Capítulo VI
Consejos sobre títulos trucados

166. Trucos con accesorios
Las cámaras equipadas de forma sofisticada y los aparatos especiales para títulos con accesorios incorporado; o utilizables separadamente, hacen posible una serie de ilusiones ópticas en el terreno de la confección de títulos. Los siguientes consejos le informarán sobre los extraordinarios métodos técnicos y creativos que conduces a la realización de títulos especiales de trucaje.
Quisiera volver a insistir sobre el hecho de que la mayoría de los efectos especiales requieren una regulación individual del diafragma, o sea, que únicamente puedes realizarse con el automatismo desconectado. Los truco; de vídeo sólo tienen éxito si se utilizan aparatos especiales profesionales.

167. Títulos desplegables
Para la mayoría de los aparatos de títulos pueden adquirirse accesorios fabricados en serie. Sin embargo, usted mismo puede fabricar muchos de estos medios auxiliares.
La instalación para títulos que «pasan» ante la cámara se coloca en el soporte o tablero del aparato de títulos. Según el tipo y el modelo de aparato son posibles movimientos de «pase» horizontales o verticales de la tarjeta de título.
De hecho existen dos versiones de este accesorio: una que puede ser enrollada alrededor de un eje central y otra que se enrolla mediante ejes laterales, o en la parte superior o inferior (vea ilustración en la página siguiente).

168. Títulos giratorios
Muchos de los aparatos de títulos van equipados con una instalación sencilla adicional que hace posible interesantes efectos de movimiento. El tablero de títulos giratorios consiste generalmente en un soporte de tarjetas de gran tamaño que por un extremo va conectado de manera que pueda girar en sentido diagonal (vea figura en la página siguiente).
Naturalmente, jamás deben ser visibles durante el transcurso de la toma los bordes de la tarjeta dentro del campo de la imagen. (Esto es muy importante en caso de exposiciones dobles.)

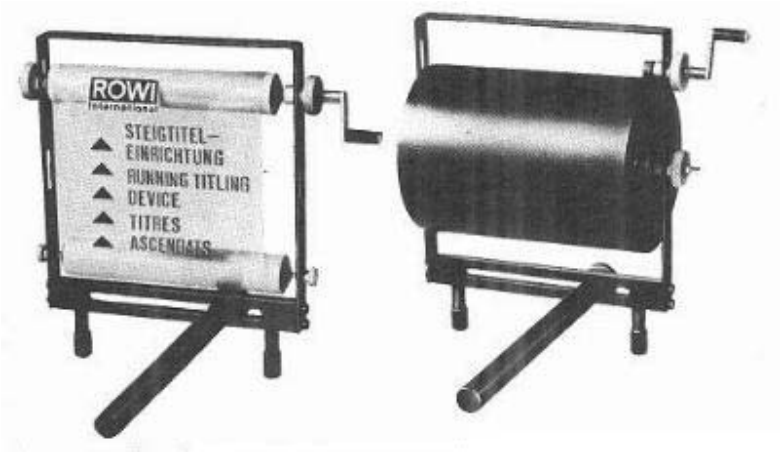

Figura 168.Aparato de títulos Rowi con medios auxiliares para títulos rotativos

169. Títulos giratorios en forma de círculo
Para estos efectos existen tres tipos de instalaciones. La versión corriente consiste en un disco giratorio fijado en el tablero de tarjetas de título, que se pone en movimiento mediante

un pequeño manubrio. El efecto se presta a exposiciones dobles (reducción gradual del movimiento giratorio del texto hasta pararse: círculo rotativo de rayos de una marca de autor, etc.).
El plato de un tocadiscos ofrece posibilidades similares (vea el consejo 151). Otra versión de este accesorio consiste en dos discos giratorios más pequeños colocados uno al lado del otro, cuyo mecanismo de precisión provoca movimientos contrarios. Como tercera versión existen discos giratorios horizontales, sobre los cuales pueden ponerse objetos tridimensionales en miniatura.

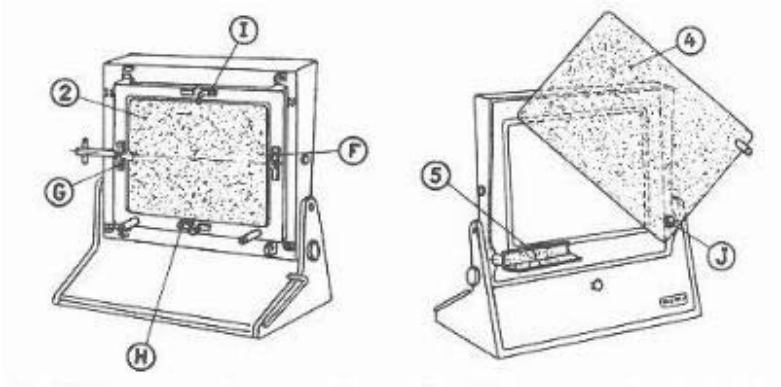

Figura 169. A: Tablero soporte normal. B: Tablero soporte giratorio. Instalación para títulos giratorios Muray; 2/4 tablero de títulos; 5, punta de acoplamiento; F/G, soporte horizontal; H/I, soporte vertical; J, soporte giratorio

170. Títulos rotativos o ascendentes
La mayoría de los aparatos de títulos que es posible adquirir en el comercio pueden combinarse con la instalación de títulos rotativos, sistema que se utiliza mucho en la televisión. Este accesorio consiste en dos rodillos girables con los cuales se mueve, a determinado ritmo, de abajo a arriba, una tira de papel o un folio. Para títulos sencillos se pone el texto sobre un papel con guías y para exposiciones dobles sobre papel negro mate. Al utilizar tiras de plástico o acetato transparente, sobre el cual se halla el texto, las líneas se desplazan sobre un fondo estático o dinámico. Las líneas de texto individuales se juntan en bloques de textos de dos a cuatro líneas y se mueven, por el campo de la imagen, a una velocidad «legible» (vea asimismo el consejo 38).

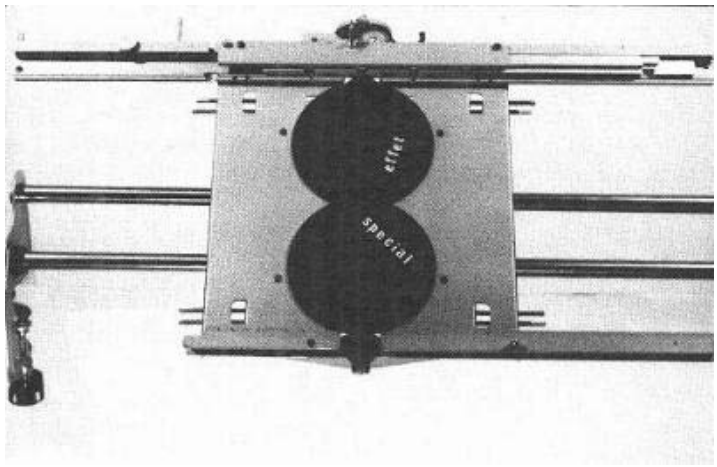

Figura 170. Este instrumento de precisión de Rusillon admite la confección de títulos dobles en círculo.

171. Títulos corredizos
El medio auxiliar para estos títulos funciona según el mismo principio que la instalación de títulos rotativos. Pero, en este caso, el título anda de derecha a izquierda a través de la imagen, Girando la cámara se obtienen textos diagonales (imitación de letreros luminosos publicitarios). Puede obtenerse este efecto mediante dos cilindros giratorios, o por un soporte de tarjetas de títulos que se desplazan sobre un largo raíl de conducción. Dado que el movimiento se desarrolla diagonalmente sobre la dirección de toma, el texto debe correr muy lenta e uniformemente a través de la imagen. El formato de las letras debe ser tal que la palabra más larga queda completamente en la pantalla. Por cierto, los títulos corredizos horizontales únicamente son legibles si el texto consta de una sola línea.

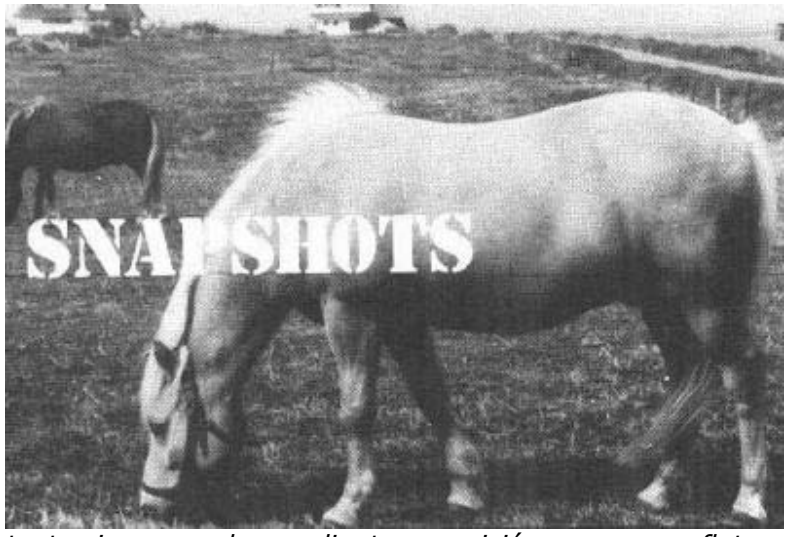

Figura 170. Los textos incorporados mediante exposición se mueven flotando por la imagen (títulos corredizos).

172. Trucos con cilindros porta-títulos
Si quiere usted presentar de forma sorprendente la marca del autor, el título final, los textos del credit inicial, etcétera, en películas de actores, debe poner letras autoadhesivas tridimensionales sobre un cilindro porta-títulos que puede adquirirse como extra con el aparato de títulos.
Este accesorio es prácticamente un cilindro giratorio en el que el texto atraviesa el campo de la imagen de manera que la línea de texto en el centro del campo de la imagen es bien legible, mientras que las demás se deforman.

173. Soporte giratorio
La mayoría de los aparatos de títulos y mesas de trucaje están equipados con un soporte giratorio para tarjetas de título, que sin cambiar la posición de la cámara pueden tomarse de forma horizontal, vertical o en cualquier posición diagonal. Teniendo en cuenta que el movimiento también puede efectuarse durante la toma, es posible una buena adaptación de los efectos de los títulos iniciales a temas apasionantes y situaciones revoltosas. El soporte giratorio permite efectos limitados en títulos rotativos o corredizos, facilita la realización de numerosos trucos de fotograma a fotograma y proporciona títulos atractivos, por ejemplo, para películas de animación.

174. El truco de paro
Este efecto especial de la vieja escuela cinematográfica se sigue aplicando para hacer aparecer o desaparecer objetos de forma súbita, objetos en la pantalla.
Dado que se trata de un procedimiento bastante impreciso, sólo se aplica para animar los títulos si no se dispone de una filmadora con regulación fotograma a fotograma.
Se trata de filmar con la cámara desde un punto de vista fijo, interrumpiendo la toma al cabo de unos segundos, cambiando un detalle del título, continuando con la toma y repitiendo esta acción varias veces. En los intervalos, entre toma y toma, se cambian los fondos y se añaden o quitan textos.

175. Magia con el botón fotograma a fotograma
Muchos de los consejos de este libro le habrán hecho observar que la regulación fotograma a fotograma de la filmadora ofrece múltiples posibilidades técnicas para la confección de títulos trucados. Contrariamente ala toma normal, exponemos cada imagen por separado, obteniendo así procesos artificiales de movimiento. Para cada toma de imagen se cambian algo los detalles del diseño del título y se les da vida de manera artificial mediante la toma foto a foto. Este procedimiento, denominado «animación» en términos profesionales, sólo puede realizarse con una cámara colocada firmemente sobre un trípode. El truco de fotograma a fotograma puede dar vida a las letras y a los objetos-modelo como, por ejemplo, a vehículos en miniatura «desplazándose» sobre mapas o guías de carreteras.

176. Animación y tiempo
Al realizar los trucos fotograma a fotograma el factor tiempo adquiere una importancia especial. Debe tenerse en cuenta que 18 (o 24) imágenes por separado llenan un solo segundo de duración de proyección. Cinco segundos, por lo tanto, requieren 90 (o 120) exposiciones separadas (calcule encesto los desperdicios de montaje al principio y al final de la escena del título). El ritmo y el intervalo de los efectos de movimiento pueden planearse y variarse minuciosamente de antemano.
Mediante la animación puede hacerse que los textos -al parecer- se escriban solos, pueden convertirse ilustraciones dibujadas en letras, pueden crearse ornamentos de la nada, las muecas pueden convertirse en seres racionales, etc.

177. Mosaico vivo
Como caballo de batalla para el truco «total» fotograma a fotograma, existe el efecto del mosaico, que tan adecuado es para el diseño del título inicial y final como para la realización de cortas películas completas de trucaje. Como material para nuestro mosaico podemos utilizar las piedrecitas de juego infantil (vea asimismo el consejo 89) o puzzles comprados o hechos por uno mismo con grandes letras bien legibles. Durante la toma se añade cada vez un elemento del puzzle hasta completarlo y quedar listo el texto. El mosaico «vivo» obtiene su efecto por el continuo cambio de detalles, cuyo ritmo de movimiento dinámico se interrumpe cada vez durante sólo unos segundos, en cuyo tiempo aparecen los textos de títulos en la pantalla.

178. Efectos de exposiciones dobles
Si su cámara super-8 no dispone de instalación rebobinadora para la toma de exposiciones dobles, puede usted imitar un efecto visual casi idéntico mediante una aplicación consciente de la regulación fotograma a fotograma. Ponga un texto de letras blancas o de color muy claro sobre un cartón negro mate y sujete este diseño firmemente sobre el tablero de títulos, sobre la mesa o encima del suelo.
Durante las tomas, cubra el texto una exposición sí y una no, con un motivo de fondo (de estructura o imagen). Sobre la pantalla, ambas partes de este diseño de título (letras y

fondo) aparecerán como una doble exposición. El mejor efecto se obtiene con una frecuencia de 24 imágenes por segundo, pero también puede lograrse con 18 i/s.

179. Película y flash
Para no dejar de considerar ninguna posibilidad de las modernas cámaras de película estrecha, en el terreno de los trucos fotograma a fotograma, quisiera referirme a una posibilidad que hasta ahora no se aprovecha suficientemente.
Algunos aparatos de toma de alta calidad poseen sincronización de flash y, por lo tanto, se les puede acoplar cualquier flash electrónico existente en el comercio. Utilizando esta instalación no se depende, de otras fuentes de luz artificiales o naturales, pero al hacer títulos deben tenerse en cuenta las siguientes reglas:

1. Utilice un flash con una producción considerable de luz (con cortos intervalos de flash).
2. Ilumine únicamente de manera frontal (esto evita reflejos en el título).
3. Use la abertura del diafragma una escala mayor en relación con el valor recomendado para fotografiar (aunque mejor será probar de antemano la abertura exacta del diafragma).

180. Títulos «multiplán»
En los estudios profesionales de películas de trucaje se utilizan preferiblemente las llamadas instalaciones «multiplán». Los objetos a animar para las combinaciones de trucos fotograma a fotograma no sólo se colocan uno al lado de otro, sino también uno detrás del otro.
Una mesa multiplán consiste en una instalación de varios tableros, completa o parcialmente transparentes, colocados uno por encima del otro y cuya distancia entre sí puede regularse a voluntad.
En el campo amateur, una versión más discreta de esta instalación puede rendir buenos servicios al combinar elementos de texto o fondo de dos o tres dimensiones y al tomar títulos tridimensionales para películas y series de diapositivas en estéreo. Tengo buenas experiencias con tres placas de cristal óptico, cuya distancia entre sí puede variarse con corcho de distinta longitud.

181. Títulos para películas de dibujos animados
El que sepa dibujar bien, puede aprovechar esta habilidad para realizar por sí mismo el credit inicial y final ya que en este caso su fantasía no se verá limitada por ningún factor ajeno a su propia creatividad. Por ejemplo, tiene la posibilidad de realizar unas metamorfosis fantásticas que convierten motivos figurativos en signo de letras (y al revés). En películas infantiles, satíricas y de temas alegres, puede crearse incluso con los elementos gráficos y caligráficos una película corta de di bufos animados. En semejante título inicial, pueden integrarse, sin más, letras, estructuras y símbolos de Letraset (vea los consejos 72 y 110). El diseño y la animación tienen lugar en una mesa di dibujos animados normal y con los medios auxiliare habituales.

182. Títulos «cut-out»
El truco del «cut-out» es uno de esos efectos especiales que con un mínimo de gastos y esfuerzo conducen a resultados óptimos. Se parte de elementos recortados a los que se les da vida mediante el desplazamiento de detalles sueltos. Mi experiencia me dice que este método es muy adecuado para filmar títulos de películas. La animación, igual que para los dibujos animados, tiene lugar mediante la regulación fotograma a fotograma. Con medios sencillos se producen unas imitaciones fantásticas de títulos corredizos y rotativos, efectos de fotos en fases (consejos 122) y exposiciones dobles imitadas con partes de fotos recortadas (los textos, por ejemplo, en «bocadillos» o -globos-, igual que en los tebeos). Como soporte de la tarjeta de titulo sólo necesitamos un pedazo grueso de cartón con dos

raíles de conducción paralelos para las tiras transparentes de folio de acetato (vea asimismo el consejo 57).

183. Títulos en silueta
Los trucos con siluetas enriquecen el repertorio del confeccionista de títulos con una variante interesante.
El portatítulos consiste en una caja sencilla de madera, provista, en la parte superior, de una ventanilla de cristal opaco y resistente al calor, que se ilumina uniformemente desde abajo (vea asimismo el consejo 28). Las letras, muñecos y detalles de fondo con contornos característicos, se recortan de cartón de fotos o folio negro de plástico y se ponen en movimiento por la regulación fotograma a fotograma. Pueden producirse efectos de colores con hojas de celofán coloreado transparente.
Con una macro-set (Bolex) y una diapositiva se pueden lograr atractivos «minitítulos».

184. Títulos para películas de muñecos
Los trucos de fotograma a fotograma con muñecos, modelos en miniatura y otros objetos tridimensionales, no sólo armonizan con películas de animación, sino también con películas normales de carácter alegre o satírico. Para obtener efectos especiales de este tipo, necesita usted un sencillo estudio de miniaturas en forma de un tablero estable de fondo, de por ejemplo 60 x 40 cm, con soportes para fondos fotográficos realistas, o fondos de estructura abstracta. Como objetos de animación se utilizan letras de styropor recortadas, letras decorativas que se pueden colocar de pie combinadas con muñecos, vehículos en miniatura, etc.

185. Macrozoom y macro-set
Existen buenas cámaras super-8 con objetivos macrozoom con las cuales, sin otros medios auxiliares adicionales y con distancias de toma entre «0» (desde el lente frontal), o a algunos centímetros, hasta infinito, pueden realizarse filmaciones.

Figura 185.

Este tipo especial de objetivo abre posibilidades totalmente nuevas para el confeccionista de títulos:

1. Pueden tomarse, llenando la imagen, títulos animados y de estudio con objetos del tamaño de un sello de correos.

2. Al emplear el macro-set, pueden aprovecharse «sandwiches» de diapositivas en color combinadas con hojas transparentes con texto, para diseñar el título inicial.
3. Al desplazar la nitidez del macro-motivo (folio de texto) hacia una zona en el fondo, se crea un fascinante seudo-fundido encadenado con esfumación gradual

186. Movimientos invertidos
Con los medios normales de trucaje puede conseguirse una inversión aparente de las leyes naturales, inexplicable para el espectador y que, por lo tanto, posee un doble valor de atención. Para enriquecer los títulos de películas podemos hacer lo mismo, es decir, montar la película al revés, retrocediendo las acciones y movimientos: El confetti descendente, al reproducir el título, va hacia arriba y libera un texto; letras sueltas voladas por un secador de pelo entran volando en la imagen y de manera misteriosa forman palabras, etc. El truco se consigue con el rebobinaje de cámaras super-8 y 16 mm, pero también con una cámara super-8, recortando posteriormente la escena y montándola de nuevo al revés en la tira de película. De todos modos debe colocarse el texto en imagen de espejo sobre el fondo.

187. Imágenes a través del espejo
En principio, debe vigilarse que todos los objetos vistos a través del espejo se reproduzcan correctamente y no al revés (con las letras hay que elegir la imagen vista en el espejo, o aplicar un segundo espejo corrector).
Para trucos con títulos sirven, en primer lugar, espejos ópticamente perfectos de cristal o de metal con superficie plateada (variante: vea el consejo 154).
Siempre deben colocarse los espejos oblicuamente sobre la dirección de la toma para que no entren en la imagen detalles indeseables. El ángulo de inclinación requerida en cada caso sólo puede determinarse experimentalmente. Efectos probados: colocación de letras sobre una superficie de espejo; espejismo (reproducción doble) de un motivo de fondo; desaparición del texto a causa de un espejo introducido durante la toma;
Los trucos con espejos nunca decepcionan.

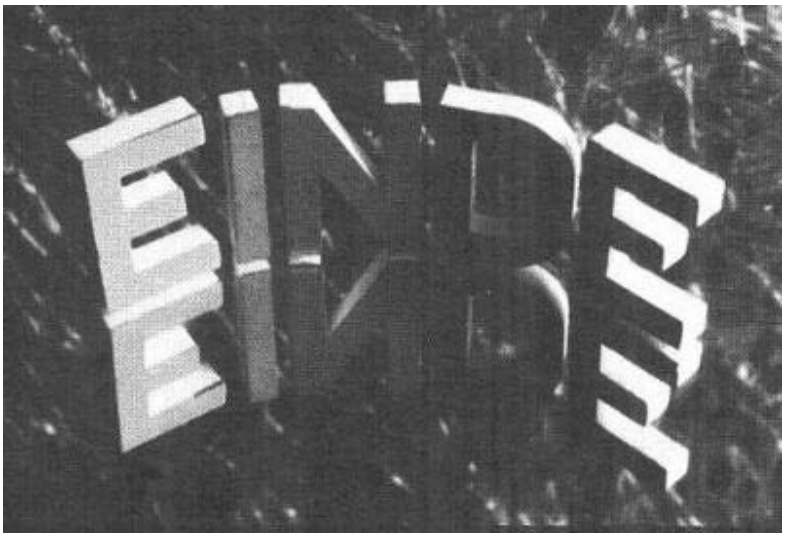

Figura 187.

188. Manipulaciones con el tiempo
En las películas modernas, se reproducen, a veces, los saltos, carreras, visiones, peleas (Kung-Fu) y acciones semejantes a cámara lenta. Se consigue este efecto eligiendo una frecuencia de toma más alta (por ejemplo, 54 i/s) y proyectando a la velocidad normal (18 i/s). Al hacer los títulos, este «alargamiento» del tiempo conduce tanto a una reproducción

lenta y detallada de los procesos rápidos (reversión de movimiento, texto rotativo), como también a una extrañeza simbólica del contenido de la imagen.

189. Juegos de nitidez
Mientras los diseños de dos dimensiones deben reproducirse nítidos obligatoriamente, los títulos plásticos pueden reproducirse más vivos y variados mediante manipulación de la nitidez de imagen. Generalmente con un alcance de profundidad de campo muy escaso (operando con una abertura grande de diafragma), es posible lograr resultados de primera clase. Es así que aumentando la distancia entre los cristales de una instalación «multiplán» (consejo 180) puede hacerse «andar» la nitidez de la imagen de un cuadro de texto, o motivo, a otro. Se obtienen sorprendentes seudo-fundidos encadenados con el objetivo macrozoom (consejo 185) y desplazando, por ejemplo, la nitidez de un cristal, provisto de texto en el campo cercano, hacia un motivo real lejano.

190. Efectos con lentes de trucaje
La amplia oferta de la industria cinematográfica de accesorios comprende numerosos tipos diferentes de lentes de trucaje que son muy adecuados para hacer títulos. Estos lentes especiales, anteponibles al objetivo, se suministran para todos los diámetros de objetivos corrientes y se acoplan por medio de rosca.
Con un lente «splitfield» se reproduce con nitidez, simultáneamente, un objeto cercano (por ejemplo, un texto sobre cristal) y un fondo lejano. El lente de núcleo central, en caso de mayores oberturas de diafragma, sólo reproduce nítido el centro de la imagen (título principal) apareciendo completamente borroso el resto. El lente de efecto de estrella convierte cada punto de luz en una estrellita brillante (letras fijadas en un cartón con una aguja).

191. Multiplicaciones óptimas
Los lentes prismáticos anteponibles y giratorios pueden asimismo combinarse con numerosos objetivos. Los lentes tallados prismáticamente hacen posible una multiplicación de dos a seis veces con un orden en forma de tira o estrella de las partes de la imagen. Las distancias focales normales o cortas y las oberturas de diafragma pequeñas resaltan el efecto.
Para los títulos, se da preferencia a unas pocas palabras (título principal o final), sobre un fondo coloreado o de estructura neutral. Los movimientos giratorios y el cambio de la distancia focal del objetivo zoom durante la toma provocan efectos móviles dinámicos.

192. Textos desde el proyector
Las películas extravagantes, o con un contenido misterioso, justifican la utilización de métodos no convencionales.
Ejemplo: ponemos textos de títulos en paneles de cartón negro mate con colores fluorescentes y los fotografiamos con una cámara universal (de 24 x 36 cm) con película de diapositivas en color. Esta diapositiva se proyecta entonces con un proyector muy luminoso, sobre la piel desnuda de una agraciada modelo y se filma, llenando la imagen con la cámara super-8, utilizando material de película supersensible. Las formas y movimientos de los brazos, muslos o busto hacen bailar las letras y hacen posible la creación de imágenes de gran efecto.

Figura 192. El prisma giratorio séxtuple paralelo provoca sorprendentes efectos móviles (leyenda del texto: «MOVIMIENTOS»).

193. La diapositiva como motivo para la proyección translúcida
Si a usted le gusta experimentar, trate de combinar sus textos alguna vez, con fondos proyectados al trasluz. Se fabrica un bastidor o marco sencillo de madera o de cartón con un formato mínimo de DIN A 5 (aprox. 14,8 x 21 cm). Se monta sobre el bastidor una hoja de papel vegetal transparente y se instala un soporte estable que mantenga el conjunto vertical. Sobre esta pantalla especial, desde detrás de la misma, se proyecta una diapositiva en color elegida como fondo del título. En la parte delantera se coloca un cristal o una hoja de acetato transparente con texto. En las tomas filmadas pueden obtenerse efectos móviles adicionales cambiando los textos o fondos, o manipulando la nitidez de la imagen proyectada al trasluz.

194. Fondos vivos
Los trucos de fondo, eminentemente profesionales, descritos en este consejo, sólo se consiguen generalmente tras varias pruebas; pero de todos modos deberían intentarse. Se trata de proyectar, sobre una pantalla translúcida (como la descrita en el párrafo anterior), una película que sirva como fondo, reproduciéndola, con títulos superpuestos mediante una hoja o cristal transparente, situados delante de la pantalla de proyección. El problema mayor radica en la sincronización entre el proyector que presenta la película y la cámara filmadora (solución última: proyección y toma fotograma a fotograma) .
Por lo demás, las normas son las mismas que para la proyección de diapositivas al trasluz.

Figura 194. Con el aparato conversor de copias Cinegraphica pueden hacer tomas dobles v similares.

195. Una cajita de magia para los creadores de títulos
Los filmadores con debilidad hacia los efectos visuales completan su equipo con un aparato conversor de copias (Cinegraphica) que funciona según el principio de la proyección combinada al trasluz y que puede utilizarse con cualquier proyector y cámara super-8. El aparato consiste en una caja compacta con un sistema fijo óptico incorporado.
Para la toma se sitúan el proyector y la filmadora formando un ángulo recto entre sí. El espejo inclinado, parcialmente traslúcido, del aparato conversor de copias, refleja la imagen proyectada al trasluz y deja traspasar el diseño del título que se halla detrás, iluminado individualmente, de modo que ambos motivos se reproducen al mismo tiempo.

196. «Superimpose»
Efectos similares de títulos son posibles con la instalación «superimpose», que en realidad sólo puede adquirirse como elemento de determinadas cámaras super-8 y single-8 de Elmo. Este accesorio consiste en un espejo desplegable y un objetivo adicional colocados lateralmente y que eventualmente pueden completarse con una instalación anteponible de fundido encadenado y portadiapositivas.
Una vez cubierto el objetivo principal, la instalación «superimpose» funciona como macro-set (consejo 185); en una toma simultánea a través de ambos objetivos puede combinarse el macro-modelo (por ejemplo, diapositiva con texto) con un motivo real a cualquier distancia.

197. Fundidos encadenados en dos versiones
Con los fundidos encadenados pueden animarse mucho;, títulos de manera elegante y profesional. Al aplicar este efecto especial, la primera toma funde gradualmente, mientras que la segunda aparece al mismo tiempo. Más o menos se trata de la exposición doble de un fundido cerrado o abierto. Las cámaras super-8 con automatismo de fundidos encadenados realizan independientemente este procedimiento, de modo que el truco tiene éxito al primer intento.
Con fundidos encadenados «sencillos» se convierten modelos de títulos en otros modelos o en regulaciones reales. Un truco más refinado hace posible realizar fundidos encadenados de texto sobre un fondo que permanece igual (al rebobinar la película, cambiar cada vez la hoja transparente provista de texto).
Superposición óptica de una imagen móvil y un título animado relacionado con el contenido.

198. Efecto de choque mediante color
Aunque el truco de magia descrito en el último párrafo del consejo anterior se aplicaba originalmente para películas de crímenes y otras en blanco y negro, también puede emplearse en combinación con películas de color con un contenido parecido.
Como fondo para el título elegimos fotografías en blanco y negro; para los textos, líneas de texto en rojo vivo sobre hojas transparentes de acetato. Antes de hacer el fundido de los textos, el motivo en blanco y negro debe aparecer durante algunos segundos sin velo de color en la pantalla. Variantes: fundido de una estructura roja en un diseño provisto de texto blanco, cambiar varias veces el color de las letras, etc.

199. Doble, múltiple, supermúltiple
Las cámaras filmadoras con instalación de rebobinaje y aparatos fotográficos sin mecanismo de bloqueo pueden emplearse para realizar una composición de títulos multilateral y más rica en variación (exposiciones dobles y múltiples de la misma tira de película). Dado que, en todo caso, se requieren correcciones en la exposición, el aparato de toma debe poder regularse manualmente. Para las superposiciones, los textos deberán ser compuestos con letras blancas o de color muy claro sobre un fondo negro mate, que no aparecerá reproducido, de modo que el texto, tras la combinación, aparentemente «flota por encima del segundo motivo. El valor de diafragma para las letras (medición de cerca) se regula con el fotómetro; el motivo del fondo es expuesto a media o a una escala entera mayor (por ejemplo, f/8 en vez de f/5,6).

Figura 199.

200. Auxiliar para el aparato de títulos
Se trata de un accesorio, que se aplica a la cámara, compuesto de fuelle o tubos regulables, raíl de soporte, adaptador de objetivo y portamáscaras. Operando con una exposición doble pueden filmarse dos motivos, uno al lado del otro, tapando para la primera toma parte de la imagen con una máscara negra de cartón exactamente ajustada, y utilizando, para la segunda toma, una máscara adicional. Con este accesorio pueden filmarse, reunidos en una sola imagen, títulos corredizos horizontales, o rotativos verticales, con motivos de fondo parados o móviles.