de influencia el llamado “Telón de Acero”, como la **Primavera de Praga**

En los años 80 el sistema comunista empieza a desmoronarse. El sistema de renovación de Miháil Gorbachov, la **Perestroika**, provoca un profundo cambio en los países del Este de Europa. Se va abandonando progresivamente el comunismo y, en 1989, cae su último símbolo, el **Muro de Berlín**.

LA FILOSOFÍA ANALÍTICA

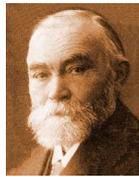
Es la primera gran corriente filosófica del XX.

Sus principales características son:

- Su interés por el *análisis del lenguaje*, para clarificar argumentos y evitar errores y sinsentidos en la filosofía y, en general, en el conocimiento humano
- Su interés por las proposiciones o enunciados como *expresiones del conocimiento*, que se convierte en la parte central de esta filosofía
- Considerar que la **Ciencia** y la **Lógica Formal** son instrumentos indispensables para la filosofía
- Abordar otros temas, como la ética, la religión, la política desde el Lenguaje y el Conocimiento

Los principales filósofos analíticos son:

Gottlob Frege



Inicia la moderna **lógica formal**. Trata, especialmente el concepto de **significado lingüístico**, que define como “aquello de lo que se habla”, la referencia real, el objeto al que designa un término en el ámbito del lenguaje; frente al **sentido**, que es el modo en que se emplea ese término en una proposición

El “Trinity College” de Cambridge: Bertrand Russell



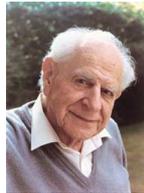
Afirma que el mundo está formado por **realidades empíricas** a las que llama **hechos atómicos**. Son hechos simples, que no pueden descomponerse, medidas limitadas de espacio y tiempo que autosubsisten, y que pueden ser conocidos independientemente de otros hechos. Cuando varios de ellos se unen mediante nexos dan lugar a proposiciones **moleculares**.

Como hay gran cantidad de hechos que forman la realidad, su teoría se llama *pluralismo*.

La filosofía debe encargarse de analizar estos hechos para verificarlos empíricamente y reducir toda la realidad a ellos. A este método se le llama **atomismo lógico**.

El resultado es que el mundo puede ser descrito mediante un lenguaje inequívoco, al que llama **lenguaje ideal**, ya que el mundo tiene la misma forma que las proposiciones lingüísticas. Esta teoría se llama **isomorfismo lingüístico**

El “Círculo de Viena”: Karl R. Popper

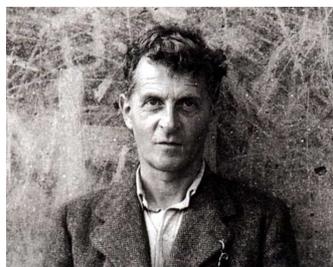


El “Círculo de Viena” fue fundado por un grupo de profesores en 1922, aprovechando la importancia cultural de Viena a comienzos del XX. Los más importantes son Moritz Schlick, Rudolf Carnap y Karl R. Popper. Su teoría se llama también “Positivismo Lógico” o “Neopositivismo”. El grupo desaparece en 1938, cuando Austria es anexionada a Alemania por Hitler

Para los integrantes del grupo, el **conocimiento científico** es el modelo para la filosofía. Hacen una dura crítica a la **metafísica** por considerar que es un sinsentido. La realidad se reduce a procesos y objetos físicos. El conocimiento empírico los analiza y los expresa en proposiciones que deben ser **verificadas** empíricamente. Esta tarea de verificación la lleva a cabo la filosofía, que aclara la relación entre lenguaje y realidad (semántica) y la relación entre los signos que forman el lenguaje (sintáctica)

Popper. Su teoría se llama **FALSACIONISMO**. Considera que el método científico se basa en CONJETURAS (ensayos, hipótesis) y REFUTACIONES (constatación de la falsedad de las hipótesis, de su error, no de su verdad). De este modo se diferencian los conocimientos científicos de los que no lo son: a esta distinción se le llama *criterio de DEMARCACIÓN* y es la base del progreso. A nivel político, defiende las “**sociedades abiertas**”, en contraposición al totalitarismo nazi y comunista. Son sociedades críticas, racionales, tolerantes y en lucha contra el sufrimiento humano

LUDWIG WITGENSTEIN



Biografía

L. Wittgenstein nace en 1889 en una familia muy influyente de la burguesía vienesa. De origen judío, fue educado en el protestantismo. Desde muy joven estuvo en contacto con el mundo cultural de Viena, especialmente con la música y el arte. Estudió ingeniería en Berlín y luego se trasladó a Inglaterra, donde entra en contacto con Russell en Cambridge.

Participó como soldado en la Primera Guerra Mundial y estuvo en un campo de concentración. En esta época empieza escribir en cuadernillos que llevaba encima durante el conflicto.

Tras la guerra, se retira voluntariamente a un pequeño pueblo de Austria, donde trabaja de maestro.

Volvió a Cambridge, se nacionalizó británico y ocupó una cátedra en esta universidad, donde muere en 1951.

Obras

Tractatus lógico-philosophicus (TEXTO PAU)

Investigaciones filosóficas (TEXTO PAU)

Los Cuadernos Azul, Marrón y Amarillo

La filosofía de Wittgenstein se divide en dos etapas muy diferentes. Cada una de ellas corresponde a una de sus obras.

El “PRIMER WITTGENSTEIN”: El Tractatus

Su objetivo en esta obra es establecer la función, los usos legítimos y los límites del lenguaje.

El **lenguaje** es un intermediario entre *pensamiento* y *realidad*. Sin embargo, el lenguaje sólo puede expresar aquellos pensamientos que se refieren al mundo material y lo describen. A esta teoría se le denomina **FIGURATIVA**.

Para describir el mundo, el lenguaje usa **proposiciones**, que define como representaciones, pinturas de la realidad. La función del lenguaje es representativa, consiste sólo en reproducir la realidad.

El lenguaje está formado por elementos simples o **atómicos**. Su posición dentro de una proposición y su relación con otros elementos atómicos define su significado. Esta estructura de las proposiciones coincide con la del mundo al que representa, tiene la misma forma, una **forma lógica**, que se define como el conjunto de posibles relaciones que admite la realidad y, por tanto, una proposición lingüística.

El **significado** para Wittgenstein depende de esta forma lógica: no tienen significado las proposiciones que describen algo lógicamente imposible y sí lo tienen las que describen una realidad lógicamente posible.

Las oraciones con significado pueden ser *verdaderas* o *falsas*. Es decir, pueden tener una forma lógica que las haga comprensibles, pero su contenido puede darse o no en la realidad.

La realidad y el lenguaje se relacionan mediante:

Estados de cosas: son objetos en la realidad y sus relaciones entre ellos, pero a nivel de posibilidades lógicas. Estos estados comparten la forma con una proposición. Estos estados dan significado a las proposiciones

Objetos de la realidad: se corresponden con los elementos atómicos que forman el lenguaje

Hechos: un estado de cosas que se ha dado en la realidad y que se corresponde con una representación, con una proposición. Los hechos otorgan verdad a las proposiciones que los describen

Para Wittgenstein hay una diferencia importante entre **decir** y **mostrar**. **Decir** algo sobre el mundo implica que hay una forma lógica que se comparte con la realidad. Esta forma lógica se **muestra** en el lenguaje.

La función de la filosofía se llama “**terapéutica**”: es la de distinguir entre lo que se puede decir y lo que no, analizar y establecer los **límites** del lenguaje. Las proposiciones científicas se pueden decir y mostrar, pero hay proposiciones morales, metafísicas, estéticas, religiosas que quedan fuera de esta teoría del lenguaje y la realidad. Es lo que él llama “**lo místico**”. De esto no se puede hablar sin caer en errores lógicos y lingüísticos.

El “SEGUNDO WITTGENSTEIN”: Las Investigaciones

En esta segunda etapa abandona el lenguaje lógico y analiza la cuestión del **lenguaje ordinario**.

Aquí, el criterio de significado de una proposición es su **uso** en un contexto vital determinado, que da lugar a una **imagen del mundo**. Por tanto, hay gran cantidad de usos válidos porque hay muchos contextos: la cultura, el momento histórico, las tradiciones, los hábitos crean estos contextos de habla. A estos usos los llama **juegos del lenguaje**.

El lenguaje, si es juego, es una actividad creadora, y está sometido a unas normas determinadas para cada contexto. Estas normas crean el **ámbito de sentido** de las proposiciones

En esta etapa, la filosofía vuelve a ser análisis del lenguaje, pero, en este caso, de los juegos del lenguaje, para eliminar aquellos que no correspondan a ningún contexto de habla

LA FILOSOFÍA ESPAÑOLA

CONTEXTO HISTÓRICO ESPAÑOL

En 1898 se produce el desastre COLONIAL: Se pierden Cuba y Filipinas. Es la época de la Regencia de María Cristina, muerto ya Alfonso XII

Hay un gran RETRASO político, económico y cultural de España denunciado por el 98 y los Novecentistas

Hay problemas con el NACIONALISMO en Cataluña y País Vasco



La Reina María Cristina y Alfonso XIII

A comienzos del XX estalla la Guerra del RIF, de MARRUECOS, cuyas consecuencias negativas para España (Annual, el Barranco del Lobo) se intentaron arreglar con el golpe de Estado de Primo de Rivera, apoyado por Alfonso XIII. El dictador fue duramente criticado por intelectuales como Unamuno, apoyado por Ortega. Unamuno se exilia y regresa a España en 1931



Guerra del Rif

Primo de Rivera



Alfonso XIII y V. Eugenia



Miguel

En 1931 los partidos republicanos ganan unas elecciones municipales y Alfonso XIII se exilia. El 14 de Abril se proclama la II República. Unamuno y Ortega son parlamentarios independientes en una legislatura



El 18 de Julio de 1936 comienza la Guerra Civil. Al comienzo de la Guerra, Ortega está en Argentina y comienza su exilio hasta 1945.



El Alcázar de Toledo



Vista aérea de la villa de Guernika después del cruel bombardeo.
Guernika se convirtió en un símbolo de la barbarie de la guerra

Guernica

A partir de 1939 hasta 1975 España es gobernada por la Dictadura de Franco
CONTEXTO CULTURAL Y FILOSÓFICO ESPAÑOL

Se divide en dos corrientes opuestas:

NEOESCOLASTICA (XIX-XX)

Corriente de carácter CONSERVADOR

Se apoya en la confesionalidad del estado español desde la Constitución de 1812

Su origen más cercano es el VATICANO I a mediados del XIX: El Papa Pío IX condena la democracia, las libertades, el capitalismo, el racionalismo, el comunismo, la autonomía moral personal, la libertad de expresión y prensa...

Se adopta el TOMISMO como guía filosófica para los católicos



Pío IX

APERTURISTA

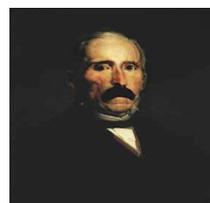
Krausismo

Se intenta traer a España desde las teorías del filósofo alemán Krause los principios de **progreso y democracia** de la Ilustración, que no llegó a España a comienzos del XIX debido a la Guerra de la Independencia

Los principales representantes son Francisco Giner de los Ríos y Julián Sanz del Río



F. Giner



J. Sanz

Regeneracionismo y la ILE



J. Costa

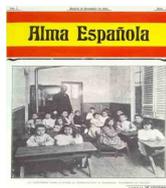


A. Ganivet

Tiene su origen en el Krausismo, adaptándolo a la realidad española: España es un país profundamente atrasado cultural y materialmente. Su lema es **“Despensa y Escuela”** y consideran la educación como el principal medio para el desarrollo. Sus principales representantes son Joaquín Costa y Ángel Ganivet

La educación estaba en su totalidad regida por la Iglesia. Por ello, defienden un nuevo modelo laico, gratuito, obligatorio para todas las clases sociales, que fomente la libertad y el desarrollo personal

Para llevar a cabo este proyecto se crean la ILE y la Residencia de Estudiantes en las que estudian y residen Azaña, los Machado, Marañón, J.R. Jiménez, Azorín, Clarín, Dalí, Buñuel, García Lorca, Severo Ochoa y ORTEGA



El 98

Parten del desastre colonial: no son partidarios de mirar al pasado, sino al desarrollo futuro material y sobre todo CULTURAL de España.

Miguel de UNAMUNO



Es, junto con Ortega, el principal filósofo español de la época.

Su reflexión gira fundamentalmente sobre dos aspectos:

La inmortalidad del alma: el hombre es deseo de inmortalidad, es el *sentimiento trágico de la vida*, pero la razón niega esa posibilidad que sólo le promete la fe. A esta lucha entre fe y razón la llama “agonía” que significa lucha

España: El 98 provoca en él una reflexión sobre “el problema de España”. La simboliza en Castilla, su lengua, su paisaje, la historia de sus gentes sencillas, la Intrahistoria, y sus costumbres, que propone como modelo de vida a Europa.

El Novecentismo o Generación del 14

Parten también del desastre colonial y de la necesidad de modernizar nuestro país:
El modelo de desarrollo a seguir es **EUROPA**
Los principales representantes son Eugenio D'Ors, Gregorio Marañón y José
ORTEGA Y GASSET



Eugenio D'Ors



Dr. Gregorio Marañón

JOSÉ ORTEGA Y GASSET



Biografía y obras

Nace en Madrid a finales del XIX

Pertenece a una familia de la burguesía dedicada al periodismo, dueños de varios medios de comunicación

Estudia en la Universidad Central (hoy Universidad Complutense de Madrid) y en Alemania, donde entra en contacto con las corrientes de la época y se doctora en Filosofía

Siempre apoyó la corriente aperturista y participó activamente al estudiar en la ILE

Apoya la neutralidad de España en la Primera Guerra Mundial

Fundó un periódico en Argentina y la Revista de Occidente en España

Rompió con Primo de Rivera por la conferencia “¿Qué es Filosofía?” y por su apoyo a Unamuno

Es uno de los firmantes del “Pacto de San Sebastián” que trajo la II República, y fue diputado independiente en una legislatura republicana

Vive la Guerra Civil fuera de España

A su regreso, en 1945, funda el Instituto de Humanidades e imparte conferencias por toda Europa

Muere en Madrid en 1955

OBRAS

“¿Qué es Filosofía?”

“La deshumanización del Arte”

“La rebelión de las masas”

“La España invertebrada”

“El tema de nuestro tiempo” (TEXTO PAU)

“Meditaciones del Quijote”

La Razón

Distingue entre:

Racionalismo Clásico o Idealismo (1902-1910): Se refiere a Grecia (Sócrates y Platón) y el XVII. El Idealismo afirma que la realidad sólo existe si es conocida por un sujeto, no es independiente de él. Ortega rechaza este tipo de razón porque es abstracta, alejada de la realidad. La denomina “los excesos del Racionalismo”

Razón Vital-Histórica o Realismo: es la razón que se subordina a la vida, que ayuda a adaptarse a ella (Darwin). Está formada por *creencias* (contexto ideológico colectivo del individuo) que dan lugar a *ideas* (conceptos racionales que sólo se tiene en cuenta si ayudan a la vida). El paso del modelo idealista al vital es lo que Ortega llama “*el tema de nuestro tiempo*”

La vida

La llama “realidad radical” porque es la RAÍZ de su filosofía. Está formada por:

El **YO**: es el individuo concreto, con sus características propias o **PERSPECTIVA** a nivel psicológico, cultural, político, social (es lo que denomina BIOGRAFÍA HISTÓRICA). A estos factores des la el nombre de CONCIENCIA. A partir de ellas, el individuo ACTÚA con las cosas y crea un **PROYECTO VITAL COHERENTE** llamado *VOCACIÓN*, del que es responsable y al que debe ser fiel. Este proyecto, la vida de cada uno, hay que irlo construyendo día a día. Esto provoca incertidumbre, dudas que intenta superar mediante los conocimientos que le suministra la Razón Vital

Otra perspectiva es la histórico-social, lo que cada pueblo interpreta como realidad

La **CIRCUNSTANCIA**: es el conjunto de FACTORES EXTERNOS, es decir, HISTÓRICOS, al individuo que actúan positiva o negativamente sobre él de modo constante: el sistema político, el progreso material, las ideologías, las creencias religiosas...

RACIOVITALISMO

Es la facultad del hombre que le permite realizar un ANÁLISIS RACIONAL de la realidad, de la circunstancia como proceso histórico recibido y en proceso y que siempre está subordinada al yo y la circunstancia. La razón humana es esencialmente HISTÓRICA, porque la existencia del hombre se produce en el tiempo

La razón surge por la necesidad de adaptación del hombre a la vida, a su circunstancia.

Ética

La vida es un PROYECTO que consiste en elegir libre y justificadamente posibilidades que da la circunstancia

Somos RESPONSABLES de la coherencia de nuestro proyecto y acciones

Algunas de estas posibilidades forman la **TRADICIÓN**, conjunto de usos heredados, costumbres, conocimientos que proceden del pasado, y que se conservan porque son útiles en el presente y en el futuro

Las **GENERACIONES** son las encargadas de la tradición. Son las divisiones mínimas de la historia formadas por **contemporáneos** (comparten época) y **coetáneos** (además edad). Pueden ser *acumulativas* (conservadoras) o *polémicas* (rompen con la tradición y provocan cambios históricos)

Política

Ortega afirma que la dimensión SOCIAL, que es la que trata la política, es exclusivamente HUMANA. La protagonista de ella es “la gente”

La convivencia en sociedad puede ser interindividual (personal, entre personas conocidas, con relación entre ellas, con vínculos de compromiso y responsabilidad: familia, amigos, relaciones laborales) o social (es impersonal, con cualquier persona desconocida, mediante costumbres que se comparten y entienden o no, pero que facilitan la convivencia y el progreso porque son predecibles, nos ayudan a movernos en sociedad: saludo de cortesía, normas de tráfico)

Su visión de la política se basa en la “**rebelión de las masas**”. La sociedad es una **masa** formada por individuos mediocres, conservadores, poco preparados, sin proyecto, conformistas, que sólo creen que tienen derechos, no obligaciones

El modelo de este tipo de sociedad son los Estados Unidos, que van ganando poder frente a una Europa atrapada en nacionalismos.

Estos individuos satisfechos son amparados por el Estado, porque dan estabilidad social. Tienen lo que Ortega llama “sociabilidad”.

Sin embargo, en toda sociedad se da también la conducta opuesta, la “disociación”: son momentos de violencia social provocada por la MASA. En esos casos es necesaria la intervención de la autoridad del Estado, de los políticos para frenarla.

La sociedad-masa necesita de una ÉLITE formada por **hombres selectos** que les conduzca y les saque de la mediocridad y lleve al progreso.

La **nación** es un proyecto común, por encima de los intereses particulares de los individuos, los grupos sociales y las regiones. Su ideal de futuro era la construcción de una gran nación europea, donde no hubiese rebelión de las masas

En cuanto a **ESPAÑA**, es para él, como para el resto un **problema**, debido al atraso y a la desigualdad a todos los niveles que la separa de Europa

OTRAS CORRIENTES DEL SIGLO XX



M. Zambrano
Madrid en 1935



X. Zubiri



Algunos componentes de la Escuela de Madrid en 1935

La **ESCUELA de MADRID** son un grupo de intelectuales, profesores y alumnos, de la Universidad Central antes de la Guerra Civil.

Esta Escuela desaparece tras la guerra debido al exilio de algunos de sus miembros

Los más importantes son:

M. García Morente. Muy influido por Kant, es su mejor traductor a español. Fue colaborador de Ortega y ocupó el decanato de la Complutense

X. Zubiri. Discípulo de Ortega. Su principal concepto es el de **“inteligencia sentiente”**: conocer la realidad, no sólo como datos y conceptos, sino dejándose influir por ella, hasta llegar a un nivel trascendente

J. Gaos. Autor del “Diccionario de Filosofía”

M. Zambrano. Discípula de Ortega y muy influida por Unamuno. Su teoría se basa en la llamada **razón poética**: los conceptos expresados por medio de metáforas y símbolos, cerca de la literatura y la poesía, para llegar a un nivel religioso similar al de la mística castellana, en especial S. Juan de la Cruz. En política, cree necesaria la llegada de la democracia a España, por lo que se exilia durante la época de Franco.

EXISTENCIALISMO



M. Heidegger



J.P. Sartre

Afirma que la existencia material es anterior al pensamiento, que tiene su origen en ella. Esta existencia es limitada y, cuando el hombre es consciente de sus pocas posibilidades de elección, de libertad, y de sus limitaciones, surge una sensación de **angustia** que caracteriza a la existencia humana

Heidegger es el principal existencialista alemán. Define al hombre como un **“ser ahí”**, en el mundo, que si quiere llevar una **existencia auténtica** ha de ser consciente de sus limitaciones, en especial, la muerte, fin natural de la existencia. Colaboró con el nazismo desde la universidad y no se le rehabilita hasta 1951

Sartre es el principal existencialista francés. Colaboró con la Resistencia durante la ocupación nazi, con el Mayo del 68 y fue Nobel de Literatura. La libertad para Sartre es el origen de la angustia. Estamos **“condenados a ser libres”**, no hay excusas para no ejercer la libertad, porque la vida del hombre se construye con ella, y el que pone excusas actúa de “mala fe”

FENOMENOLOGÍA



E. Husserl



M. Scheler



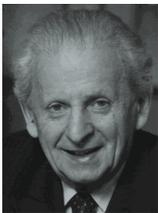
E. Stein

Husserl es el creador de este movimiento filosófico. Un **fenómeno** son las cosas reales, tal y como se aparecen a nuestra percepción. Sin embargo, están llenos de prejuicios, de ideología, de interpretaciones que hay que dejar de lado si se quiere conocer las **esencias** de la realidad. A esta postura la llama “**reducción fenomenológica**”. La conciencia humana es **intencional**, funciona para conseguir fines, se abre a la realidad de los fenómenos. Husserl fue expulsado de la universidad en el nazismo por su origen judío, aunque se había convertido al protestantismo

Scheler es discípulo de Husserl. Aplica la fenomenología a los **valores morales**. Pretende unificar las éticas materiales (con contenido) y las formales (universales) que aparecían en Kant.

Stein es discípula de Husserl. Aplica a la fenomenología en concepto de **empatía**, y hace una síntesis entre fenomenología y tomismo. De origen judío, se convierte al catolicismo, ingresando en una orden de clausura. Perseguida por los nazis, muere gaseada en Auschwitz. Es declarada santa y doctora de la Iglesia por Juan Pablo II en 1997.

PERSONALISMO



E. Lévinas



M. Buber



E. Mounier

Es una filosofía que une existencialismo y fenomenología. Del primero le influye la importancia de la existencia humana, del segundo, el método para analizar la realidad del hombre sin prejuicios. La mayor parte de los personalistas son judíos convertidos al Cristianismo que habían vivido los campos de concentración nazis. Para evitar que esta experiencia se repitiera, afirman la centralidad del concepto de **persona**, un ser inteligente y libre, que comparte con otras personas la misma naturaleza humana, y que está formado por varias dimensiones: intelectual, ética, afectiva y religiosa. Todo ser humano tiene una vocación en la vida, que le da sentido, y una **perspectiva comunitaria**, social, en la que reconoce al otro como persona. De ahí surge el **amor** al prójimo como principal fuerza de unidad social

ESCUELA DE FRANKFURT



J. Habermas

Está formada por un grupo de intelectuales que unen el marxismo, Freud y la sociología moderna. Desaparece con el nazismo, ya que muchos de sus integrantes eran judíos. Sus teorías tienen un marcado signo materialista, crítico y social. Critican el nazismo y el comunismo soviético cuyos orígenes son la llamada **racionalidad instrumental**: la razón puesta al servicio de la dominación a otros seres humanos. Algunos de los integrantes son M. Horkheimer, H. Marcuse, E. Fromm, W. Benjamin, K.O. Apel, E. Bloch, H. Arendt.

Pero el filósofo más importante del grupo es **Habermas**. Afirma que el conocimiento está siempre dirigido por **intereses** técnicos, que transforman la realidad; prácticos, que cambian la sociedad y emancipatorios, que dan libertad al individuo. La sociedad debe guiarse por el diálogo entre sus miembros para establecer acuerdos entre todos que permitan el progreso. A este diálogo lo llamó **“acción comunicativa”**

HERMENEÚTICA



H. G. Gadamer

Critica la visión científica de algunas filosofías contemporáneas. No todo el conocimiento humano puede reducirse a leyes y explicaciones científicas.

Las llamadas “Ciencias Humanas” no pueden basarse en la explicación, deben **comprender** los asuntos que tratan. Y a eso debe dedicarse la hermeneútica, a comprender la relación entre el hombre y su entorno, teniendo en cuenta que todo conocimiento va precedido de un contexto personal, lingüístico, ideológico, histórico, cultural del que no se puede desprender y al que llama **precomprensión**

ESTRUCTURALISMO



C. Leví-Strauss



M. Foucault

Es la teoría que habla de la realidad y del lenguaje desde el concepto de **estructura**. Una estructura es el fundamento de una realidad. La unión de varias estructuras forma un **sistema**, que da sentido a cada una de las estructuras

Leví-Strauss aplica este concepto de estructura **a la sociología y la antropología**: todas las sociedades están formadas por estructuras sociales como el matrimonio, con sus normas peculiares en cada sociedad, que explican relaciones sociales y que se integran en un sistema social más amplio para darle sentido.

Foucault se basa en el concepto de estructura como conocimiento o **episteme**. La realidad está formada por múltiples epistemes, que configuran la situación de cada época histórica, pero en contra de la imagen progresista de la historia de la Ilustración, según Foucault la historia no tiene ninguna finalidad, las estructuras o epistemes no se generan con un propósito determinado

POSTMODERNIDAD



J. Derrida



J.F. Lyotard

Se le llama también “pensamiento débil” y “mínimo”

Todos los autores de esta corriente se caracterizan por estar viviendo el final de la influencia del pensamiento moderno, en especial de la Ilustración.

Rechazan las grandes corrientes filosóficas clásicas, que intentan descubrir el fundamento de la realidad, las corrientes metafísicas y religiosas.

Adoptan una postura escéptica y relativista, defienden la pluralidad y la diferencia frente a conceptos absolutos.

Derrida. Su teoría se llama **deconstrucción**. Consiste en desmontar las grandes corrientes culturales de la historia por considerar que no tienen sentido.

Lyotard. Critica las llamadas **metanarrativas** o “grandes relatos” que intentaban explicar de modo global la realidad. Son sustituidas por visiones parciales y relativas, plurales.

