

Desarrollo de la creatividad, a través de la expresión artística

Elena Malo de Mancino
Docente Investigadora
Directora de Escuela de Arte y Diseño
semalo@utpl.edu.ec
(593) 72 570 193 ext 2101 - 2117

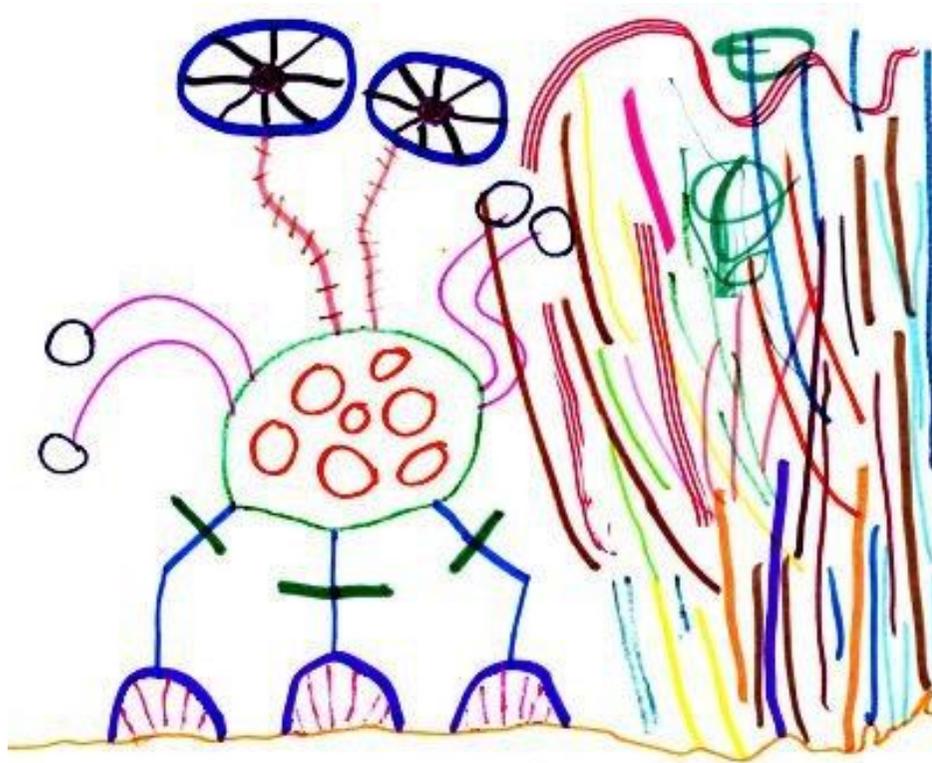
- La creatividad, denominada también inventiva, pensamiento original, imaginación constructiva, pensamiento divergente, pensamiento creativo

¿qué es la CREATIVIDAD?

- Es generación de nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones ente ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales.

- numerosos estudios demuestran que los niños creativos tienen mas posibilidades de ser adultos creativos, productivos y con éxito; tanto en el nivel profesional como personal





- los niños son intrínsecamente creativos, nacen con ese impulso innato para expresar pensamientos y sentimientos nuevos, ya que para ellos el mundo es nuevo y por lo tanto tienen una perspectiva nueva de cada cosa que observan, tocan escuchan y prueban

- son capaces de las cosas que los adultos ignoramos, como el trinar de los pájaros, el sonido de la lluvia, el olor de la tierra mojada, etc.



- Piaget, Biólogo Suizo, dice que los niños NO son adultos menos informados, sino que por el contrario, SON SERES HUMANOS EN PLENO DESARROLLO DE SU INTELIGENCIA, conscientes del mundo a través de su sistema senso-motor.



Expresión plástica como juego

- Según Piaget, las etapas de la evolución del pensamiento representativo son:
 - imitación
 - Juego simbólico
 - Representación cognoscitiva



- Al pasar a los esquemas conceptuales, el dibujo o cualquier otra actividad relacionada con la expresión plástica, funciona como mensaje conceptual apareciendo funciones simbólicas y representativas mas complejas



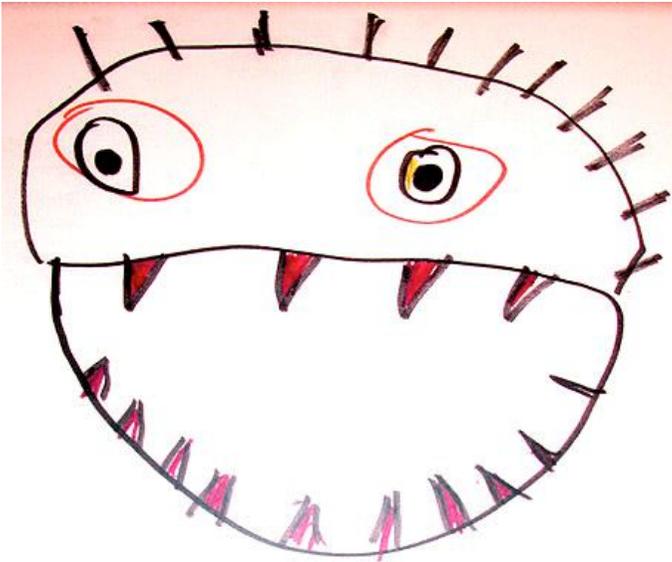
manifestaciones plásticas infantiles
como proceso de desarrollo
emocional

- una amplia mayoría consideran la expresión plástica infantil solamente como un proceso de expresión



- Según Read, otro pedagogo, el arte infantil no es un fin, sino como un medio, un lenguaje que no es verbal, y que permite a los niños expresar su ansiedad, sus





- El propósito de la obra de Read es vivificar la tesis de que el arte debe ser la base de la educación.



- Desde el primer momento hace hincapié en que la educación artística abarca la expresión verbal, corporal, musical y plástica; aunque sus estudios se centran en la expresión plástica.



Arte infantil como proceso de desarrollo creativo

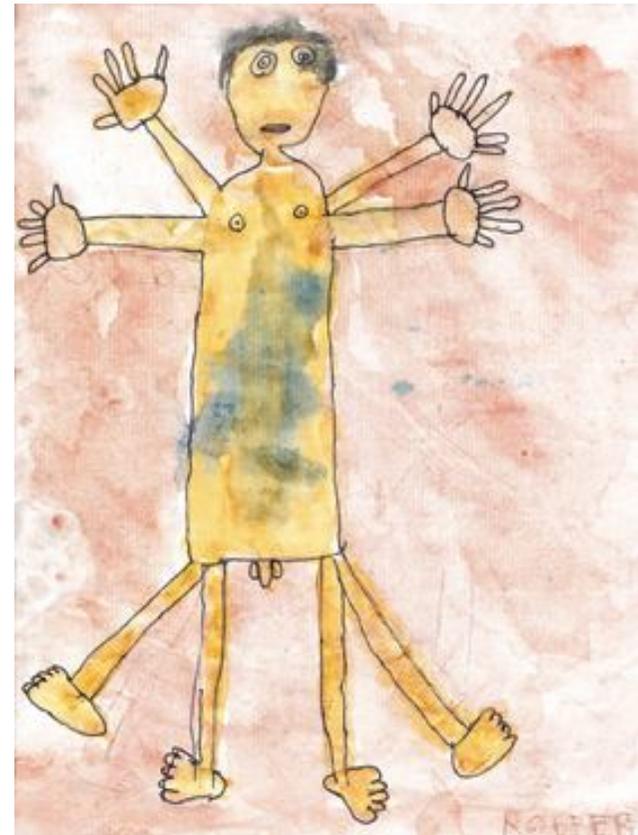
- el propósito de la expresión plástica es desarrollar la creatividad del niño para conseguir que los individuos sean cada vez mas creativos a todos los n



- en la educación artística el arte esta considerado como un proceso y no como un fin en si mismo de tal manera que no importa el producto final sino el proceso mismo de la creación.



- los dibujos infantiles no son representaciones objetivas de la realidad sino expresión plástica de sus sentimientos.

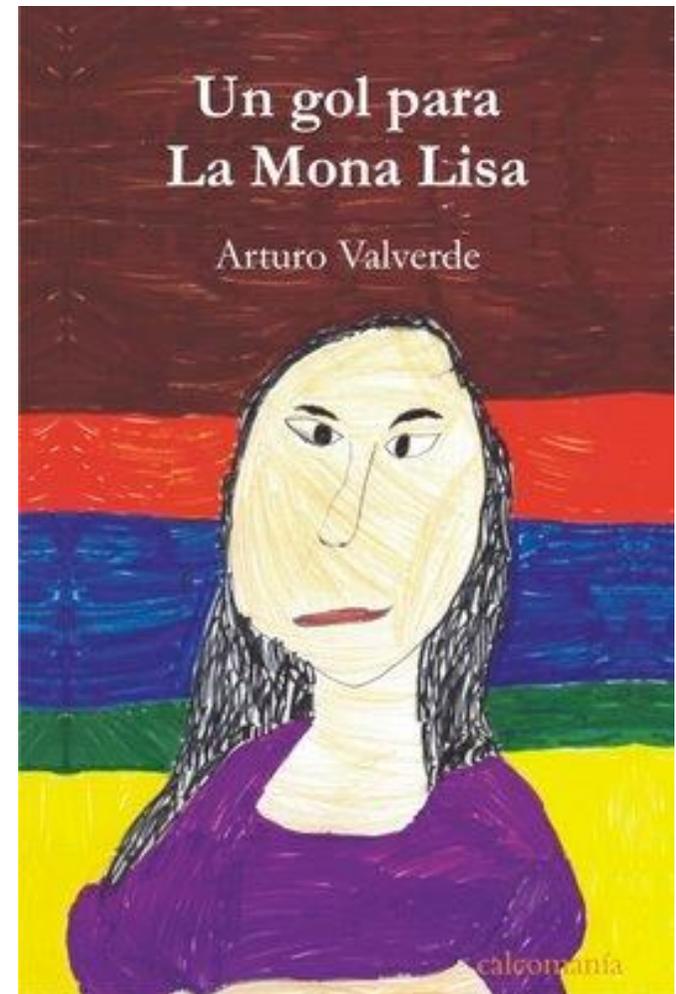


arte infantil vs. arte adulto

- los resultados de la expresión plástica no son los mismos para un adulto que para un niño, para los infantes su arte es expresión de sus sentimientos, su representación no tiene nada que ver con la realidad.



- el adulto no debe imponer su código estético al niño pues son totalmente distintos.



- “Cualquier corrección que el maestro efectúe basándose en la realidad y no en las experiencias del niño, interferirá en la expresión corporal de este. El niño no dibuja su realidad, dibuja sus experiencias”.
Lowenfeld



Características de personalidad creativa

*TO
Aparte*



- flexibles van mas allá de lo obvio, diferente, inusual.

- fluidos generan muchas ideas en torno a un problema.



- elaboran

expanden el trabajo en grandes detalles, ideas y soluciones. Están atentos a los detalles





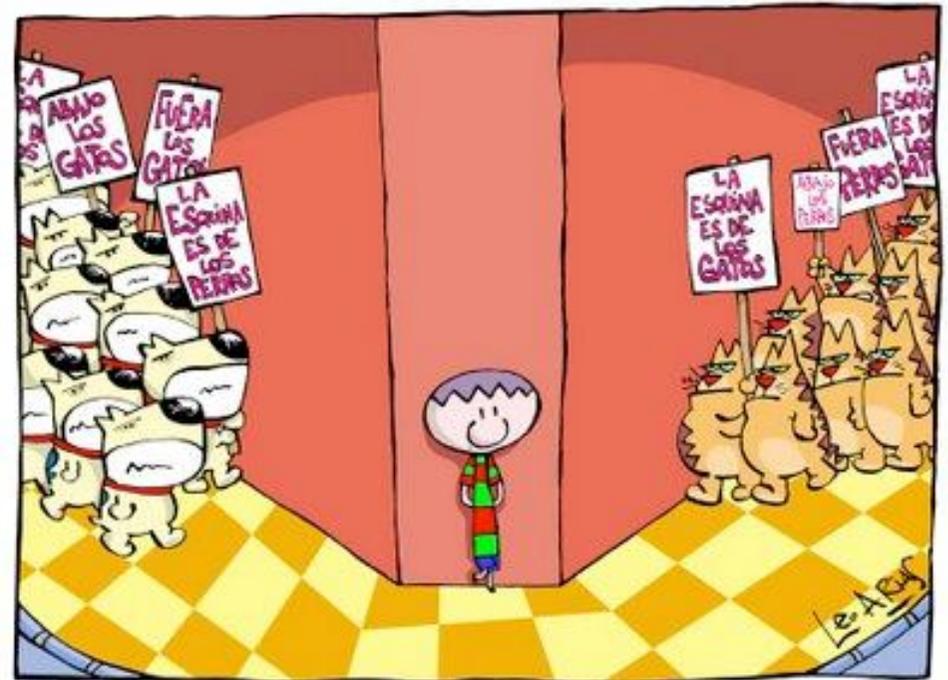
Si compartimos llega para todos

- sensitivos están conscientes de sus intereses y de los de otros.

- expresan una personalidad
- expresan la dualidad de la naturaleza (masculino y femenino, integral intelectual y emocional, etc.).



- tolerantes a la ambigüedad
toleran conflictos sin tensión, soportan.





- independientes

piensan por si mismos, toman decisiones.

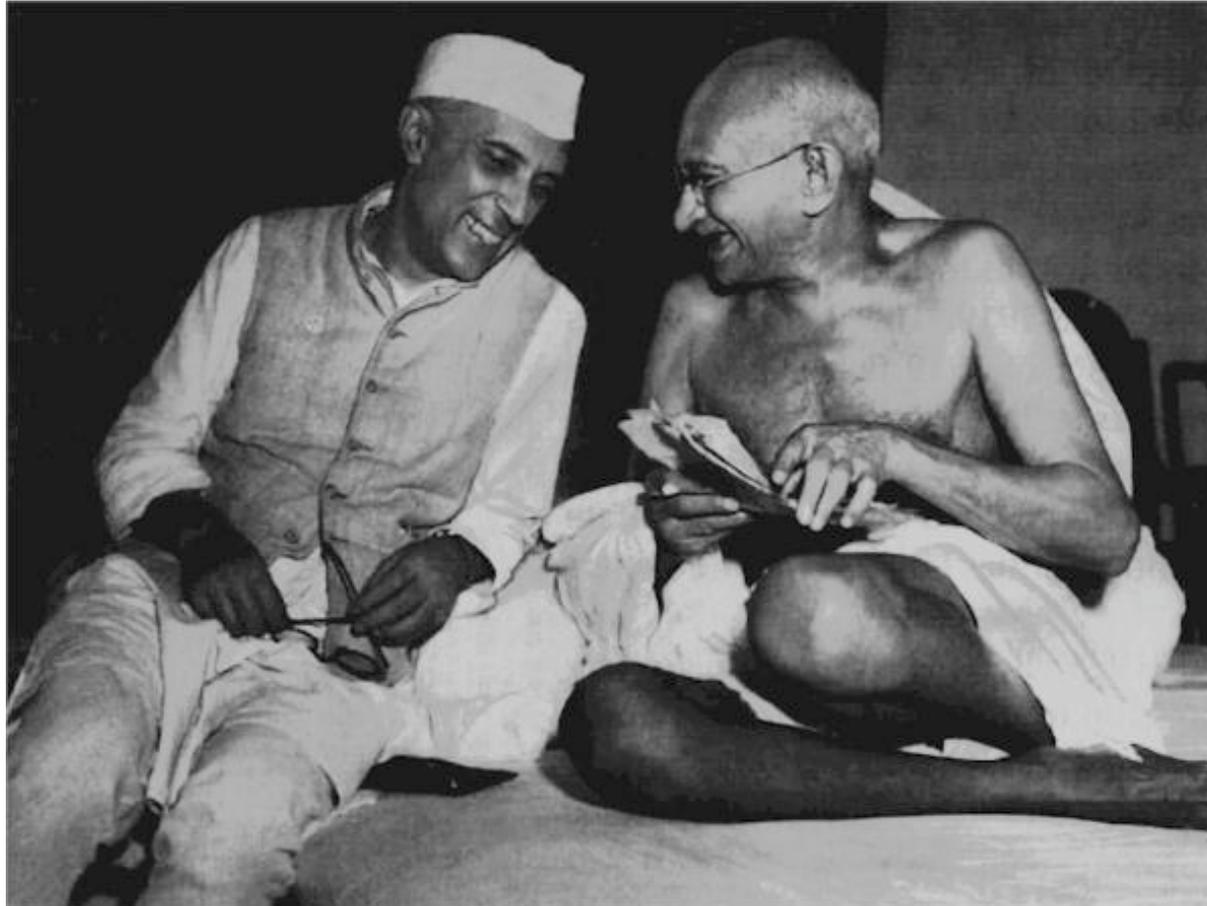
- reflexionan

consideran y evalúan
sus ideas y las de otros.



- orientan su acción
en

traducen sus ideas
acciones.



- se concentran



trabajan
consistentemente
y con profunda
concentración.

- comprometidos
profundamente

se preocupan y se
involucran



- persistentes actúan con determinación y con profundidad



- sentido del humor

usan el humor para
mantener el
en

equilibrio



"No, no te descargamos de internet. Tu naciste..."

- curiosos
conocer
abiertos a
ideas y experiencias.

tienen la capacidad de
jugar, el deseo de
mas y están
nuevas





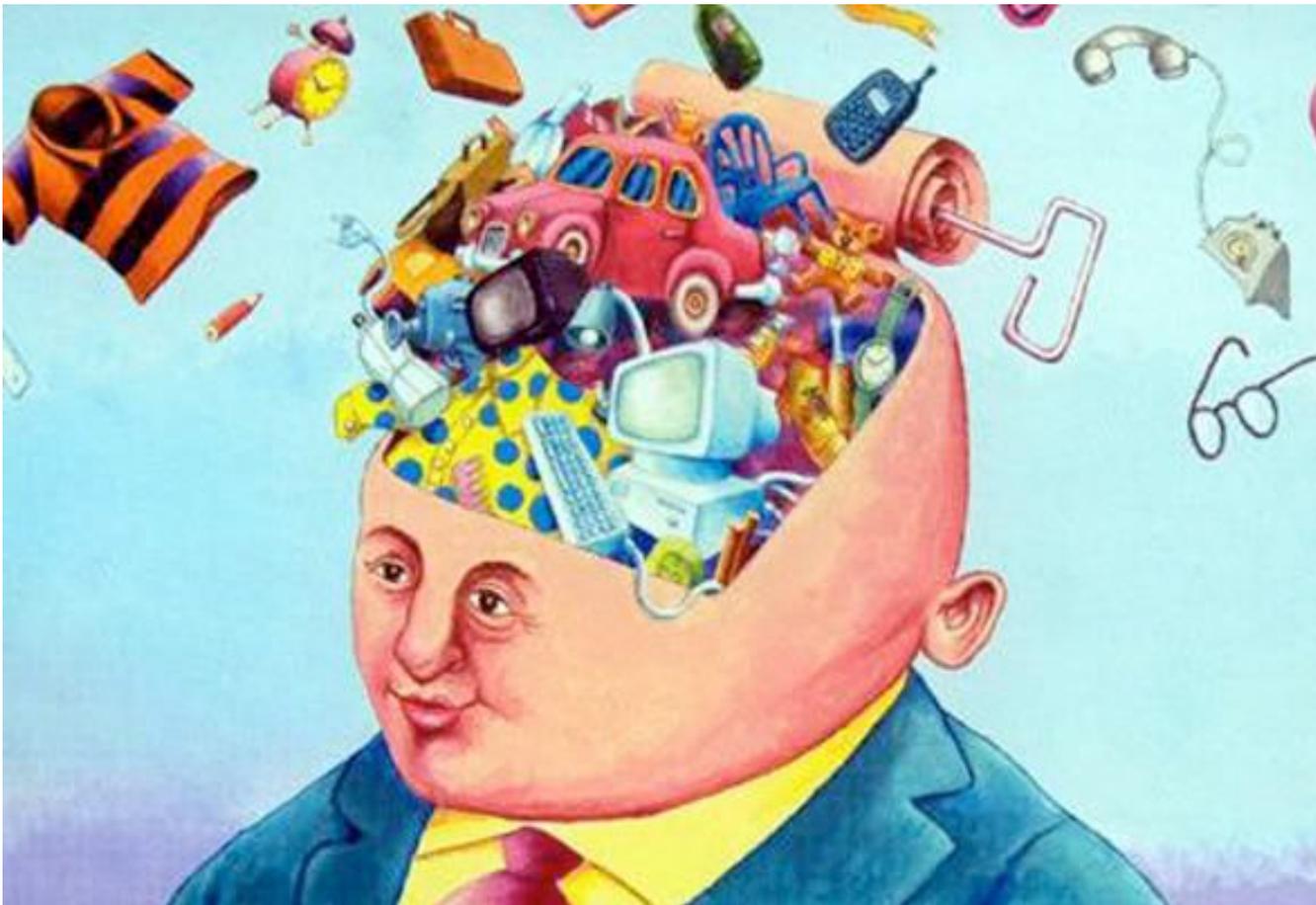
- originales

van mas allá de las ideas comunes.



- capaces de ver

tienen una amplia
gama de el todo
intereses.



TODOS los niños son creativos, lo que debemos hacer es ofrecer oportunidades a sean aprovechadas.

- El juego es una actividad voluntaria
- brinda al niño libertad de acción
- implica elementos de aventura



- proporciona un mundo imaginario
- implica elementos de aventura
- ayuda a establecer relaciones interpersonales
- fomenta el interés y la concentración
- es vitalizador
- es esencial para la supervivencia de los seres humanos



Como cultivar la Creatividad

como cultivar la CREATIVIDAD

- la libertad con que se alimenta un espíritu creativo, es la libertad de pensar sin limitaciones, de tomar la iniciativa o de ser espontáneo.
- provocar a iniciación espontánea del juego, del aprendizaje y de las reglas del funcionamiento de ambos.



El maestro de creatividad

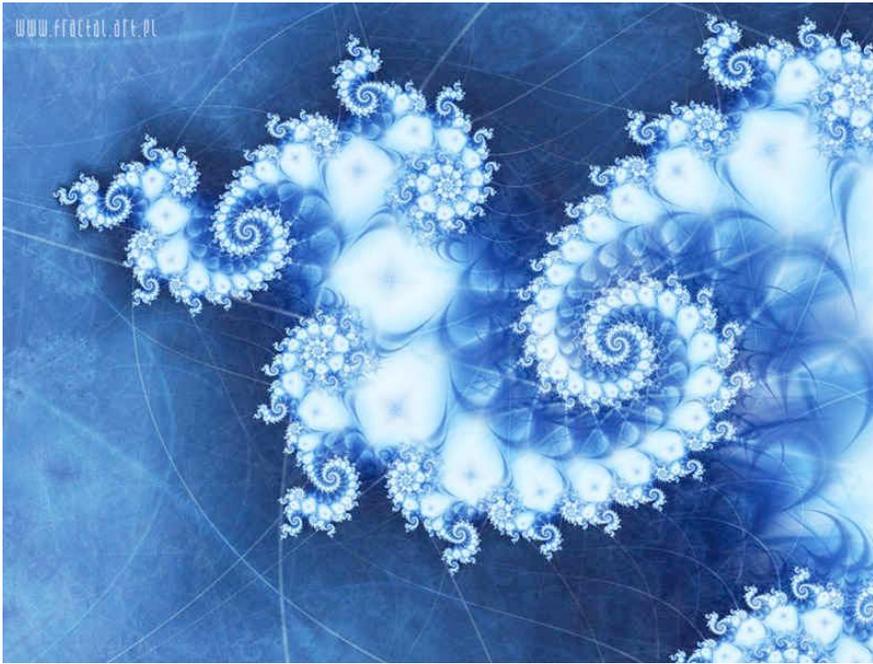
El maestro de creatividad

- ha de ser creativo
- debe dominar la técnica y por lo menos un medio artístico.
- debe poseer un trato pedagógico con los niños y comprender sus expresiones
- debe conocer que su comportamiento puede tener incidencia en el proceso del grupo



- el arte puede constituirse en el eje de la educación, y es necesario, para hacer conscientes a los alumnos el valor que tiene lo bello, lo cual nos complace y produce placer, satisfacción, y estimula nuestra afectividad por lo que es necesario que el maestro este consciente de la necesidad de estimular la creatividad



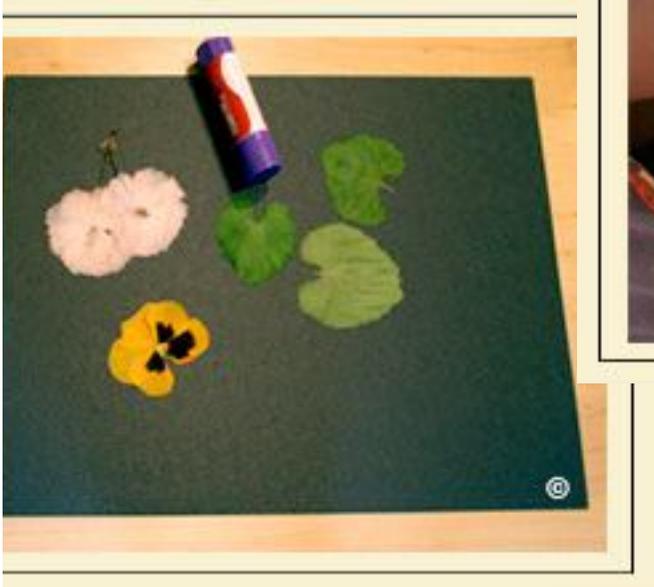


¿Que es guiar?

- manera como influye el adulto en el niño
- una de las tareas mas importantes es desarrollar en cada niño la curiosidad
- educar el amor hacia el saber
- integrar las actividades plásticas en forma global en todas las tareas del aula.
- cultivar la sensibilidad y creatividad humana desde los primeros años de vida.

Guía Indirecta

- el maestro debe valerse de experiencias anteriores, para en el momento oportuno lateral el ambiente físico, influyendo así en el comportamiento y aprendizaje del niño.
- hacer una clase interactiva: con salidas a ver la naturaleza si eso es lo que estudiamos.



Guia Directa

- guia verbal, uso de lenguaje comprensible para el niño y afectivo.
- guia fisica, mediante demostracion, en busqueda de independencia, persistencia y afecto hacia la actividad realizada.



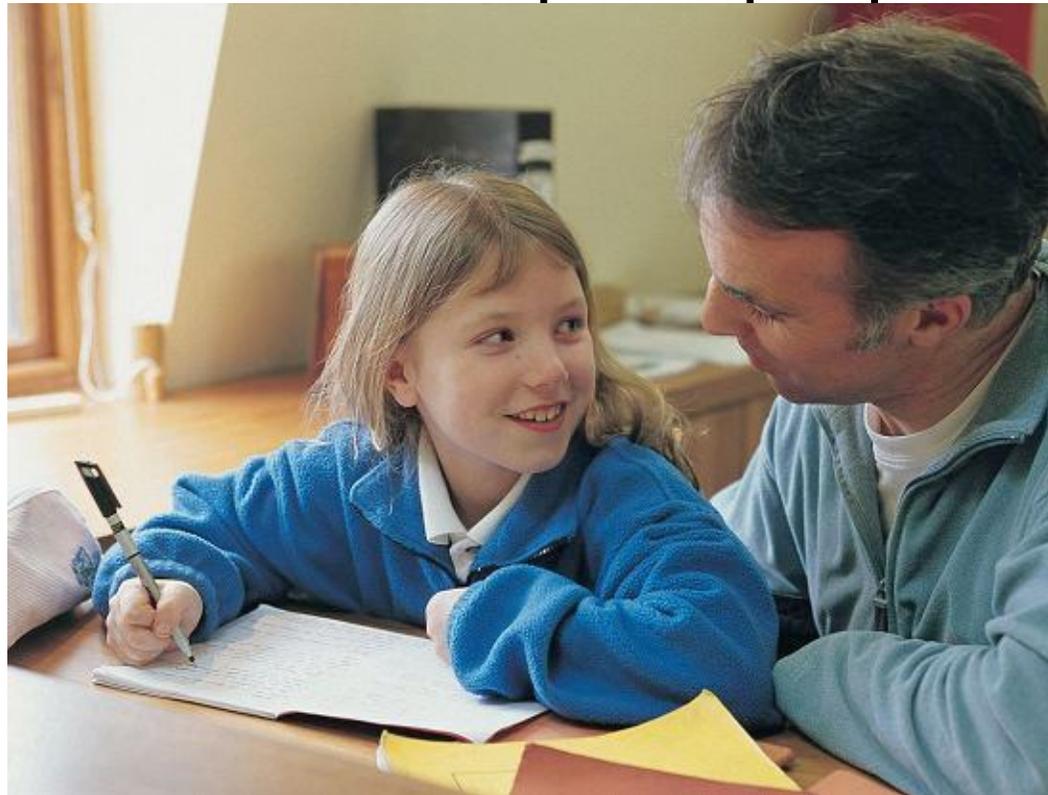
Aspectos para desarrollar la creatividad

Aspectos para desarrollar la creatividad

- para permitir el buen desarrollo de la creatividad, los padres y maestros deben:
 - Escuchar con atención
 - Ser pacientes
 - tolerar el desorden
 - inspirar perseverancia
 - tolerar lo inusitado

Escuchar con atención

- se debe dar impulso a la conversación utilizando preguntas abiertas, concretas y en cierto modo absurdas, pero que permiten al niño un



Ser Paciente

- en lo posible no apurarlos, necesitan tiempo para crear, y asimilar sus invenciones.



Tolerar el desorden

- por lo general las actividades creativas no suelen ser organizadas, pero al dar un margen para el desorden el niño se sentirá mas libre para experimentar, crear y disfrutar.

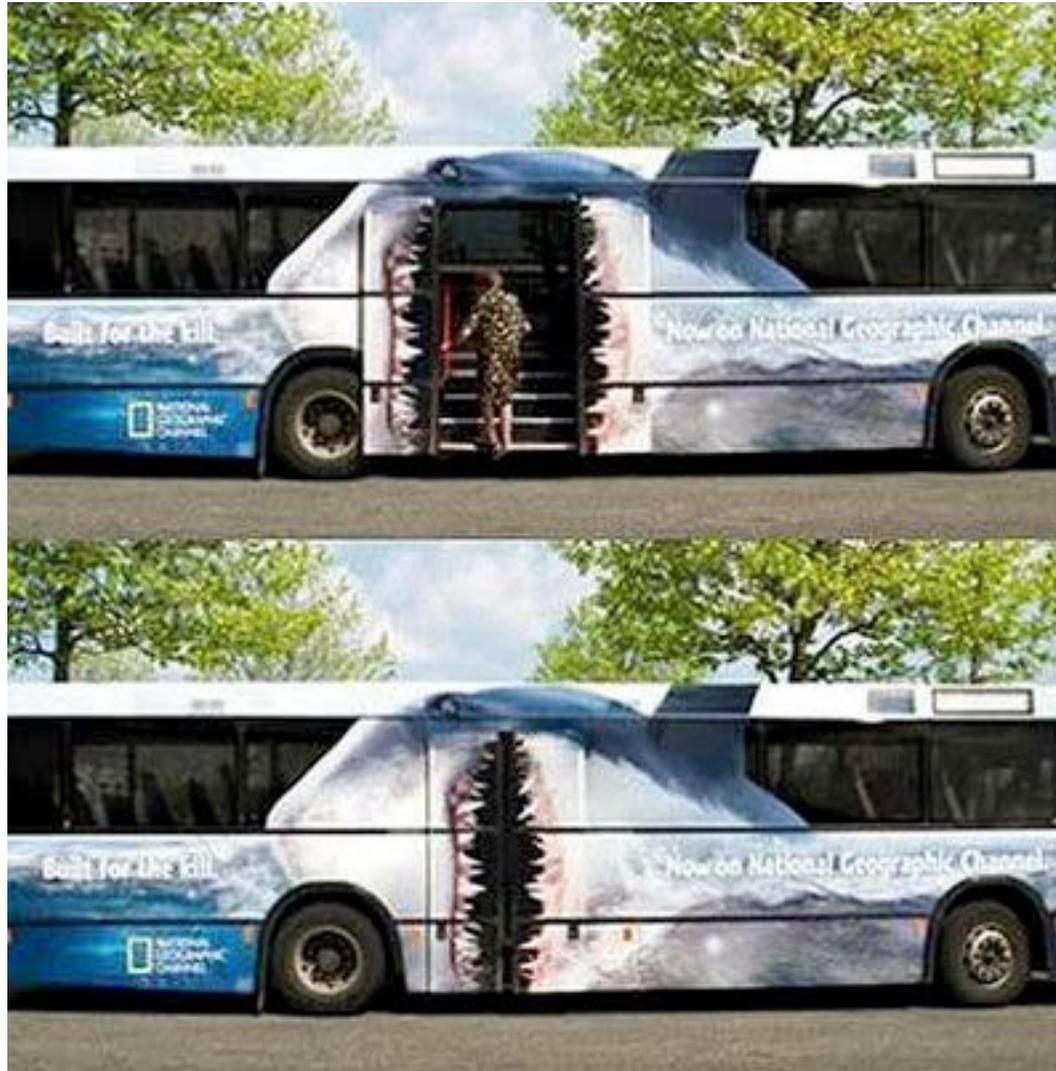


inspirar perseverancia

- comentarles con entusiasmo a los niños lo que están por realizar, dejándoles libertad a su imaginación.



Tolerar lo inusitado



- los niños que aprenden a reprimir sus ideas creativas, tienen menos posibilidad de innovar y buscar inspiración al hacerse mayores.

FORMAS DE NO REPRIMIR

no supervises

- la creatividad supone asumir riesgos, retírate y deja al niño espacio para respirar.



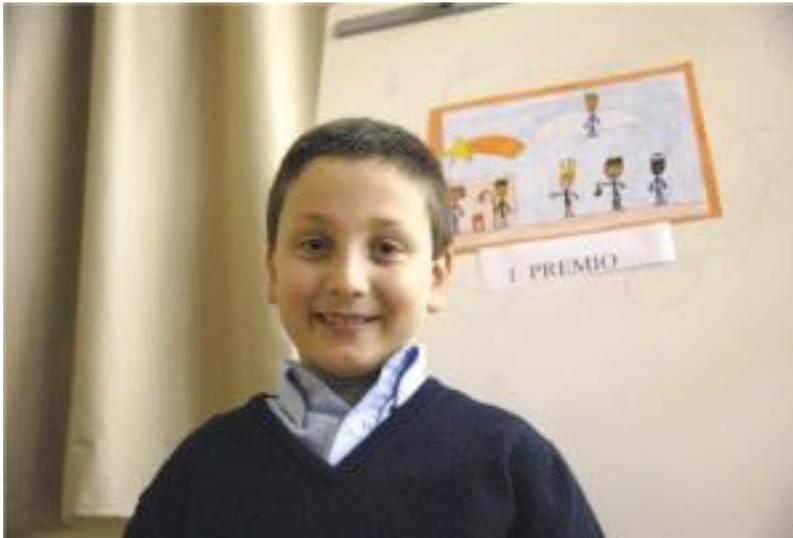
no juzgues

- los niños deben pensar en lo satisfechos que están de sus logros, no poner nota cuantitativa, ni comentarios de otros.



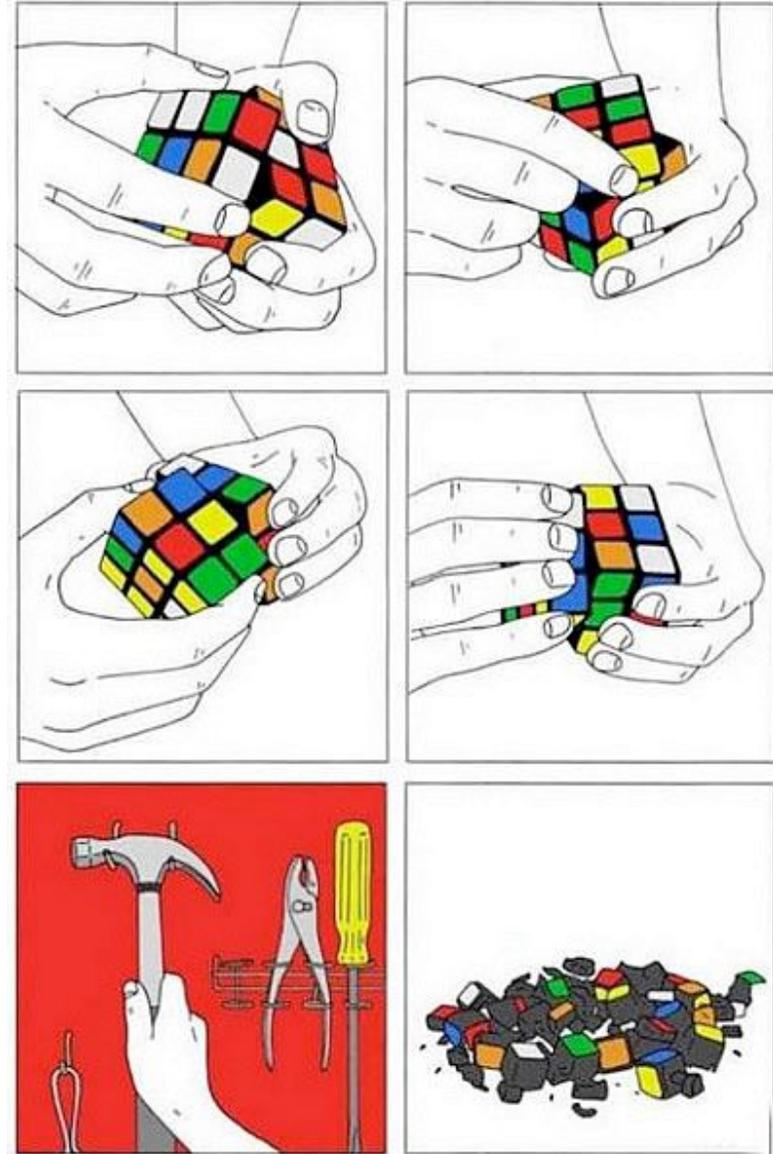
no premies

- premiar excesivamente con dinero o juguetes por su trabajo creativo tiende a privar del gozo innato de crear, que de por si ya es un premio



no micro manejos

- no dejes de instruir, pero no les des instrucciones detalladas que eliminan la originalidad y exploración.



no limites las opciones

- si se sienten libres de elegir, tienen mayores espacios de creación y ello apoya su interés.



GRACIAS!!!!!!