Creatividad: el plato fuerte de la educación

01/03/2005

Siquiatra de la Universidad de Chile resalta al necesidad de desarrollar la creatividad en los docentes para que puedan entregar sus conocimientos con herramientas innovadoras para los estudiantes.

"La reforma educacional que está llevando a cabo el ministerio tiene entre sus componentes principales la creatividad; sin embargo -y los resultados así lo demuestran-, no basta con la aplicación de técnicas o sistemas afines, es necesario formar a los profesores para que sean creativos en la sala de clases y transmitan a sus estudiantes el deseo por experimentar cosas nuevas", comenta la siquiatra Ximena González, directora estudiantil de la Facultad de Medicina de la **Universidad de Chile**, quien hace 12 años ofrece cursos de actualización en el tema.

La especialista añade que el sistema escolar tradicional no fomenta el espíritu crítico ni favorece las consultas de los estudiantes, inhibiendo así la creatividad. "Siempre me ha parecido muy ejemplificadora una frase de G. Bernard Shaw quien decía que a los siete años debió interrumpir su educación para ingresar al colegio. En ese sentido, es muy importante que los docentes sean facilitadores, personas dispuestas a probar nuevas metodologías para atraer a los niños, dándoles la oportunidad de descubrir por sí mismos la magia del conocimiento", comenta la doctora González.

La siquiatra ha formado a través de sus cursos "Exploraciones en creatividad" a más de 350 personas a lo largo de estos años, provenientes -principalmente- de los ámbitos académicos, universitarios, artísticos y de la salud.

"Mucha gente dice que no es creativa, pero eso no es cierto, lo que pasa es que algunos tienen bloqueado este potencial síquico superior, inherente al ser humano, que abarca la inteligencia, memoria, cognición, capacidad de aprendizaje y emociones", aclara.

Agrega que la sobrevivencia de la especie se debe justamente a esta capacidad de cuestionar y de unir elementos en apariencia inconexos, logrando que se genere un producto nuevo y a veces revolucionario.

Caraterísticas del programa

Copyright © 2005 Universia Chile. Todos los derechos reservados.

El curso que ofrece la doctora González en la Facultad de Medicina, entre marzo y diciembre, tiene varias etapas. En un comienzo se trabaja en los bloqueos, para que pueda emerger la creatividad. Después se inicia la búsqueda del concepto en sí mismo, que se desarrolla en base a ejercicios lúdicos, con propuestas expresivas.

"Trabajamos con las premisas básicas de la creatividad relacionadas con la entrega de ideas propias, la eliminación de la censura y la posibilidad de incorporar conceptos ajenos que sirven para crear colectivos de interés", dice.

Posteriormente, se analiza el proceso creativo, sus aplicaciones en la enseñanza-aprendizaje y las técnicas específicas que conducen a potenciar el pensamiento lateral o divergente, caracterizado por ser más intuitivo que el lógico.

Asimismo, el curso incluye elementos de sicodrama, muy útiles en pedagogía; trabajos de grupo e investigación en sicoteatro, que favorecen el autoconocimiento. Además, este año los alumnos deberán hacer una práctica en terreno.

"En las 40 sesiones participa un grupo estable de académicos constituido por terapeutas ocupacionales, actrices y una siquiatra. A ellos se suman profesores invitados que son especialistas en análisis de sueños, proceso creativo y percepción audiovisual y musical", resalta la doctora González.

Para mayores detalles sobre el curso, por favor llamar al teléfono: 6786794 o escribir al correo: xgonzalez@med.uchile.cl.

Fuente: *Universidad de Chile*

Copyright © 2005 Universia Chile. Todos los derechos reservados.