



Villa
Aprendizaje

Creatividad

Unidad I. Creatividad

Introducción

Presentación

¡Bienvenido a la primera unidad!

A lo largo de la historia del hombre, se han denominado como genios a aquellos que con base en su creatividad se han diferenciado del resto de sus congéneres. En ocasiones considerados como poseedores de un “don divino”, en otras, como seres aliados con las “fuerzas oscuras”, la creatividad siempre los ha llevado más allá.

La forma en que son juzgadas las personas creativas ha variado a través del tiempo, pero actualmente sabemos que es una inteligencia más y que todos poseemos esa habilidad, aunque no todos tenemos las mismas posibilidades de fortalecerla.

El carácter innovador y creativo se ha vuelto una exigencia en nuestro tiempo. Desde el punto de vista de la psicología, ha sido estudiada partiendo de diferentes enfoques, de ahí que encontremos múltiples formas de definirla. Algunos autores la consideran como un proceso de elaboración de productos originales, otros como facultad del ser humano para resolver problemas, como habilidad, capacidad, inteligencia y por lo tanto capaz de formarse y desarrollarse.

Las neurociencias están jugando un papel sumamente importante en la comprensión de los procesos que conllevan a este desarrollo.

En esta unidad analizarás las definiciones, historia y teorías en torno a la creatividad.

Objetivo

El participante analizará el desarrollo del proceso creativo y su fortalecimiento, con el fin de reconocer su importancia, tanto en el aspecto personal como profesional.

Conceptos clave

Creatividad, innovación, neurociencias.

Preguntas de reflexión

¿Cómo definirías a una persona creativa?

Dentro de tu ámbito profesional ¿qué tipo de apoyo encuentras en las neurociencias?

¿Cuántos y cuáles tipos de inteligencia conoces?

¡Qué interesante!

Si nacemos con un gran potencial de creatividad ¿por qué no darnos la oportunidad de desaprender todo aquello que la bloquea y fortalecer lo que la estimula?

Te invitamos a observar este video, recordar y reflexionar un poco.

Recrea tu vida: la verdadera creatividad está en ti(Micelulacrativa 2009):



Es indispensable que observes y escuches la conferencia de **Ken Robinson**:

Las escuelas matan la creatividad



¡Anímate y sé creativo!

Contenidos

En este espacio accederás a los contenidos temáticos del curso, recuerda que las lecturas se encuentran en tu cuadernillo de trabajo.

Organizador avanzado



1.1. Definiciones

La creatividad, denominada también ingenio, inventiva, pensamiento original, imaginación constructiva, pensamiento divergente o pensamiento creativo; es la generación de nuevas ideas o conceptos, nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos que habitualmente producen situaciones originales.

Algunas otras acepciones son:

- Acto de inventar cualquier cosa nueva.
- Capacidad de encontrar soluciones originales.
- Voluntad de modificar o transformar el mundo.
- Generación de algo que es a la vez nuevo y apropiado.
- Identificación, planteamiento o solución de un problema de manera relevante y divergente.

A lo largo de la historia, diversas ciencias han estudiado y definido la creatividad, por lo que te presentamos sus diversos enfoques:

CORRIENTE / AUTOR	CONCEPTO
Robert M. Gagné Psicólogo y pedagogo estadounidense	Forma de solucionar problemas mediante intuiciones o una combinación de ideas muy diferentes, de conocimientos variados.
Carl Ranso Rogers Psicólogo clínico estadounidense	Es la aparición de un producto nuevo, ideado por un solo individuo pero con los aportes que recibe de otros y de las circunstancias de la vida.
Psicología / Howard Gardner y Robert Sternberg	Es una actividad contenida en otra función del intelecto humano llamada imaginación.
Sociología	Son transformaciones realizadas por una persona, en un área de dominio, y que son evaluadas como creativas o peligrosas por parte de los grupos sociales.
Psicoanálisis / Carl Jung Psicólogo y psiquiatra suizo	Es establecer nuevos significados sin buscar respuestas correctas.
Para las culturas hinduistas, confucianas, taoístas y budistas	Es un tipo de descubrimiento y animan a los practicantes a cuestionarse, investigar y experimentar de manera práctica.

Y para ti, ¿qué significa creatividad?

1.2. Neurociencias y creatividad

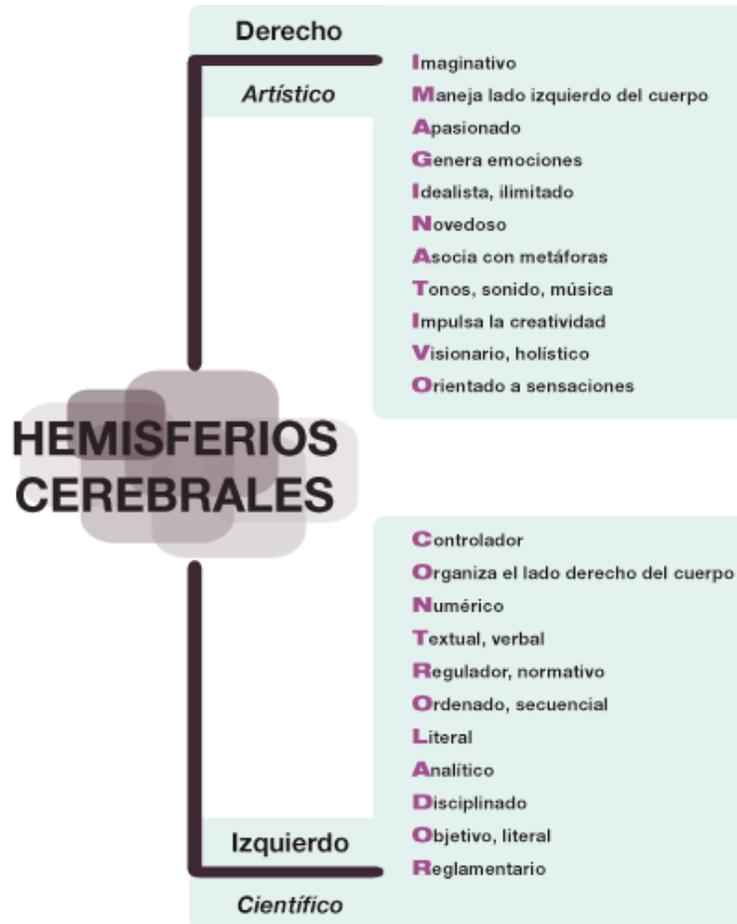
La Neurociencia no es solamente una disciplina, sino el conjunto de ciencias centradas en la investigación del sistema nervioso y, en especial, hacia cómo la actividad del cerebro se relaciona con la conducta y el aprendizaje.

El término “neurociencias” (Betras, 1998), hace referencia a campos científicos y áreas de conocimiento diversas que abordan los niveles de conocimiento vigentes sobre el sistema nervioso.

Según Sytwester (1995), la neurociencia ha pasado a ser el mayor campo de investigación durante los últimos 25 años. Si el aprendizaje es el concepto principal de la educación, entonces algunos de los descubrimientos de la neurociencia pueden ayudarnos a entender mejor los procesos de aprendizaje de nuestros alumnos y en consecuencia, a enseñarles de manera más efectiva, amena, innovadora, creativa e interesante.

La mente humana ha sido redescubierta (redimensionada), y el aprendizaje, el razonamiento, la memoria, la inteligencia, la creatividad, las competencias y muchos constructos pedagógicos más se han convertido en objetos de estudio científico.

Recordemos que Roger W. Sperry en los años 80 estableció la división cerebral en dos hemisferios. En el izquierdo se procesan las funciones asociadas con el lenguaje, la lógica y las matemáticas y en el derecho están situados los conceptos artísticos, musicales y creativos.



Sin embargo, existen diferencias entre ambos y cada mitad tiene sus propias formas de procesar la información.

Los dos hemisferios están conectados por una compleja red de neuronas, lo que significa que, aunque cada lado se encarga de funciones diferentes, los dos están involucrados en casi todas las actividades mentales (Cruz, 2003).

El genio nace, no se hace

1.3. Tipos de pensamiento

La tendencia dominante de los hemisferios cerebrales genera un tipo determinado de pensamiento relacionado con ellos:

1	Pensamiento lineal	Tendencia dominante del hemisferio izquierdo. Se basa en el deber ser, tiene un bajo poder de aprendizaje a través de las experiencias vividas, se justifica, es físico-matemático. Su lema es "Vejo, por tanto creo".
2	Pensamiento lateral	Tendencia dominante del hemisferio derecho. Es capaz de ver alternativas, opciones y expectativas abiertas e infinitas. Poder de aprendizaje, subjetivo, artista. Su lema es "Creo, por tanto veo".
3	Pensamiento convergente	Encuentra una sola respuesta a las cosas.
4	Pensamiento divergente	A un objeto concreto le da infinitas acepciones.
5	Pensamiento emocional	La educación de las emociones. Generalmente las emociones no se educan, se reprimen durante los primeros años de la infancia.
6	Pensamiento moral	La educación de los valores.

La chispa creativa, o sea, la del científico, artista, místico o pensador, siempre se da en el pensamiento lateral y divergente. Luego se pasa al lineal y convergente para analizarlo y ordenarlo.

Asimismo, el pensamiento creativo se da en el equilibrio de los dos hemisferios, en el punto medio. Por lo que solamente en equilibrio se puede ser creativo.

La contribución más grande que puede hacerse a la educación es ayudar al ser humano, sin importar su edad, a que sus talentos se desarrollen y esos talentos se encuentran donde se siente satisfecho y capaz.

1.3.1 Creatividad y pensamiento



Ambos pensamientos son de suma importancia para el desenvolvimiento humano y cada uno tiene su función, aunque se ha planteado que la racionalidad puede truncar la creatividad cuando el pensamiento convergente se impone a la manifestación de las ideas. La innovación debe estar libre de juicio. Sin embargo, el pensamiento divergente no podría existir sin el lineal, porque, como ya se dijo, la base de la creatividad son los elementos ya conocidos, y para ello son necesarios los recuerdos.

1.4. La creatividad en la historia

Aunque la creatividad es un tema importante, no fue sino hasta mediados del siglo pasado que se incluyó en el vocabulario psicológico e inició su evolución como concepto relacionándolo ya no sólo con las artes sino con procesos mentales.

Existen varias teorías acerca de la creatividad.

Mednick <i>Teoría asociacionista</i>	Psicólogo, autor de la teoría asociativa en la cual afirma que la resolución de problemas está determinada por la diversidad de asociaciones que se hagan de las ideas.
Wallach y Kogan <i>Teoría asociacionista</i>	Se apoyan en esta teoría pero profundizan considerando que el grado de creatividad de una persona está regido por el tiempo que le tome dar una respuesta original después de agotar las soluciones ya estereotipadas.
Taylor <i>Teorías logicista y existencialista</i>	Autor de la corriente logicista en la cual señala que el método científico y la lógica son la estructura del pensamiento creativo.
Getzel y Jackson) <i>Teoría del pensamiento productivo</i>	Opinan que la inteligencia y la creatividad son dos cualidades diferentes entre sí e indicaron que la creatividad no se limita a dar solución a los problemas sino a plantear nuevos.
Hadamard <i>Teoría del pensamiento divergente o de la estructura intelectual</i>	Afirma que dentro de este proceso mental hay dos variantes: la comprensión y la invención. La primera es primordial para seleccionar y utilizar asertivamente la información y la segunda permite complementar el resultado final para hacerlo creativo.
Torrance <i>Teoría del pensamiento divergente</i>	Para él, la creatividad es un proceso en el cual es posible ser receptivo a los problemas. Reconocer las dificultades que éstos presentan y ordenar las hipótesis del resultado para comunicarlo posteriormente.

Así como estos investigadores, existen otros que han proporcionado información sumamente valiosa respecto a este tema. Lo que ha quedado demostrado, es que los seres humanos poseen cierto grado de creatividad y tiene la misma oportunidad de alcanzar metas una persona con coeficiente intelectual alto, que otra con creatividad desarrollada.

La creatividad ha acompañado al hombre a lo largo de descubrimientos y realizaciones, sólo en los últimos 80 años se ha venido descubriendo que esta habilidad puede ser desarrollada y se ha roto el paradigma de que es un don atribuido sólo a algunos elegidos.

“Si la obra de un pintor está al nivel de su razón, cuando la juzguemos será una triste señal. Si es mejor que su razón, peor aún. Así sucede con el que se asombra de hacer algo bueno. Es buena señal cuando su razón está por encima de la obra terminada. Tal artista será un excelente trabajador; creará pocas obras, pero en cambio, serán tales que la gente se detendrá maravillado a contemplarlas”.

Leonardo Da Vinci

Consideraciones finales

- En los años 50 se demostró que la creatividad podría ser desarrollada.
- Años más tarde, un psicólogo de la Universidad de Harvard, Howard Gardner, demostró que la creatividad no es necesariamente una mayor cantidad de inteligencia atribuible a un individuo, sino otro tipo de inteligencia.
- Las neurociencias intentan suministrar soluciones a los dilemas que confrontamos cuando nuestras actividades mentales se apartan de lo común elevándose al intelecto que involucra los dones éticos y estéticos.
- Así, el pensamiento creativo se da en el equilibrio de los hemisferios, en el punto medio.
- Solamente en equilibrio se puede ser creativo.
- La **reflexividad** como valor nos permite fortalecer nuestros procesos de equilibrio. Si deseas obtener y compartir mayor información ingresa al blog [“Cultivando valores universales”](#).

Actividad

Creatividad		
	Entrega	Ponderación
Participa en "Foro 1. ¿Y tú, cómo aplicas la creatividad?"		
<p>Proceso:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Revisa los contenidos en línea de la Unidad 1 2. Realiza de forma crítica las lecturas de la Unidad 1 (están en tu cuadernillo de trabajo). Apóyate en la presentación "Lectura crítica" que puedes descargar aquí 3. Una vez realizadas las lecturas del cuadernillo cita las frases que te hayan sido significativas, que se relacionen con tus experiencias y el autor al que corresponden. De acuerdo a los lineamientos APA. (http://www.slideshare.net/guestc33c9/apa-lineamientos-presentation) 4. Elige dos situaciones cotidianas en las que has visto desarrollada tu creatividad y descríbelas 5. Investiga en libros, revistas o internet, sobre los personajes que se han destacado a lo largo de la historia por su creatividad y relaciónalo con tu propia experiencia 6. Participa en el "Foro 1. ¿Y tú, cómo aplicas la creatividad?" sobre la forma en que la aplicamos cotidianamente y cómo ha ayudado a resolver problemas a lo largo de la historia 7. Retroalimenta la participación de dos compañeros 	Domingo de la primera semana	22%
<p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar en el foro 1 "¿Y tú, cómo aplicas la creatividad?" en la primera semana • Fundamentar opiniones en las lecturas de la unidad 1 • Incluye las referencias de las lecturas anexas que fueron consultadas • Comentar la opinión de dos compañeros (que tengan menos de dos retroalimentaciones en el foro) 		

Evaluación

Ejercicios de auto-evaluación (relación de columnas)

Instrucciones: relaciona ambas columnas

1. El surrealismo trata de plasmar el mundo de los sueños y de los fenómenos subconscientes en la manera de hacer arte.	(3) Era primitiva
2. La alquimia hace que la creatividad tome modalidades científicas. Combina el mundo mágico con el científico.	(2) Renacimiento
3. Se fabrican las primeras herramientas para cazar, se desarrollan las primeras obras artísticas (arte rupestre).	(1) Siglo XX
4. Se crea la escritura, el papel y las matemáticas; conjuntamente aparecen la poesía, oratoria, rapsodias y cantos épicos.	(5) Edad media
5. Los artistas son científicos consumados, todo lo observan, todo lo estudian; quieren imitar a la naturaleza.	(4) La antigüedad

Instrumento de evaluación

Rúbrica para evaluar la participación en el foro 1

CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN DE LOS NIVELES DE EVALUACIÓN				
Conocimiento del concepto	5 puntos	4 puntos	3 puntos	1 punto	0 puntos
	Entiende con claridad el concepto de creatividad, sus características y beneficios en su vida personal y profesional.	Entiende con claridad el concepto de creatividad, sus características y beneficios, pero no lo relaciona con su vida personal y profesional.	Entiende el concepto de creatividad y sus características, pero no reconoce sus beneficios en su vida personal y profesional.	No entiende el concepto de creatividad y sus características y no reconoce sus beneficios en su vida personal y profesional.	No participó.
Actitud	4 puntos	3 puntos	2 puntos	1 punto	0 puntos
	En el debate dentro del foro, fundamenta con argumentos su postura de forma analítica, crítica, amable y positiva. Atendiendo a los criterios de la participación y retroalimentación en foros.	En el debate dentro del foro, rara vez analiza críticamente la opinión de otros, defiende sus argumentos de forma asertiva y positiva.	En el debate dentro del foro, expone un breve comentario sin hacer un análisis crítico de la participación de sus compañeros.	En el debate dentro del foro, establece un comentario sin ninguna relación con el contenido del foro.	No participó.
Resolución de problemas y reflexión crítica	6 puntos	5 puntos	3 puntos	1 punto	0 puntos
	Realiza un ejercicio de reflexión sobre la importancia de la creatividad en su vida y la de sus estudiantes. Busca y sugiere soluciones que involucren el desarrollo de la misma.	Realiza un ejercicio de reflexión sobre la importancia de la creatividad en su vida y la de sus estudiantes, pero no busca ni sugiere soluciones que involucren el desarrollo de la misma.	Su ejercicio no reflexiona a fondo la importancia de la creatividad. No sugiere o clarifica soluciones, pero está dispuesto a tratar soluciones propuestas por otros.	Reflexiona superficialmente. No trata de resolver problemas ni trata de ayudar a otros a resolverlos.	No participó.
Fuentes de	4 puntos	3 puntos	2 puntos	1 punto	0 puntos

información	Existe una relación directa entre las fuentes de información y el contenido. Hace citas con frases textuales e ideográficas. Anota la fuente de información siguiendo los lineamientos de la APA.	Existe una relación directa entre las fuentes de información y el contenido. No incluye citas con frases textuales o ideográficas..	Existe poca relación entre las fuentes de información y el contenido.	No existe relación entre las fuentes de información y el contenido y no referencia adecuadamente.	No participó.
Participación puntual	3 puntos	2 puntos	1 punto	0 puntos	
	Participación en los tiempos establecidos	Un día de retraso	Dos días de retraso	Tres días o más de retraso, o no participó.	

Fuentes de información

Básica

Bibliográfica

Bevan R. y Wright T. (2005). *Despierta toda tu creatividad: los secretos del genio creativo*. Madrid: Nowtilus.

Csikszentmihalyi M. (1998). *Creatividad: el flujo y la psicología del descubrimiento y la invención*. México: Paidós,

Esquivias, S. M. T. (2001). *Propuesta para el desarrollo de la 'Creatividad' en Educación Superior: Estudio comparativo entre dos universidades mexicanas*. Universidad Anáhuac. Facultad de Educación. Tesis de Maestría.

Mednick, S. (1962). *The associative basis of creative process*. 200. Estados Unidos: Psychological Review, p. 200

Obradors, M. (2007). *Creatividad y generación de ideas. Estudio de la práctica creativa en cine y publicidad*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona, pp. 27-28

Penagos, J.C. y Aluni, R. (2000). Creatividad, una aproximación. *Revista Psicología*. Recuperado el 28 de mayo de 2012 de:

http://homepage.mac.com/penagoscorzo/creatividad_2000/creatividad1.html



Electrónica

Micelulacreativa (2009). *Recreatu vida: la verdadera creatividad está en ti* [Vídeo]. Recuperado de: <http://www.youtube.com/watch?v=bVMgCM8Y7hg>

Robinson, K. (2009). *Las escuelas matan la creatividad*. [Vídeo]. Recuperado el 28 de mayo de 2012 de TED: http://www.ted.com/talks/lang/es/ken_robinson_says_schools_kill_creativity.html

Complementaria

Bibliográfica

Bevan R, y Wright T. (2005). *Unleash your creativity*. Madrid: EdicionesNowtilus.

Películas

Ward, V. (Dirección). (1998). *Más allá de los sueños* [Película].

Harris, E. (Dirección). (2000). *Pollock* [Película].