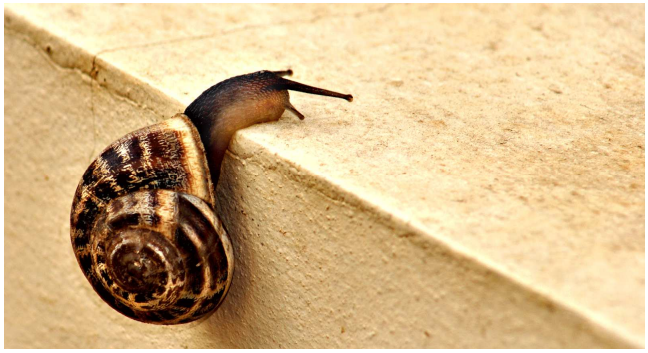
7 famosos que fueron rechazados pero pasaron del fracaso al éxito

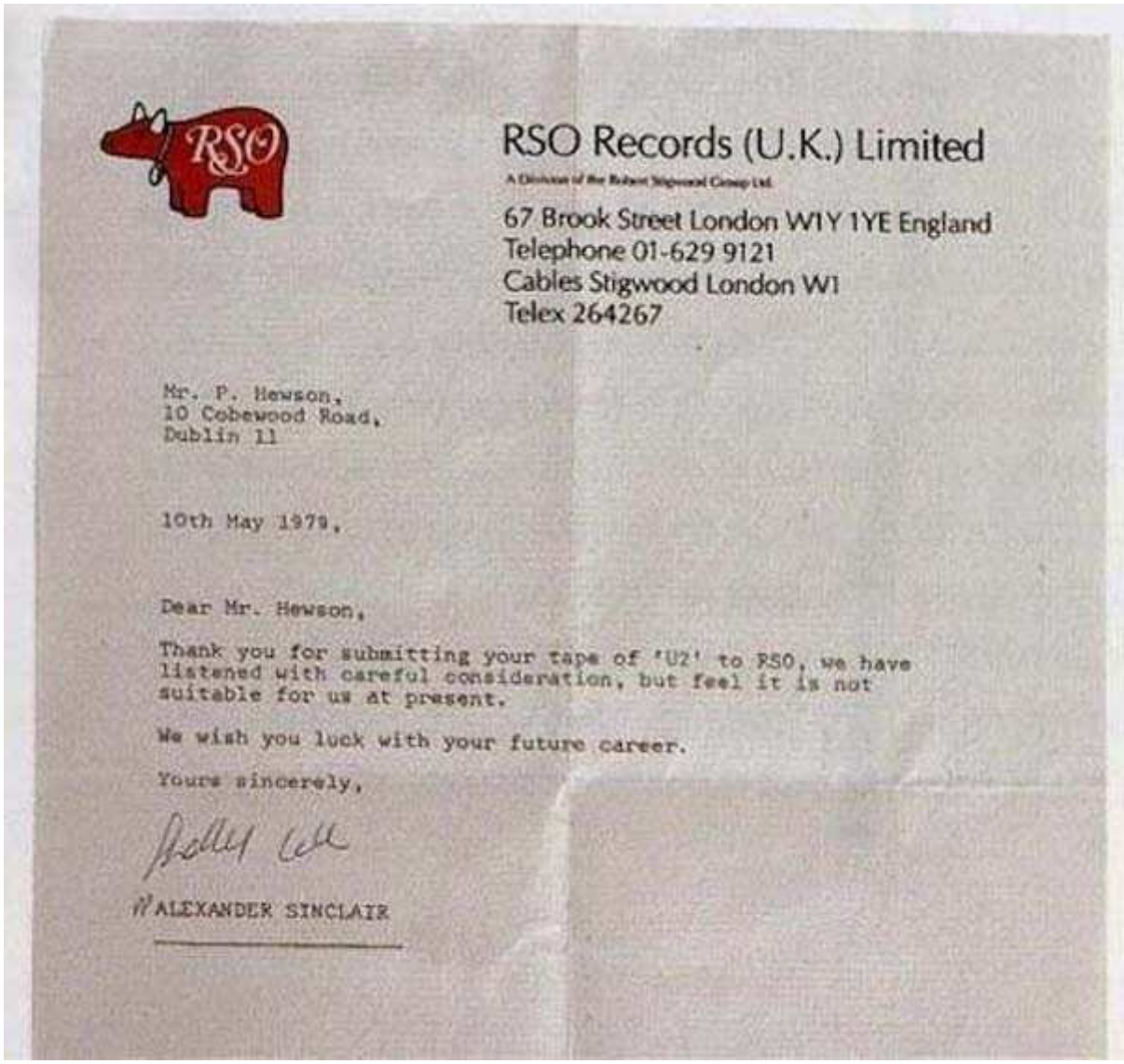
Jennifer Delgado
Comparte



Se dice que el camino al éxito está lleno de fracasos. De hecho, normalmente solemos conocer a las personas una vez que han llegado a la fama y pensamos en lo afortunadas que han sido pero obviamos todos los fracasos, errores y sacrificios que tuvieron que enfrentar a lo largo del camino.

Tanto es así que hay quienes afirman que la diferencia entre quienes fracasan y quienes tienen éxito radica en que estos últimos no se dan por vencidos, continúan intentándolo hasta que consiguen su sueño. Sin embargo, en ocasiones no hay nada mejor que un baño de realidad para comprender este concepto. Por eso, en esta ocasión os traigo algunas de las cartas de rechazo que recibieron personas que han logrado sobresalir en sus campos de acción, ya sea la música, la literatura o la pintura. Algunos textos son realmente rudos y habrían desanimado a cualquiera, pero no a ellos.

1. U2: En 1976, cuando aún eran unos adolescentes, le presentaron su primer sencillo a RSO Records, una casa discográfica con sede en Londres, que los rechazó indicando que su música “no era adecuada para ellos”. Más tarde, firmaron con Island Records y lanzaron su primer single internacional: "11 O'Clock Tick Tock", una de sus canciones más populares. El resto es historia.



RSO Records (U.K.) Limited

A Division of the Robert Stigwood Group Ltd.

67 Brook Street London W1Y 1YE England
Telephone 01-629 9121
Cables Stigwood London W1
Telex 264267

Mr. P. Hewson,
10 Cobewood Road,
Dublin 11

10th May 1979,

Dear Mr. Hewson,

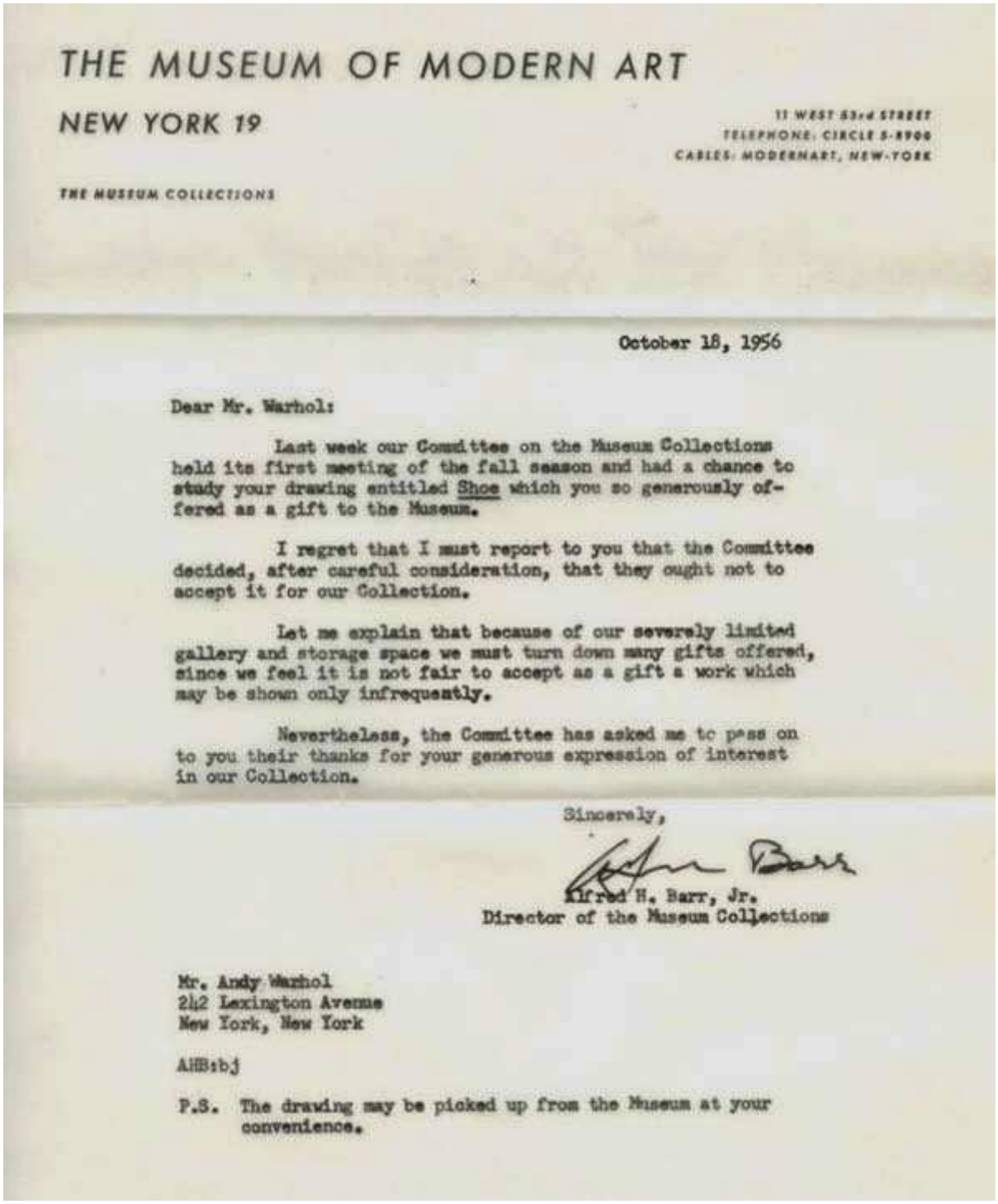
Thank you for submitting your tape of 'U2' to RSO, we have listened with careful consideration, but feel it is not suitable for us at present.

We wish you luck with your future career.

Yours sincerely,

ALEXANDER SINCLAIR

2. Andy Warhol: En 1956 este artista intentó donar algunas de sus obras al Museo de Arte Moderno de Nueva York pero esta institución rechazó su trabajo aduciendo que no tenían espacio. En la actualidad este museo posee nada más y nada menos que 168 piezas de Warhol, muchas de las cuales han tenido que comprar pagando su peso en oro.



THE MUSEUM OF MODERN ART

NEW YORK 19

11 WEST 53rd STREET
TELEPHONE: CIRCLE 5-8900
CABLES: MODERNART, NEW-YORK

THE MUSEUM COLLECTIONS

October 18, 1956

Dear Mr. Warhol:

Last week our Committee on the Museum Collections held its first meeting of the fall season and had a chance to study your drawing entitled Shoe which you so generously offered as a gift to the Museum.

I regret that I must report to you that the Committee decided, after careful consideration, that they ought not to accept it for our Collection.

Let me explain that because of our severely limited gallery and storage space we must turn down many gifts offered, since we feel it is not fair to accept as a gift a work which may be shown only infrequently.

Nevertheless, the Committee has asked me to pass on to you their thanks for your generous expression of interest in our Collection.

Sincerely,

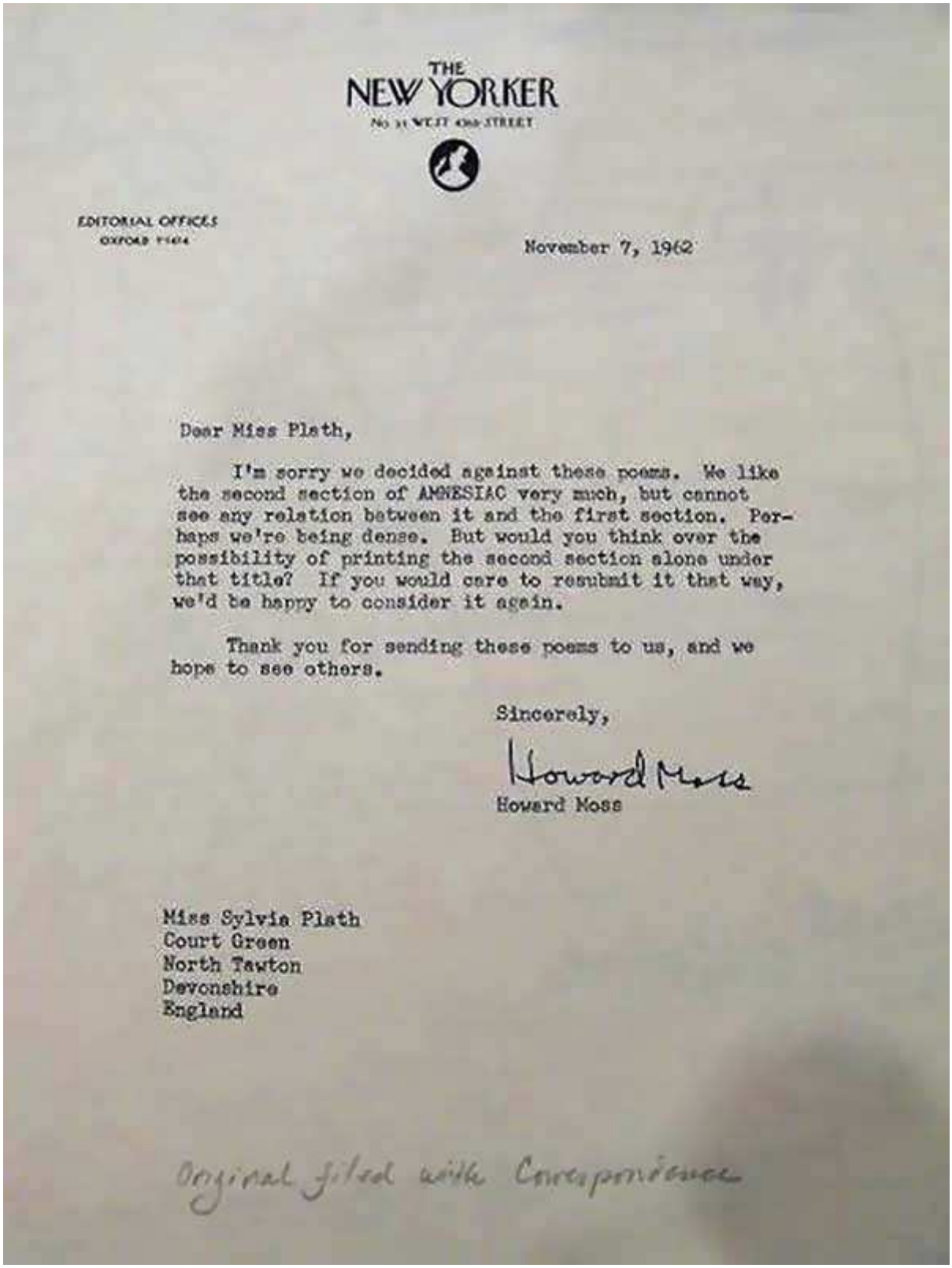
Alfred H. Barr, Jr.
Director of the Museum Collections

Mr. Andy Warhol
242 Lexington Avenue
New York, New York

AHB:bj

P.S. The drawing may be picked up from the Museum at your convenience.

3. Sylvia Plath: En 1962 Howard Moss, el editor del New Yorker, rechazó el poema Amnesiac de Sylvia Plath. En su carta afirmaba que la primera parte no guardaba relación con la segunda y que el poema en general era muy "denso". Esta fue tan solo una de las múltiples cartas de rechazo que recibió la poeta, quien afirmaba que las coleccionaba porque le recordaban que lo había intentado.



THE NEW YORKER

No 25 WEST 43rd STREET

EDITORIAL OFFICES
OXFORD 5-1414

November 7, 1962

Dear Miss Plath,

I'm sorry we decided against these poems. We like the second section of AMNESIAC very much, but cannot see any relation between it and the first section. Perhaps we're being dense. But would you think over the possibility of printing the second section alone under that title? If you would care to resubmit it that way, we'd be happy to consider it again.

Thank you for sending these poems to us, and we hope to see others.

Sincerely,

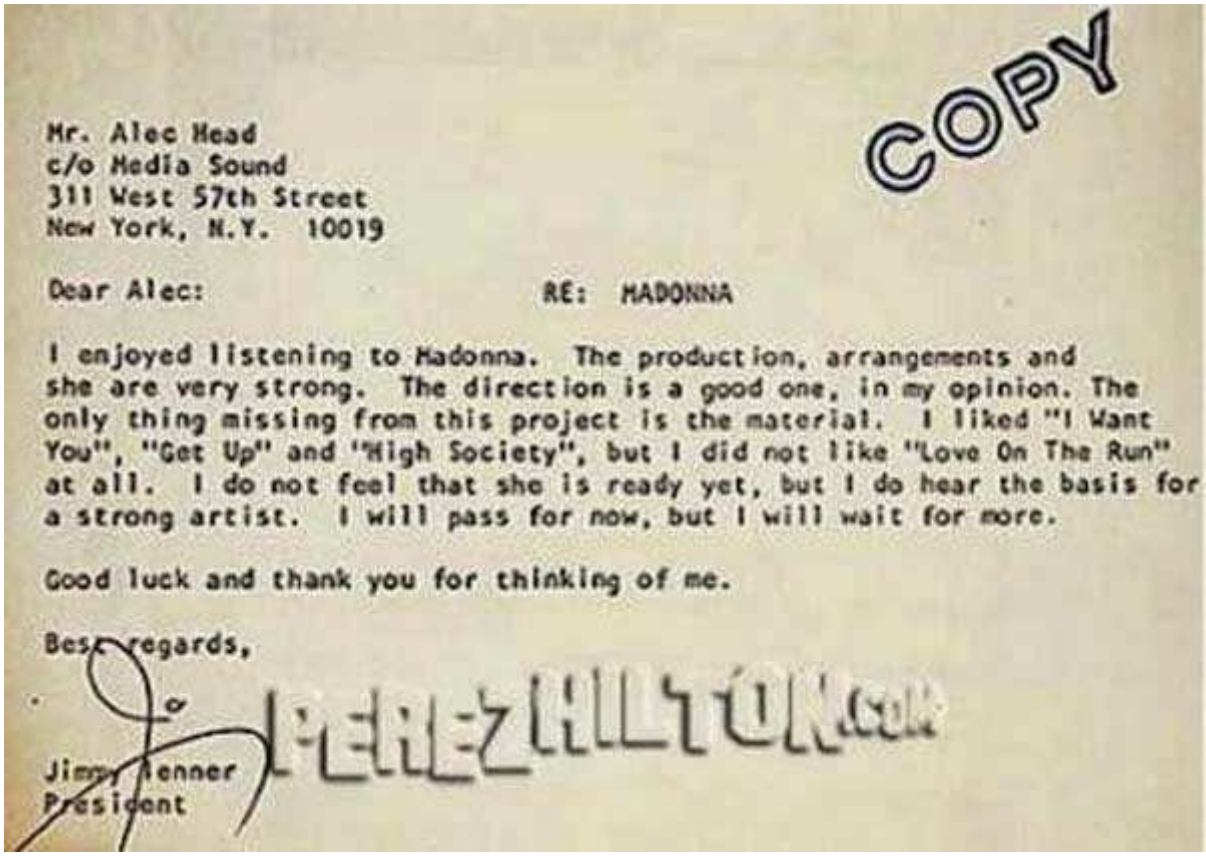
Howard Moss

Howard Moss

Miss Sylvia Plath
Court Green
North Tawton
Devonshire
England

Original filed with Correspondence

4. Madonna: Después de esta carta de rechazo la cantante firmó con Sire Records en 1982 y lanzó el disco que, supuestamente, “no estaba listo”. Un álbum que, dicho sea de paso, vendió más de 10 millones de copias en todo el mundo.



COPY

Mr. Alec Head
c/o Media Sound
311 West 57th Street
New York, N.Y. 10019

Dear Alec: RE: MADONNA

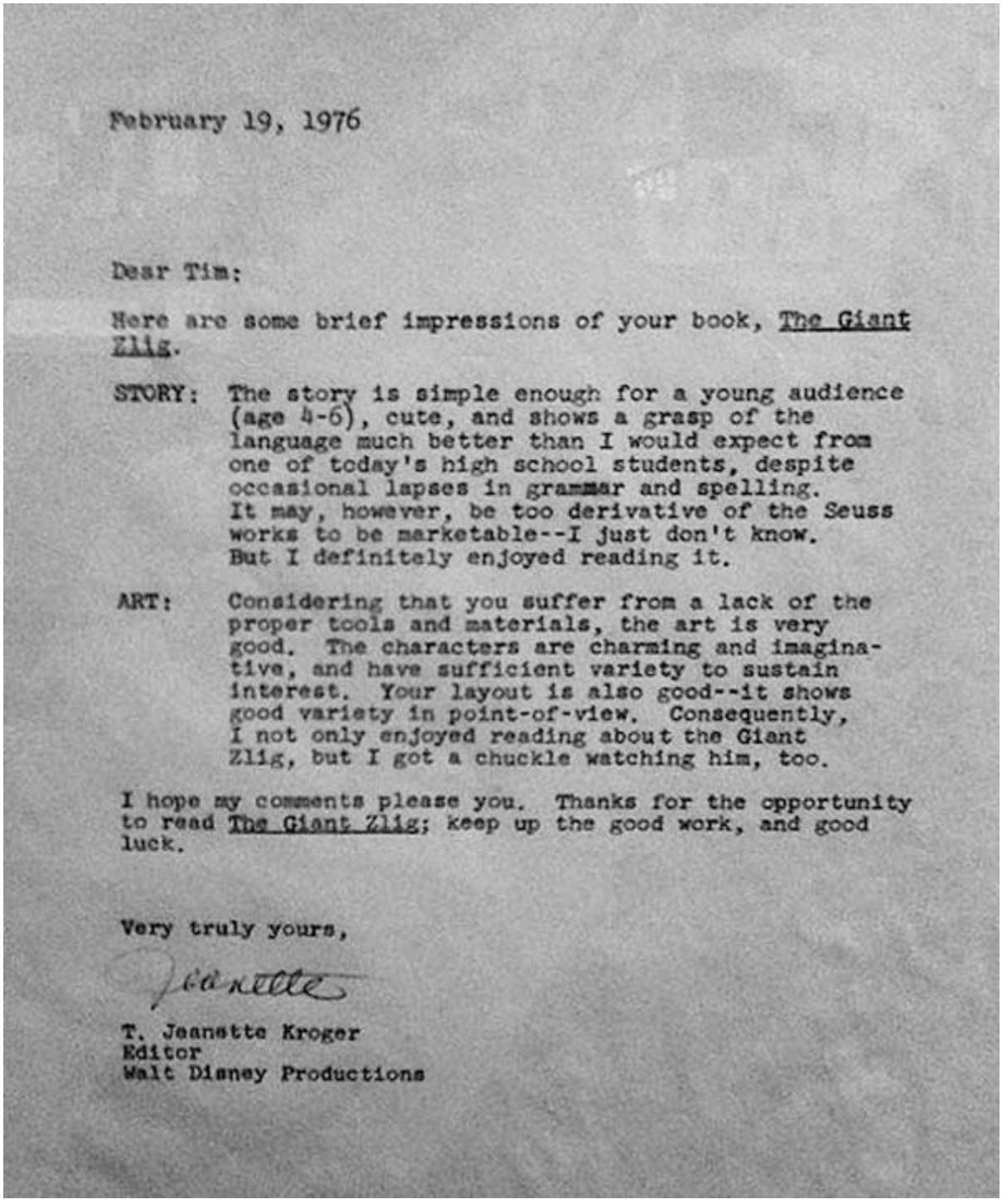
I enjoyed listening to Madonna. The production, arrangements and she are very strong. The direction is a good one, in my opinion. The only thing missing from this project is the material. I liked "I Want You", "Get Up" and "High Society", but I did not like "Love On The Run" at all. I do not feel that she is ready yet, but I do hear the basis for a strong artist. I will pass for now, but I will wait for more.

Good luck and thank you for thinking of me.

Best regards,

Jimmy Henner
President

5. Tim Burton: En 1976, cuando todavía era un estudiante, Burton le envió a Walt Disney Productions una copia de un libro para niños que él mismo había escrito y dibujado "Zlig, El Gigante". Sin embargo, la compañía le respondió con rechazo rotundo. Años más tarde, lo contrataron y hoy Burton es un excelente escritor y director de cine que ha marcado un antes y un después en el cine de animación.



February 19, 1976

Dear Tim:

Here are some brief impressions of your book, The Giant Zlig.

STORY: The story is simple enough for a young audience (age 4-6), cute, and shows a grasp of the language much better than I would expect from one of today's high school students, despite occasional lapses in grammar and spelling. It may, however, be too derivative of the Seuss works to be marketable--I just don't know. But I definitely enjoyed reading it.

ART: Considering that you suffer from a lack of the proper tools and materials, the art is very good. The characters are charming and imaginative, and have sufficient variety to sustain interest. Your layout is also good--it shows good variety in point-of-view. Consequently, I not only enjoyed reading about the Giant Zlig, but I got a chuckle watching him, too.

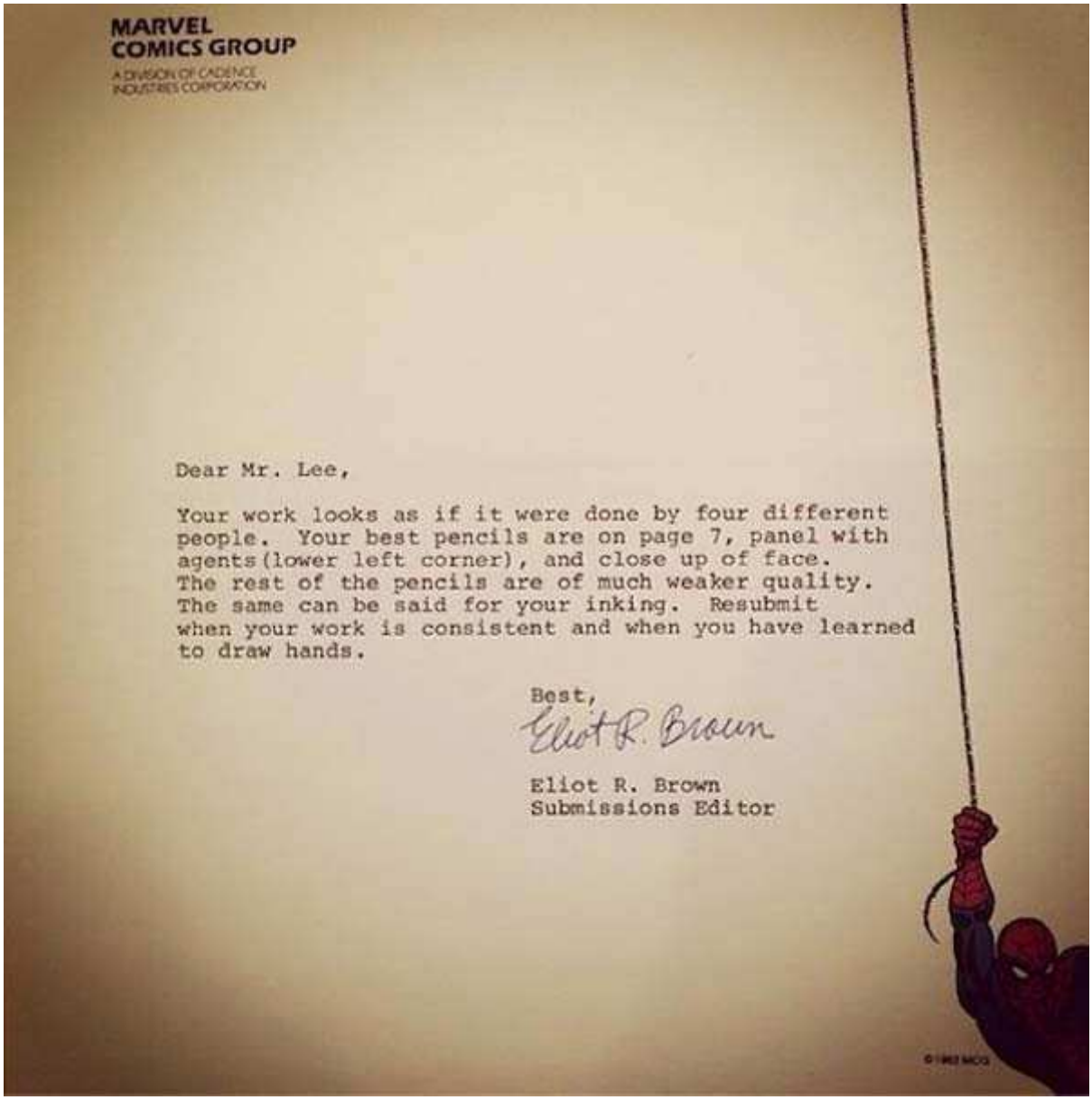
I hope my comments please you. Thanks for the opportunity to read The Giant Zlig; keep up the good work, and good luck.

Very truly yours,

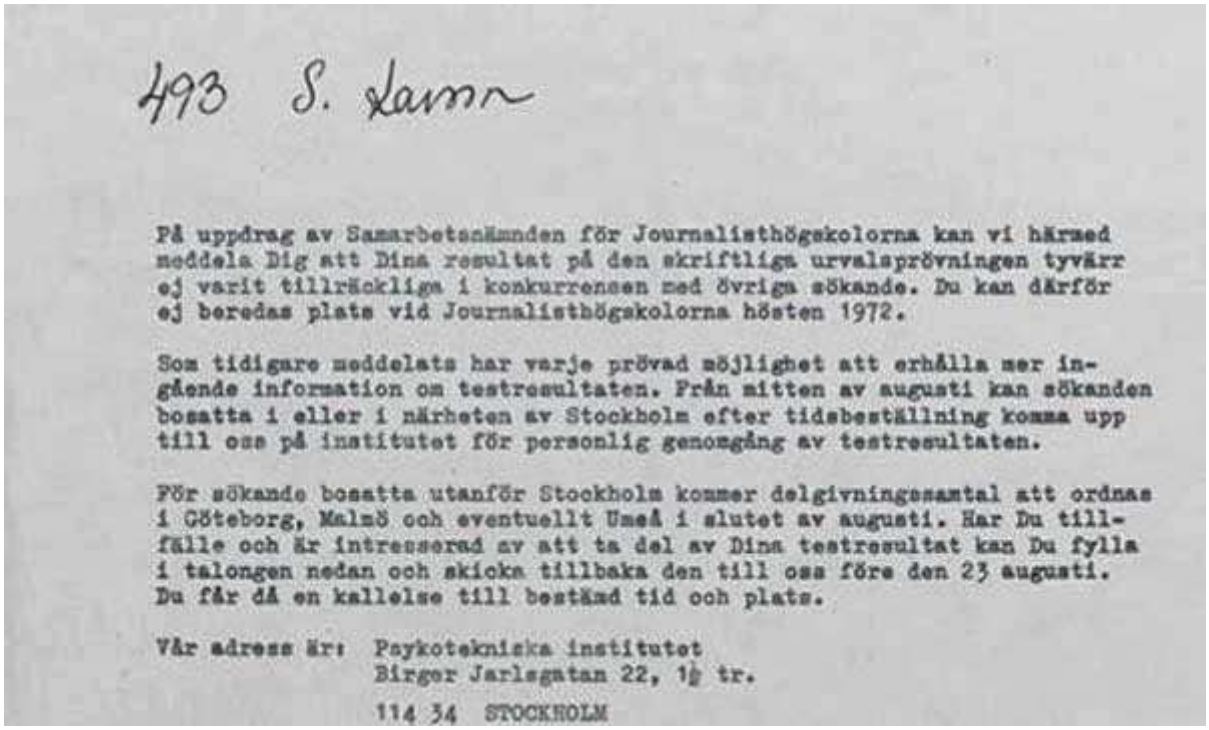
Jeanette

T. Jeanette Kroger
Editor
Walt Disney Productions

6. Jim Lee: A medidados de 1980 un joven dibujante intentaba hacerse un hueco en el mundo del cómic pero su trabajo fue rudamente rechazado por Marvel afirmando que sus dibujos tenían muy mala calidad. Más tarde, Lee se convirtió en uno de los dibujantes de historietas más influyentes de los años ’90 en Estados Unidos y la propia compañía lo contrató.



7. Stieg Larsson: Esta carta muestra el rechazo a su solicitud de ingreso a la Escuela de Periodismo en Estocolmo y la misiva no fue nada agradable. En ella se afirmaba que “no era lo suficientemente bueno para ser periodista”. Afortunadamente, Larsson no se desanimó y fundó una de las revistas contracorriente más influyentes de Suecia y nos dejó la increíble trilogía “Millennium”.



493 S. Lamm

På uppdrag av Samarbetsnämnden för Journalisthögskolorna kan vi härmed meddela Dig att Dina resultat på den skriftliga urvalsprövningen tyvärr ej varit tillräckliga i konkurrensen med övriga sökande. Du kan därför ej beredas plats vid Journalisthögskolorna hösten 1972.

Som tidigare meddelats har varje prövad möjlighet att erhålla mer ingående information om testresultaten. Från mitten av augusti kan sökanden bosatta i eller i närheten av Stockholm efter tidsbeställning komma upp till oss på institutet för personlig genomgång av testresultaten.

För sökande bosatta utanför Stockholm kommer delgivningssamtal att ordnas i Göteborg, Malmö och eventuellt Umeå i slutet av augusti. Har Du tillfälle och är intresserad av att ta del av Dina testresultat kan Du fylla i talongen nedan och skicka tillbaka den till oss före den 23 augusti. Du får då en kallelse till bestämd tid och plats.

Vår adress är: Psykotekniska institutet
Birger Jarlsgatan 22, 1½ tr.
114 34 STOCKHOLM

Ahora ya lo sabes, los problemas son como las piedras, puedes utilizarlos como anclas para hundirte o como escalones para subir. El éxito puede estar a la vuelta de la esquina.