

UNIDAD

12

**CRISIS DE LOS VALORES
ILUSTRADOS**

ÍNDICE

- [LA MISERIA DE LA SOCIEDAD INDUSTRIAL](#)
- [KARL MARX \(1818 – 1883\)](#)
- [MATERIALISMO HISTÓRICO Y MATERIALISMO DIALÉCTICO](#)
- [CRÍTICA DE LA SOCIEDAD CAPITALISTA](#)
- [HACIA UNA SOCIEDAD SOCIALISTA](#)
- [EL INDIVIDUO EN SCHOPENHAUER Y KIERKEGAARD](#)
- [FRIEDRICH WILHELM NIETZSCHE \(1844 – 1900\)](#)
- [CRÍTICA DE LA CULTURA](#)
- [CRÍTICA DEL LENGUAJE](#)
- [DE LA GENEALOGÍA DE LA MORAL AL SUPERHOMBRE](#)
- [SIGMUND FREUD \(1856 – 1939\)](#)
- [EL INDIVIDUO Y LA CULTURA](#)
- [ENLACES](#)

LA MISERIA DE LA SOCIEDAD INDUSTRIAL

- El auge del liberalismo favoreció a la burguesía empresarial, pero los trabajadores empeoraron sus condiciones de vida y de trabajo.
- Primeras revoluciones del proletariado (1848). Constitución de la Asociación Internacional de Trabajadores (AIT) o Primera Internacional; dos tendencias:
 - Anarquista. Bakunin: supresión del Estado.
 - Socialista. Marx: la clase obrera al poder.
- Los ideales de la Ilustración –libertad, igualdad, fraternidad– se desvanecen en la creciente sociedad industrial.

Los llamados filósofos de la sospecha: Marx, Nietzsche y Freud ponen de manifiesto la crisis de los ideales de la Ilustración.

KARL MARX (1818 – 1883)

Denuncia los excesos del capitalismo, los mecanismos económicos en los que se basa, las diferencias sociales que genera y la ideología en la que se legitima.

Fuentes que influyeron en la reflexión de Marx	
Hegel	Marx adopta la dialéctica de Hegel, pero transforma el idealismo hegeliano en materialismo.
Materialistas del siglo XVIII	Toma su materialismo, pero sustituye el mecanicismo por la dialéctica.
Socialistas utópicos	Marx recoge la crítica a la sociedad capitalista denunciada por Saint-Simon, Fourier y Owen.
Economistas clásicos	Aprende los conceptos fundamentales de la economía capitalista (valor, plusvalía) de Adam Smith y Ricardo.

MATERIALISMO HISTÓRICO Y MATERIALISMO DIALÉCTICO

Marx aplica la dialéctica de Hegel a las condiciones materiales de vida, dando lugar a una nueva visión de la historia.

realidad social	lucha de clases	modos de producción
<ul style="list-style-type: none">• Infraestructura económica: relaciones de producción establecidas entre los humanos; base de toda sociedad.• Superestructura social: instancias jurídico-políticas e ideología.	<p>La historia se desarrolla por el motor de la lucha de clases:</p> <ul style="list-style-type: none">• Clase dominante: posee los medios de producción y se apropia del excedente de producción.• Clase dominada: explotada, en el mejor de los casos posee su fuerza de trabajo, que vende.	<p>A lo largo de la historia, se suceden diferentes medios de producción en los que la clase dominante se apropia de los excedentes producidos por la clase dominada.</p> <p>En el medio de producción capitalista, la burguesía se apropia de la plusvalía y acumula riqueza.</p>

CRÍTICA DE LA SOCIEDAD CAPITALISTA

- Se produce la explotación de la clase obrera a través de la plusvalía como sobretrabajo.
- El trabajo es el núcleo de la explotación: el obrero está obligado a vender su fuerza de trabajo.
- La situación del obrero en el seno del capitalismo le produce **alienación**:
 - Vende su fuerza de trabajo.
 - Es una máquina más.
 - Los productos no le pertenecen.
 - No puede controlar ni decidir en el proceso de trabajo.



HACIA UNA SOCIEDAD SOCIALISTA

- Historicidad del sistema capitalista, que se produce por su lógica interna:
 - Crisis constantes.
 - La explotación de los trabajadores impulsa la revolución.
- La acción revolucionaria del proletariado debe llevar a una transformación de la realidad social:
 - Conversión de la propiedad privada en propiedad colectiva.
 - Dictadura del proletariado.
 - Ausencia de clases en la sociedad socialista.
- Lenin aplicó las ideas de Marx a la Revolución Rusa.
- El marxismo ha dado al siglo XX herramientas muy útiles para la investigación social e histórica: Lukács y Gramsci, la Escuela de Frankfurt, Althusser.

EL INDIVIDUO EN SCHOPENHAUER Y KIERKEGAARD

Ambos filósofos se oponen al idealismo absoluto de Hegel, por la disolución del individuo que supone, y a la vida burguesa, por su vacío existencial.

Schopenhauer (1788 – 1860)

- Piensa que todos los seres se caracterizan por su voluntad de vivir.
- **La vida** –la realidad en sí- **es voluntad de ser**, fuerza impetuosa que aspira a perdurar.
- Para el ser humano, esta realidad es inquietante: sabe que morirá y se resiste. Para superar esta situación elabora una respuesta racional del mundo y de sí mismo, que es una pura ilusión.
- Schopenhauer realiza una crítica de la historia como representación falsa de la realidad, una huida, y propone curar la desesperación a través de un proceso de ascesis.

Kierkegaard (1813 – 1855)

- Su filosofía es precursora del **existencialismo**. Frente al sistema hegeliano, opone la existencia de lo singular como auténtica realidad.
- El rescate de la individualidad se salda con la experiencia de la angustia: saberse solo y tener conciencia de la nada existencial que el ser humano tiene que asumir.

FRIEDRICH WILHELM NIETZSCHE (1844 – 1900)

Critica la cultura occidental (filosofía, metafísica, ciencia, moral y religión). Define la historia de la verdad de Hegel como la historia de un error, una falta de filología.

vitalismo	nihilismo
<p>La vida es el valor máximo, no debe estar supeditado a ningún otro valor.</p> <p>La historia de Occidente ha sometido la vida a valores trascendentes: mundo de Ideas, Dios, Razón, Progreso, Estado, despreciando la vida, aniquilándola.</p>	<p>Creer en la nada. Dos formas:</p> <ul style="list-style-type: none">• Reactivo: negación de la vida, la vida no vale nada.• Activo: momento crítico contra las grandes verdades y afirmación de la vida liberada. Este es el nihilismo nietzscheano.

CRÍTICA DE LA CULTURA

- Nietzsche repasa la historia de la cultura que, en su opinión, ha sido un error.
- En la tragedia griega, las dos fuerzas antagónicas de lo **apolíneo** (razón, luz, orden) y lo **dionisiaco** (pasiones, nocturnidad, caos) se complementaban.
- Pero Sócrates rompe esta unidad priorizando la razón y rechazando los sentidos. Después, Platón separó el mundo sensible y el inteligible, mundo aparente y verdadero.
- El cristianismo aportó la moral del resentimiento, la resignación, el sacrificio y la compasión.
- El Renacimiento se separa de la sumisión a la teología y la Ilustración cuestiona el papel de Dios, pero su lugar es ocupado por otros valores: Razón, Estado, Progreso, que someten a la vida.
- La ciencia quiere regresar a la naturaleza, pero vuelve a someterla a un orden universal, las leyes.
- Esta crítica a la cultura se concreta en una crítica al lenguaje, una «falta de filología».

CRÍTICA DEL LENGUAJE

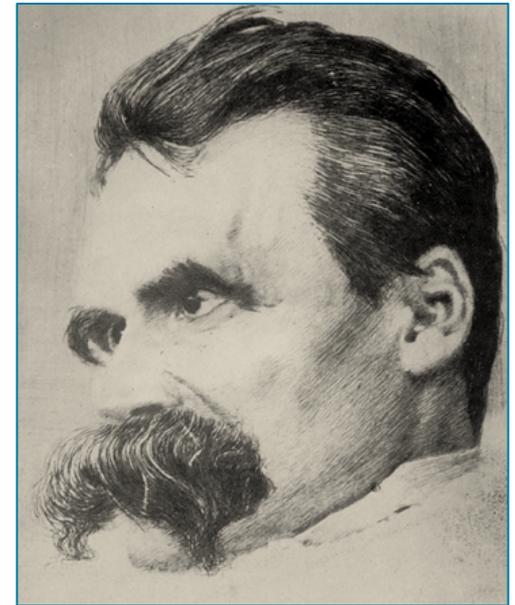
La crítica a la cultura se concreta en una crítica al lenguaje. El lenguaje tiene una naturaleza simbólica y metafórica que sustituye la realidad y no expresa ni la experiencia subjetiva ni la realidad objetiva. Sobre esta metáfora, los filósofos construyeron la racionalidad, la verdad:

Parménides	Olvidó que el ser es solo un concepto y pensó que existía.
Platón	Dio realidad a las Ideas trascendentes.
Aristóteles	Confundió las categorías lingüísticas con las categorías del ser.
La filosofía	Toda la filosofía ha producido conceptos vacíos: unidad, identidad, sustancia, causa...
La ciencia	Concibe causas y efectos en virtud de la sintaxis.
La moral	Comprende la voluntad como una fuerza que causa.

Nietzsche anuncia la muerte de Dios y de cualquier otro concepto que ocupe su lugar.

DE LA GENEALOGÍA DE LA MORAL AL SUPERHOMBRE

- Nietzsche critica la moral judeo-cristiana:
 - Ve en el sacerdote judío la **inversión de valores**.
 - Opone la **moral de los nobles y la moral de los esclavos**.
 - Relaciona el cristianismo y la moral de los esclavos: negación de la vida (resignación y sacrificio), negación de los otros (resentimiento y compasión).
- El nuevo hombre y la moral de los nobles: afirmación de sí mismo, activo, independiente de toda alteridad. Los nobles actúan con voluntad de poder, son fuertes y forjan su propio destino. Crean sus propios valores perecederos. **La voluntad de poder** responde afirmativamente al reto del **eterno retorno**.
- El **superhombre** encarna todos estos valores y es quien deberá volverlos a su lugar de origen: **transvaloración de los valores**. Espíritu libre, no será comprendido y está abocado a la soledad.



SIGMUND FREUD (1856 – 1939)

- Freud vivió en la Viena del cambio de siglo. Una etapa de florecimiento cultural y creación artística en muchos ámbitos: Kraus, Loos, Schönberg, Mauthner, Hofmannsthal, Klimt, Wittgenstein...
- Inventó el **psicoanálisis**, que acabó convirtiéndose en una **teoría acerca de la naturaleza humana**.
- Estructura psíquica. **Primera tópica**. Actos psíquicos: conscientes, preconscientes, barrera de la censura, inconscientes.
- Las experiencias almacenadas en el inconsciente han sido olvidadas por desagradables, de ahí la barrera que las reprime. El yo hace un esfuerzo continuo por cerrar el acceso; los traumas se manifiestan en forma de síntomas (angustia, depresión, fobias).
- Terapia: **asociación libre**, que consiste en la objetivación de la problemática interna a través del lenguaje.
- Otras manifestaciones del inconsciente: sueños, lapsus linguae, actos fallidos, fantasías, chistes.

EL INDIVIDUO Y LA CULTURA

- Al avanzar en sus investigaciones, Freud incluye en el inconsciente los instintos: eros y thánatos.
- **Segunda tópic:**
 - **Yo:** regula los instintos por medio del **principio de realidad**.
 - **Superyó:** barrera de la censura, **conciencia moral**.
 - **Ello:** motor de la personalidad, instintos y conflictos. Se rige por el **principio de placer**.
- La formación del superyó se produce como superación del **complejo de Edipo** (enamorado de la madre, rechaza al padre), a través del **complejo de culpabilidad:** desea la muerte del padre y, para expiar su culpa, se identifica con él.
- El complejo de culpa angustia al yo y frustra al ello, provocando el **conflicto psíquico**. En el seno social se acrecienta.
- Para mediar entre los impulsos del ello y la culpa enviada por el superyó, el yo desarrolla los **mecanismos de defensa**; son muchos, y cada persona los utiliza y combina para obtener mayor felicidad, constituyendo su personalidad.

ENLACES

- [Marx](#)
- [Nietzsche](#)
- [Schopenhauer](#)
- [Freud](#)