



## Los márgenes de la moral. Una mirada ética a la educación

Joan-Carles Mèlich  
y Agnès Boixader (coords.), (2010)  
Colección Micro-Macro Referencias.  
Barcelona: Editorial Graó.

El libro *Los márgenes de la moral. Una mirada ética a la educación*, es fruto de la reflexión del Grup d'Educació en Valors del Instituto de Ciencias de la Educación (ICE) de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB), colectivo que coordina Joan-Carles Mèlich y que está integrado por profesionales con experiencia docente en diferentes niveles del sistema educativo.

El tema que nos sugiere el título del libro –distinción entre la moral y la ética– se constituye en punto de partida de los diversos trabajos que se exponen. Ya, en las páginas introductorias se muestra una postura, “Educación y ética son inseparables. La ética no es un elemento más o menos relevante en la acción educativa, sino su esencia. Si la educación deja de ser ética, no es propiamente «educación» es adoctrinamiento, adiestramiento” (p. 16).

A lo largo de seis capítulos, autores y autoras proponen una ética vinculada a palabras como responsabilidad, compasión, acogida, memoria, reconocimiento, atención, entre otras. Para complementar, al final del libro han agregado una bibliografía comentada con el fin de que el lector pueda profundizar sobre las ideas expuestas en los distintos capítulos.

En el primer capítulo, *La transmisión del saber*, Jordi Llovet acude a la historia para reflexionar sobre la relación entre maestros y discípulos. El autor analiza los distintos tipos de relación pedagógica y valora la importancia de la transmisión del saber; asimismo, acude a algunos ejemplos de la Grecia Clásica, que por un lado le ayudan a examinar las circunstancias necesarias para que se pueda transmitir el saber, y por el otro, a reflexionar críticamente sobre el actual

panorama de la pedagogía.

El segundo capítulo, *La zona sombría de la moral*, es un texto en el que Joan-Carles Mèlich propone entender la ética como elemento constitutivo de la acción educativa y no como un objetivo a alcanzar. El autor abandona ideas donde la ética tiene que ver con códigos y normas. Su reflexión lleva a comprenderla como respuesta que no apela a principios, derechos o deberes universales; ser ético es responder en una situación única que el otro demanda, implica a veces ir en contra de la propia conciencia moral. En este planteamiento, la ética envuelve una respuesta sensible y compasiva ante el sufrimiento ajeno.

En el tercer capítulo, *Responsabilidad y libertad*, Montserrat Alguacil y Jordi Canelles nos hablan sobre el papel de la responsabilidad y de la libertad en la educación, en la actuación diaria del educador. Es una reflexión que nos interpela sobre qué espacios reales de responsabilidad y libertad estamos creando en nuestro quehacer educativo y nos invita a ejercer una práctica educativa reflexiva.

En el cuarto capítulo, *La acogida y la compasión: acompañar al otro*, Concepció Poch y Anna Vicente sitúan el dolor y sufrimiento en el campo de la vulnerabilidad. Estar conciente de esta vulnerabilidad ayuda a relativizar situaciones y a establecer vínculos de acompañamiento. Al referirse a la compasión, las autoras hablan en principio de hospitalidad y acogida; abogan por una ética de la compasión y plantean propuesta para trabajar en el ámbito escolar.

Agnès Boixader y Juli Palou Sangrà en el quinto capítulo, *La memoria del otro: recuerdo y olvido*, subrayan que sin memoria todo se desvanece en el anonimato, por ello insisten en la importancia de construir el futuro en diálogo con el pasado. Advierten que determinados hechos no pueden olvidarse, “son obras clásicas en el quehacer humano”. Invitan a que en el espacio escolar, los docentes asuman la responsabilidad de traer el pasado e incitar en los alumnos el diálogo con la historia.

Por último, Montserrat Fons i Esteve y Anna Segura en el sexto capítulo, *La mirada del otro: circunstancia e interpretación*, nos aproximan a los lenguajes predominantes en el mundo contemporáneo: el económico, el tecnológico y el teológico; frente a éstos, proponen un lenguaje literario en la educación, donde la atención, la lentitud y la experiencia narrada se constituyan en ejes principales.