

CURSO INTRODUCTORIO A LA GRAFOLOGIA CIENTIFICA.

LIC. MARCELA ALVAREZ

LIC. EDUARDO MAGGIO

CLASE 1

Concepto de Grafología.

La Grafología es la ciencia que estudia la personalidad a través de la escritura. Puede considerarse una disciplina científica de carácter auxiliar de otras ciencias como la Psicología, la Medicina, el Derecho, la Psiquiatría y la Pedagogía. También puede considerarse dentro del campo de la Psicología como lo hacen muchos autores como una Técnica Proyectiva Gráfica. Lo que le da su carácter científico es tomando el concepto de ciencia para Mario Bunge, toda disciplina que posee un cuerpo sistemático de ideas, con un criterio metodológico propio y estandarizado de modo tal que cualquier profesional siguiendo rigurosamente la metodología y procedimientos previstos arribara a la misma interpretación.

¿Cuál es su objeto de estudio? El análisis de la escritura humana o grafismo sin importar la cultura o idioma. ¿ Para que El grafologo realiza estos estudios?... con El fin de conocer y lograr una mayor aprehensión del hombre, su personalidad y dimensión psicomatica inherente. Esto implica la posibilidad de realizar un estudio profundo que comprende la posibilidad de Diagnostico, seguimiento, pronostico de un sujeto. Y de un recorrido genético evolutivo si se cuentan con letras anteriores del sujeto. ¿ Porque medios? A través de mediciones que responde a módulos preestablecidos. Como instrumentos complementarios el grafologo utiliza lupa, (de distintos aumentos)transparencias, hoja milimetrada, transportador. escritos anteriores y posteriores a la análisis grafologicos.

Concepto de Modulo: Un modulo es un parámetro o referencia frente al cual se evaluara si el aspecto (tamaño, forma etc.)considerado responde a valores normativos preestablecidos. En el campo de la psicología resulta un valiosísimo auxiliar, tanto en sus facetas clínicas como laborales. En las primeras se utiliza como test complementario en los diagnósticos de pacientes, para lo que se usa también en psiquiatría. Un análisis de los cambios en la escritura a lo largo del tratamiento permite conocer la evolución del paciente y la incidencia que la terapia está teniendo en la estructura de su personalidad. La faceta laboral de la psicología también se ve reforzada por la grafología con diversas aplicaciones, la primera de las cuales es la selección de personal. En efecto, un análisis grafológico de los currículum escritos a mano permite hacer una primera selección de los más adecuados para

un determinado puesto; posteriormente se elabora un informe más detallado de los candidatos que a lo largo del proceso de selección se perfilan como idóneos. Pero la grafología no sólo permite seleccionar, sino que hace posible mediante análisis periódicos de la escritura del personal la adecuada redistribución del mismo en el organigrama de la empresa.

En educación, la grafología constituye una eficaz ayuda en el conocimiento de la personalidad de alumnos, padres e incluso personal docente, lo que es un importante factor para conseguir unas mejores relaciones entre todos los implicados en el proceso educativo. También es de resaltar la importancia de la grafología en la orientación vocacional de los jóvenes, de acuerdo con sus capacidades intelectuales, sus aptitudes y su personalidad, todas ellas analizables a través de su escritura. Existe una rama de la grafología, llamada grafoterapia, cuyo objetivo es la modificación de determinadas conductas fundamentalmente de personas jóvenes, a través de corregir algunos rasgos de su escritura. No obstante, el éxito de estos tratamientos puede ser debido en gran medida a la relación del joven con la persona que le trata, más que a los cambios que se pretenden introducir en su escritura. Aparte de estas aplicaciones, la grafología es muy útil también en el terreno de las relaciones públicas, ya que permite tener un conocimiento previo de las personas con las cuales se ha de tener una reunión o entrevista de trabajo. En el campo de las ventas, la grafología permite no sólo seleccionar vendedores eficaces en las correspondientes selecciones de personal sino conocer las características personales de los potenciales clientes.

Las relaciones humanas tienen también en la grafología un importante auxiliar, por ejemplo en un tema tan delicado como la búsqueda de pareja y su posterior orientación mediante un tipo de análisis denominado «de compaginación de caracteres», en el que se hace un estudio de todos aquellos aspectos de la personalidad que resultan claves en una relación. También son detectables mediante el análisis grafológico de las escrituras de los integrantes, las problemáticas familiares, ya sea entre los propios cónyuges, o entre ellos y sus hijos o bien entre estos mismos entre sí. De igual forma se puede usar la grafología para deducir cómo van a ser las relaciones entre los miembros de un determinado grupo de personas, o cuáles son los aspectos positivos y negativos que presentan, en el caso de que estas relaciones ya existan. A través de la grafología podemos conocer a las personas en profundidad, elaborando un informe grafológico completo mediante la técnica grafológica. En este informe pueden incluirse todas las características intelectuales (agilidad mental, capacidad de síntesis, claridad de ideas, intuición, lógica, creatividad, etc.). También las aptitudes para el estudio y el trabajo, tanto en lo relativo a la capacidad (intensidad laboral, constancia, diligencia, concentración, memoria, etc.) como a la actitud que se adopta ante el mismo (práctica o teórica, grado de orden, detallismo, puntualidad, capacidad de organización, dotes de mando, iniciativa, decisión, nivel de aspiraciones, etc.).

Para terminar estudiando todas y cada una de los aspectos de la personalidad; si la persona es más o menos intro o extravertida, si se deja llevar más por los sentimientos o bien es más cerebral, cómo suele ser su estado de ánimo, la energía interna de que dispone o la fuerza de su «yo», su autoconcepto, si es capaz o no de controlarse, la confianza que tiene en sus

propias posibilidades, etc. Se valora también la forma de relacionarse de la persona: si es más o menos sociable, si dice las cosas como las piensa o utiliza la diplomacia, si se adapta o no a diferentes ambientes y situaciones y hasta qué punto le influye lo que pasa a su alrededor, así como la fiabilidad general que esa persona ofrece. También son sujeto de análisis grafológico otros aspectos tan íntimos como la canalización y el desarrollo de la sexualidad, o tan primarias como la manera como la manera de enfocar la propia agresividad: el grado de ésta, hacia dónde se suele dirigir, etc. Asimismo es posible incluir en el informe grafológico un estudio de las alteraciones de la personalidad, si las hubiera. En efecto, son detectables mediante grafología la existencia de neurosis (pudiéndose especificar si son de angustia, obsesivas, histéricas, depresivas, etc.), de psicosis (como la paranoia, la depresión, la esquizofrenia, etc.) o de psicopatías, así como de tendencias suicidas y drogadependencias. Además, mediante la aplicación del test grafológico, no sólo es posible el análisis de la persona en un determinado momento, sino que también se puede estudiar su evolución a lo largo de la vida del sujeto. Es necesario para ello disponer del material gráfico adecuado perteneciente a cada época, desde los primeros garabatos y dibujos de la infancia hasta la escritura actual.

Aquí termina esta primer clase del curso introductorio, como vimos las aplicaciones de la grafología son sumamente amplias, y el capacitarse en esta disciplina brinda herramientas fundamentales para el desarrollo profesional y laboral. Ya en la próxima clase comenzaremos con las técnicas específicas que nos van a permitir analizar un manuscrito.

CURSO INTRODUCTORIO A LA GRAFOLOGIA CIENTIFICA

LIC. MARCELA ALVAREZ.

LIC. EDUARDO MAGGIO

CLASE 2.

Aspectos Básicos del análisis de un escrito.

Bueno, llego el momento de comenzar a desarrollar conceptos técnicos específicos de grafología, en lo que se refiere a la teoría y a la técnica. Previo a analizar cualquier escritura debemos considerar en términos generales sus carácter de armónica o positiva, o inarmónica o negativa. Para ello tomamos la escritura, la colocamos a una distancia determinada y visualizamos básicamente la presencia o no de estas características: La letra es legible? Hay manchas de tinta? Es desprolija? Respeta los márgenes? Hay choques entre

líneas? La letra choca contra los márgenes? Que predomina lo escrito o el blanco de la hoja? Cuanto mas legible es la letra mayor claridad de ideas posee una persona, la letra que no se entiende nos da cuenta de aspectos que no están claros en la persona. Las manchas de tinta pueden verse como zonas de congestión o acumulación de energías, lo cual puede relacionarse con un estado de estrés o alguna dolencia física a determinar. Por ello es importante que el elemento que se utilice para escribir este en buen estado. La desprolijidad en el grafismo se relaciona con dificultades en la capacidad de organizarse que posee el sujeto. No deberían observarse en la escritura choques de letras entre el renglón de arriba y el renglón de abajo, la presencia de choques se relaciona con conflictos psicológicos. La hoja en blanco representa el ambiente y el texto representa como la persona se comporta y vive en su vida cotidiana con ese ambiente. Si predomina lo escrito antes que el blanco se tratara de una persona que tiene una actitud activa frente al medio, si predomina el blanco significa que la persona es introvertida, mas mental. Además tomaremos en cuenta la impresión que nos causa cuando la observamos, es de agrado o desagrado? (esto se llama apercpeccion). Generalmente cuando la personalidad esta en equilibrio la sensación que uno tiene frente a la letra es positiva. En cambio cuando la sensación interna frente a una letra es de rechazo o desagrado probablemente se trate de una persona con algún tipo de conflicto importante.

AMBIENTES GRAFICOS POSITIVOS Y NEGATIVOS Se considera que un ambiente gráfico positivo cuando los movimientos gráficos obedeciendo a su propio ritmo, tienen un orden, continuidad, proporción y equilibrio constante, es decir cuando reflejan armonía y espontaneidad. Un ambiente gráfico es negativo cuando en todos o casi todos los aspectos los movimientos gráficos son desordenados, desproporcionados o inarmónicos choques entre un renglón y otro. Es así como previo a realizar un análisis grafológico debemos evaluar si la escritura con la que vamos a trabajar es positiva o negativa.

ASPECTOS Y SUBASPECTOS . COMPONENTES GRAFICOS - En primer lugar tenemos la pagina en blanco, está simboliza el marco ambiental donde el sujeto se desenvuelve, simboliza el ambiente. El texto Es la imagen del comportamiento del sujeto, su actitud, la manera como trata y maneja las cosas, como las ordena, la claridad con que las juzga , así cada palabra es una copia fiel de la idea que el sujeto tiene de cada cosa. Entonces de acuerdo a como escribe en esa hoja en blanco veremos como se ubica en el espacio, su actitud de expansión o retracción, como es su comportamiento frente a lo que le plantea el mundo exterior, su vida de relación, si es de abarcar mucho o poco, La firma simboliza lo individual, lo que en realidad la persona es. Los aspectos principales a analizar en una escritura vistos grafologicamente son: 1) Orden : es como el sujeto organiza el texto en la página, comprende el análisis de los márgenes, la organización y claridad del texto, las proporciones y desproporciones gráficas. 2) Dimensión : Hace al tamaño de las letras y se evalúa por la altura y ancho. 3) Inclinación : Es el grado de inclinación de la escritura. 4) Dirección : Es la dirección que sigue línea o renglón en el espacio. 5) Presión : Es la presión y profundidad de los trazos que se efectúan en la hoja. 6) Rapidez: Es la velocidad con la que se escribe. 7) Forma : Son los distintos tipos de estructuras de letras. Por ejemplo caligráfica, imprenta, etc. 8) Continuidad: Es el grado de intensidad del enlace entre letra y letra, .

Es decir en una palabra cuantas letras están conectadas entre si o separadas Cada uno de estos ocho aspectos serán importantes variables para el análisis, cada uno nos brindara importantes conceptos sobre la personalidad de quien escribió. . SUBASPECTOS.

Las letras reflejas que son las que revelan aspectos específicos de la personalidad. Dentro de estas cobra especial interés la M letra que refleja la autoestima. Se analizan también el resto de las Mayúsculas , pero solo indicarán características del yo de la persona analizada como minúsculas se analizarán los óvalos (a,o,d,g) indicadores de modalidades de la vida emocional Entre las letras minúsculas : la 't', 'r' (que simbolizan el comportamiento volitivo, la letra 'g' que nos reflejará la sexualidad, la S , que simboliza la conciencia moral, etc. El estudio de los números 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 que simbolizan la relación que el individuo tiene con el dinero y lo material. La firma, ya mencionada relacionada con la identidad de quien escribe. Su relación con el texto La rúbrica es el remate de la firma, que puede o no estar presente.

Los gestos tipos son signos gráficos que caracterizan una escritura simbolizan, intereses, deseos y necesidades. Cada aspecto gráfico posee un módulo o punto de referencia, todo lo que sea por exceso o defecto es índice de síntoma en algún area psicológica Es importante destacar que todo movimiento gráfico tiene un aspecto conciente, en tanto responde al deseo de proyectar determinadas ideas, impulsos o sentimientos y otro aspecto inconciente involuntario e incontrolable que grafológicamente puede inferirse a partir de los fallos escriturales tales como tachaduras, distorsiones que a veces no permiten reconocer de que letra se trata etc. Como referente siempre consideraremos el modelo caligráfico del que procede nuestra escritura.

A continuación detallaremos algunos de los ítems esenciales de observación de una escritura, que nos permitirán situarnos con respecto al grado de armonía y rasgos psicológicos claves presentes en nuestro analizado.

Inclinación: Nos permitirá observar con que actitud social se sitúa esta persona en el ambiente. Posibles tipos de inclinaciones:

LETRA INCLINADA A LA DERECHA: INTERPRETACION: La letra inclinada a la derecha es aquella que se encuentra entre 90 y 125 grados de inclinación. Más positiva cuanto más se aproxime a los 90 grados. (Ver las letras con parte alta como : 'l' 'b' 't' 'd' 'f' 'h'). Si una persona tiene su letra inclinada hacia la derecha: Nos habla de una persona en la que predomina el sentimiento sobre la razón. Es así mismo una persona extrovertida (abierta a los demás) y generosa. Cordial y afectuosa.

LETRA INCLINADA A LA IZQUIERDA: INTERPRETACION: La letra inclinada a la izquierda es aquella que se encuentra entre 90 y 55 grados de inclinación. Es más positiva cuanto más se acerque a los 90 grados. (Ver las letras con parte alta como : 'l' 'b' 't' 'd' 'f' 'h').

Si un escrito tiene la letra inclinada a izquierda: Nos indica que se trata de una persona reservada y prudente. Introversa. Puede haber (en unión de otros rasgos) señales de ocultación. Igualmente puede haber frustración afectiva y temor.

LETRA RECTA (VERTICAL): INTERPRETACION: Es la letra que se encuentra a 90 grados de inclinación. (Ver las letras con parte alta como : 'l' 'b' 't' 'd' 'f' 'h'). Esta letra indica que existe equilibrio entre la razón y los sentimientos. Hay control de los impulsos y dominio de sí mismo. Normalmente es una persona que no se altera ante situaciones difíciles.

DIRECCION DE LAS LINEAS: Nos permitira establecer cual es el estado de animo actual, el humor y la voluntad de hacer de esta persona. Posibilidades de direccion: **DIRECCION DE LINEAS ASCENDENTE: INTERPRETACION:** Las líneas ascienden de 0 a 10 grados. Se trata de una persona que tiene euforia controlada. Optimista y alegre por naturaleza y extrovertida. A veces en enfermos, su estado febril produce ascensos en la letra.

DIRECCION DE LINEAS HORIZONTAL: INTERPRETACION: La dirección horizontal se produce cuando las líneas ni ascienden ni descienden. Nos revela que hay control sobre el estado de ánimo. Equilibrio entre introversión y extroversión. Es una persona positiva en cuanto a actividad y constancia. **DIRECCION DE LINEAS DESCENDENTE:**

INTERPRETACION: Las líneas descienden de 0 a 10 grados. Esta interpretación nos revela aspectos psicológicos muy importantes y delicados, que deben ser tratados de una manera más profesional y con carácter privado, por lo que aquí nos limitamos a citar algunos de ellos. Se trata de una persona pesimista. Puede haber tristeza en el momento de escribir, cansancio, abatimiento, enfermedad,

FIRMA: Representa la identidad personal, el como es en realidad esta persona, cuando la relacionamos con el texto veremos si lo que muestra socialmente coincide con lo que siente y es interiormente. Ubicación de la firma respecto al texto: **FIRMA SITUADA EN EL CENTRO DEL ESCRITO: INTERPRETACION:** Nos revela a una persona que tiene control de sí misma, en la que predomina la razón sobre los sentimientos. Utiliza la reflexión antes de decidir (no significa que sea indecisa, sino que piensa las cosas antes de hacerlas). **FIRMA SITUADA A LA IZQUIERDA DEL ESCRITO: INTERPRETACION:** Nos habla de una persona introversa o prudente. Puede haber indecisión y poca iniciativa. También puede aparecer inhibición y timidez. Tiene nostalgia del pasado. **FIRMA SITUADA A LA DERECHA DEL ESCRITO: INTERPRETACION:** Persona segura de sí misma con confianza en el futuro. Tiene decisión e iniciativa. En sentido negativo puede haber irreflexión y apasionamiento.

GRADO DE LEGIBILIDAD. TEXTO LEGIBLE Y FIRMA ILEGIBLE:

INTERPRETACION: Si en un escrito vemos que el texto es legible pero que su firma es ilegible, se puede saber que es un sujeto que delante de los demás es más claro que en la intimidad. Puede haber (en unión con otros rasgos), sentimiento de inferioridad o descontento de sí mismo. **TEXTO ILEGIBLE Y FIRMA LEGIBLE: INTERPRETACION:** Pero si en cambio un escrito tiene un texto poco legible y una firma legible se trata de una

persona que se defiende de un ambiente hostil, pero él está contento de sí mismo. Tiene confianza en sus posibilidades, en sus méritos y en sus logros. FIRMA LEGIBLE: INTERPRETACION: Normalmente, será una persona con claridad de intenciones, que se muestra como es, sin ocultarse. Asume las responsabilidades (con su nombre corrobora lo que escribe). Persona contenta consigo misma, con sus posibilidades y con sus méritos.

ENCUADRE DEL TEXTO. Otro de los puntos básicos a tomar en cuenta si hace queremos observar algunos de los aspectos más básicos de un escrito es el tema de los márgenes, es decir las distancias que deja con respecto a cada uno de los extremos de la hoja. Los márgenes nos permiten evaluar como es el comportamiento externo y social de la persona analizada en cuanto al grado de respeto, cortesía, naturalidad o no con que la persona se relaciona con el medio. MARGEN IZQUIERDO PEQUEÑO: INTERPRETACION: (si ocupa menos del 10% del ancho del papel). Nos revela a una persona reflexiva y prudente. Introversión. Puede haber (en unión con otros rasgos), indecisión y timidez. Persona ahorradora y preocupada por la economía. MARGEN IZQUIERDO NORMAL: INTERPRETACION: (si ocupa el 10% aproximadamente del ancho del papel). Persona que lleva un tren de vida normal, sin estrecheces ni despilfarros. Normalmente, mantiene el equilibrio entre introversión extroversión. Gusto estético. MARGEN IZQUIERDO GRANDE: INTERPRETACION: (si ocupa más del 10% del ancho del papel pero menos del 25%). Persona extravertida, cordial y generosa. Tiene decisión e iniciativa. Como aspecto negativo puede aparecer irreflexión en algunas situaciones. MARGEN DERECHO NORMAL: (medio centímetro del borde derecho) Interpretación: se trata de una persona muy sociable, con buena capacidad de comunicación (si la letra es armónica, y capacidad para el trabajo en equipo. MARGEN DERECHO AUSENTE: (MENOS DE MEDIO CENTIMETRO) INTERPRETACION: puede tratarse de una persona con una necesidad de expansión muy marcada sobre el ambiente que puede resultar en una actitud invasora o poco respetuoso del otro. MARGEN DERECHO GRANDE: (MAS DE UN CENTIMETRO DE DISTANCIA) INTERPRETACION: Nos indicara una excesiva prudencia y distanciamiento con respecto al ambiente. La persona es desconfiada y muy cautelosa a la hora de relacionarse con los otros.

... política federal Argentina.
de el con mancha blanca e...
... de mi familia

línea descendente

... no hay paz...
... el caso...
... por copiado y no lo necesit
... En tu lugar yo no lo vende

inclinación hacia la izquierda

... generalmente las...
... las recomendaciones por el tipo de cambio que en
... y el... de capitales que...

línea ascendente

... has hecho son muy bono
... silente por se me hace
... Tui que! no das poder -

inclinación a derecha

LIC. MARCELA ALVAREZ

LIC. EDUARDO MAGGIO

Clase 3.

Continuando con este curso introductorio a la Grafología Científica, veremos otra serie de aspectos que son básicos y elementales a la hora de hacer una rápida evaluación de un escrito. La escritura tiene tres zonas básicas, la zona superior, la zona media y la zona inferior. Si tomamos una palabra vemos que la mas importante es la zona media, algunas letras se expanden a la zona inferior como la letra g, la p, la j, etc. Otras letras se expanden hacia la zona superior como la letra t, la f, la l o la d, etc.

ATENCION: Cuando se habla de medida se refiere solo a la zona media de la letra, solo esa zona mediremos.

Nos referimos a la dimensión o tamaño de la letra. Este es uno de los aspectos mas importantes a analizar de una escritura. La medida de la letra nos va a indicar aspectos diversos, si el tamaño es grande hay tendencia a considerar las situaciones de modo general y si es chica es una persona detallista que toma en cuenta los detalles. A nivel laboral las personas con letra grande se adaptan mejor a puestos dirigentes y las letras mas chicas por lo general se adaptan mas a ser dirigidos. Las personas extrovertidas tienden a hacer letra grande, y las personas mas introvertidas tienden a achicar su letra. Ahora bien, profundicemos en lo referente a la medida de las letras, para ello será necesario medir las letras con una regla u hoja milimetrada, y de acuerdo a la medida procederemos a identificarla Para su estudio dividiremos en dos aspectos básicos las medidas de las letras:

Altura

Anchura

ALTURA

1. GRANDE: Se considera grande a toda letra que en su parte media tenga una altura de 3 o más mm.(Solo se toma la zona media de la letra, no se mide la parte superior ni la inferior)
EN SENTIDO GENERAL: Nos indica que hay en el sujeto, plenitud vital, dinamismo psicofísico, expansión. Se da casi en la mayoría de los grafismos de las personas extrovertidas. EN SENTIDO POSITIVO Habrá en la persona una buena dosis de expresividad que se reflejará en sus gestos, acciones, una conciencia del propio valer, seguridad en si mismo, confianza en su propio éxito, optimismo, También es indicadora de nobleza, generosidad, cierto grado de orgullo personal, una socialización de su vida afectiva y emocional. EN SENTIDO NEGATIVO: Exaltación, vanidad, deseo de honores, tendencias exhibicionistas, megalomanía, ambición desmedida, actitud dictatorial (soberbia, altanería). ausencia de sentido critico. Muchas veces el sentimiento de inseguridad autoestimativa, puede reflejarse en una letra grande, no será más que compensar con la dimensión el profundo sentimiento de inferioridad que posee. Cuando la firma es más grande que el texto, esto nos habla de orgullo de la propia importancia, conciencia del

propio valer, y negativamente puede demostrar una ambición superior a sus posibilidades reales.

2.- PEQUEÑA: (Cuando la altura de la zona media de la letra es inferior a 2,5 mm.)

EN SENTIDO GENERAL: Indica la presencia en el sujeto de una reducción de su capacidad expansiva y en las relaciones con su ambiente. Introversión, concentración, repliegue hacia su vida interior. Sentimiento de economía y utilidad práctica. EN SENTIDO POSITIVO: Indica una actitud prudente la tendencia en la persona a no abandonar sin tomar precauciones el medio en que se siente seguro. Por lo tanto es sinónimo de reflexión y orden interior, la necesidad de atender, conocer previamente la realidad externa antes de comprometerse en un juicio o decisión. Por lo tanto este modo de conducta favorece la capacidad de análisis, crítica y de observación. También nos habla de sentimiento del deber, modestia, sencillez, afición a la vida casera, y a querer pasar inadvertido. En el orden profesional, nos señala una tendencia a la especialización. EN SENTIDO NEGATIVO: Cierta incapacidad para comprender, asimilar y producir cosas de gran envergadura y carácter complejo. Timidez, temor, duda, inseguridad, muy pequeña: exageración del sentido del detalle y la minuciosidad. El sujeto se deja absorber por pormenores insignificantes. Neurosis probablemente. En muchas circunstancias traduce una tendencia al desaliento, pesimismo, falta de confianza en sí, angustia ante los problemas vitales. Ausencia de generosidad y de propósitos elevados. En una mujer acompañada de escritura simplificada, combinada, rápida refleja la preponderancia de su lado masculino. Entre las causas accidentales que pueden disminuir el tamaño en un grafismo figuran: El frío, la fatiga, la depresión, la miopía, y las necesidades de adaptarse a un papel de tamaño reducido. 3.- MEDIANA: Cuando oscila entre los 2,5 y 3,5mm EN SENTIDO POSITIVO: Capacidad de adaptación bien regulada, Reacciones sentimentales e intelectuales adaptativas. Espíritu emprendedor pero sereno y bien centrado. Muy buena habilidad motriz, grado de sociabilidad normal, Capacidad para realizar y organizar EN SENTIDO NEGATIVO: Inteligencia mediana. Temperamento linfático, poco impresionable, frialdad, rutina, indiferencia afectiva. En general, Refleja una reducción de la excitabilidad, que en sentido positivo se traduce en serenidad, armonía y equilibrio, y en sentido negativo, en indiferencia, apatía, falta de recursos para crear.

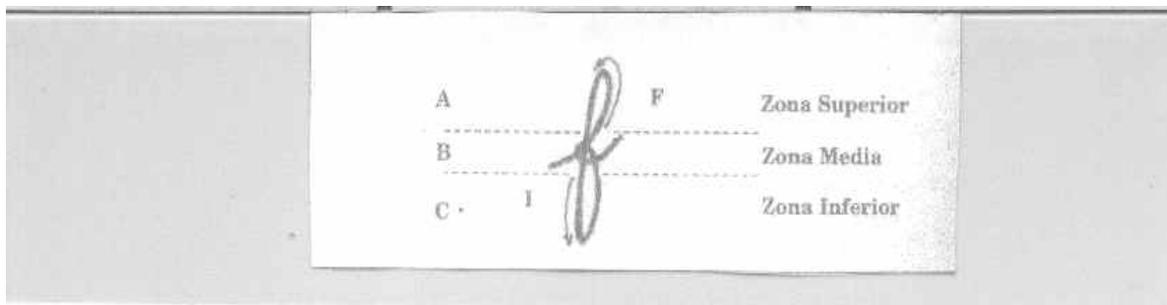
LA ANCHURA. CONCEPTO: La anchura en el grafismo nos indica el grado de libertad y espontaneidad en las tendencias personales. También nos habla de la forma de relación del individuo con la sociedad en este sentido considerándose el sujeto con la suficiente capacidad para reaccionar contra los avatares del medio, o para soportarle, o adaptarse a él por falta de fuerza.

CLASIFICACION: 1.-EXTENSA: Una escritura es extensa o amplia cuando las letras que componen una palabra son en proporción más anchas que altas, y cuando la distancia de una a otra letra en las mismas palabras, es superior a la anchura media de los óvalos de las letras EN SENTIDO GENERAL: Implica que predomina en el sujeto, una actitud vital extrovertida, necesidad de contacto con las personas y cosas fuera del ambiente familiar.

EN SENTIDO POSITIVO: Caracter expansivo , abierto, radiante. Con respecto al ánimo este denota un estado de euforia, alegría, satisfacción de si. Entre otros aspectos son franqueza, el pensamiento es mas amplio que profundo. Memoria e imaginación. Capacidad para captar la trascendencia social. EN SENTIDO NEGATIVO: Tendencias a la dispersión , a la mala organización del tiempo y el esfuerzo también el dinero. Impaciencia, irreflexión . Ausencia de timidez. Puede ser indicador de exhibicionismo, o una tendencia a querer llamar la atención con extravagancias.

2.-APRETADA: La distancia entre las letras en las palabras, se acortan se estrecha como si quisiera ocupar el menor espacio posible. Los óvalos de las letras "a","o" etc, pueden tener una dimensión normal o superior. A diferencia de la escritura concentrada, en esta escritura (la apretada), solo se oprime los espacios en el interior de la palabra, mientras que en ella, se comprimen los espacios entre las palabras y las líneas. EN SENTIDO GENERAL: Existe en la persona una opresión de sus sentimientos y tendencias, Faltará el grado de libertad interior suficiente para que pueda expansionar sus e mociones. También es característica de personas muy cuidadosas y económicas . Tendencias egocéntricas y regresivas. Timidez y retraimiento. Desconfianza en el sentido de no querer exponerse, tomar una actitud prudente. También evidencia rigidez mental (con escritura regular y angulosa). EN SENTIDO POSITIVO: Introversión . Actitud reflexiva, cauta. Tendencia a la concentración en si mismo, a la soledad. Ineptitud para cosas prácticas . Es un sujeto escrupuloso en el cumplimiento de sus deberes cotidianos. Sentido de la Economía. EN SENTIDO NEGATIVO: Incapacidad para asimilar y crear ideas, uniteralidad del pensamiento. Envidia, celos, carácter proteston, obcecado por cosas sin importancia, quisquilloso. Siempre descontento y recriminador de las acciones de los otros. Falta una dosis de altruismo. Orgánicamente, propensión al estreñimiento.

Aquí culmina esta tercera clase introductoria, hemos visto otro aspecto importante en el análisis de la escritura, se recomienda visualizar distintos tipos de manuscritos y comenzar a aplicar los conceptos hasta ahora analizados.



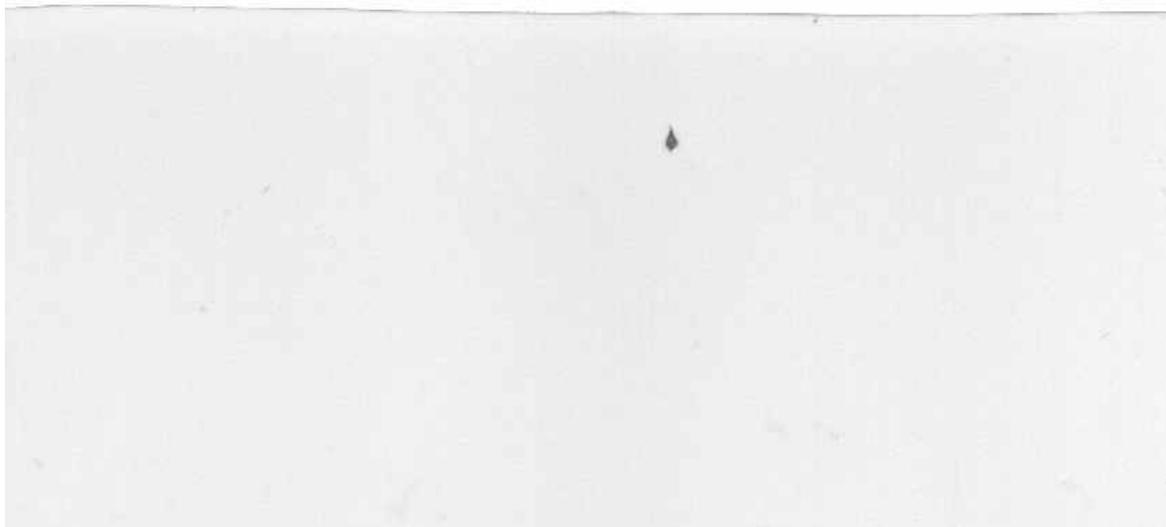
6 { escritura grande (ALTURA 6 MILÍMETROS)
NUM

escritura mediana (ALTURA 2,5 a 3 MILÍMETROS)

escritura pequena (ALTURA 2 MILÍMETROS)

escritura estensa (MAS ANCHURA QUE ALTURA)

escritura opretada (MAS ALTURA QUE ANCHURA)



CLASE 4.

En esta clase veremos de una manera muy resumida otro de los aspectos a valorar en un escrito, y es la forma con que se construye cada letra. Básicamente la letra puede tener forma curva o angulosa.

Letras con predominio del ángulo: El predominio del ángulo en la escritura está de acuerdo con personalidades más bien «duras», mientras que, si es la curva lo que prevalece, los caracteres son mucho más flexibles.

Pero esto es algo muy general en lo que se puede y debe profundizar mucho más, pues no hay que olvidar que estamos ante una de las características de mayor importancia grafológica, considerada desde los comienzos de esta técnica como uno de los pilares básicos en los que asentar los estudios sobre la personalidad a través del análisis de la escritura. Definamos lo que se entiende desde un punto de vista grafológico por escrituras angulosa y curva, respectivamente.

Una escritura es angulosa cuando en ella aparecen ángulos en zonas en las que caligráficamente deberían existir curvas como, por ejemplo, las uniones entre letras, los óvalos, las crestas, los pies y -en general- muchas partes de letras en las que el trazo curvo es lo característico.

La escritura angulosa tiene un abanico de interpretaciones de carácter psicológico que exponemos a continuación. Intellectualmente hablando los procesos mentales tienden a ser medidos jugando la reflexión un importante papel. La captación mental del ambiente se realiza mediante mecanismos en los que la lógica predomina. El ángulo se asocia, por otra parte, a escrituras típicamente masculinas, sin que ello pueda ser tomado como una regla general domina de forma clara.

La capacidad laboral es elevada, destacando la intensidad, la constancia y la concentración en el trabajo, el cual tiende a realizarse a ritmo medido pero constante. La resistencia a la frustración es muy notable, existiendo un importante potencial de reacción ante las adversidades. Por otra parte se tiende hacia puestos de mando y responsabilidad, con independencia de criterios y en general, aptitudes para dirigir.

En el aspecto personal, el ángulo se relaciona con la introversión, siendo la razón quien guía en gran medida las acciones. La tipología afectiva tiende a ser secundaria, es decir, los afectos están de acuerdo con la realidad, prefiriéndose las relaciones intensivas: pocos pero buenos amigos.

Las letras angulosas tienden a la estabilidad emocional en líneas generales, lo que propicia el estado de ánimo más o menos uniforme. Buena vitalidad del «yo», así como el grado de energía en general. Se destaca el autocontrol, lo que a veces puede dar una sensación de frialdad; se tiende a confiar más en las propias posibilidades que en las ajenas, influyendo esta circunstancia en la capacidad de relación social, algo limitada.

Socialmente son personas más vale independientes. El comportamiento tiende a ser asertivo, exponiéndose las situaciones con realismo y claridad, de manera que se marcan los límites propios y ajenos. Puede haber, intransigencia de criterios y comportamiento, así como marcada tendencia al individualismo.

Los ángulos en la escritura son un rasgo muy considerable a la hora de evaluar el nivel de agresividad, siendo ésta de tipo secundario, lo que supone la existencia de un lapso de tiempo más o menos prolongado entre el estímulo que provoca la agresividad y la reacción ante el mismo. La presencia masiva de ángulos en la escritura, sobre todo en la zona inferior, puede ser sintomática de bloqueos en la vivencia de la sensualidad.

Letras con predominio de curvas.

Se dice que una escritura es curva cuando se suavizan los ángulos en zonas donde caligráficamente son lógicos; por ejemplo en las letras r, o, s, en las uniones entre arcos de las letras m, n, u y, en general, en todas las zonas escriturales donde son posibles los trazos angulosos y han sido sustituidos por trazos curvos. La curva tiende más a asociarse con el carácter femenino. La interpretación psicológica de los rasgos curvos es básicamente opuesta a casi todos los rasgos que hemos venido observando en los trazos angulosos. Los trazos curvos se relacionan con la agilidad mental y el predominio de la intuición, así como con la pereza que muchas veces se compensa a base de hacer cosas muy diferentes a la vez, como manera de escapar de la rutina.

En el aspecto laboral, se suelen preferir los puestos subordinados, dado el carácter suave de las personas que así escriben, poco dado a las imposiciones a que el mando puede obligar, aunque pueden dirigir haciendo uso de su capacidad de convicción.

En un aspecto psicológico la curva supone extroversión y predominio del sentimiento, así como cierta inestabilidad emocional dentro de una tipología afectiva primaria.

El «yo» es menos vital que en el Caso anterior, pero el trato social es mucho más diplomático y espontáneo. También la sensualidad se vivencia de forma más adecuada, siendo mayor la capacidad de relación en cuanto a contacto físico. La agresividad que se corresponde con la escritura curva es más bien primaria con posibilidades de pérdidas de control.

Mezcla de ángulos y curvas. Pero lo más frecuente es que exista una mezcla de ángulos y curvas en la escritura. La interpretación de este tipo de escrituras que presentan mezclas de ángulo y curva se corresponde con las anteriormente dadas para estos dos rasgos escriturales, prevaleciendo las características de cada uno de ellos según la medida en que se encuentre en la escritura.

En general podemos decir que la mezcla de ángulo y curva corresponde a un equilibrio de la tensión vital del individuo, que será intermedia entre la rigidez y dureza que supone el ángulo, y la adaptación y laxitud que la curva significa.

LETRA ANGULOSA

(De mi correspondencia)
Me dirigí a usted a fin de poner en sus conocimientos mis labores por intermedio de varios grupos de trabajo, donde al año publicado en el diario "Los Angeles", recibiendo en Antioquia el efecto, debido a las presiones por Comandante Vidal, para su evaluación y diagnóstico.

Como persona obrera y de Comandante Vidal, tengo 26 años, soy soltero y desearé figurar en diversas comisiones como Representante de Alumnos y Padres, Asistente del Poblado Xue-Jance, Asistente de Proyección y Participación y Asistente de Guerra General. He trabajado muy bien en las labores por medida de fuerza y por otros. Además para el momento de PC de Antioquia.

LETRA CURVA

Terminando mis estudios lo tengo que dar gracias a Dios y a mis padres sobre todo por haberme brindado una educación muy buena dado a que si me hubiese sido así, hoy creo que sería como de los tantos explotados de este país por no poder estudiar.

23) Creo que lo que mejor hago es cumplir con el horario de trabajo que se me pide y obedecer las ordenes que se me dan, porque uno de esos es como tratar a uno como un

LIC MARCELA ALVAREZ.

CLASE 5.

EJEMPLO DE ANALISIS DE UN ESCRITO

En esta clase aplicaremos lo conocimientos adquiridos en clases anteriores.

-Letra legible.

Persona con claridad de ideas. Orden interno y equilibrio.

-Prolijidad. Hay un fluir normal de las energías, no hay situaciones de estrés o de dolencia física. Buena capacidad de organización

-Ambiente gráfico positivo Se trata de una persona que reflejan armonía y espontaneidad.

-Letra inclinada a derecha:

Si una persona tiene su letra inclinada hacia la derecha nos habla de una persona en la que predomina el sentimiento sobre la razón. Es así mismo una persona extrovertida (abierta a los demás) y generosa. Cordial y afectuosa.

-Letra Mediana

Capacidad de adaptación bien regulada, Espíritu emprendedor pero sereno y bien centrado. Muy buena habilidad motriz, grado de sociabilidad normal, Capacidad para realizar y

organizar Es una persona con inteligencia mediana, poco impresionable , frialdad, rutina, indiferencia afectiva.

Refleja una reducción de la excitabilidad, que en sentido positivo se traduce en serenidad, armonía y equilibrio, y en sentido negativo, en indiferencia , apatía, falta de recursos para crear.

Letra apretada.

Existe en la persona una opresión de sus sentimientos y tendencias, Falta el grado de libertad interior suficiente para que pueda expansionar sus emociones. También es característica de personas muy cuidadosas y económicas . Tendencias egocéntricas y regresivas. Timidez y retraimiento. Desconfianza en el sentido de no querer exponerse, tomar una actitud prudente.

Letra curva.

La curva tiende mas a asociarse con el carácter femenino. Los trazos curvos se relacionan con la agilidad mental y el predominio de la intuición, así como con la pereza que muchas veces se compensa a base de hacer cosas muy diferentes a la vez, como manera de escapar de la rutina.

Persona con tendencia a la extroversión y predominio del sentimiento, así como cierta inestabilidad emocional dentro de una tipología afectiva primaria. Trato social es mucho más diplomático y espontáneo. También la sensualidad se vivencia de forma más adecuada, siendo mayor la capacidad de relación en cuanto a contacto físico.

-Firma situada en el centro del escrito. Nos revela a una persona que tiene control de sí misma, en la que predomina la razón sobre los sentimientos.

Utiliza la reflexión antes de decidir (no significa que sea indecisa, sino que piensa las cosas antes de hacerlas).

-Texto legible y firma poco legible. Si en un escrito vemos que el texto es legible pero que su firma es poco legible, se puede saber que es un sujeto que delante de los demás es más claro que en la intimidad. Puede haber (en unión con otros rasgos), sentimiento de inferioridad o descontento de sí mismo.

-Margen izquierdo normal. Persona que lleva un tren de vida normal, sin estrecheces ni despilfarros. Normalmente, mantiene el equilibrio entre introversión extroversión. Gusto estético.

-Margen derecho grande.

Nos indicara una excesiva prudencia y distanciamiento con respecto al ambiente. La persona es desconfiada y muy cautelosa a la hora de relacionarse con los otros.

Tema: los modelos

Es un proceso que tiene como fin y objetivo tomar una persona o personaje público que es valorado por algo que dice hace y que se ve muy exitoso en ello.

Crear modelos es una de las técnicas que se usan en programación Neurolingüística para adoptar de aquello que admiramos el "como hace algo", lo ideal es que observando como se realiza algo nos permitiría aprender mas acerca de esa habilidad.

De la misma forma cuando logramos identificar la diferencia entre lo que hacemos bien y lo que hacemos cuando algo va mal, podemos aumentar la probabilidad de obtener altos rendimientos, en el trabajo que realizamos.

Indimar

RESUMENES EN CUADROS SINOPTICOS.

ORDEN.

el orden se refiere a la distribucion del texto en l:

TIPO	DEFINICION	EN GENERAL	POSITIVO	NEGATIVO
<u>Letra Clara</u>	Sin roces entre los pies de una línea y las crestas de otra	Pensamiento claro Claridad de ideas, orden, precisión	Educacion rectitud, justicia, enemigo de confusiones	Persona mediocre y disciplinado
<u>Letra Confusa</u>	Escritura confusa. Exageración en pies y crestas, se mezclan los de un renglón con otro	Confusión de ideas, precipitación	Exuberancia	Confusión mental por exagerar las apreciaciones, desorden, descortesía, negligencia, grosería

TIPO	DEFINICION	GENERAL	POSITIVO	NEGATIVO
<u>Floja</u>	Fallos en la tension	Introversión, fragilidad física, debilidad, delicadeza, falta de vigor e iniciativa	adaptacion	Indecisión, descontento, apatía, timidez, pereza, resentimiento, , voluntad débil,

<u>Ligera</u>	trazo fino, poca presión	Introversión, delicadeza, sensibilidad, dócil, perspicaz,	Ternura, adaptación, constancia, idealismo, buen sentido auditivo (música, ritmo, poesía)	Timidez, influenciable, indecisión, escasa personalidad, miedo
<u>Fuerte</u>	la escritura deja huella	Extroversión, tenacidad, euforia, dotes de mando, decisión	Nobleza, valor, audacia, precisión en tareas	Materialismo, violencia, sensualidad, testarudo, intransigencia, déspota
<u>Pesada</u>	Fuerte presión, trazo gruesa de 3/4 a 1mm	Potencia, buena salud, energía, extroversión	sensualidad	Materialismo, brutalidad, lujuria

TIPO	DEFINICIÓN	GENERAL	POSITIVO	NEGATIVO
<u>Muy ascendente</u>	El grado medio de la línea sobrepasa 10°	Ardor excesivo, ambición, entusiasmo (puede haber fiebre)	Actividad febril, entusiasmo en trabajos	Ambición desmedida y temeraria, orgullo excesivo
<u>Ascendente</u>	El grado medio de la línea no sobrepasa 10°	Actitud vital extravertida, optimismo, buen humor, ambición noble	Espíritu de iniciativa, regularidad y dinamismo, vitalidad, decisión	Apasionamiento, nerviosismo, excitación
<u>Horizontal</u>	La línea forma un ángulo recto con el papel	Control de ánimo, calma, autodominio	Serenidad, madurez, tranquilidad	Indiferencia, poco emotivo, convencionalismo, rutina

<u>Descendente</u>	Descenso a la derecha no superior a 5°	Introversión, pesimismo, depresión (puede haber cansancio, enfermedad o vejez)	Debilidad física o moral, fatiga, contrariedades o abatimiento pasajeros	Timidez, cobardía, desaliento, falta de confianza, influenciabile
<u>Muy descendente</u>	El descenso sobrepasa los 5°	Agotamiento, desesperación	Puede deberse a fatiga o mala colocación del papel	Aviso de enfermedad, falta de energía y vitalidad, depresión grave, tiende al suicidio

El Margen Superior

El estudio de los márgenes nos permitirá inferir aspectos del comportamiento social externo del sujeto.

La página simboliza el tiempo y el espacio y en los márgenes vemos como administramos ese mismo espacio tiempo en relación al mundo que nos rodea.

Cada margen tiene su propia simbología pero tienen en común, en lo que se refiere a distribución del texto en la página, la indicación del grado de sentido estético, de orden, puntualidad y economía, sentido común, como es el comportamiento externo del sujeto, con que disposición y conducta se mueve en el medio que le rodea y con el que interactúa.

Se refiere al margen superior inicial de la carta, es decir, Técnicamente lo mediremos desde el ras de la hoja hasta el trazo inicial (arranque de donde arranque) de la primer palabra que escribe destinatario, no tomaremos nunca en cuenta la fecha.

Quizás podríamos preguntarnos porque?... Porque es una convención social, no forma parte de algo espontáneo del sujeto, sino que esta socialmente reglamentada. Incluso suele fijarse para esta la distancia de 1 o 2 cm en la parte derecha de la hoja.

TIPOS DE MARGENES Y SU CLASIFICACION

MARGEN SUPERIOR	CONCEPTO	BASICAMENTE	LO BUENO	LO MALO
SIN MARGEN	No hay separación entre borde superior y primera línea	Fácil confianza (puede ocurrir solo en cartas a familiares o amigos)	Contacto fácil, naturalidad, campechano, extroversión, tiende al ahorro	maleducado inculto, vulgar, impertinente, tacaño, avaricia
CHICO	menor al 10% de la altura de la hoja	Economía, confianza con quién escribe	Comunicación, familiaridad fácil, Enseguida rompe el hielo	Maleducado, mal gusto, malos modales
Normal	Entre 10 y 15% de la altura de la hoja	Educación, buenos modos, autodominio	guarda las formas, naturalidad, autodominio	no hay aspectos malos
IMPORTANTE	Entre 15 y 25% de la altura de la hoja	Timidez, introversión	Elegancia, distinción, posible buena situación o educación, unido a letra grande generosidad	Aislamiento, unido a letra pequeña inadaptación
MUY GRANDE	mayor al 25% de la altura de la hoja	Introversión, alejamiento, protocolo exagerado, poco sociable		Con letra pequeña timidez, alejamiento, les cuesta dar el paso en reconciliación; con letra grande prodigalidad rayana al derroche

Aspectos psicológicos inferibles del margen superior (MS): Simboliza la distancia que existe entre quien escribe y la persona que recibe la carta, en otras palabras en que lugar coloca el sujeto al otro. Por eso, cuando la carta o texto es de amistad, el margen es más pequeño. Sin embargo, en las cartas comerciales y oficiales, el margen es mucho más grande. También nos permite evaluar las relaciones con personas de autoridad. El nivel de cortesía, espontaneidad o formalidad al encarar las relaciones con el ambiente.

MARGEN IZQUIERDO	DEFINICION	GENERAL	POSITIVO	NEGATIVO
<u>Ausencia</u>	Líneas llegan al borde	Sociable, extroversión, decisión, iniciativa	Diligente	Impulsivo, precipitado, actividad febril
<u>Regular</u>	Sin desproporciones, no sobrepasa el 10% del ancho página	Pulcritud, prudencia, deseo de originalidad	Distinción, orden, gusto refinamiento, reserva	Timidez, artificiosidad, dificultad en contactos
<u>Irregular</u>	Desproporciones sin razón aparente	Duda, falta firmeza, desorden, dificultad en distribuir el tiempo	Emotivo, soñador, dado a la poesía	Vida movida, gusta viaje y aventura, inestable, carácter irregular
<u>Muy grande</u>	superior al 20% del ancho página	No arriesga, falta de iniciativa, lentitud, poco sociable, introversión	Buen gusto, distinción, timidez, necesita apoyo de otros	Disimulo personalidad para protegerse e impresionar, inseguro, pesimista

MARGEN IZQUIERDO	DEFINICION	GENERAL	POSITIVO	NEGATIVO
------------------	------------	---------	----------	----------

<u>Pequeño</u>	Inferior a 1 cm	Economía conservadorismo	Prudencia, introversión, tradicional, influencia materna	Trato difícil, mal gusto, acaparador, timidez
<u>Normal</u>	Entre el 2 cm y 2,5	Tren de vida normal, sin ostentaciones	Ponderación, medida y control	
<u>Grande</u>	Entre mas de 3 cm	Buen tren de vida, generosidad, extroversión	Decisión, iniciativa, audacia, sociabilidad	Irreflexión, sobrepasa tiempo y gastos, ostentación, pretencioso

OTROS MARGENES IZQUIERDOS.

<u>Regular</u>	Aunque haya ligeras variaciones, guarda siempre misma distancia en cada línea	Orden y mesura, buen gusto, naturalidad	Orden, control, distinción, culto de lo bello	Afectación, rutina, convencionalismo, desea causar efecto
<u>Rígido</u>	La igualdad es tal que parece hecho con regla	Afectación, orden, meticulosidad escrupulosa, gusto, esfuerzo por distinguirse	Deferencia, cortesía, rigidez en formas y conceptos	Rutina, meticulosidad exagerada, automatismo
<u>Desigual</u>	Desigualdad notoria, grandes altibajos	Desorden, nerviosismo, mal gusto, carácter variable	Impresionable, bohemia	Poco firme en convicciones, inestable, negligente, indisciplina

indiferencia por la humani-
dad no es una
forma de egoísmo?
Ser malidad?
¿Se ca pital es
interesante?
Desafío a la
gratificación
y los sorpre-
sas futuras?
Alfredus Horni
Lámina 29

Esta letra presenta las siguientes características:

Nivel alto de inteligencia.

Creatividad.

Agilidad Mental.

Angustia

Capacidad de abstraccion

Deseos de proyeccion hacia el futuro y a la vez un sentimiento de desanimo y desorientacion.

Tendencias polemicas, algo opositorista respecto al ambiente.

Idealismo

Sensibilidad.



~~ANTE LOS HECHOS~~

YO, HUGO CHAVEZ FRANK, C.I. 4258228,
ANTE LOS HECHOS ACAECIDOS EN ~~LA~~ EL
PAÍS DURANTE LOS ÚLTIMOS DÍAS, Y

~~DETERMINADO~~ CONSCIENTE DE ~~LO~~ QUE HE SIDO
DEPUESTO DE LA PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE
~~VENEZUELA~~, ~~DECLARO~~ ~~QUE~~
VENEZUELA, DECLARO QUE ABANDONO
~~ABANDONANDO~~ EL CARGO DE ~~PRESIDENTE~~ DE

~~LA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA~~
PARA EL CUE FUE ELECTO LEGÍTIMAMENTE
POR EL PUEBLO ~~DE~~ VENEZUELA Y ~~EL~~ QUE
HE EJERCIDO DESDE EL 2 DE FEBRERO
DE 1999.

IGUALMENTE DECLARO QUE HE REMOVIDO DE
SU CARGO, ANTE LA EVIDENCIA DE LOS
ACONTECIMIENTOS, AL VICEPRESIDENTE EJECUTIVO,
~~DE LA REPÚBLICA~~ INC. DIOSDADO CABELLO RONDON.

EN LA ORTIGA, A LOS 13 DÍAS 2/
MES DE ABRIL DE 2002.-

Predominan los aspectos mentales mas que los afectivos.

Mucha fuerza de voluntad.

Energía

Decisión con imposición.

Tenacidad y terquedad.

Caracter conservador en sus ideologías, a las que puede defender aun ante la oposicion de su medio ambiente.

Le cuesta ser tolerante.

Ambición.

Deseos de superación.

Falta de adaptabilidad del caracter y de empatía.

Susceptibilidad e irritabilidad.

Tendencias dominantes y autoritarias..

Grafologia psicodiagnostico grafopedagogica psicoinfantil psicolaboral vocacional lluvia.
palografico colores wartegg arbol casa familia desiderativo dfh cat bender phillipson
graflaboral C.A.T. Graf Laboral Wartegg. GrafInfantil. Casa Familia. Garabato
Psicodiagnostico Palografico Desiderativo Personalluvia.
PsicoInfantil.PsicoLaboral. Bender D.F.H. PHILLIPSON Voc. grafologia

ASPECTOS GRAFOLOGICOS ESENCIALES EN LA ESCRITURA DE SALVADOR DALI

Escrito por: Lic. Marcela C. Alvarez

El trabajo siguiente apunta a consignar aquellos aspectos grafológicos que se observan en la escritura de Salvador Dalí, hombre y artista singular para muchos polémico, contradictorio alguien que mas allá de su personalidad gusta por su arte.

La escritura de Dalí es tan original , exótica, llamativa , si intentáramos recorrer tramo a tramo la muestra 1 de estos documentos que hoy veremos, nos encontraríamos con que es difícil encontrar casi un solo aspecto en el que estabilidad sea permanente, sería como querer seguir el paso a un caminante que no se detiene nunca, del cual no podremos saber su recorrido, y su destino final.

Si consideramos la hoja en blanco como el espacio potencial, el vivir y sus encrucijadas, lo temporal y lo atemporal , y a la vez cada letra como representación simbólica del Yo, nos encontraremos con una dificultad ...

nuestro invitado de hoy es un sujeto difícil para seguirle el paso, creo que su escritura tiene ese doble juego del desconcierto y la maravilla, porque hay que tener una energía y un dinamismo interno inmenso para poder construir tantas formas diversas en solo pequeños fragmentos de papel .

Así es que al explorar esta escritura es como si nos internásemos en un largo viaje, por una selva virgen en la cual seguramente no terminaremos de descubrir sus más secretas y oscuras profundidades, y uso estos términos, porque tanta producción de signos y gestos que modifican y desafían permanentemente las leyes esenciales de toda producción gráfica: dibujos y escrituras, ellas son: el espacio, el movimiento y el ritmo.

Más allá de los rasgos particulares que son innumerables preferí realizar esta semblanza grafológica a través de la observación del tipo escritural y género o aspecto modificado:

De lo observado he seleccionado estos 3:

- 1- Consignar la escritura de Dalí como esencialmente discordante,**
- 2- como dibujada, (forma)**
- 3- y como Disarmónica e Invasora**

Veamos entonces la descripción grafológica y su interpretación psicológica.

Grafologicamente se observan;

- a- **Discontinuidades del ritmo aceleramientos, detenciones, cambios de dirección, como un manejo caprichoso del espacio,**

- b- **Formas personales, una mala adecuación del movimiento y la dirección , visibles a través de pasajes bruscos de la curva a la recta, de la recta al ángulo, del ángulo a la curva, y sabemos aquello de que la forma de coligar las letras entre si , nos da cuenta de la modalidad de adaptación de un sujeto. En este caso es conocida la conducta social caprichosa y atípica de este hombre. Su genio particular tomando la palabra genio en sentido amplio.**

- c- **Presión desplazada, trazos explosivos, desbordantes.**

La escritura discordante nos da cuenta de una individualidad superior pero desequilibrada, el desequilibrio es una frontera extrema entre un estado de normalidad y el de la patología. El nivel intelectual puede ser alto y elevado pero incompleto, en tanto ha perdido su contacto con la realidad.

De una emotividad exagerada, humor inestable, tic, que terminan en fobias, obsesiones a las interpretaciones falsas.

Las discordancias suponen siempre un desequilibrio de base a los que tambien suelen sumarse anomalías sexuales.

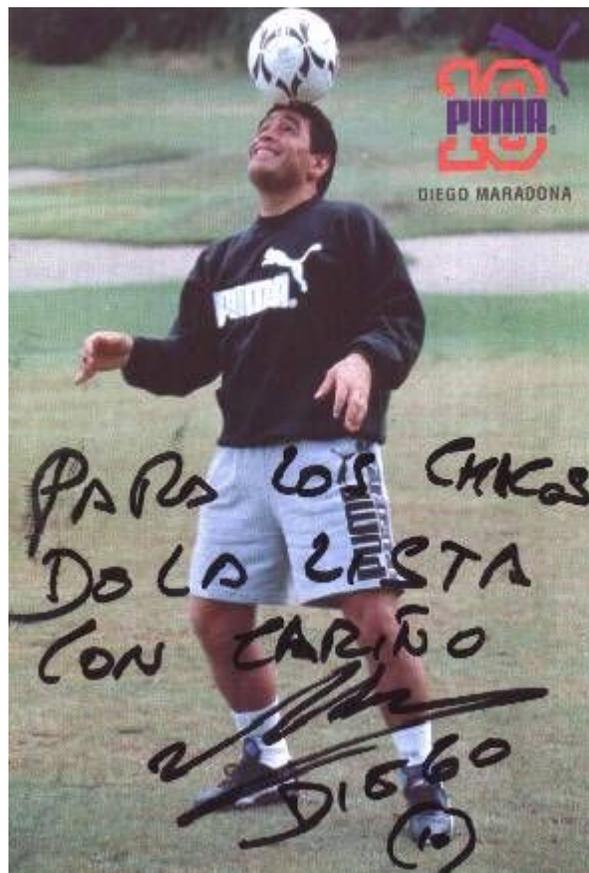
Surge del escrito como destacado el tratamiento casi personalizado dado a cada letra del fragmento de texto , tengamos presente que la forma constituye el edificio de base , la estructura donde se edifican cada uno de los aspectos graficos. Simboliza psicológicamente el estilo cognitivo del sujeto es decir desde percibe la realidad que ve, como la interpreta, de lo cual luego surgira el como actua y se mueve en la misma. Pensemos entonces que pasa en el interior de quien da a cada una de sus letras una forma diferente. Si la forma en su coligamento da el tipo y estilo de adaptación que podemos inferir de alguien que altera casi caprichosamente la modalidad del enlace, de hecho una adaptación difícil , cambiante, personalizada con la realidad , habla de individualismo porque por una parte se singulariza pero por otro se aísla del otro, pensemos que cada letra representa el yo del sujeto y el en lace el medio ambiente y en la union con la otra letra donde pone al otro.

La presión desplazada es decir el acento de la presión se invierte, normalmente la presión es mayor en plenos que en perfiles (movimientos de ascenso), en este tipo de presión es al revés, no necesariamente debe darse en cada letra, aunque si en muchas. En lo esencial este signo grafico apunta a decirnos que su autor cambia el destino natural de su energía, en vez de ponerla en el lugar esperable lo pone en otras áreas o intereses, esto implica en algún modo un desencuentro entre el destino natural de la libido (energía que recorre cada tramo del trazo a otro diferente) esto por supuesto generara un estado interior de disconformidad, y lucha.

Ahora bien en personas comunes redundará posiblemente en hacer lo contrario a lo que desean, en personas como Dalí con su talento creador natural, la pasara a su expresión artística, pensemos además que la obra de Dalí goza de misterio, una simbología tan rica y personal , un mundo de lo fantástico como es lo onírico es decir el mundo de los sueños.

En síntesis podríamos amalgamar aquello que dice Freud en las pulsiones y sus destinos, que allí donde la energía no puede aplicarse se dirige hacia otros planos.

Hay en síntesis un exceso de elementos psíquicos flotantes no ligados, casi el reinado absoluto del inconsciente, como decía Freud en Neurosis y Psicosis, en la psicosis el ELLO reina y gana la partida al Yo, se produce una ruptura con la realidad, una retracción libidinal, y un no retorno de lo reprimido como en la Neurosis, sino la restitución a través del Delirio y las alucinaciones. Sabemos que Dalí padeció de Psicosis de tipo paranoica.



Diego Maradona.

Vemos 2 características, firma con la inicial de su apellido el resto es ilegible pero la intencionalidad es firmar con su apellido, por otro lado en la aclaración de firma cuando lo lógico sería al tener una firma ilegible aclarar el nombre y el apellido completo solamente aclara Diego (10).

La lectura que podemos inferir de esto: en la personalidad actual la que corresponde a esta firma y desde el tiempo en que la utiliza esta edificada principalmente en el yo colectivo, esto es la mirada del otro lo que uno es para el otro, el yo social laboral, esta mas centrado en lo que uno hace en la sociedad en la que vive, (significado del apellido). A la vez por otra parte del apellido se destaca solo la inicial, que representa la imagen del padre internalizada, esta aparece como destacada aunque también conflictiva dada las formas de los movimientos con las que esta construida.

En esta firma se ve un conflicto entre su yo individual y su yo social.

Las características generales de este grafismo denotan:

una gran fuerza de voluntad,

energía,

ambición y deseo de superación

emocionalidad muy marcada.

CHARLANDO SOBRE GRAFOLOGÍA.

Que es la grafología?

La Grafología es una disciplina y una técnica que tiene como fin explorar e indagar el conocimiento del hombre, sus circunstancias, su nivel de equilibrio psicosomático; tomando como medio el análisis técnico y sistemático de su escritura.

En que áreas puede la grafología ser útil?

Puede ser útil en varias áreas.

La Clínica psicológica, en donde permite detectar no solamente aspectos esenciales y profundos de la personalidad de base de un sujeto, sino también conflictos, contradicciones, luchas internas que pueda estar teniendo esa persona en este momento, así como también recursos potenciales y actuales de su yo.

En el área medica puede ser útil como técnica de indagación, detección, de patologías vinculadas al estado físico y orgánico del sujeto, tales como disfunciones neurológicas, gastrointestinales, cardiorrespiratorias y en un nivel mas profundo, detección de signos de deterioro en la escritura que puede asociarse a enfermedades mas graves como el cáncer.

También en el campo de los Recursos Humanos, en el área de la psicología infantil, del derecho, y tantos otros.

CHARLANDO SOBRE GRAFOLOGÍA.

Que es la grafología?

La Grafología es una disciplina y una técnica que tiene como fin explorar e indagar el conocimiento del hombre, sus circunstancias, su nivel de equilibrio psicosomático; tomando como medio el análisis técnico y sistemático de su escritura.

En que áreas puede la grafología ser útil?

Puede ser útil en varias áreas.

La Clínica psicológica, en donde permite detectar no solamente aspectos esenciales y profundos de la personalidad de base de un sujeto, sino también conflictos, contradicciones, luchas internas que pueda estar teniendo esa persona en este momento, así como también recursos potenciales y actuales de su yo.

En el área medica puede ser útil como técnica de indagación, detección, de patologías vinculadas al estado físico y orgánico del sujeto, tales como disfunciones neurológicas, gastrointestinales, cardiorrespiratorias y en un nivel mas profundo, detección de

signos de deterioro en la escritura que puede asociarse a enfermedades mas graves como el cáncer.

También en el campo de los Recursos Humanos, en el área de la psicología infantil, del derecho, y tantos otros.

La grafología es Científica?

Para algunos es una disciplina científica, para otros es una técnica proyectiva como si fuera un Test. Podríamos decir que ambas contienen algo de verdad. Si consideramos que ciencia es todo conocimiento organizado, sistemático que tiene una metodología de exploración y trabajo propio y el suficiente grado de confiabilidad para que cualquier grafólogo en otra parte del mundo utilizando los mismos medios arribe a las mismas conclusiones, esto la hace una disciplina con carácter científico, porque de hecho cada trazo y cada rasgo que se analiza en una escritura responde a un aspecto psicológico.

La grafología es Científica?

Para algunos es una disciplina científica, para otros es una técnica proyectiva como si fuera un Test. Podríamos decir que ambas contienen algo de verdad. Si consideramos que ciencia es todo conocimiento organizado, sistemático que tiene una metodología de exploración y trabajo propio y el suficiente grado de confiabilidad para que cualquier grafólogo en otra parte del mundo utilizando los mismos medios arribe a las mismas conclusiones, esto la hace una disciplina con carácter científico, porque de hecho cada trazo y cada rasgo que se analiza en una escritura responde a un aspecto psicológico.

Grafologia

Conceptos Introdutorios a la Ciencia Grafologica.

La Grafología permite a través de su técnica conocer en profundidad la personalidad de un sujeto por medio del estudio psicológico de los grafismos normales y patológicos de la escritura manuscrita y cursiva de la persona analizada.

La grafología es aceptada como ciencia en la actualidad debido a sus logros y a la seriedad de sus conceptos.

Veamos la relación entre escritura y cerebro y su funcionalidad, la escritura es la fotografía de los movimientos cerebrales y al escribir se fija en el papel un gesto interior. La ciencia grafológica investiga la escritura teniendo en cuenta que ésta es la suma de gestos gráficos emanados del cerebro. Existe una dinámica y estrecha relación entre el cerebro y los gestos. Cuando se realizan los movimientos voluntarios e involuntarios en el momento de la escritura, todos los músculos ejecutan la orden que a través del sistema nervioso imparte el cerebro. La escritura resultante revela las tendencias conscientes e inconscientes que hay en la psiquis de esa persona. La Ciencia Grafologica toma a la escritura como un todo, y de este modo interpreta pasando al consciente el significado inconsciente de los grafismos de quien escribe, revelando así las características elementales del psiquismo del ser humano.

La palabra “**grafología**” proviene del griego **grafo**, trazo y **logos**, ciencia,

Veamos ahora los siguientes aspectos técnicos que debemos de tomar en cuenta para conservar el rigor científico. Para realizar una correcta evaluación de la persona analizada, ésta debe escribir una carta manuscrita personal que lleve su firma, en letra cursiva minúscula y preferentemente en lápiz o con bolígrafo en su defecto. Se debe realizar en una hoja de papel blanco, tamaño carta y sin renglones. El texto debe ser espontáneo.

Para la Ciencia Grafologica, el grafoanálisis es una disciplina basada en la interpretación de factores escriturales, tales como inclinación, dirección, forma, dimensión, velocidad, presión, continuidad y orden; dentro de este último se hallan la disposición, la distribución y la proporción.

En grafología cualquier tipo de accidente gráfico como: invasión de zonas (márgenes), temblores, borrones, tachaduras o enmiendas, fracturas de letras, puntos fuera de lugar, retoques de letras, mayúsculas sobrealzadas, achiques o agrandamientos de letras, palabras o letras inconclusas, etc, son elementos que revelan la clave para definir el conflicto íntimo de ese acto fallido en la escritura.

Tuved su origen en el siglo XVII, Camilo Baldo, profesor de Filosofía de la Universidad de Bolonia, publicó el “Tratado sobre cómo a través de una carta manuscrita se conoce la naturaleza y cualidad del que escribe”.

Médicos, poetas, filósofos y varios escritores se volvieron aficionados a lo que **Juan Hipólito Michón**, abate francés, daría por llamar **Grafología**. El padre de esta ciencia fundó en **1871** la **Sociedad Francesa de Grafología** y fue él quien organizó un sistema completo titulado “Los misterios de la escritura”. Estableció en él una clasificación en siete géneros para su análisis, que posteriormente extendió a ocho la investigadora francesa Madame de Saint Morín.

En **1885**, **Jules Crepieux-Jamin**, discípulo de Michón, coordinó los resultados de éste y fijó otras leyes para la clasificación e interpretación de los géneros. Asimismo relacionó la escritura con la mímica del cuerpo. Sus obras, producto de largas experiencias, son “Tratado práctico”, “La escritura y el carácter”, “La edad y el sexo en la escritura”, “Los elementos de la escritura en los canallas” y finalmente el “ABC de la grafología”.

En **1900**, **Ludwing Klages**, caracterólogo y filósofo alemán, recogió lo de sus antecesores e inició así su propia escuela, basada en la esencia de que la escritura es la expresión gráfica del conflicto que yace en el individuo entre lo mental, por un lado, y los impulsos naturales y síntomas que resultan de la actividad humana, por el otro. Klages fundó la **Sociedad Alemana de Grafología** y de este modo se inicia la era científica de esta disciplina. Sus obras son “Problemas de grafología”, “Fundamentos de la ciencia y el carácter”, “Expresión del carácter en la escritura”.

El otro maestro, considerado uno de los genios de la grafología moderna, es el suizo doctor **Max Pulver**, quien introdujo la psicología en el análisis de la escritura. En **1931** publicó su famosa obra “**El simbolismo del espacio**”. Tomando la teoría psicoanalítica de Freud, Pulver expresaba: “*Que el que escribe confecciona su propio retrato*”, haciendo referencia a que en la escritura se refleja la vida consciente e inconsciente de quien escribe.

Es así que Baldo, Michón, Crepieux-Jamin y Pulver son considerados los grandes maestros de la Grafología.

Sigmund Freud, el padre del Psicoanálisis fue quien introdujo en la psicología moderna el estudio del simbolismo y explorando en el inconsciente pudo explicar y establecer leyes. Una de ellas, de importancia para la Grafología, es la **ley** que Freud denominó “**de traducción**”. Se explica en ella que el subconsciente traduce en símbolos y luego en imágenes visuales, todos aquellos elementos de la psiquis que residen en la profundidad de nuestra alma. Hay diferencias en cada individuo que parten de la composición bioquímica de sus células nerviosas y de la actividad de sus glándulas endócrinas. Desde los centros nerviosos arranca una corriente psicomotriz que pasa al brazo, codo, antebrazo y a la mano, para plasmar sobre el papel la traducción de un pensamiento o de una emoción que se proyectan en forma de símbolos hacia el espacio gráfico. La diferencia entre cada sujeto hace que esas distintas imágenes simbólicas reflejen en la gráfica del espacio las más disímiles vivencias.

El doctor **Max Pulver** incorporó a la Grafología el estudio de los diversos símbolos que se reflejan en la escritura. Según su teoría, el hombre se mueve andando entre el cielo y el abismo. Dios, lo espiritual, lo noble tiene que ver que lo alto, haberse elevado por sobre las pasiones; vale decir, que en la **parte alta del espacio gráfico**, ocupado por las prolongaciones superiores de las letras se manifiesta el plano mental, lo abstracto, el mundo de las ideas, las utopías, lo religioso, todo lo consciente.

En la **parte baja de la escritura**, ocupada por las prolongaciones inferiores de las letras, se pone de manifiesto todo lo corporal, las necesidades orgánicas, lo biológico, la motricidad, la libido, los impulsos, lo abismal, lo material, lo concreto, lo instintivo, todo lo inconsciente.

En la **parte central**, ocupada por óvalos y la zona media de las letras, se ubica la personalidad, el Yo y todas las vivencias espirituales y materiales teñidas por los afectos y las emociones.

En Occidente se escribe de izquierda a derecha, por eso para Max Pulver, **la parte izquierda o inicial** representa el pasado, uno mismo, el ayer, los recuerdos de la infancia, la madre, la introversión; y **la parte final o derecha** simboliza el futuro, los proyectos, el porvenir, las realizaciones, el padre, la comunicación con los demás, la sociedad, la extraversion.

Estos cuatro vectores se aplican en cada letra, en cada palabra, en cada línea y en la página del escrito y deben analizarse en forma conjunta, nunca separadamente.

Aplicaciones de la Grafología

La Ciencia Grafologica ha ganado un amplio espacio dentro de la ciencia, y en los ultimos años a podido sumarse como ciencia auxiliar en varios ambitos.

En la Selecccion de personal las empresas requieren a menudo de un veraz informe emitido por algún grafólogo. Es habitual que para cubrir una vacante en alguna empresa, ésta requiere a los postulantes enviar un currículum y una carta manuscrita (que a veces piden que se realice in situ para evitar que la escriba un tercero) para determinar a través de un grafoanálisis si la persona es apta o no para ocupar el puesto ofrecido.

En educación, tanto para los padres como para los maestros, les brinda la ayuda necesaria para poder investigar en todo lo referente al medio ambiente del niño, su carácter, la disciplina, sus problemas y conflictos. La aplicación de la Grafología y su efectividad sirve tanto para niños, como para adolescentes y adultos. También se la utiliza para la orientación vocacional y profesional.

En la Justicia, los jueces y magistrados para tener una definición mental de los acusados recurren a la Grafología. Del mismo modo los banqueros y reconocidas tarjetas de crédito utilizan los servicios que brinda un certero e indiscutible peritaje ante documentos y firmas dudosas.

En lo referente a la medicina es un auxiliar para detectar muchas enfermedades y para conocer mejor la psicología íntima del paciente.

Asimismo es un eficaz medio de autoconocimiento. A partir de las actitudes negativas que pueden aparecer en el informe de un grafoanálisis de una persona, es ahí donde se puede comenzar a trabajar internamente y transmutar en positivas esas actitudes, con el conocimiento consciente de todo lo que se posee para hacer un gran crecimiento.