

El BAJO conjuntamente con la batería forman la sección rítmica, y el ritmo es el elemento más importante de la música. De ahí la relevancia que ha adquirido este instrumento en las últimas décadas en el panorama de la música mundial.

Es la derivación de eléctrico-contemporánea del Tololoche o Contrabajo, el Chelo y ahora el Stick que es una evolución del bajo tradicional. Por lo mismo, con sus dimensiones son instrumentos de frecuencia grave-medio; el bajo es un instrumento rítmico-armónico y es una octava más grave que la guitarra.

Rítmico.-Porque junto a la Batería lleva la cadencia, ritmo, Beat de cualquier tema.

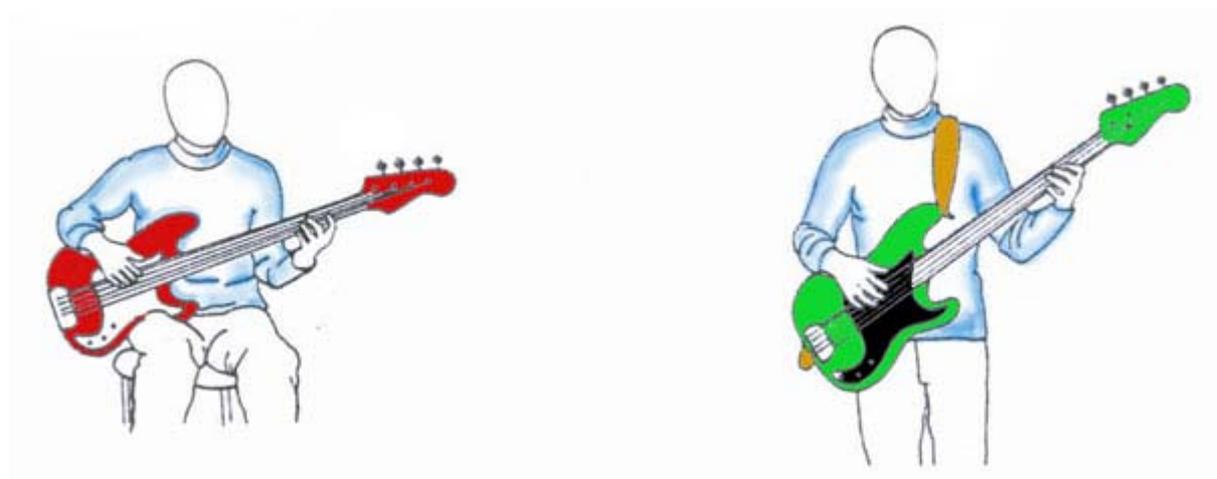
Armónico.-Porque a base de notas forma una base tonal y es el puente de unión para los instrumentos melódicos (voz, guitarra, piano, etc...).

Todo esta evolución tecnológica, más el desarrollo en la técnica de ejecución aportado en los últimos tiempos por los grandes virtuosos de este instrumento, ha llevado a aumentar enormemente la participación y el prestigio del bajista moderno, situándolo a la altura de cualquier instrumento solista.

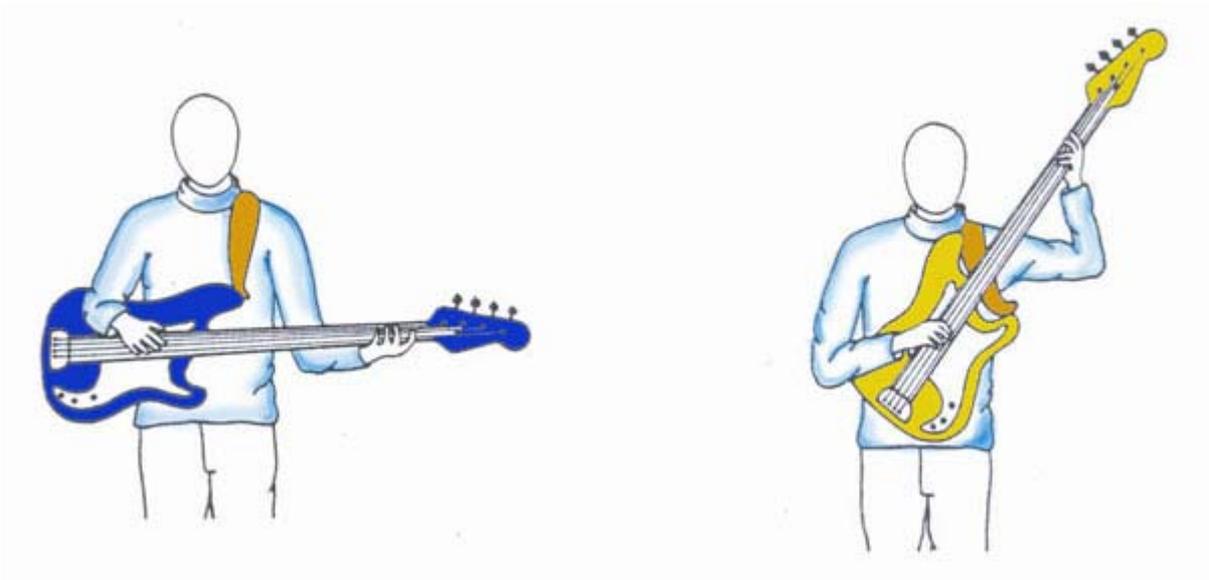
## Posición Correcta

Para poder realizar una ejecución correcta del instrumento debemos conocer las diferentes posiciones de un bajo eléctrico. Cabe señalar, que cada persona tiende a acomodarse el bajo como mejor le parezca, pues en lo personal no se me hace malo, simplemente debemos de tener en cuenta que estas son las mejores posiciones de colocarse el instrumento ya que podremos tener mejor alcance de el diapason y tener una técnica adecuada, Sí tú puedes realizar técnicas de expresión y no traes el bajo como en los siguientes ejemplos !no importa! es cuestión de acomodo y de hacer lo bien.

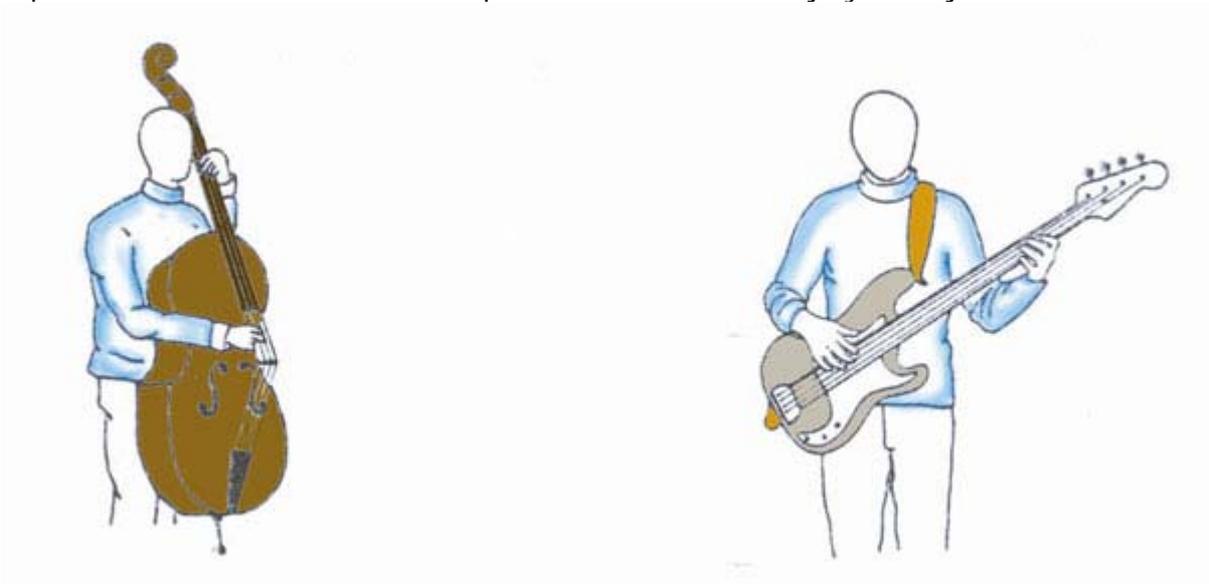
Esta es la posición más básica tanto de pie como sentado:



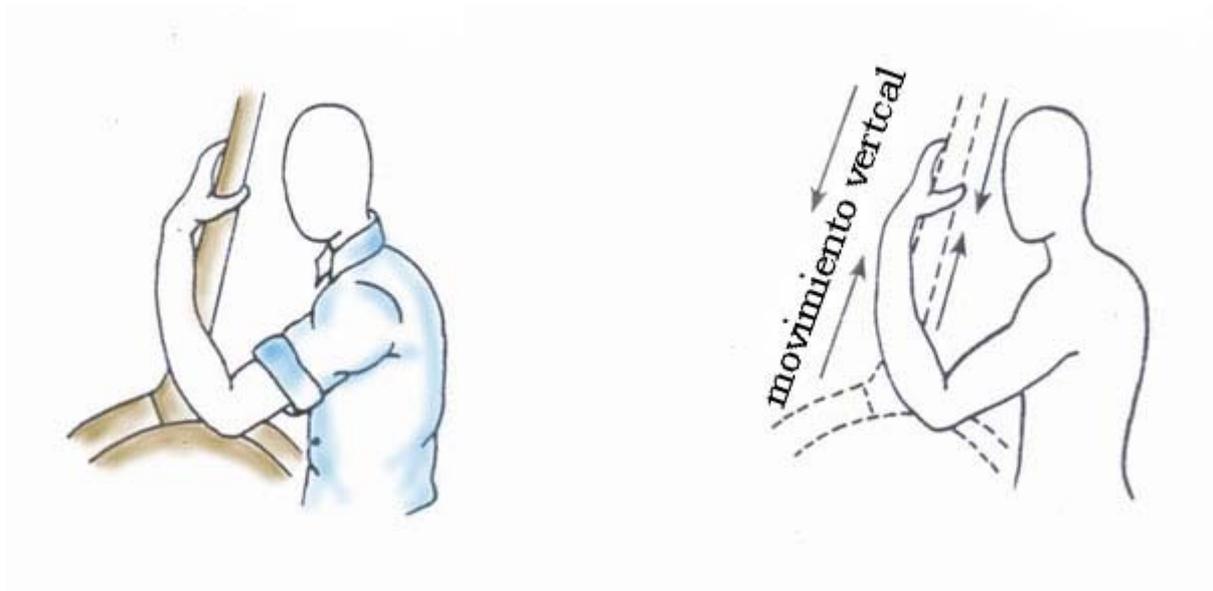
Esta es muy usual en los bajistas que tocan Jazz:



Aquí te mostramos la diferencia de posición de un Contrabajo y un Bajo Eléctrico:

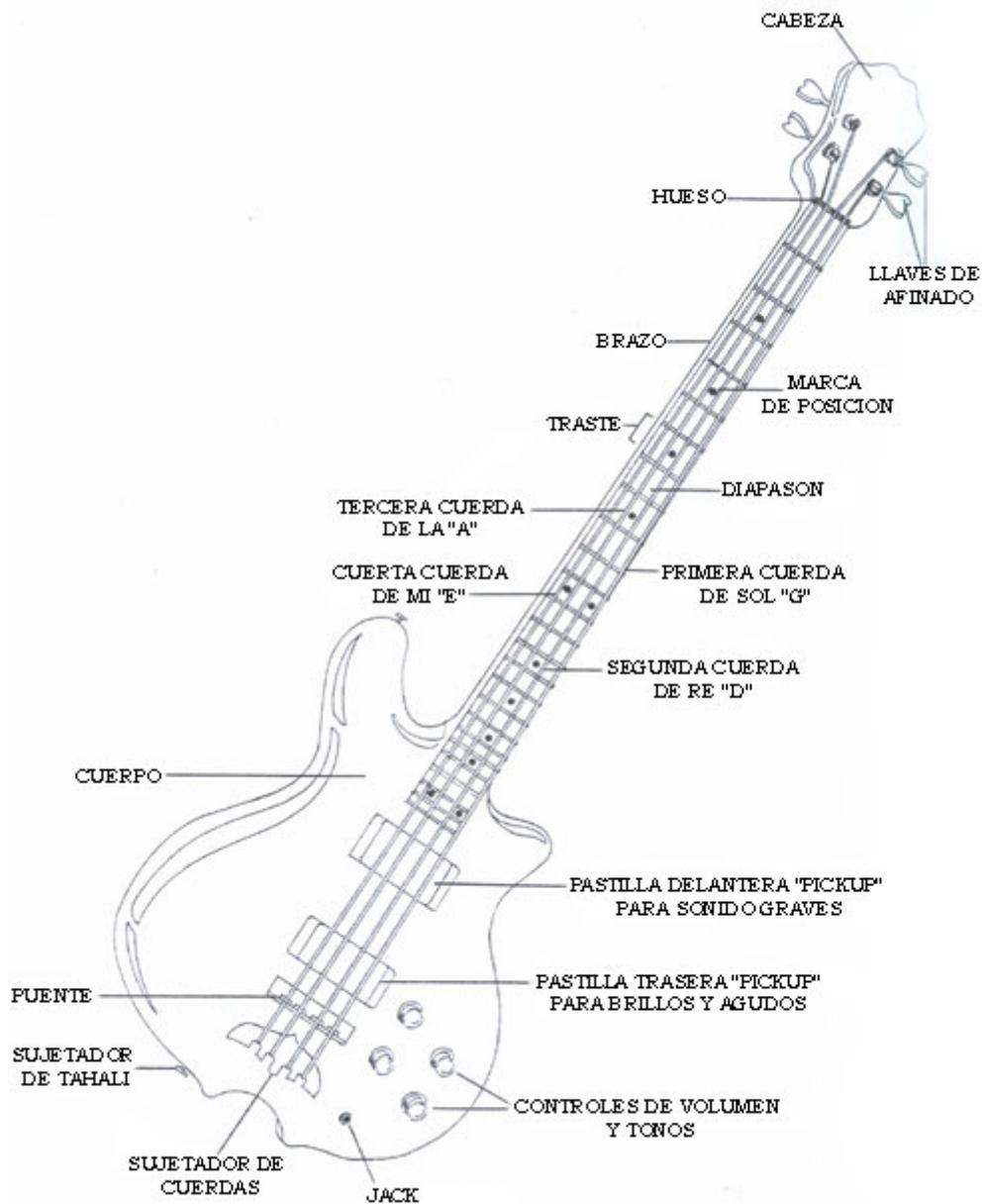


La posición correcta para ejecutar un Contrabajo:



## **Conocimiento del Instrumento**

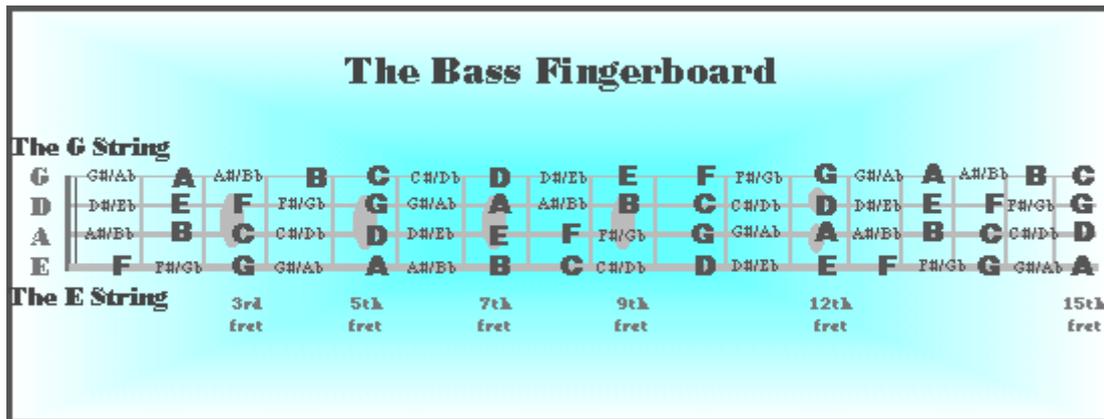
Por principios básicos en el area se tendrá que conocer a nuestro instrumento físicamente y saber la finalidad del intrumento asi como su participación y desarrollo en la estructura musical. Para podernos entender en el lenguaje musical, debemos conocer las partes de nuestro instrumento para lograr hablar un mismo idioma y no tener problemas más adelante con el lenguaje musical.



## Diapasón

El diapasón nos ayudará a conocer todas las notas de nuestro bajo eléctrico, recordando la simbología de nuestras notas:

**A** = La, **B** = Si, **C** = Do, **D** = Re, **E** = Mi, **F** = Fa, **G** = Sol.  
**#** = Sostenido (adelante), **b** = Bemol (atrás)



La Clave de FA se utiliza en:

- \*Bajo o Contrabajo
- \*Chelo
- \*Voz (contrabajo)
- \*Batería y percusión
- \*Piano

## Pasos basicos para una base tonal rítmica correcta

Como todos sabemos la función del bajo es realmente Rítmica-Armónica y para interpretarla correctamente es necesario cuidar 3 puntos fundamentales:

- 1.-Definir y separar los sonidos graves, agudos y remates que emite la batería y ver la manera de cordinarla.
- 2.-Respetar la escala en la que se esta desarrollando el tema musical.
- 3.- Usar las técnicas de expresión

El hecho de cordinar el bajo eléctrico con la batería es para lograr una base rítmica bien estructurada.

"Las guitarras son la mente pero el bajo y la batería son el corazón."

Alí Balderas-Funeralgreta

Respetando la escala en la que desarrollamos el tema logramos un soporte tonal correcto. Recurriendo a las técnicas de expresión le damos conciencia, intención y fineza a nuestro tema.

"El Bajo no es un instrumento básico es solo... un sentimiento."

Alí Balderas-Funeralgreta

La ejecución correcta de estos tres puntos consolida una buena base rítmica tonal y permite un buen desarrollo por parte del los elementos melodicos (voz, guitarra, teclado).

Pero... Como darle coherencia a todo esto? Como cuidar la tonalidad?

Que significa cordinar bateria y bajo? Cuales son las técnicas de expresión? ...Pues bien.

Pasos a seguir:

### 1.-Cordinación Bajo-Batería:

Los bombos emitidos procuraremos cubrirlos con notas graves para la presencia a los acentos y un cuerpo grave con una línea de golpes constante y coordinada, procurando que esta nota sea la tónica o nota fundamental de dicha escala. Las tarolas emitidas deben ser cubiertas con notas agudas y así lograremos darle intensidad, color y una variedad de sonidos formando una estructura rítmica con movimiento pero con un constante rítmico tonal, esa es una línea rítmica coherente.

### 2.-Parámetro tonal:

Como bien sabemos cualquier escala o modo cuentan con 7 grados y la 8ª que es la misma nota que la nota 1 pero en distinto registro (agudo). Pues tomando la primera nota (tónica) de nuestra escala va a tomar la función de acento. Por lo regular el acento de la batería se encuentra en el bombo, ahí es cuando se coordinan. Nos quedan 7 notas que hacemos con ellas?. Te recomiendo que tu 5º o 8ª los canalises a cubrir la tarola y los grados restantes te recomiendo que juegues con ellos y con los silencios (opcional) y estarás construyendo frases que le dan color que necesita tu tema.

### 3.-Técnicas de expresión

Bueno ahí van unas técnicas de expresión para que no suenen a simples notas:

- a)Slade (deslizando)
- b)Hammer (con un golpe dos notas)
- c)Pull off (con un golpe mas de 2 notas)
- d)vibrato (subir y bajar la cuerda rapido)
- e)Bend (tensión de la cuerda para cambiar de nota)
- f)Mute (nota semi pisada (nota percutida) ).

Con estas herramientas podemos construir frases con sentimiento e intensidad a cualquier género musical.

## Afinación

De vez en cuando tu bajo necesita recibir un tratamiento de cirugía menor para recuperar la forma, bien sea a causa de tocar tanto, viajar o simplemente un cambio de clima. Pues aquí tendrás la receta para que siempre te encuentres a gusto con tu bajo.

Cuerdas Cansadas? ( Instala cuerdas nuevas)

Las cuerdas son capaces de darle vida a tu bajo...o no. Creo que es la parte primordial para empezar a buscar un buen sonido.

Reemplaza una cuerda cada vez, cortando cuidadosamente cada cuerda según la longitud requerida, permitiendo que dé dos o tres vueltas en la clavija, evitando que se superponga. Después de cambiar y afinar todas las cuerdas, dale a cada una de ellas varios "jaloncitos" hacia afuera y luego vuelve a afinarla. (para que empiece a acostumbrarse a la tensión).

### **Afinación Básica**

La medida correcta de cada cuerda debe ser igual al doble de distancia que existe entre el punto de apoyo de la cuerda en la cejilla (junto al clavijero) y el centro de la varilla metálica de división del 12avo traste.

Ajusta la 1ra cuerda según este método. Utiliza la tuerca que define el punto de apoyo de la cuerda en el puente. El punto de apoyo de la 2da cuerda debe encontrarse más atrás del de la 1ra cuerda, a una distancia igual al calibre de la 2da cuerda. Si el calibre de la 2da cuerda es 0,15 m, su punto de apoyo debe encontrarse a 0,15 cm más atrás que el de la 1ra cuerda). Ajusta los puntos de apoyo de la 3ra y 4ta cuerda del bajo (y de la 5ta, si la tienes) siguiendo este mismo procedimiento.

### **Alinea el brazo (Ajusta el tensor)**

Revisa la Afinación. Pon el capodastro en el 1er traste y oprime la 4ta cuerda en el último traste. En estas condiciones, mide con un calibre la distancia que existe entre la parte inferior de la cuerda y la cara superior de la varilla de división del 8avo traste, ésta debe ser de aproximadamente 0,04 cm.

Ajusta en el clavijero (llave Allen): Si el brazo está demasiado cóncavo, haz girar la tuerca del tensor en el sentido antihorario.

Y si muy convexo, haz girar la tuerca en el sentido horario.

Ajuste en la unión de la caja y el brazo. Si el brazo está muy cóncavo haz girar la tuerca en el sentido horario, si muy convexo, haz girar la tuerca en el sentido antihorario.

Vuelve a revisar la afinación y luego la distancia entre cuerda y cuerda y los trastes utilizando los calibres de medición.

Nota: si después de ajustar el tensor correctamente, sientes que el instrumento te ofrece demasiada resistencia al tocar (o si simplemente no te sientes capaz de realizar estos ajustes) lleva tu bajo a un centro de servicios.

Revisa la afinación. Utiliza la regla de maquinista de 15 cm. Mide la distancia que hay entre la parte inferior de las cuerdas y la parte superior del 17avo traste.

Ajusta los puntos de apoyo del puente hasta que la distancia de cada cuerda y el traste sea de 0,24 cm.

Vuelve a afinar. Continúa experimentando con la altura de las cuerdas hasta conseguir el sonido deseado y hasta que te sientas a gusto tocando el instrumento. (Nota: los bajistas que tocan con un estilo más bien suave pueden mantener las cuerdas más cerca del diapason; aquellos que tocan más fuerte necesitan alejarlas un poco del diapason para evitar los trasteos no deseados.)

### **Pastillas**

Si las pastillas o micrófonos se encuentran demasiado altas, pueden producirse una serie de efectos no deseados. Oprime todas las cuerdas en el último traste. Ahora, utilizando una regla de 15cm procede a medir la distancia que existe entre la parte inferior de la 1ra y 4ta cuerda y la parte superior de las pastillas.

Como regla general, la mayor distancia debe registrarse entre la 4ta cuerda y la pieza polar del micrófono cercana al brazo, y la menor distancia entre la 1ra cuerda y la pieza polar del micrófono junto al puente. Una buena medida de comienzo es 0,32 cm. La distancia variará de acuerdo con la fuerza magnética que es capaz de ejercer el micrófono (pastilla).

### **Afinación final**

Vuelve a afinar. Coloca el selector de pastillas en la posición central y ajusta los controles de volumen y tono al máximo. Compara la afinación del armónico que cada cuerda produce naturalmente en el 12avo traste con la misma nota al tocarla en forma normal. Si el armónico es más agudo, debes alejar del brazo el punto de apoyo que se encuentra en el puente. Si es más grave, acerca el punto de apoyo hacia el brazo. Después toca un rato, verás que las cuerdas vuelven a desafinarse, pues es normal por que estan es etapa de acostumbramiento del clima y la tensión, pero verás que después ya no se desafinarán tan pronto.

Una actividad muy importante de hacer es limpiar las cuerdas, el brazo y el puente utilizando un paño sin pelusa después de tocar. Y evita dejar tu bajo en un sitio donde tu mismo no estarías cómodo por ser demasiado frío, caliente, húmedo o seco.

!El Bajo es el mejor amigo de un hombre!!! ...no lo olvides... je je

## **Tonalidad**

Tonalidad es el conjunto de sonidos regido por uno principal al que llamamos tónica o fundamental.

La tónica se expresa por el uso exclusivo de todas sus notas; una tonalidad puede ser de modo mayor o menor. Si decimos que una escala o una pieza musical esta en cierto tono estamos definiendo su tonalidad.

La tonalidad de las notas que forma el sistema musical occidental se representa con las palabras Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si. En los países de habla inglesa se emplean letras del alfabeto, es el sistema americano llamado cifrado:

C - D - E - F - G - A - B

Para definir la tonalidad de cada nota desde la mas baja hasta la mas alta del sistema de notas se repite; hacia arriba (agudo) o hacia abajo (grave).

La distancia o intervalo entre una nota y la siguiente del mismo nombre se llama octava. Dos notas separadas por una octava suenan igual pero tiene frecuencias distintas, una en un registro mas alto que la otra, esto es un fenomeno natural. La octava esta dividida en intervalos de 12 semitonos.

### **ESCRITURA DE LA TONALIDAD**

En la notación musical la tonalidad se indica mediante la colocación de los simbolos rítmicos en o entre las líneas del pentagrama, existen tres claves diferentes la de Sol (o aguda) la de Fa (grave) y la de Do (que casi nunca se usa). Nota: las notas que no encajan al pentagrama se sitúan en líneas adicionales.

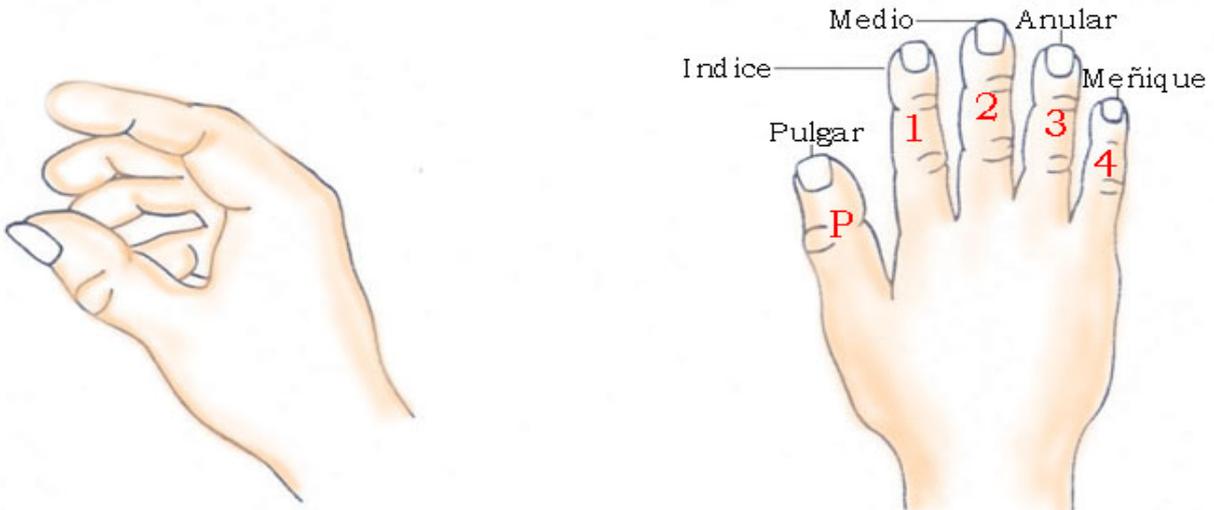


## EJERCICIOS

### Simbología

Para expresar las técnicas de expresión y el señalamiento exácto de los dedos necesitamos una simbología para poder entender el ejercicio con exactitud.

#### Numeración de los dedos tanto Mano Derecha como Izquierda



#### Simbología de el metodo "Sifrado"

Este metodo lo podrás encontrar en tablaturas, asi como también en cancioneros y estilos mas faciles de transcripciones de notas

**A** = La, **B** = Si, **C** = Do, **D** = Re, **E** = Mi, **F** = Fa, **G** = Sol.  
**#** = Sostenido (adelante), **b** = Bemol (atrás) **m** = Menor  
**7** = con séptima, **m7** = Menor con séptima, **M7** = Mayor con séptima  
**maj7** = Mayor con séptima,

Estos son algunas técnicas las cuales tienen una simbología las cuales las podrás ver

**en partituras y tablaturas mas complejas.**

**T = Top**, (golpe con el pulgar de la m.d. a la cuerda al final del diapason).

**F = Finger**, (Jalón de la cuerda con el dedo anular o medio de la m.d. haciendo que pegue en los trastes rebotando y haciendo un sonido rapido y limpio).

**X = Mute**, (Nota percusiva tocando la cuerda pero sin precionar, evitando de que salgan notas).

**Slide-Deslizando**, (Toca una vez la cuerda y dezlizala hasta encontrar la nota buscada).

**Hammer On-Martilleo**, (Un golpe, se extiende a dos notas solo tocando una vez la cuerda con la m.d.).

**Pull Of**, (Con un golpe de la m.d. emites tres o mas notas).

**Vend**, (medio tono arriba, jalando la cuerda hasta logras que suba medio tono o también lo puedes hacer hacia abajo según se requiera).

**Vibrato**, (mover micro-tonos arriba y abajo, parecido como bend pero muchas veces hacia arriba y hacia abajo haciendo un sonido de tremolo).

**Crecendo**, (Tocar de menos a mayor intensidad).

**Disminuendo**, (Tocar de mayor a menor intensidad).

**Armónico**, (Sin presionar la cuerda y tocar al filo del traste sacar sonido armónico).

**Tumbao Mano Izq.-Hand Slap**, (Golpe a las 4 cuerdas (Anular, Medio, Meñique) y mutear con dedo Indice).

**Tumbao Mano Der.- Hand Slap**, (Golpea los cuatro dedos (Indice, Anular, Medio, Meñique) con todas las cuerdas).

**Picato**, (sonido corto).

**Stocato**, (Nota larga "pasada").

## Calentamiento y coordinación

Bueno, pues el calentamiento es parte fundamental del ejecutante ya que si no se lleva acabo el calentamiento puedes sufrir tirones o desgarres en los tendones, siempre antes de tocar o practicar 5 o 10 minutos antes realizar algun ejercicio de calentamiento para que las manos empiecen a soltarse y poco a poco incrementar la velocidad hasta que tu brazo esta caliente listo para tocar, se exponen algunos ejercicios para calentar y empezar a coordinar los dedos ya que es otra parte muy importante el tener independizaje en los dedos.

## Ejercicio 1

**Audio**

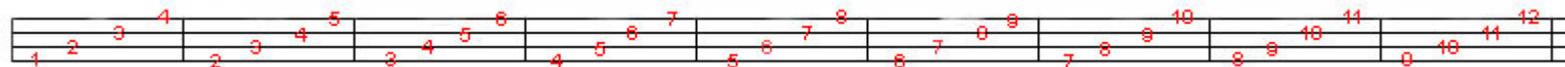
Este ejercicio se realiza con dedo 1 en traste uno, dedo 2 en traste dos, dedo 3 en traste tres, dedo 4 en traste cuatro y así sucesivamente en cada cuerda y ve adelantando un traste cada vez que llegues a la ultima cuerda (sol) esto funciona mucho para abrir los dedos y darles la fuerza necesaria principalmente a el dedo meñique.



## Ejercicio 2

**Audio**

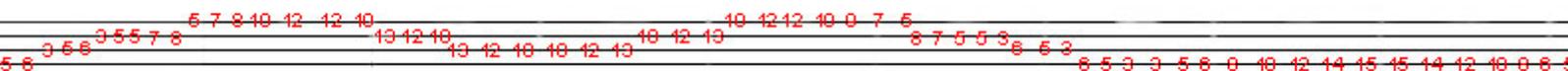
Al igual que el ejercicio 1; este se desarrolla igual, con la diferencia que el recorrido va para abajo y sirve para la coordinacion de cada dedo especialmente el dedo 3 que carece de fuerza.



## Ejercicio 3

**Audio**

Este ejercicio es muy conocido como "Extension", ya que recorres toda la escala (en este caso "Gm" Sol menor) con su primera posición, su octava, la octava de la octava, la siguiente octava y de regreso terminando en una sola cuerda haciendo la primera posición.



## Ejercicio 4

**Audio**

Este es un ejercicio similar a los de Patittucci, le llaman "Spider" por la colocación de dedos este también es muy bueno para la separación de dedos.

Dedo 1 en traste uno, dedo 3 en traste tres, dedo 2 en traste dos, dedo 4 traste 4, dedo 3 traste tres, dedo 1 traste uno, dedo 4 traste cuatro, dedo 2 traste dos, y pasamos al siguiente compás haciendo lo mismo pero recorriendo un traste, dedo 1 traste dos, dedo 3 traste cuatro....etc



## Ejercicio 5

**Audio**

Este al igual que el ejercicio 4 son graduales:

dedo 4 traste cuatro, dedo 3 traste tres, dedo 2 traste 2, dedo 1 traste uno, dedo 2 traste dos, dedo 3 traste tres, dedo 4 traste cuatro, "dedo 4 traste cinco" dedo 3 traste cuatro, y así sucesivamente hasta llegar a el primer traste 7 en la primera cuerda que es también con dedo 4, y esa es la forma para recorrer el ejercicio al siguiente traste (solo es con el dedo 4).



## Digitaciones cuadrafónicas

Las digitaciones cuadrafónicas nos ayudaran a separar e independizar los dedos de

la mano izquierda (para derechos). Y estos ejercicios los puedes aplicar en los diferentes ejercicios que tengas.

Indice - I  
Medio - M  
Anular - A  
Meñique - m

Básicamente son estos con los dedos I (Indice), M (Medio) A (Anular), pero puedes variar los dedos usando por ejemplo el m (meñique).

Esto se realiza de la siguiente manera:

empiezas tocando el numero que corresponde en el traste de la cuerda de hasta arriba (Mi) y luego el segundo numero lo tocarás con el otro dedo indicado en la misma cuerda ejemplo: (1, I) (2,M) (3,I) (4,M).

Llegando al traste 12 cambia la cuerda y empieza en la cuerda de abajo (La), ...asi sucesivamente hasta terminar todo el diapason en las 4 5 o 6 cuerdas segun tu bajo.

1 2 3 4	2 1 3 4
1 2 4 3	2 1 4 3
1 3 2 4 (I y M)	2 3 1 4 (M y I)
1 3 4 2	2 3 4 1
1 4 2 3	2 4 1 3
1 4 3 2	2 4 3 1

3 1 2 4	4 1 2 3
3 1 2 4	4 1 3 2
3 2 1 4 (M y A)	4 2 1 3 (A y M)
3 2 4 1	4 2 3 1
3 4 1 2	4 3 1 2
3 4 2 1	4 3 2 1

Al tener mas ejercicios puedes aplicar esta digitacion pero siguiendo los patrones de los dedos (I y M) (M y A) (M y m) (m y A) etc.....

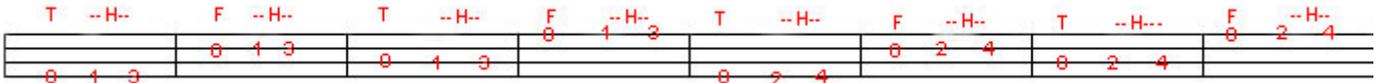
## Técnicas de expresión

Pues aqui ejercitaremos las tecnicas de expresion como el slap, hammer, hand slap y otras más... pero para esto debió haber quedado muy claro la teoria de las técnicas de expresion.

**Ejercicio1 Slap - Hammer On**

**Audio**

Este ejercicio lo vas a alternar Top, Finger, Top, Finger.... pero lleva Hammer on en cada Top y Finger.



### Ejercicio2 Slap

**Audio**

Esto es lo básico para empezar a hacer slap, debes de tener un sonido claro y limpio. Son Tónicas con sus octavas y sirve para empezar a tener limpieza en tus toques.



### Ejercicio3 Hand Slap

**Audio**

Pues este ejercicio es 100% percusivo así que no tiene tono, lo puedes hacer en cualquier parte del diapason y trata de que el sonido se oiga percutado y no golpeado, empieza lento y mantente unos días así, hasta que tengas mayor facilidad para hacerlo mas rápido.



### Ejercicio4 Hand Slap -Rítmico

**Audio**

Es lo mismo que acabas de hacer en el ejercicio pasado pero esto es mas rítmico, algo así como un reggae, y se trata de lo mismo pero puedes variar el desarrollo,



"versatilidad".

### Cumbia "Gm" (sol menor)

**Audio**

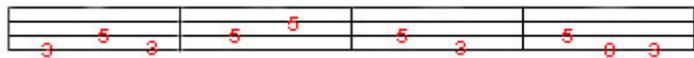
Esta es la base de la cumbia siempre se ocupan el primer tercer y quinto grado, si lo quieres hacer el tono mayor, simplemente adelantas un traste el tercer grado y se convierte en Sol Mayor, osea 3, 7, 5.



### Salsa "Gm" (sol menor)

**Audio**

En realidad muy facil esta base, pero aqui lo que debes de fijarte muy bien es en la "rítmica" de la canción por que el bajo va entrelazado, asi que en el audio agregé un contratiempo para que se distinguiera la rítmica



### Quebradita "A" (1a)

**Audio**

Esta es muy básica chécala y no tendrás problemas, además al cambiar de mayor a menor no varía en nada sigue igual por que no tocas notas de "color" las cuales hacen cambiar la nota de mayor a menor y es un muy buen groove para cualquier tipo de género.



### Quebradita con 3 dedos "A" (1a)

**Audio**

Es exactamente igual que el ejercicio anterior pero este yo lo uso mucho así que decidí meterlo en la página; ocupas los tres dedos de la mano derecha (1-2-3) como "metralla" haciendo una especie de trecillos y se oye todavía más armado esta base rítmica.

