SECRETARIA DE EDUCACION, CULTURA Y DEPORTE

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 042

"LA CREATIVIDAD COMO BASE DE LA ENSEÑANZA EN LA ESCUELA PRIMARIA”

TESINA

Que para obtener el titulo de:

LICENCIADA EN EDUCACION

Plan 94

Presenta:

DORANILA LARA LEON.

CIUDAD DEL CARMEN, CAMPECHE, 2008.

DEDICATORIAS

A DIOS TODOPODEROSO:

Por estar en todos los momentos de mi vida
Dándome la fortaleza espiritual y el don de la sabiduría
En el transcurso de mi carrera.

A MIS PADRES.

Sabiendo que no existiría otra forma de agradecer
Toda una vida de sacrificios y esfuerzos,
Quiero que sientan que el objetivo logrado también
Es suyo y que la fuerza que me ayudo a conseguirlo
Fue su apoyo. Con cariño y admiración-

INTRODUCCION

1. LA CREATIVIDAD

1.1. Definición y características generales

2. CARACTERIZACION DE LA CREATIVIDAD

2.1. Características sobresalientes,

3. ETAPAS DEL PROCESO CREATIVO

3.1. Etapas de la producción creativa según diversos autores

4. TEORIAS

4.1. Teorías sobre la creatividad basada en distintas corrientes Ideológicas

4.2 ¿Cómo se concibe la creatividad?

4.3. Componentes del desarrollo de la creatividad

5. BLOQUEADORES DE LA CREATIVIDAD

5.1. Agentes que no permiten el desarrollo creativo

6. TRABAJO CREATIVO EN EL AULA

6.1. Forma de trabajo del docente y alumnos en las escuelas

6.2 Aprendizaje significativo

7. EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN SITUACIONES ESCOLARES

7.1. La enseñanza en el salón de clase

8. LA FUNCION DEL DOCENTE

8.1. La función del docente con respecto a la creatividad y su intervención educativa

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFIA

INTRODUCCION

La creatividad es la forma mas libre de expresión de uno mismo; no hay nada más satisfactorio para los niños que poder expresarse abiertamente y sin juicio. La capacidad de ser creativo, de crear sensaciones personales y experiencias, pueden reflejar y consolidar la salud emocional de los niños. Las experiencias que los niños tienen durante sus primeros años de vida pueden realzar perceptiblemente el desarrollo de su creatividad.

Todos los niños de nuestro país necesitan ser verdaderamente creativos para confiarse totalmente al esfuerzo y para hacer cualquier actividad que están haciendo ellos mismos. Lo que es importante en cualquier acto creativo es el proceso de la expresión de uno mismo. Las experiencias creativas pueden ayudar a los niños a expresarse y hacer enfrentar sus sensaciones. La creatividad en la actividad de un niño ayuda a profesores a aprender más sobre lo que puede pensar el niño o lo que está sintiendo. La creatividad también fomenta el crecimiento mental en niños para que prueben las nuevas ideas y nuevas maneras de pensamiento y de solucionar problemas. Las actividades creativas ayudan a reconocer ya celebrar la unicidad y la diversidad de los niños, y brindan oportunidades excelentes para personalizar nuestra enseñanza y enfocarla en cada niño

Debido a lo anterior, nace la importancia de esta investigación documental que basa sus argumentos en al análisis de revistas, libros, especialistas, páginas web, etc., y que centran su atención en torno a la Creatividad como base fundamental de una enseñanza vanguardista en las escuelas primarias.

Lo que me motivó a elegir el tema **"LA CREATIVIDAD COMO BASE DE LA ENSEÑANZA EN LA ESCUELA PRIMARIA"** fue sin duda observar durante la práctica de mi preparación profesional; la creciente apatía de los alumnos, su desaliento, su excesiva dependencia hacia el maestro, la nula motivación en

clases, la falta de creatividad y de actitudes críticas en su desenvolvimiento dentro del aula de clases, pues estoy segura que la creatividad es uno de los aspectos más importantes dentro del arte de la didáctica, saber acerca de las etapas del aprendizaje partiendo de lo conocido a lo desconocido, de lo fácil a lo difícil; conociendo y dándole su debida importancia a los desarrollos de metodologías activas y participativas que sin duda alguna tienen efectos motivacionales inmediatos en los alumnos, así como en su formación personal. De esta manera permitirá que los niños adquieran aprendizajes más significativos.

Para conocer acerca del presente trabajo es preciso mencionar que su organización contiene tres partes fundamentales: Introducción, Desarrollo (estructurado en ocho apartados: "La creatividad", "Caracterización de la creatividad", "Etapas del proceso creativo, "Teorías", entre otras; que a su vez desglosan su información en subtemas) y finalmente se manifiestan las conclusiones a las que se llegaron después de haber analizado toda la información, acompañada de las sugerencias que se pueden utilizar en pro de la educación creativa.

Es importante resaltar que el objetivo de este trabajo es guiar las tendencias de los docentes de primaria hacia una educación basada en la estimulación de la creatividad, dándole la importancia y el peso que verdaderamente tiene en los procesos de enseñanza y aprendizaje; que propicia directamente la adquisición sistemática de conocimientos, tarea que corresponde básicamente a la escuela no exclusiva del nivel preescolar pero sí sucesiva y fundamental en las escuelas primarias que es en donde el niño desarrolla el respeto hacia las ideas y propuestas de los otros así como la proposición de las suyas y la exploración de el mundo que le rodea, esto como expresión natural de su proceso de estructuración de la personalidad. En la enseñanza es de extraordinaria importancia que el maestro logre que los alumnos no pierdan el interés, antes al contrario, que perseveren a sus esfuerzos por aprender.

Las acciones educativas derivadas de los programas proponen objetivos para la vida y no sólo para la actividad escolar propiamente dicha. De ahí que éstos serán logrados a través de una gran variedad de actividades y experiencias propiciadas al interior y exterior del grupo escolar.

Es a partir de las actividades y experiencias que pueden dar cuenta del entorno en el que se desenvuelve, del hogar en el que forma sus sentimientos, de la escuela en que aprende, de los amigos que mantiene, del ambiente sociocultural en el que vive, de las situaciones económicas de su familia, de su imagen y auto concepto de la influencia que tiene en ellos la televisión y tantos otros factores que influyen constantemente en sus pensamientos, ideas, nociones, actitudes y valores.

Desde el punto de vista de la educación humanística, el desarrollo de la capacidad intelectual en el área de la creatividad, constituye una meta de vital importancia, ya que el hombre, es un agente auto dirigido que moldea activamente el medio ambiente social y físico en el que vive, y para cambiar en forma productiva dicho medio requiere la capacidad anticiparse a los problemas antes de que estos aparezcan y encontrar soluciones para aquellos que se presenten. En el contexto escolar, los jueces de producto de la creatividad son los propios estudiantes, en vista de que estos participan directamente al emitir el veredicto que refleje el nivel de su desarrollo y estimule un mayor impulso de sus aptitudes creativas, ala vez que pueden establecer juicio según el grado en el que se alcancen las metas.

En la escuela primaria los intereses cognitivos de los alumnos, se deben formar primeramente, bajo la guía del maestro, del cual depende tanto la motivación por saber como satisfacer, mantener y desarrollar sus capacidades activamente.

La clase atractiva y el interés por saber, lo relacionan íntegramente los escolares con la disponibilidad de creación del maestro. El docente viene a ser la persona en donde concluyen todas las causas de las que dependen la aceptación y predilección de los alumnos por las diferentes asignaturas a través de él se forman los intereses de los escolares y su actitud hacia la escuela es importante señalar que la relación que se establece en la conciencia de los alumnos entre el interés de la materia en cuestión y su actitud positiva hacia el maestro suele conservarse durante toda la vida.

1. LA CREATIVIDAD

1.1. Definición y características generales.

La creatividad es definida como el estado de conciencia que establece una red de relaciones para la creación, la identificación, planteamiento y solución relevante y divergente de un problema-

Creatividad es la traducción del termino "Creativity". Es un vocablo inglés común que no se incluía en los diccionarios franceses usuales y tampoco en el diccionario de la Real Academia Española en su 19° edición, sino en las versiones más actuales. Esto es signo por un lado, de lo novedoso del tema y, por otro, todas las posibles investigaciones y trabajos que con el paso de los años, han ido ganando terreno donde el termino "creatividad" es entendido como; invención, ingenio, talento, etc., en el Diccionario Larousse de Psicología, se señala que la creatividad es una disposición a crear y que existe en estado potencial en todos los individuos y en todas la edades. El concepto subyacente sería entonces "Creación".

De este modo, es interesante ver el entorno lingüístico en que aparece este concepto: en el Génesis del Antiguo Testamento se lee que Dios creó el cielo y la tierra de la nada, creatividad significa pues, etimológicamente, "crear de la nada".

Definir el vocablo creatividad es posiblemente una labor que no ha terminado aún, sin embargo se han hecho intentos, por lo que hay estudiosos como los que se mencionan a lo largo de esta investigación, que proponen llegar aun acuerdo sobre lo que sugiere dicho término, tal como se indica inmediatamente:

- Originalidad, aventura, audacia, riqueza de opciones, alternativas de solución imaginación para ir más allá de la realidad, productividad talentosa.

- Es la capacidad de producir cosas nuevas y valiosas.
- Es el pensamiento abierto divergente siempre a imaginar cosas y soluciones en gran variedad.
- Es la capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en forma original-
- Es un proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, por la adaptabilidad y por sus posibilidades de realización concreta.

También se puede hacer análisis etimológico de la palabra "Creatividad", ésta proviene del latín "creare" y está emparentada con la voz latina "creceré" que significa crecer.

Desde el punto de vista de Guilford (1978) la "creatividad implica huir de lo obvio, lo seguro y lo previsible para producir algo que, al menos para el niño, resulta novedoso". Guilford (1978) añade "La creatividad en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente".

Al hablar de creaciones se refiere a las obras producidas por lo grandes creadores, pertenecientes a cualquier dominio de las artes o las ciencias.

La creatividad está ligada a viejos conceptos de CREAR y de CREACION, su trasfondo religioso lo connota como EX NIHILO (sacar una cosa de la nada) y la retrotrae a la Gran Creación. Pensamiento sacrílego, crear era algo reservado a Dios y surgía de la Nada preexistente.

El término Creatividad se conserva y se seguirá usando como un neologismo traducido al ingles porque:

- Reúne y resume conceptos y términos preexistentes; así, se hablaría de invención o de descubrimientos o de genialidades y de genios bajo del término genérico de creatividad.

- Por el redescubrimiento que hace GUILFORD, J.P. (1950) del Término "Creativity" que marca un hito en la significación de este concepto para la Teoría de la Creatividad, está basado principalmente en la línea humanista en la que hunde raíces en los aspectos positivos del psicoanálisis; sus más destacados estudiosos son MASLOW y ROGERS, donde el concepto básico es la auto -actualización, que a la vez es considerado como el impulso para la motivación de la creatividad. La perspectiva es persono -céntrica. No es un medio de reducir tensiones, sino algo en sí misma.

Un estudioso destacado en lo que a creatividad se refiere, es sin duda, Torrance quien menciona que la creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, encuentra deficiencias, grietas o lagunas en los conocimientos, hace especulaciones o formula hipótesis, aprueba y comprueba esas hipótesis, las modifica si es necesario, además de comunicar los resultados.

Los compromisos de los profesores son múltiples y muy variados y todos representan prioridades en el desarrollo integral del estudiante tales como lo que se mencionan a continuación:

- Fomentar la curiosidad, el amor por aprender y el orgullo que se siente por un trabajo bien hecho, de manera que los niños se conviertan en buscadores activos del conocimiento y en individuos deseosos de aprender durante toda su vida.

- Educar niños con confianza en sí mismos, para que puedan aprender a enfrentar los retos de un mundo que está cambiando rápidamente.

- Ofrecer a los estudiantes todas las oportunidades para que aprendan y apliquen sus conocimientos en situaciones cotidianas, para que desarrollen buenos hábitos de estudios y de trabajo, y se preparen a hacer la transición al mundo del adulto.

2. CARACTERIZAION DE LA CREATIVIDAD.

2.1. Características sobresalientes.

Como se ha visto hasta ahora, la creatividad engloba muchos aspectos diferentes bajo un mismo concepto, y es por ello la necesidad de destacar sus rasgos fundamentales, para poder diagnosticar las realidades creativas; a su vez esos mismos rasgos o indicadores sirven como una meta a alcanzar en el desarrollo del potencial creativo.

De las investigaciones realizadas por Lowenfield, Guilford y Torrance, se extrae una serie de indicadores que conforman las características más sobresalientes de la creatividad y que poco difieren entre sí con los que propone Marín Ibáñez (1991: 100-108), tras analizar los autores mencionados, a continuación se describen los factores principales de la creatividad:

- La originalidad

  Sin duda este es el indicador más característico, que conjuga e integra muy bien los dos términos de innovación valiosa que se asigna en un principio al concepto de creatividad. La originalidad posee el rasgo inconfundible de lo único, de lo irrepetible; y que algo sea original implica que sea diferente, que no tenga precedentes. La originalidad se establece refiriéndose aun espacio ya un tiempo determinado, es la que define a la idea, proceso o producto único.

- La flexibilidad

  El criterio de la flexibilidad es también un rasgo definitorio de las personas creativas. La flexibilidad se opone a la rigidez, a la inmovilidad, ala incapacidad de modificar comportamientos, actitudes o puntos de mira, a la imposibilidad de ofrecer otras alternativas o variar en la ruta y en el método emprendido.

La flexibilidad es un indicador fundamental, porque con una simple categorización de las respuestas (productos o conductas) de un sujeto, se puede saber si es flexible si éste transforma el proceso común para alcanzar la solución del problema, si involucra un cambio, un replanteamiento o una reinterpretación del mismo.

La flexibilidad se acerca a la originalidad como indicador fundamental, debido a que hay una alta correlación entre ambas, en vista de que todas las personalidades creativas se han caracterizado por ser capaces de romper los métodos, los temas, los planteamientos iniciales, en busca de otras realidades, porque no le gustaron las ya existentes, al estar experimentando con ellas. También puede describirse como la parte cualitativa de la creatividad.

- La fluidez

  Este indicador hace referencia a la cantidad de respuestas de soluciones por parte del sujeto. Las personas con una alta creatividad suelen producir una gran cantidad de respuestas, siendo de este modo, un rasgo que caracteriza y que se busca deliberadamente para el fomento de la creatividad y puede identificarse como su aspecto cuantitativo.

  En ocasiones se dice que la cantidad es la base de la calidad y sólo cuando se haya formulado cuesti9ones o respuestas numerosas, se tendrá la posibilidad de encontrar algunas de indudable valía. Esa producción sin límites favorecerá que se generen respuestas originales y flexibles. La fluidez entonces, es la característica o la facilidad para generar un número elevado de ideas.

Estos tres primeros indicadores son fundamentales y los primeros que se encuentran en todo tipo de realidad y comportamiento creativo.

- La elaboración

Rasgo de la creatividad que hace referencia a la realización de la respuesta de cómo se ha plasmado, de su acabado final, del cuidado y número de detalles que se han incorporado para llevar a efecto una idea. La elaboración está por tanto, relacionada con la última fase del proceso creativo, en donde la idea inicial se plasma para comunicarla y por consiguiente, se estaría dentro de la creatividad secundaria, en donde entran otros aspectos menos esenciales de la creatividad, como el trabajo empleado, la disciplina, el dominio de alguna técnica, etc. La elaboración es el detalle, el desarrollo o complejidad de las ideas creativas.

- El análisis

Se trata de la capacidad para descomponer mentalmente una realidad en sus partes. El pensamiento sin desintegrar la realidad, la analiza contemplando aspectos que unidos en lo real, se distinguen en lo conceptual. En una misma persona se puede distinguir al profesional, al padre de familia, al hombre religioso, al político, al técnico, al deportista, y todos estos aspectos que se dan unidos en el sujeto admiten una consideración analítica para profundizar cada una y entender mejor la realidad a partir de sus aspectos o componentes.

- La síntesis

La actividad de sintetizar se lleva a efecto cuando se tiene que resumir; se realiza un esquema y se reúnen elementos para dar una imagen personal. Estas síntesis aparecen en los campos más variados y cuando escapan de lo habitual, es cuando alumbran construcciones.

- La sensibilidad

La única manera de superar una situación, es descubrir sus fallos. Sólo quien es capaz de ver los problemas, de circunscribirlos, evita su exagerado planteamiento o un desenfoque que puede aparecer por temores, fobias y oposiciones. Pero en cualquier caso, esta capacidad de estar viendo en todo su lado perfectible, su vertiente superadora, es un indicador de la conducta creativa.

- Penetración o Apertura Mental

Pudiera considerarse este rasgo emparentado con la flexibilidad. Significa que siempre se está abierto a superar cualquier solución, a seguir profundizando sin fin, al preguntar sin descanso el porqué, o el para qué. La persona con una gran creatividad jamás se instala definitivamente en lo que sabe, sin pretender aclarar, fundamentar e ir más allá. Posee lo que lama una insatisfacción perene.

- La redefinición

Se puede manifestar como la capacidad de encontrar usos, funciones, aplicaciones, diferentes de las habituales. Ya se ha convertido en una prueba clásica la de mostrar un objeto e indicar que se formule el mayor número de respuestas para agotar el ámbito de las posibilidades de utilización del mismo.

La redefinición consiste en definir las cosas de otra manera o hacer que sirvan para algo distinto, que su función sea diferente, agiliza el trato con la realidad y lo fortalece con un aire creativo y liberador.

3. ETAPAS DEL PROCESO CREATIVO

3.1. Etapas de la producción creativa según diversos autores.

John Dewey (1910), Poncaire (1913), y más tarde Rossman y Wallas (1926) identificaron cuatro momentos por los que pasa el sujeto en su producción creativa:

Preparación, incubación iluminación y verificación. Estos momentos son señalados inicialmente por los dos primeros autores y retornados y analizados cuidadosamente por Wallas. Más tarde (1935-1945), la psicóloga Patrick retornó este planteamiento y demostró que estos cuatro pasos no siguen este paradigma pero que sí existen para todo proceso creativo lo cual fue confirmado en 1952 por Vinake.

A continuación se exponen los momentos.

- Preparación

Según estos autores, durante el momento de la preparación se recopila la información que ha de ser la materia prima con la cual se establecerá las relaciones entre los elementos para realizar la obra nueva. Aquí intervienen procesos preceptúales, de memoria y selección.

- Incubación

Durante la incubación, se indaga, se explora y se descubre. Se perfeccionan las habilidades básicas y se elimina lo trillado. Es un tipo de trabajo personal que no debe ser forzado ni obstaculizado por un pensamiento deliberado. Es un tiempo de análisis de lo indagado, explorado y descubierto. En este periodo se realiza un procesamiento de la información, en el que interviene más decididamente la memoria a través de

procesos de búsqueda y corrección de información.

- Iluminación

El momento de la iluminación se refiere a la presentación repentina de ideas después de un periodo de confusión. Una solución o una idea nueva pueden surgir en medio de cualquier actividad. Algunos autores llaman a esto insigh (Sternberg (1983) y lo identifican como un fenómeno de salida de la información procesada, en forma de la solución a un problema.

- Verificación

En la verificación se trata de constatar si las ideas surgidas cumplen los criterios de novedad, verdad, verdad y utilidad. A través de medios de comprobación y con base en éstos, el sujeto podrá decidir si le da una utilidad transitoria o definitiva.

La verificación es un proceso de reflexión y constatación. A propósito de esta descripción del proceso creativo, Piaget (1976) habla de la evidencia de que existen sistemas primarios de organización como responsables de la coordinación gradual de un proceso y su respectivo insigh, no sólo como una conclusión exitosa del incremento de coordinación entre esquemas, sino también como una reconstrucción de los sistemas de niveles inferiores en términos consistentes.

La idea de una coordinación gradual de los esquemas mentales a través de intentos secuenciados para resolver un problema, (modero de equilibración, Piaget (1977) representa según Lubeck y Vides (1988) un vínculo de unión entre las perspectivas teóricas que visual izan el proceso creativo como un continuo (asociacionistas), y las que lo ven como discontinuo, (gestaltistas). El modelo implica el equilibrio como un proceso gradual de autorregulación en la búsqueda de I lograr metas personales. Cada nuevo insigh es el resultado de un esfuerzo

gradual de coordinar esquemas mentales que resultan cualitativamente nuevos.

La persona creativa es un ser que tiene fe, que posee la capacidad de creer, de sentir pasión por la vida y por lo que hace. Es perseverante, y frente alas frustraciones encuentra el camino para seguir adelante; busca el sentido de las cosas, el porqué y qué aprendizaje le deja, ya sea en lo positivo o en lo negativo. Cree en la vida y en la trascendencia. Se preocupa y se ocupa de él y de los demás. Es un ser que aprovecha su potencial y energía para vivir y crear; toma conciencia del tiempo, del aquí y el ahora en lo finito que es él y en el compromiso que tiene consigo mismo y con los demás; tiene capacidad de hacer combinaciones y crear síntesis originales, la capacidad de asociar y tomar ideas de un lugar y de otro; por tanto, es trascendental realizar una evaluación con los siguientes tópicos:

- La originalidad

  Hace alusión a las respuestas menos habituales o a aquellas otras que se alejan de lo obvio y común, y que generalmente son juzgadas como ingeniosas.

- La idea

  Cuando el individuo a través de cualquier estímulo, manifiesta expresiones inusuales, de forma continua y diferente, en las que siempre encuentra respuestas espontáneas.

- La Inventiva

  Se caracteriza por un despliegue de ingenio que implica la combinación de relaciones inusuales entre elementos que anteriormente se encontraban separados. No consiste en la producción de nuevas ideas, sino de nuevas

formas de ver las cosas

- La creación

La creatividad innovadora depende de la habilidad de penetrar y entender los principios fundamentales de cualquier teoría y tratar de perfeccionarla con nuevas aportaciones.

- Materiales

Es la preocupación por el logro de una producción técnica, en la que el material disponible juega un papel importante desde el momento de su selección y manipulación para asegurar un buen resultado. Dichos materiales deben ser; fáciles de llevar, que no sean necesarios comprar, que ocupen poco lugar, que no se rompan, entre otras características.

4. TEORIAS

4.1. Teorías sobre la creatividad basada en distintas corrientes ideológicas.

El estilo de la pedagogía froebeliana funda sus reflexiones en la conducta espontánea. Montessori aprovechaba la espontaneidad de los niños como punto de partida de la educación, para después inculcar el sentido de la responsabilidad y disciplina personal. O. Decroly deja al niño que elija la materia que desea aprender. Schon resalta la enseñanza a través de la reflexión en la acción. En opinión de Gil, sólo se pueden superar las limitaciones de la enseñanza de sentido común y del pensamiento docente espontáneo, potenciando una reflexión colectiva y un trabajo colaborativo. La reflexión sobre la problemática docente debe estar orientada a la generación de un conocimiento didáctico integrador y de una propuesta para la acción que trascienda el análisis crítico teórico.

Si bien es ampliamente reconocido que la aplicación de las diferentes corrientes psicológicas en el terreno de la educación ha permitido ampliar las explicaciones en torno a los fenómenos educativos e intervenir en ellos, es también cierto que la psicología no es la única disciplina científica relacionada con la educación. El fenómeno educativo, debido a su complejidad y multideterminación, puede también explicarse e intervenirse en él desde otras ciencias humanas, sociales y educativas.

Al respecto se podría citar como ejemplos las perspectiva sociológica y antropológica de las influencias culturales en el desarrollo del individuo y en los procesos educativos y socializadores; el análisis epistemológico de la naturaleza, estructura y organización del conocimiento científico y de su traducción en conocimiento escolar y personal; la reflexión sobre las prácticas pedagógicas y la función reproductora y de transmisión ideológica de la institución escolar; el papel de otros agentes socializadores en el aprendizaje del individuo, sean los padres, el grupo de referencia o los medios masivos de comunicación, etc.

No obstante, y reconociendo que debe matizarse de forma debida la traducción de las teorías y hallazgos de investigación psicológica para asegurar su pertinencia en cada aula en concreto, la psicología educativa puede aportar ideas interesantes y novedosas, que sin pretender ser una panacea, puede apoyar al profesional de la educación en su quehacer.

Por su parte, la concepción constructivista del aprendizaje escolar y la intervención educativa, constituye la convergencia de diversas aproximaciones psicológicas como:

- El desarrollo psicológico del individuo, particularmente en el plano intelectual y en su intersección con los aprendizajes escolares
- La identificación y atención a la diversidad de intereses, necesidades y motivaciones de los alumnos en relación con el proceso de enseñanza y de aprendizaje.
- El replanteamiento de los contenidos curriculares, orientados a que los sujetos aprendan a aprender sobre contenidos significativos.
- El reconocimiento de la existencia de diversos tipos y modalidades de aprendizaje escolar, dando una atención más integrada a los componentes intelectuales, afectivos y sociales.
- La búsqueda de alternativas novedosas para la selección, organización y distribución del conocimiento escolar, asociadas al diseño y promoción de estrategias de aprendizaje e instrucción cognitivas.
- La importancia de promover la interacción entre el docente y sus alumnos, así como entre los mismos alumnos, a través del manejo del grupo mediante el empleo de estrategias de aprendizaje cooperativo.
- La revalorización del papel del docente, no solo en sus funciones de transmisor de conocimiento, guía o facilitador del aprendizaje, sino como mediador del mismo, enfatizando el papel de la ayuda pedagógica que presta regularmente al alumno.

La postura constructivista se alimenta de las aportaciones de diversas corrientes psicológicas asociadas genéricamente a la psicología cognitiva: el enfoque psicogenético piagetiano, la teoría de los esquemas cognitivos, la teoría ausubeliana de la asimilación y el aprendizaje significativo, la psicología vigotskiana, así como algunas teorías instruccionales, entre otras.

El constructivismo postula la existencia y prevalencia de procesos activos en la construcción del conocimiento: habla de un sujeto cognitivo aportante, que claramente rebasa a través de su labor constructiva lo que ofrece su entorno. De esta manera, se explica la génesis del comportamiento y el aprendizaje, lo cual puede hacerse poniendo énfasis en los mecanismos de influencia sociocultural (Vigotsky), socio afectiva (Wallon) o fundamentalmente intelectuales y endógenos (Piaget)

4.2. ¿Cómo se concibe la creatividad?

No es lo mismo descubrir que inventar. El proceso de invención es más cercano al concepto de creación. El primer indicio de la capacidad creadora se verifica a partir de la curiosidad. Es la capacidad natural de los seres humanos en su relación con el mundo circundante, con su aprehensión, lo que convierte a la curiosidad en el factor más importante de la creatividad, en tanto, que permite investigar, explorar y experimentar.

Por lo que es imperioso concebir a la creatividad:

- Como un proceso

  La vida es movimiento y el ser humano tiende a recrearse todo el tiempo. Se preocupa por buscar información, la procesa, la transforma y la aplica adecuadamente a su realidad.

- Como producto

A veces es difícil ver a corto plazo la utilidad o aplicabilidad de alguna enseñanza para la vida de un futuro ciudadano, sin embargo la creatividad, puede llegar a ser la base de un desenvolvimiento eficaz y significativo para todo individuo, ya que a través de ella se da información intelectual, social, humana, profesional, etcétera; por lo que se afirma que un alumno al poner en práctica sus conocimientos y habilidades de manera creativa, deberá obtener un producto significativo para él y para su sociedad.

- Como una parte de la personalidad

Sin duda alguna se ha estado haciendo referencia con anterioridad a todo un conjunto de procesos que de por sí se integran en la personalidad, ya que todos ellos transcurren dentro de ese sistema, los cuales deben ubicarse en un nivel de regulación más general, que abarque a toda personalidad en su conjunto. Otras que pueden incluir, son tendencias a poseer un desarrollo armónico y no patológico, tendencia a autovalorarse de manera adecuada en la esfera del ambiente en que está involucrado creativamente, capacidad de auto observación y autocrítica, tendencias a la autonomía y al autoaprendizaje, así como a un nivel medio de autosatisfacción con los resultados creativos alcanzados. El sentido de su vida, en las personas de alto rendimiento creador, está muy asociado a los logros o fracasos que se tengan en la esfera de actividad creativa en que se halla involucrada. Suelen poseer como ideal o modelo a imitar a personas de alto rendimiento creador

4.3. Componentes del desarrollo de la creatividad.

En los aspectos más importantes del arte de la didáctica destacan: el saber programar las etapas del aprendizaje en cuanto a intereses y necesidades básicas de los alumnos; desarrollar una metodología activa y participativa; y la aplicación de lo aprendido, ya sea teórica o prácticamente; el educador puede asegurar efectos importantísimos tanto en la motivación y formación de sus educandos como permitir la adquisición de un aprendizaje significativo; en este sentido, es primordial el despliegue de experiencias y autonomía pedagógicas, con el fin de desarrollar actividades y evaluar su rendimiento escolar .

La formación integral, la formación de los valores, el desarrollo de actitudes positivas hacia nuevos y relevantes fenómenos sociales, la promoción de la creatividad y por su puesto el desarrollo de la inteligencia son algunos de los ámbitos sobre los que necesariamente se tendrá que poner atención y ocuparse los docentes, tanto en activo como para los que se encuentran en formación inicial.

Es necesario tener cierta claridad de esta perspectiva con el objeto d buscar al final, los referentes teóricos y prácticos que permitan generar posibilidades de transformación real de la educación y con ella vinculada de manera fundamental la formación de ciudadanos críticos.

Es necesario que el maestro se dedique a nutrir las potencialidades de cada sujeto que participa en el proceso educativo. Debe reconocer las diferentes inteligencias, estilos de aprendizaje, metas e intereses.

Con base a ello, proporcionar oportunidades a todos los estudiantes brindando los recursos que se puedan desarrollar las áreas que en cada sujeto predominan y tratar de aprovechar el área de predominio para apoyar el desarrollo de las otras áreas.

El maestro, al respetar las formas de aprender de los alumnos, asume su responsabilidad para su aprendizaje y su contribución al salón de clase, la escuela y la comunidad.

El maestro debe reconocer que en general la currícula esta diseñada para todos los estudiantes, sin complejizarse en el reconocimiento de las diferencias en las habilidades, necesidades, intereses o en los estilos de aprendizaje de los alumnos.

Aun así, se puede promover a través de ellos un aprendizaje integral que permita al alumno hacer conexiones entre ideas, gente y cosas del mundo.

De esta manera el sujeto que participa en un proceso de enseñanza y de aprendizaje, puede desarrollar su propia forma de aprender sabiendo usar sus facultades y habilidades en su formación académica y esto articularlo a la resolución de sus problemas en la vida cotidiana

Howard Gardner afirma que los estudiantes de educación primaria pueden desarrollarse en el arte, en las ciencias naturales y sociales, construyendo los pasos para entender, investigar, discutir, pensar críticamente y crear productos y representaciones de pensamiento creativo.

Una planeación de clase basada en esta teoría enfatizando las experiencias de aprendizaje, los objetivos que se alcanzarán, incluso, reconociendo los estilos de aprendizaje por los cuales los alumnos pueden usar un conocimiento para desarrollar un campo de inteligencia y poder partir de él para relacionarlo en situaciones reales de la vida, daría como resultado un excelente impulso integral del educando.

Ante estos planteamientos, Linda Kasuga sugiere una metodología para enseñar teniendo como referencia el desarrollo de las inteligencias múltiples.

Se requiere manejar de manera simultánea tres aspectos, teniendo como principio la enseñanza integral en forma de red, esto le da sentido a los conocimientos y los interconecta para hacer valioso el aprendizaje:

- **SENSIBILIZAR** cada inteligencia por medio de los sentidos.
- **ENSEÑAR** empleando especificaciones de cada una de las inteligencias sensorial mente y enfatizando su relación con las otras.
- **PRACTICAR** en el uso diario de la solución de problemas y lograr su crecimiento en la vida real.

Para el docente también será importante ir creando su propio estilo de enseñar, (tomando en cuenta el tipo de inteligencia), de manera que los conocimientos vayan facilitando al grupo y con técnicas alternas se logre acceder y retener la información en forma participativa, ayudando acrecer en una esfera multidimensional de ambiente facilitado, capaz de crear un escenario donde surjan seres con valores integrales; consientes de qué es los que desean lograr, qué es lo que pueden hacer para que su conocimiento sea significativo, aplicable y manejable además que se obtenga en un contexto agradable.

Si un docente quiere mejorar la calidad de su practica educativa, tendrá que saber qué ocurre con su enseñanza, con esa diaria actuación que trae como resultado el aprendizaje, para ello tendrá que dirigir su mirada a diferentes terrenos claves: la comunidad familiar de su entorno escolar, aspectos didácticos, visión y misión que enmarca su labor, los factores que encierran la cotidianidad de un trabajo comprometido que garantice un producto etc.

Es importante conocer propuestas utilizadas, creativas que expliciten sus intenciones para mejorar, de forma permanente, la calidad de la educación ya que en esos casos pueden aplicar rigidez, y no contemplar una participación activa, esta perspectiva se puede disminuir conociendo de antemano los obstáculos que intimidan el aprendizaje escolar lo que puede redundar en una aplicación dinámica en el que se obtenga un aprendizaje significativo.

5. BLOQUEADORES DE LA CREATIVIDAD.

5.1. Agentes que no permiten el desarrollo creativo.

Durante el proceso de recuperación creativa se debe concienciar al interior del ser de donde proceden los impulsos y las pasiones negativas, y observar como aparecen: la envidia, los celos, la competencia y las culpas; que arrastran obtener trastornos de pequeñez, debilidad e indignidad. El camino del autoconocimiento la aceptación de esas emociones para transformarlas en lugar de protegerlas mediante la negación o la agresión que simulan una autoestima falsamente elevada.

Estas reflexiones permiten revisar a fondo los valores que se transmiten por generaciones, consiente e inconscientemente, en los niveles personal y social. Al conocer como los juicios de valor generan bloqueadores, se puede entender como muchas emociones se ignoran ya la vez se aceptan como mecanismos de defensa. Esta toma de conciencia favorece el entendimiento, ya que permite comprender la manera en que surgieron estos bloqueos y, de esta forma poder transformarlos.

Una barrera bloqueadora es, en ocasiones, la mascara que se utiliza como mecanismo de defensa, para no exponerse y no ser criticado, evaluado o enjuiciado. Durante el crecimiento ésta se vuelve dura por las diferentes experiencias negativas, e imponer un estigma a la persona de lo que cree que es según su imagen interna, pero la aleja de su realidad y de la verdad.

El temor a romper la mascara y conocerse a si mismo causa ansiedad, inseguridad, miedo, pero si no se tiene el valor de aceptarse y contraponerse al miedo, no es posible ser creativo. Se dice que la ansiedad es vital antes y durante el proceso creativo, pero el enfrentarlo marca la diferencia entre ser o no un creador.

Durante el proceso de crecimiento de todo individuo, el desarrollo del potencial creativo va sufriendo alteraciones que bloquean ese proceso natural e innato que todos tienen al nacer. El enemigo del deseo, que es el motor de la creación, es el bloqueo.

Los bloqueos son actitudes negativas que impiden expresar el yo, son obstáculos que tienen una carga afectiva negativa, llena de energía que impide la expresión, la comunicación, la experimentación y la creación.

La energía sigue a la conciencia y si la conciencia se instala en el bloqueo, la negación y el miedo congelan esta energía. Si la conciencia fluye, se arriesga y es creativa, usando la voluntad interna se une al cambio significativo.

Estos bloqueos limitan el desarrollo interno y externo al frenar el proceso de crecimiento; tales bloqueos abarcan las áreas cognoscitivas, emocionales, físicas, culturales y espirituales.

- Los bloqueos cognoscitivos aparecen al manifestar dificultades en algunas aptitudes intelectuales de aprendizaje.
- Los bloqueos emocionales se manifiestan mediante actitudes de ansiedad I angustia, temor e inseguridad.
- Los bloqueos físicos se manifiestan en el cuerpo a través de contracturas, enfermedades y deformaciones. El cuerpo es la huella de la historia congelada del individuo, de su pasado y de su presente.

El niño al ingresar a preescolar, manifiesta un alto grado de creatividad y que al llegar a cuarto grado de primaria ésta se ve apagada. Torrance dice que los adultos no lo hacen intencionalmente; lo que sucede es que cuando aparece una actitud que no aceptan o que no entienden, no la reconocen como creatividad; esto ocurre por ignorancia y es así que la confunden con rebeldía y con problemas de conducta.

Al analizar lo que la escuela y la sociedad han hecho para detener este proceso natural, se observa que la educación tradicional ha descuidado las áreas emocionales afectivas y ha dado mas importancia al aspecto intelectual, a la cantidad de conocimientos que adquiere el alumno, y no a la calidad de formación; es decir, el qué aprende y en algunas veces, para qué aprende, sin importar él cómo lo aprende.

Asimismo la escuela primaria ha valorado la reproducción de datos y no ha prestado la debida atención a las ideas originales e innovadoras de muchos alumnos y de algunos maestros. Lo importante ha sido reproducir lo que los profesores o el libro dice y cuando el niño tiene una idea innovadora, no se atreve a expresarla por temor a ser ridiculizado, porque esto ha sido un estigma manifestado, desde tiempo atrás, por los docentes.

La acción de la escuela y la sociedad favorecen las ideas convergentes que conducen a la persona hacia ellas, desconociendo que la producción creativa depende de las ideas divergentes. El pensamiento divergente es el que da respuestas variadas a una mismas pregunta o problemática, y el pensamiento convergente lleva a las personas a una supuesta verdad única. El desarrollo y la combinación de ambos pensamientos es el camino a la creatividad ya la salud mental.

La experiencia ha demostrado: que lo importante en la sociedad ha sido reforzar el producto final del trabajo, y no se ha tenido en cuenta que el aprendizaje significativo ocurre durante el proceso de experimentación del acto creativo.

La escuela y la sociedad han considerado las áreas de expresión artística como disciplinas menores, como rellenos en los programas, como algo creativo y no creativo por si mismo.

Algunos juicios de valor que la sociedad ha creado, funcionan como altos bloqueadores mentales. Estos cerrojos, cierran la posibilidad de hacer asociaciones libres. De arriesgarse a nuevos retos, de crear cosas innovadoras.

Algunos ejemplos de estos cerrojos son los siguientes:

- Una idea fantástica, pero...
- Esto no es lógico.
- Es malo equivocarse.
- Esta no es la especialidad.
- No es parte del trabajo.
- No va a funcionar.
- No hay tiempo.
- Ningún reglamento la contiene
- Todavía no se esta preparado para ello.
- Demasiado pronto.
- Los planes son otros.
- Ya se ha intentado.
- Va a significar horas extras
- Se es demasiado grande para eso; etc.

Los cerrojos mentales conducen a un pensamiento convergente y, como consecuencia, aparecen bloqueos que abarcan las áreas afectivas, cognoscitiva y psicomotriz.

En el proceso que sigue al desarrollo de la creatividad, el común denominador entre los participantes, al hablar de las fuerzas negativas que bloquean la creatividad, son el miedo y la inseguridad, lo que redunda en los individuos que estos sean tímidos, incapaces de expresar públicamente sus deseos, aspiraciones, sentimientos así como sus necesidades. Esta educación forma seres inseguros, dependientes de la crítica, incapaces de innovar y de dar respuesta a los problemas cotidianos que va enfrentando.

6. TRABAJO CREA TIVO EN EL AULA.

6.1. Forma de trabajo del docente y alumnos en las escuelas.

La búsqueda de la calidad educativa en las escuelas, se basa en la convicción del deseo inherente de una filosofía por lograr la eficacia y la eficiencia, de alcanzar calidad y valor, compartiendo experiencias y con el apoyo de unos a otros; con el compromiso de resaltar la responsabilidad y la solidaridad con los que se trabaja.

Cuando en las aulas los docentes, logren crearse estructuras sólidas que permitan desarrollarse como individuos, podrán tener la certeza de que estarán en una, posición privilegiada para proponerse lo mismos con sus alumnos. Lo que da lugar a que examinen los conocimientos didácticos que en forma congruente les ayuden a participar en un proceso de mejoramiento de calidad y en consecuencia los niveles educativos deseables para los estudiantes.

Un docente al reconocerse como parte de una escuela, llega a sentirse parte de ella, porque en cierta forma, va adquiriendo una identidad profesional, por que es precisamente aquí, donde sus capacidades magisteriales toman forma.

En el caso de los alumnos, es evidente que el logro de desarrollo de sus capacidades intelectuales se da a través de una participación activa, creativa y responsable en el proceso educativo, por lo que es primordial que se identifiquen con diversas estrategias de aprendizaje, debido a que estos aprenden mas, mejor y de manera duradera si ellos mismos hacen descubrimientos y resuelven problemas. Un docente interesado por este aspecto puede asumir la diversificación, ampliación y mejoramiento de la calidad de los procesos que se dan al interior del aula, con objeto de hacer esto posible. Comenzara por conocer como participan sus alumnos en el aula. Indagará y analizará las estrategias que utilizan diversos maestros de la escuela por fomentar la participación de sus

alumnos. Se documentará acerca de prácticas diferentes, utilizadas por otros maestros del mismo grado, para lograr este propósito. Investigará las causas por las cuales en el aula se dificulta o no se alcanzan los niveles que podrían esperarse.

Los educadores a (nivel primario), siempre tienen la posibilidad de acceder al conocimiento de nuevos modelos para su traducción en la practica educativa, (pero esto no quiere decir que con ello propicien transformaciones al ritmo que se necesita, en virtud de que solamente toman los cursos taller que se ofertan en la escuela por compromiso); y tomando en cuenta que consideran conocer todas las respuestas, entonces deben favorecer un cambio, en la que la monotonía rutinaria no tenga cabida. Los docentes requieren de una aceptación responsable del cambio y la voluntad para ampliar lo conocido, rompiendo de esta manera, con la teoría-practica, e impulsar la voluntad para ampliar lo aprendido y lo enseñado en un sentido de solidaria comunicación creativa y armónico crecimiento.

1.2. Aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo ocurre cuando la información nueva por aprender se relaciona con la información previa ya existente en la estructura cognitiva del alumno de manera no arbitraria ni al pie de la letra; para llevarlo acabo debe existir una disposición favorable para el aprendiz así como significación lógica en los contenidos o materiales de aprendizaje.

Uno de los objetivos mas valorados y perseguidos dentro de la educación, es la de enseñar a loas alumnos a que se vuelvan aprendices autónomos, independientes y autorregulados, capaces de aprender a aprender. Sin embargo, en la actualidad parece precisamente lo que planes y programas de estudios de educación primaria promueven, son aprendices altamente dependientes de la situación instruccional, con muchos o pocos conocimientos conceptuales sobre distinto temas disciplinares, pero con pocas herramientas o instrumentos

cognitivos que le sirvan para enfrentar por si mismos nuevas situaciones de aprendizaje pertenecientes a distintos dominios y que sean útiles antes las mas diversas situaciones.

Hoy mas que nunca, quizá este mas cerca de tan anhelada meta gracias a los enfoques cognitivos y constructivistas en los que se ha llegado a comprender, la naturaleza y función de procedimientos valiosos que coadyuvan a aprender de una manera estratégica.

Algunos estudiantes obtienen resultados satisfactorios, a pesar de las situaciones didácticas a las que se han enfrentado por que:

- Controlan sus procesos de aprendizaje.
- Se dan cuenta de lo que hacen.
- Captan las exigencias de la tarea y responden consecuentemente.
- Planifican y examinan sus propias realizaciones, pudiendo identificar los aciertos y las dificultades.
- Emplea estrategias de estudio pertinentes para cada situación.
- Valoran los logros obtenidos y corrigen sus errores.

Aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar en la forma en que se aprenden y actuar en consecuencia, autorregulando el propio proceso de aprendizaje mediante el uso de estrategias flexibles apropiadas que se transfieren y adaptan a nuevas situaciones.

7. EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN SITUACIONES ESCOLARES

7.1. La enseñanza en el salón de clase

Ausubel, como otros teóricos cognitivistas, postula que el aprendizaje implica una reconstrucción activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva- Se podría caracterizar esta postura como constructivista e interaccionista, en la forma en que el aprendizaje no es una simple asimilación pasiva de información, ya que el sujeto la transforma y estructura y porque los materiales de estudio y la información se interrelacionan e interactúan con los esquemas de conocimiento previo y las características personales del aprendiz. (Díaz, Barriga, 1989).

Ausubel también concibe al alumno como un procesador activo de la información, y dice que el aprendizaje es sistemático y organizado, pues es un fenómeno complejo que no reduce a simples asociaciones memorísticas. Aunque señala la Importancia que tiene el aprendizaje por descubrimiento, (dado que el alumno reiteradamente descubre nuevos hechos, forma conceptos, infiere relaciones, genera productos originales, etc.) desde esta concepción se considera que nos es factible que todo el aprendizaje significativo que ocurre en el aula deba se por descubrimiento.

De acuerdo con este autor, hay que diferenciar los tipos de aprendizaje que pueden ocurrir en el salón de clases. Se diferencian en primer lugar dos dimensiones posibles del mismo.

1. La que se refiere al modo en que se adquiere el conocimiento.
2. La relativa a la forma en que el conocimiento es subsecuentemente incorporado en la estructura de conocimientos o estructura cognitiva del aprendiz.

Dentro de la primera dimensión se encuentra a la vez dos tipos de aprendizaje posibles: por recepción y por descubrimiento; y en la segunda dimensión, dos modalidades: por repetición y significativo. La interacción de estas dos dimensiones se traduce en las denominadas situaciones del aprendizaje escolar; aprendizaje por recepción repetitiva, por descubrimiento repetitivo, por recepción significativa o por descubrimiento significativo.

No obstante, estas situaciones no deben pensarse como compartimientos estancados, sino como un continuo de posibilidades, donde se entretejen la acción docente y los planteamientos de enseñanza: (primera dimensión) cómo se provee al alumno de los contenidos escolares y la actividad cognoscente y afectiva del aprendiz; (segunda dimensión) cómo se elabora o reconstruye la información.

Es evidente que la enseñanza en el salón de clases está organizada por prioridades con base en el aprendizaje por recepción por medio del cual se adquieren los grandes volúmenes de material de estudio que comúnmente se le presenta al alumno. Esto no implica necesariamente que recepción y descubrimiento sean excluyentes o completamente antagónicos; pueden coincidir en el sentido de que el conocimiento adquirido por recepción puede emplearse después pera resolver problemas de la vida diaria que implican descubrimiento, y porque a veces lo aprendido por descubrimiento conduce al redescubrimiento planteado de proposiciones y conceptos conocidos.

El aprendizaje por recepción, en sus formas más complejas y verbales surge en etapas avanzadas del desarrollo intelectual del sujeto y se constituye en un indicador de madurez cognitiva. En la primera infancia y en la edad preescolar, la adquisición de conceptos y proposiciones se realiza prioritariamente por descubrimiento, mediante un procesamiento inductivo de la experiencia empírica y concreta.

8. LA FUNCION DEL DOCENTE

8.1 La función del docente con respecto a la creatividad y su intervención educativa

Desde diferentes perspectivas pedagógicas, al docente se le ha asignado funciones: el de transmisor de conocimientos, el de animador, el de r o guía del aprendizaje, e incluso de investigador educativo, pero desde el vista de la creatividad se espera que la función del profesor no se reduzca a e transmisor ni ala de facilitador de aprendizaje, sino en el sentido amplio, ha de concretarse a propiciar un ambiente educativo enriquecido, donde los alumnos manifiesten una actitud auto-estructurante o constructiva.

El docente de esta manera se convierte en un organizador y mediador entre y el conocimiento. Dicha mediación puede caracterizarse de la siguiente forma:

El profesor es mediador entre el alumno y la cultura a través de su propio nivel al conocimiento en particular, y por las actitudes que tiene hacia el conocimiento.

Entender cómo los profesores median con el conocimiento con el que los alumnos aprenden en las instituciones escolares, es un factor necesario para que se comprenda mejor por qué los estudiantes difieren en lo que aprenden, las actitudes hacia lo aprendido y hasta la misma aplicación de lo que se aprende.

En opinión del autor Maruny, enseñar no es solo proporcionar información, sino ayuda a aprender, y para ello el docente debe tener un buen conocimiento de sus alumnos: cuáles son sus ideas previas, qué son capaces de aprender en un momento determinado, su estilo de aprendizaje, los motivos extrínsecos que los animan o los desalientan, sus hábitos de trabajo, las actitudes y valores que manifiestan frente al estudio concreto de cada tema, etcétera. La clase no puede

ser ya una situación unidireccional, sino interactiva, en la que el manejo de la relación con el alumno y de los alumnos entre si forme parte de la calidad de la docencia misma.

Para que la ayuda pedagógica sea eficaz, es necesario que se cubran dos características (Orubia1993):

Que el profesor tome en cuenta el conocimiento de partida del alumno.

Que provoque desafíos y retos que cuestionen y modifiquen dicho conocimiento.

Finalmente, la meta de la actividad docente es incrementar la competencia, la comprensión y la actuación autónoma de los alumnos, puesto que una misma intervención del profesor puede servir de ayuda ajustada en unos casos y en otros no. Es por eso que Onrubia, propone como eje central de la tarea de una actuación diversificada y práctica, que se acompañe de una reflexión constante de y sobre lo que ocurre en el aula, a la vez que se apoya en una planificación cuidadosa de la enseñanza.

La función central del docente consiste en orientar y guiar la actividad constructiva de sus alumnos, a quienes proporcionará una ayuda pedagógica ajustada a su competencia.

Aunque es innegable que el propósito central de la intervención educativa es que los alumnos se conviertan en aprendices exitosos, así como pensadores críticos y planificadores de su propio aprendizaje, la realidad es que esto será posible si el tipo de experiencia interpersonal en que se vea inmerso el alumno, lo permita. Una de las tareas mas importantes que cubre el docente es favorecer en el educando el desarrollo y mantenimiento de una serie de estrategias cognitivas a través de situaciones de experiencia interpersonal.

De acuerdo con Gardner el mecanismo mediante el cual dichas estrategias pasan del control del docente al alumno es complejo, y está determinado por las influencias sociales, el periodo de desarrollo en que se encuentra al alumno y el dominio del conocimiento involucrado- Desde esta óptica, el mecanismo central a través del cual el docente propicia el aprendizaje en los alumnos es lo que se llama la transferencia de responsabilidad, que significa el nivel de responsabilidad para lograr una meta o propósito, el cual se deposita en un inicio casi totalmente en el docente, quien de manera gradual va cediendo o traspasando dicha responsabilidad al alumno, hasta que se logra un dominio pleno e independiente.

El potencial del alumno puede valorarse a través de la denominada zona de desarrollo próximo, concepto muy importante para ubicar el papel del docente y la naturaleza interpersonal del aprendizaje. La zona de desarrollo próximo posee un límite inferior dado al nivel de ejecución que logra el alumno trabajando de forma independiente o sin ayuda; mientras que existe un límite superior, al que el alumno puede acceder con ayuda de un docente capacitado.

CONCLUSIONES.

La creatividad es necesaria en todas las actividades educativas, porque permite el desarrollo de aspectos cognoscitivos y afectivos importantes para el desempeño productivo. Ante este panorama su incorporación a las aulas representa la posibilidad de tener en el recurso humano el agente de cambio capaz de enfrentar los retos de una manera diferente y audaz; esta meta es un reclamo de la sociedad a la escuela como institución formadora de individuos.

Se quieren estudiantes que sean pensadores, investigadores e innovadores; no solo aprendices, memorizadores e imitadores; no repetidores del pasado, sino productores de nuevos conocimientos; no sólo versados en lo que se ha escrito, sino alertas a encontrar lo que aún no se ha escrito; que no sean capaces únicamente de ajustarse al medio, que lo ajusten a ellos; no sólo productores de escritos de imitación, sino de artículos creativos; no sólo ejecutantes de alta calidad, también compositores y creadores de nuevos patrones.

La creatividad, sin embargo, no es un fenómeno simple. Es, por el contrario, dinámico complejo y multifacético, dependiendo para su expresión tanto de factores del individuo, como de estilos de pensamiento, abordajes para resolución de problemas, rasgos de personalidad y motivación, así como de condiciones favorables el ambiente de la familia, la escuela y el trabajo. La expresión de la creatividad está, incluso, profundamente afectada por factores de orden histórico, social y cultural.

A pesar de ser, tal vez, el recurso más valioso del que se dispone para lidiar con los desafíos que acompañan a esta época, se observa un gran desperdicio del potencial creativo, producto de varios factores, como el modelo de enseñanza predominante en la gran mayoría de las escuelas, que tiende a reducir la creatividad del alumno por debajo de posibilidades reales. Este recurso ha sido, por ejemplo, tradicionalmente bloqueado por prácticas educacionales que

enfatizan en demasía la reproducción del conocimiento en perjuicio de las habilidades de pensar e imaginar y que tienden a destacar la ignorancia, la incapacidad y las limitaciones del alumno, haciendo que muchos subestimen sus competencias e interioricen una visión negativa de sí mismos.

El pensamiento creativo tiene que trabajarse desde la edad temprana hasta los niveles superiores, tiene que estar presente en todas las estrategias que diseñe y ejecute el docente, tiene que estar directamente las metas y objetivos de la educación, es importante que se un hábito de la forma en que se opera el pensamiento propio; sólo se comprenderá que es importante que la creatividad ocupe un mejor profesional.

Por lo anterior, los maestros actuales de la educación primaria no solo deben académicamente, sino también tener la capacidad para promover en sus alumnos el aprendizaje de esos conocimientos. El maestro de hoy necesita enfrentarse a los grupos fortalecido con una formación pedagógica que lo dote de elementos suficientes para enseñar en forma adecuada, ha de considerar la naturaleza del aprendizaje para poder proponer medios de enseñanzas eficaces que produzcan aprendizajes significativos. Así al conocer los procesos internos que llevan al alumno a aprender significativamente, manejará algunas ideas para propiciar, facilitar o acelerar el aprendizaje.

El aprendizaje y la enseñanza son dos procesos distintos que los profesores en prédica en los escenarios áulicos, por tanto, la función principal de éstos, no es solo enseñar sino propiciar que sus alumnos aprendan.

Para que el profesor pueda realizar mejor su trabajo debe detenerse a reflexionar no solo en su desempeño como docente, sino cómo aprende el alumno, en los cuales son los procesos internos que lo llevan a aprender en forma significativa y qué puede hacer para propiciar este aprendizaje.

En este contexto el maestro debe conocer y manejar estrategias que lo induzcan a una labor llena de creatividad, el cómo estimular a sus alumnos para un compromiso más creativo. Dejar en libertad todo el potencial creador que se posee es reconocer en toda plenitud el potencial humano, en este sentido la creatividad como se mencionó líneas arriba se le define como el estado de conciencia que establece una red de relaciones para la creación, la identificación, planteamiento y solución relevante y divergente de un problema.

La creatividad grupal debería, de perseguir el doble objetivo: de ser productivos y además incluir en el aprendizaje de lo interhumano en una realidad social dada, la socialización con una actitud de vida creativa. Dicho en términos generales, sería atractivo y necesario ayudar a adquirir libertad y seguridad psicológicas para la creatividad.

La motivación es importante porque es el motor que genera la energía suficiente para profundizar en los trabajos, que de otra manera causarían cansancio con facilidad. La motivación elevada provoca entusiasmo y placer no sólo en la tarea, sino también en las metas. Las personas creativas se manifiestan de esta manera en campos que son de interés, tienen una motivación intrínseca capaz de llevarlos a terminar trabajos complejos. Se puede decir que la motivación extrínseca poco aporta a la creatividad, aunque puede ser relativo, ya que recientes investigaciones que existen motivadores extrínsecos que aparecen en la lista de motivos que llevan a los, sujetos a la producción creativa; están los motivadores intrínsecos en primer lugar, pero los otros también participan.

El entorno y la creatividad son dos elementos unidos por una relación estrecha. El entorno debe presentar problemáticas que motiven al trabajo creativo; esto significa que los entornos adversos son requeridos para generar ideas creativas, pero se requieren entornos retadores y alentadores del pensamiento creativo, con que permitan florecer y crecer las ideas creativas, que no las aniquilen antes de madurar.

La escuela tiene que constituirse en un entorno provocador de la expresión creativa, para ello se requieren contextos abiertos a la opinión de todos los participantes, consignas claras y ambiciosas que generen ideas diferentes. Nadie puede negar la importancia del contexto en el desarrollo de la creatividad y la escuela tiene que modificarse para lograr incorporar a la creatividad como una de sus principales metas.

El maestro, debe estar preocupado por integrar en sus metas curriculares el desarrollo de la creatividad, debe tener claro que para hacerlo es necesario modificar el contexto educativo; por ello la siguiente es una lista de recomendaciones enfocadas al desarrollo y sucesión de aptitudes creativas:

- Que los niños generen mayor cantidad de ideas acerca de cualquier situación planteada.

- Que exista mayor libertad para expresar todas las ideas, por muy descabelladas que suenen.

- Invitarlos a que piensen ideas diferentes a las acostumbradas.

- Que busquen ideas poco comunes para resolver los requerimientos que les hace el propio maestro.

- Que se esfuercen por complementar sus ideas pensando en que sean más eficaces y añadan elementos para fortalecerlas.

- Que escuchen las opiniones de otros, ya que el diálogo puede enriquecer las visiones que se tienen de los problemas.

- Que analicen sus propuestas, las experimenten y comuniquen sus observaciones.

- Recuerde que los alumnos expresan en forma más plena sus habilidades creativas cuando realizan actividades que les dan placer.

- No se restrinja a ejercicios y actividades que posibiliten sólo una respuesta correcta. Utilice también ejercicios que estimulen a los alumnos a ser lo más originales posible en sus respuestas.

- Valorice las ideas originales de sus alumnos.

- Una idea original es apenas el primer pasó. Es necesario también enseñar a los alumnos a revisar, refinar, elaborar sus ideas creativas.

- Promueva un ambiente que estimule las ideas creativas.

- Incentive a los alumnos a presentar ya defender sus ideas.

- Destaque lo mejor que cada alumno tiene e infórmeles sobre sus "puntos fuertes".

- Desarrolle actividades que requieran del alumno iniciativa e independencia.

- Estimule la curiosidad de los alumnos a través de las tareas propuestas en clase.

- Haga preguntas desafiantes, que motiven a los alumnos a pensar y a razonar.

- Dé tiempo a los alumnos para pensar y desarrollar sus ideas.

- Dé oportunidades a los alumnos para discordar de sus puntos de vista.

- Diversifique las metodologías de enseñanza utilizadas en clase.

- Promueva un ambiente de respeto y aceptación por las ideas de los alumnos.

- Provoque en los alumnos confianza en sus competencias y capacidades.

- Exponga a los alumnos sólo a críticas constructivas.

- Estimule a los alumnos a utilizar técnicas de resolución creativa de problemas

- (Como tempestad de ideas) en sus proyectos de ciencia, actividades artísticas y redacción, con el objetivo de llegar a un producto más creativo.

- Ayude a los alumnos a librarse del miedo a cometer errores, manifestando tolerancia y respeto por sus ideas, cuestiones y producciones.

- Proteja las producciones de los alumnos de la crítica destructiva y de las humillaciones de sus compañeros.

- Reconozca que la creatividad incorpora una variedad de procesos (resolución de problemas, pensamiento divergente, pensamiento convergente) y una serie de hechos motivacionales y de personalidad (como el autoconcepto, la autoconfianza, la curiosidad, la flexibilidad y la motivación intrínseca).

- El maestro autentico tiene que aumentar en el aula los niveles de participación para elevar los niveles de autonomía y creatividad. De acuerdo con Marcos Flores, el maestro creativo debe:

- Cuestionar permanentemente la relación maestro-alumno.

- Hacer al alumno el protagonista de su proceso de aprendizaje.

- Fomentar un clima de respeto y libertad en el aula.

- Generar y trabajar estrategias lúdicas que apoyan un tema.

- Resolver con imparcialidad los conflictos del grupo.

- Usar en forma continua el método socrático.

Otras recomendaciones. . .

Variedades de experiencia.

Busque maneras de proporcionar otras experiencias multiculturales en la comunidad para los niños. Las actividades tales como viajes, celebraciones de días de fiesta y actividades con grupos étnicos, realzan el proceso creativo. Mientras mas variada es la experiencia que tienen los niños es sus vidas, es más amplio el rango de la expresión creativa. Las experiencias personales que los niños tengan con la gente y las situaciones fuera de su propio ambiente, ayudarán a enriquecer su juego. El desafío es intentar que los alumnos no sean intimidados por la variedad y la diversidad de la expresión artística en el salón de clase.

Fomentar el proceso creativo.

Animar a los niños a realizar sus propias opciones es importante. Ponga énfasis en el proceso de la creatividad y no en el producto acabado. Lo que los niños aprenden y descubren sobre sí mismos es vital en su desarrollo. Muestre su ayuda al proceso creativo apreciando y ofreciendo su apoyo a los esfuerzos de los niños. La independencia y el control son componentes importantes en el proceso creativo. Esto es especialmente verdad trabajando con los niños con inhabilidades.

El juego creativo.

Uno de los tipos más importantes de actividad creativa para los niños jóvenes es el juego creativo. El juego creativo es expresado cuando los niños utilizan los materiales familiares en una nueva e inusual manera, y cuando los niños lo enganchan a la actuación de desempeño y al juego imaginativo. Nada refuerza el espíritu creativo y alimento del alma de un niño más que proporcionarle grandes bloques de tiempo despertar su espontaneidad, dirigido por uno mismo a través del día. El juego es el negocio serio de niños jóvenes y la oportunidad de jugar libremente es vital a su desarrollo sano

Incluso desde la infancia, el juego fomenta el desarrollo físico promoviendo el desarrollo de las habilidades sensoriales de exploración y motor. Con el juego y la repetición de habilidades físicas básicas, los niños perfeccionan sus capacidades y son competentes en las tareas físicas que son cada vez más difíciles. El juego fomenta el desarrollo mental y nuevas maneras de pensamiento para la solución de problemas. A través del juego los niños enfrentan muchos desafíos mentales que tienen que hacer con la medida, la igualdad, el balance, la dimensión de una variable, lazos espaciales y características físicas.

Una de las ventajas más fuertes del juego es la manera que realza el desarrollo social. Las interacciones sociales juguetonas comienzan desde el momento del nacimiento. El juego dramático ayuda a niños a experimentar y a entender roles sociales. Pueden también darles oportunidades incontables para adquirir habilidades sociales mientras que juegan con otros.

Que estas recomendaciones se realicen de manera cotidiana, independientemente del contenido que se está revisando, para así acostumbrarlos a que la creatividad no es un espacio para relajarse e informalmente jugar con las ideas; por el contrario, considerar que es un camino que amplía nuestra panorámica de solución de problema.

BIBLIOGRAFÍA.

DE BONO, E., "El pensamiento creativo: el poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas", Paidós, México, 1994.

DIRECCION GENERAL DE EDUCACION POPULAR. "Creatividad, don y reto del ser humano" Ed. Gobierno del Estado de Veracruz. Xalapa.

"La creatividad en una cultura conformista, un desafío a las masas", Paidós, Barcelona, 1997.

"La innovación como estilo de vida: Filosofía y Creatividad", Lumen México, 1999

MANUAL DE CREATIVIDAD: "Los procesos Psíquicos y el desarrollo" serie creatividad siglo XX .Ed. Trillas. Novena reimpresión.

MAZLOW ,A,."LA PERSONALIDAD CREATIVA", Cairos, Buenos Aires.1982, pp.130.

MIT JANS ,A., "Creatividad y personalidad. Implicaciones metodológicas y educativas", Pueblo y Educación, La Habana, 1997.

PARDINAS, Felipe, "Metodologías y técnicas de investigación en ciencias sociales., Ed. DF. Ed. Trillas novena reimpresión 2004.pp144.

PERKINS, CITADO EN GELLATLY, A., "La inteligencia hábil: el desarrollo de las capacidades cognitivas", Aique, Argentina, 1997.

RODRIGUEZ ESTRADA, Mauro. "Mil ejercicios de creatividad clasificados". México D.F. Ed. Trillas. 1990.

ROGERS, Carl., "Libertad y creatividad en la educación", Paidós, Buenos Aires, 1975, pp 209.

ROMO ,M., "Psicología de la creatividad" Paidós, Barcelona, 1997, pp 145.

STNBERG, R. y T. LUBART "Creando mentes creativas", Revista UdeG, Dossier La atención a los niños sobresalientes, núm. 5, junio-julio, Guadalajara, México, 1996.

TORRANCE, E.P., "Educación y capacidad creativa" Ed. Marova, Madrid, 1997.

TOYBE, A., citado en Taylor, C., Revista U de G, Dossier la atención a los niños sobresalientes, núm. 5, junio-julio, Guadalajara, México, 1996.

VYGOTSKY , L.S., "Pensamiento y lenguaje", Pueblo y Educación, La Habana,
1980.

"MANUAL DE LA CREATIVIDAD" Trillas, México, 1990.

SITIOS WEB CONSUL T ADOS.

www.altavista.com
www.google.com
www.wikipedia.com
www.diccionario.com/creatividad
www.monoarafias.com/procesos de la creatividad.