COMENTARIO CRÍTICO DE TEXTO. 2º DE BACHILLER.
Joaquín Sabina, “Mucho ruido”, del álbum *Esta boca es mía*, 1994.

Ella le pidió que la llevara al fin de mundo,
él puso a su nombre todas las olas del mar.
Se miraron un segundo
como dos desconocidos.

Todas las ciudades eran pocas a sus ojos,
ella quiso barcos y él no supo qué pescar.
Y al final números rojos
en la cueva del olvido,
y hubo tanto ruido
que al final llegó el final.

Mucho, mucho ruido,
ruido de ventanas,
nidos de manzanas
que se acaban por pudrir.
Mucho, mucho ruido,
tanto, tanto ruido,
tanto ruido y al final
por fin el fin.

Hubo un accidente, se perdieron las postales,
quiso Carnavales y encontró fatalidad.
Porque todos los finales
son el mismo repetido
y con tanto ruido
no escucharon el final.

Descubrieron que los besos no sabían a nada,
hubo una epidemia de tristeza en la ciudad.
Se borraron las pisadas,
se apagaron los latidos,
y con tanto ruido
no se oyó el ruido del mar.
Mucho, mucho ruido,
ruido de tijeras,
ruido de escaleras
que se acaban por bajar.
Mucho, mucho ruido,
tanto, tanto ruido.
Tanto ruido y al final
la soledad.

Ruido de tenazas,
ruido de estaciones,
ruido de amenazas,
ruido de escorpiones.
Tanto, tanto ruido.

Ruido de abogados,
ruido compartido,
ruido envenenado,
demasiado ruido.

Ruido platos rotos,
ruido años perdidos,
ruido viejas fotos,
ruido empedernido.

Ruido de cristales,
ruido de gemidos,
ruidos animales,
contagioso ruido.

Ruido mentiroso,
ruido entrometido,
ruido escandaloso,
silencioso ruido.

Ruido acomplejado,
ruido introvertido,
ruido del pasado,
descastado ruido.

Ruido de conjuros,
ruido malnacido,
ruido tan oscuro
puro y duro ruido.

Ruido qué me has hecho,
ruido yo no he sido,
ruido insatisfecho,
ruido a qué has venido.

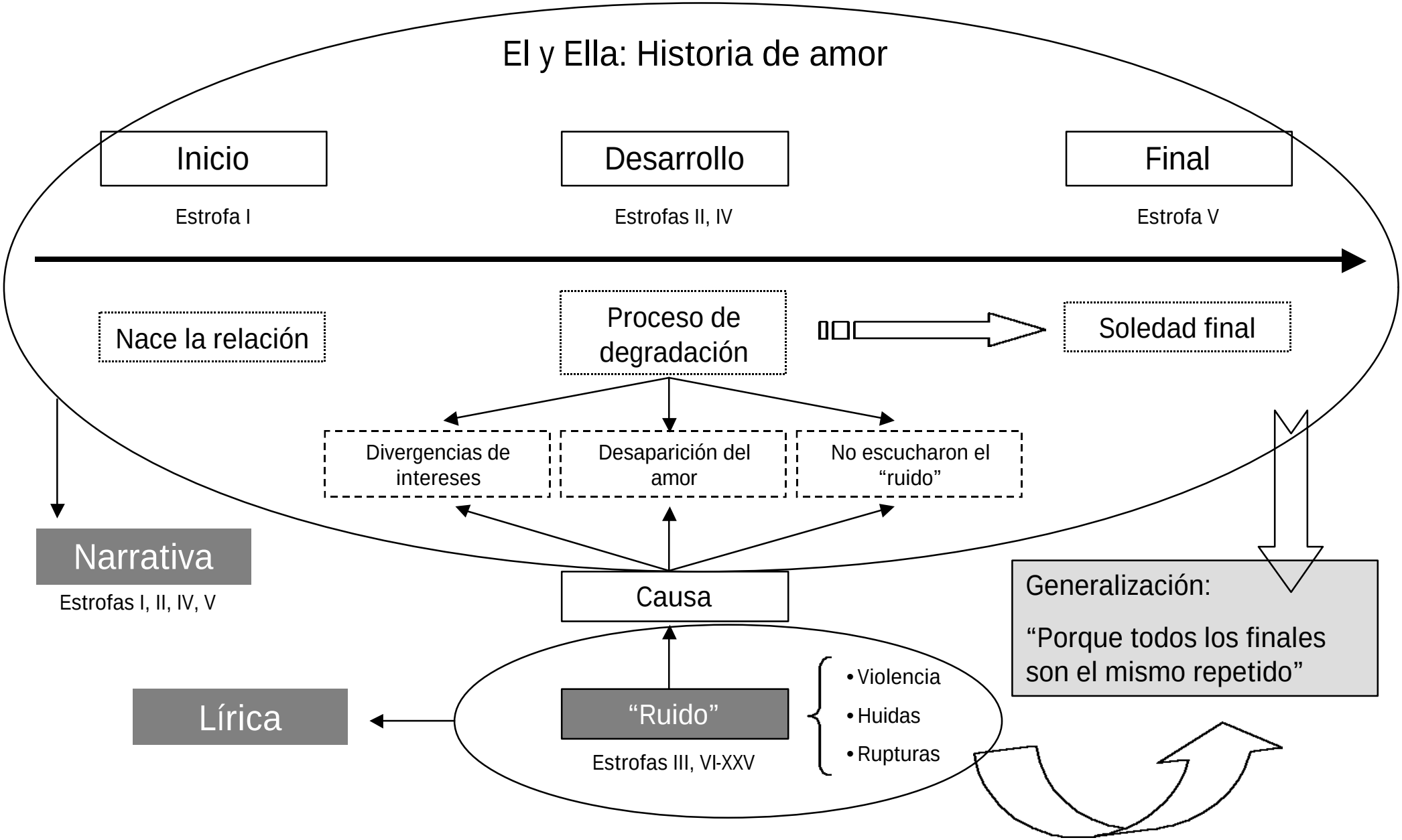
Ruido como sables,
ruido enloquecido,
ruido intolerable,
ruido incomprendido.

Ruido de frenazos,
ruido sin sentido,
ruido de arañazos,
ruido, ruido, ruido.

# Joaquín Sabina: “Mucho ruido”. Clasificación del texto.

- Modalidad textual.-
  - Narración:
    - Cuenta una historia amorosa.
    - Hay unos personajes que la protagonizan: Él y Ella.
    - La historia está situada en un discurrir temporal que sigue un orden cronológico.
  - Argumentación:
    - Tesis: Lo externo a los amantes provoca la ruptura.
    - Argumentos: Los diferentes tipos de ruido.
- Variedad temática.-
  - Texto literario:
    - Se trata de una historia de ficción sobre unos personajes de ficción.
    - Intención artística.
    - El autor “trabaja” sobre la lengua para conseguir unos determinados efectos.
    - Lengua literaria:
      - Plurisignificativa: la historia de El y Ella puede ser entendida como la de muchas otras parejas.
      - Extrañamiento:
        - Métrica.
        - Recursos retóricos.

Joaquín Sabina: “Mucho ruido”. Estructura del contenido.



Joaquín Sabina: “Mucho ruido”. Ideas del texto.

- Estrofa I.-
  - Nace el amor: convergencia de intereses.
- Estrofa II.-
  - Degradación:
    - Abarcaron demasiado.
    - Divergencia de intereses.
    - Agotaron su amor.
  - El ruido como causante.
- Estrofa IV.-
  - Degradación:
    - Deseando la felicidad encontraron su destino: la ruptura.
  - El ruido les impidió ver el final.
- Estrofa V.-
  - Degradación:
    - Se dieron cuenta de que se había acabado la pasión.
      - Se olvidaron de lo que un día hubo entre ellos.
  - El ruido provoca el final y la soledad.

## ¿Qué es el ruido?

- Violencia.-
  - Ventanas, amenazas, escorpiones, envenenado, platos rotos, cristales, gemidos, animales, escandaloso, malnacido, sables, enloquecido, intolerable, arañazos, qué me has hecho, yo no he sido...
- Huidas.-
  - Ventanas, escaleras, estaciones...
- Ruptura.-
  - Pudrir, tijeras, tenazas, abogados, envenenado, años perdidos, acomplejado, introvertido, del pasado, ...

Joaquín Sabina: “Mucho ruido”. Cuestiones para la crítica del texto.

- Violencia de género, violencia doméstica.
- ¿Todas las rupturas amorosas son iguales?
- ¿Por qué la ruptura amorosa genera situaciones de violencia más o menos explícitas?
- ¿La vida es tan amarga como la presenta Sabina?
- ¿Cuándo hay que romper la relación para que no se degrade aun más?
- La organización del texto: ¿qué sentido tiene la alternancia de partes más líricas y partes más narrativas?